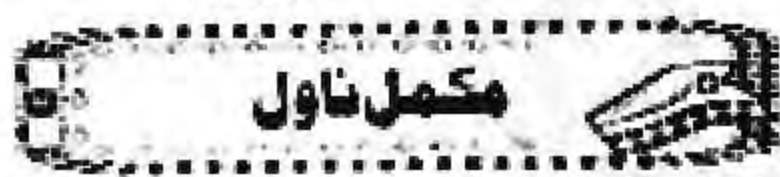
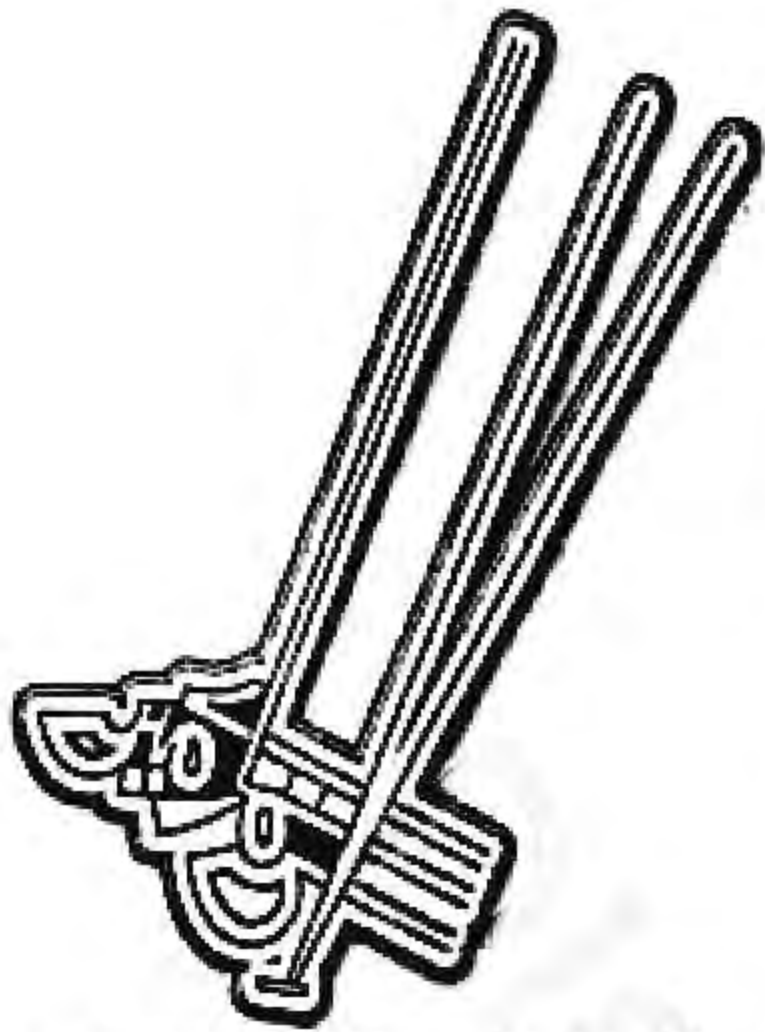


پاکستان کے سب سے بڑے سوشل میڈیا ویب سائٹ

# آن لائن

July 2014

[WWW.PAKSOCIETY.COM](http://WWW.PAKSOCIETY.COM)



33 نازیہ ناول نازی برف کے آنسو

93 سب اس گل یہ عشق ہے



133 وہی ایک لہریست کا فاخر گل

155 محبتوں کے گلاب فرح طاہر

177 مجھے حکم ازاں اہموم



193 خطاوار تھیں صوفی ملک

199 سمیرا اور لیس تعاقب جاں



12 سرگوشیاں مدینہ

13 حمد عمیس احمد

13 نعت نعیم انصاری شمس

14 درجہ جواب آل مدینہ

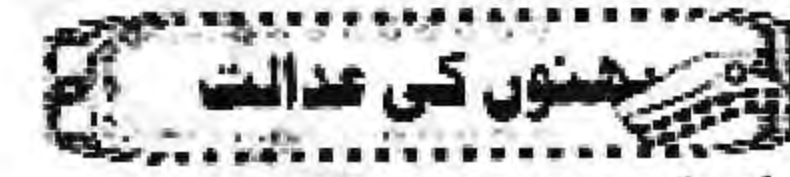


18 مالک یوم الدین مشتاق احمد قریشی



22 افسی منظور/سمیرا تعبیر ملیحہ احمد

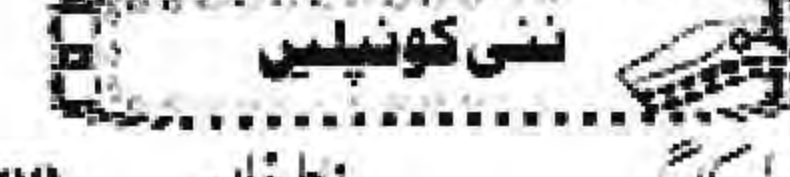
نورین شاہد/نوشین مشتاق



26 نازیہ ناول نازی ادارہ



57 ٹوٹا ہوا ٹارہ سمیرا شریف طور



209 بہار کے جنگ فاطمہ خان

پیشہ مشق احمد مستحق پست و جمیل حسن ابن حسن پرنٹنگ پریس  
 ہائی اسٹیج پرنٹنگ پریس 7-منبر یہ تجوید مسجد امام باقرین روڈ کراچی۔ 74400



سرورق: مریم..... آرائش: روز بیوی پارلر..... عکاسی: موکی رضا



کھانی مسائل کا حل

بیاض دل

ڈش مقابلہ

بیوٹی گائیڈ

عزیزیں، نظمیں

230 حافظ شبیر احمد 213 دوست کا پیغام آئے ہما احمد

236 میمونہ رومان 215 یادگار لمحے جویریہ سالک

242 طلعت آغاز 218 آئینہ شہلا عامر

250 روین احمد 223 ہم سے پوچھئے ثناء کاشف

253 ایمان وقار 225 آپ کی صحت جو میوڈا کنز با شہم مہزا

کام کی باتیں حنا احمد 257

ذیل کتابت کھانا، نمائندہ پبلشرس، 75 علاقہ 74200 فون نمبر 021-35620771/2

فیکس 021-35620773 کے بارے میں معلومات کے لئے مفت پبلشرس، نیٹ سائل info@asnaat.com.pk





”حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا: تم میں سے جو شخص کسی ایسے آدمی کو دیکھے جو اس سے زیادہ مال دار ہو اور اس سے زیادہ اچھی شکل و صورت کا ہو (اور اس کو دیکھ کر اپنی حالت پر ناشکری ہو) تو اسے چاہیے کہ وہ اس شخص پر نظر ڈالے جو اس سے کم تر ہو۔“ (متفق علیہ)

## سگوشیاں

اسلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ

جولائی ۲۰۱۳ء کا آنچل حاضر مطالعہ ہے۔

اس بار آپ سے بہت سی باتیں اور مشورے کرنا ہیں، میری ہمیشہ کوشش رہی ہے کہ اپنی بہنوں کی پسندنا پسند کو مقدم سمجھوں اور ان کے صائب مشورہ پر عمل کروں۔ تقریباً تین چار ماہ سے نئی اور پرانی لکھنے والی بہنوں کا اصرار ہے کہ یا تو آنچل کے صفحات بڑھا دیئے جائیں اگر ایسا ممکن نہیں تو کوئی نیا پرچہ نکالا جائے یا آنچل کو ہر ماہ میں دو بار شائع کیا جائے تاکہ تمام لکھنے والی بہنوں کی تحریریں زیادہ سے زیادہ جلد از جلد شائع ہو کر سکیں۔ وہ اپنے افسانے کی اشاعت کے انتظار سے تھک چکی ہیں یقیناً یہ ان تمام بہنوں کی اسے آنچل سے محبت ہی تو ہے کہ وہ اپنی تحریریں افسانے ناولی گہانیاں آپ تمام قارئین، بہنوں کی دلچسپی اور دل کشی کے لیے ہمیں ارسال کر رہی ہیں یقیناً انتظار کی زحمت شدید اور بھی بھی شدید تر ہوئی ہے۔ ہمارے پاس بھی اچھی اور خوب صورت افسانوں اور دیگر تحریریں ہندوستان کی ایک انہماک صورت اختیار کرتی جا رہی ہیں ہماری سمجھ میں نہیں آ رہا کہ کیا کیا جائے۔ لکھنے والی بہنوں کو روکا بھی نہیں جاسکتا۔ اب اس مسئلے کو حل کرنے کے لیے نا صرف مجھے بلکہ آنچل کے ادارے کو بھی آپ کے مشورے اور معاونت کی شدید ضرورت ہے چند تجاویز، نوادے کوئی ہیں وہ پیش خدمت ہیں جنہیں آپ کی منظوری سے ہی اختیار کیا جائے گا۔

(۱) کوئی نیا پرچہ نئے نام سے نکالا جائے (جو فی الحال ممکن نہیں)

(۲) 32 صفحات کا کم از کم اضافہ کر دیا جائے اور قیمت ساٹھ روپے کر دی جائے۔

(۳) 24 صفحات کا اضافہ کر دیا جائے اور قیمت ساٹھ روپے کر دی جائے (قیمت میں اضافے کا مطالبہ تمام ایجنٹ حضرات بھی کر رہے ہیں)

(۴) خاص نمبر جو عید نمبر، بقرہ عید نمبر، سائیکل نمبر کے طور پر شائع کیے جاتے ہیں انہیں کم از کم 96 صفحات کے اضافے کے ساتھ شائع کیا جائے اور قیمت 75 روپے کر دی جائے۔

محترم بہنوں! ہم اب تک تمام تجاویز کو جمع کرتے رہے ہیں اب: صرف لکھنے والی بہنوں کا بلکہ قاری بہنوں کا بھی کہنا ہے کہ آنچل ایک ملت بھی نہیں چلتا، بہنوں کی محبت اور سہارا اب چونکہ بڑھ چکا ہے اس لیے مجبوراً ہم اپنا مقدمہ مسافری قاری بہنوں کی عدالت میں لے کر حاضر ہیں فیصلہ آپ نے کرنا ہے۔ آنچل کی قیمت اگست سے کیا ہوئی چاہیے یقیناً میں بھی اور ادارہ آنچل بھی آپ کی موثر رائے کا احترام کرتا ہے اور ہمیشہ کرے گا ان شاء اللہ۔

﴿اس ماہ کے ستارے﴾

بہن مازیہ کنول مازی طویل عرصے کے بعد ایک شہکار ناول کے ساتھ شریک محفل ہیں۔

بہن فخریہ گل اپنے مخصوص انداز کے ساتھ شریک محفل ہیں۔

بہن سہاس گل اپنے مخصوص انداز کے ساتھ شریک محفل ہیں۔

فرح طاہر محبتوں کے گلاب نسیم کر رہی ہیں۔

صوفی ملک نے بہت سی اچھے چرائے میں افسانہ تحریر کیا ہے۔

سمیرا اور لیس نے افسانے کے ساتھ پہلی بار شریک محفل ہیں۔

فاطمہ خان نئی کوئٹہ میں شریک محفل ہیں۔

اگلے ماہ تک کے لیے اللہ حافظ۔

دعا گو  
قیصر آرا

آنچل

12

جولائی 2014



## حکمرانِ ملک

## نعتِ نبویؐ

آفت میں مصیبت میں خدا ہی یاد آتا ہے  
 حسرت میں ضرورت میں خدا ہی یاد آتا ہے  
 ہر حادثہ نشانی ہے یہاں بر ذاتِ غانی ہے  
 دنیا کے سامانِ عبرت میں خدا ہی یاد آتا ہے  
 کبھی تو جسمِ نوری تو کبھی جسمِ خاکی ہے  
 ہر بندے کو ہر صورت میں خدا ہی یاد آتا ہے  
 اسی کے آسرے پہ سب کاروں رواں ہیں  
 بحرِ ودشت کی وسعت میں خدا ہی یاد آتا ہے  
 بہک جانا تو بشر کی پرانی کمزوری ہے عمر  
 اس گناہ کی ندامت میں خدا ہی یاد آتا ہے  
 اس درجہ میں ہی نام آنا بڑی بات ہے عیسٰی  
 جن لوگوں کو فرصت میں خدا ہی یاد آتا ہے

عمیس احمد جھنگ صدر

جہاں فیض کا سمندر رواں رہتا ہے  
 وہاں ہر پل عجب سماں رہتا ہے  
 نعت کہتے پلکیں میری بھیگ جاتی ہیں  
 اختیار میں یہ میرے کہاں رہتا ہے  
 کسی لمحہ آجائے پیغامِ حاضری  
 ہر اک پل پہ غماں رہتا ہے  
 مدینہ کی ٹکلی میں ہو میرا گھر  
 دل میں یہ میرے ارماں رہتا ہے  
 سر زمینِ مدینہ پہنچ جائے جو بھی  
 بن کے آپ کا مہماں رہتا ہے  
 بلا لیں اپنے غلام کو بھی پاس  
 اسی جانب انسر کا دھیاں رہتا ہے

نعیم انسر باغی... جھنگ



## درجہ اول مدیرہ

حاضری کے بعد ایک مرتبہ پھر بزم آنچل میں شرکت پر خوش آمدید۔ آپ کا کہنا بجا ہے شادی کے بعد ذمہ داریاں بے شک بہت بڑھ جاتی ہیں یہ تو قید حیات با مشقت کا نام ہے اسی مناسبت سے آپ کا شعر بھی پسند آیا بہر حال آپ کی تحریر موصول ہوگئی ہے بہت جلد پڑھ کر آپ کو اپنی رائے سے آگاہ کر دیں گے۔

### حمیرا نگاہ..... ملک وال

ڈیر حمیرا! سدا سگھی رہو۔ اللہ سبحانہ و تعالیٰ نے آپ کو ایک بار پھر اپنی رحمت سے مالا مال کیا آپ کو بہت بہت مبارک باد۔ اللہ سبحانہ و تعالیٰ آپ دونوں کو صحیح کاملہ عطا فرمائے آمین۔

### امیر گل..... جھڈو سندھ

ڈیر امیر! شاد و آ باد رہو یہ جان کر بے حد خوشی ہوئی کہ آپ کے والد رب تعالیٰ کے گھر کے مہمان بننے جا رہے ہیں! حج جیسی عظیم سعادت کے حصول پر ہماری جانب سے بھی ڈیڑھروں مبارک باد۔ اللہ تعالیٰ آپ کو خوشیوں سے بھرپور زندگی عطا فرمائے..... آمین جان کر بے حد اچھا لگا۔

### عائشہ خان..... تندو محمد خان

عاشی ڈیر! جگ جگ جیو آپ کی دیگر نگارشات کافی تاخیر سے موصول ہوتی ہیں اس لیے شرف قبولیت سے محروم رہ جاتی ہیں۔ اب بھی دیگر تمام سلسلے فائل ہو چکے ہیں جہاں گنجائش تھی وہاں آپ کو موقع دیا گیا ہے آئینہ اور درجہ اول آپ کے علاوہ دیگر سلسلوں کی ڈاک ہم رکھ لیتے ہیں وہ آئندہ ماہ بھی استعمال ہو جاتی ہے۔ امیر گل سے آپ پتھارات کے ذریعے ہی رابطہ کر سکتی ہیں آنچل کی پسندیدگی کا شکریہ۔

### سلمیٰ فہیم گل..... لاہور

اچھی سلمیٰ! سدا خوش رہو ہماری جانب سے آپ کو بھی رمضان مبارک۔ موسم کا حال کیا پوچھتی ہیں ملی حالات کی طرح یہ بھی شدید گرم ہیں۔ آپ کا افسانہ ”مستحق تو تھے ہم مگر“ ضرور شائع ہوا ہے لیکن اب اسے

### نازیہ کنول نازی..... ہارون آباد

ڈیر نازی! شاد و آ باد رہو آنچل کی مشہور مصنفہ و ماہرہ ناز شاعرہ کا نام کسی تعارف کا محتاج نہیں۔ انہوں نے جو بھی لکھا گویا لکھنے کا حق ادا کر دیا، قلم کی طاقت کو جہاد بالقلم کے لیے استعمال کیا اور کر رہی ہیں گزشتہ سال آنچل میں مقبولیت حاصل کرنے والا ناول ”جھیل کنارہ کنکر“ کتابی صورت میں شائع ہونے پر آنچل کی پوری ٹیم کی جانب سے آپ کو ڈیڑھروں مبارک باد۔ امید ہے آپ کا یہ ناول دیگر ناولوں کی طرح شہرت کی بلندیوں کو چھو جائے گا اللہ تعالیٰ آپ کو شہرت دوام عطا فرمائے آمین۔

### مہر گل..... اورنگی ٹائون کراچی

مہر نازی! شاد رہو قلمی و ناراضگی سے بھرپور خط موصول ہوا ساتھ ہی طنز میں ڈوبا ایک عدد شعر بھی ماتھے پر جھمکا رہا تھا۔ بہر حال ہمیں آپ کا خفا خفا انداز بھی بے حد بھایا اور بے تحاشا پیار بھی آیا اب جواب شکوہ بھی سن لیں ہم نے آپ کی کمی ضرور محسوس کی تھی اور اسی لیے آپ کی دیگر نگارشات جو ہمارے پاس محفوظ تھیں وہ شائع کر لی تھیں دیگر سلسلوں میں اپنی پرانی نگارشات دیکھ کر آپ کو ہماری بات پر یقیناً یقین آئی جائے گا شعر کے جواب میں عرض ہے

جو تو نہیں تھا شریک محفل تصور تیرا ہے یا کہ میرا؟

اب فیصلہ آپ کو خود کرنا۔

### چندہ چوہدری..... حویلیاں

کیمنت

چندہ! مثل چندار روشن رہو پانچ سال کی طویل غیر



پائیں گی! ابھی آپ مختصر افسانے کو ہی منتخب کریں مادل لکھنے کی کوشش مت کریں! افسانے پر عبور حاصل ہونے کے بعد اس صنف پر طبع آزمائی کیجیے گا۔

**پروین افضل شاہین..... بھاؤلنگر**  
ابھی پروین! شاد رہو! مستقل سلسلے ”ہم سے پوچھیے“ میں آپ کے سوالات گفتہ اور برجستہ ہوتے ہیں دیگر بہنوں کی آراء سے آپ کو بخوبی اندازہ ہے۔ اس میں شک نہیں کہ آپ کے سوال ہمارے لبوں پر بھی تبسم بکھیر دیتے ہیں آپ اپنا تعارف بھیج دیجیے لیکن دلچسپ پیرائے میں لکھا گیا ہو ان شاء اللہ باری آنے پر لگ جائے گا۔

**روی علی..... سید والہ**  
روبی گڑیا! سدا سلامت رہو! آپ افسانہ دلبران آئین کی ذہنت بڑھانے کے لیے ضرور بھیجیں اور اسی پتے پر ادرسال کر دیں جس پر آپ نے خط بھیجا ہے موصول ہو جائے گا۔ بہر حال اتنا خیال رکھنا کہ مختصر جامع اور موثر تحریر ہو! خوب صورت الفاظ سے سجا آپ کا انداز تحریر پسند آیا! اللہ تعالیٰ آپ کو ہر امتحان میں کامیاب کرے آمین۔

**عطیہ زاہرہ..... باغبان پورہ لاہور**  
پیاری عطیہ! سدا مسکراؤ! یہ جان کر بے حد اچھا لگا کہ آپ کا قلمی سفر کامیابی سے ترقی کی جانب گامزن ہے اس سلسلے میں آپ نے دیگر جو حوالے دیئے ہیں ہم آپ کی بات سے متفق ہیں لیکن آپ کی تحریر ”میری جی“ آئین کے لحاظ سے اس کا موضوع ٹھیک نہیں! آپ کا اندازہ تحریر پختہ اور کہانی پر گرفت بھرپور ہے لیکن آپ کسی اور موضوع پر قلم اٹھا میں آپ کی تحریر کی حوصلہ افزائی کی جائے گی۔

**اقراء اکبر..... سانگلہ ہل**  
اقراء ڈیر! مسکرائیں! رہو! آپ کے بل اسٹیشن کا جان کر اچھا لگا! خواب انجوائے کرو۔ دوستوں کے لیے آپ کا دیا گیا سرپرائز خود آپ کے لیے بھی سرپرائز

قسط وار صورت میں آگے بڑھانی الحال مشکل ہے! قسط وار کہانیوں کا پہلے ہی ایک ڈھیر موجود ہے اس لیے معذرت! امید ہے سمجھ پائیں گی۔

**مہر کش ملک..... نامعلوم**  
پیاری مہر! جیتی رہو! آپ کی تحریر ”یقین محکم“ آئین کے صفحات پر اپنی جگہ نہ بنا سکی! وجہ یہ ہے کہ آپ نے موضوع کے انتخاب میں غلطی کی ہے بہر حال اس غلطی سے یہ اندازہ ہوا کہ آپ کا انداز تحریر کافی بہتر ہے بس تھوڑی محنت اور مطالعہ وسیع کرنے کی ضرورت ہے۔ گزرا آپ کسی اور موضوع پر مختصر اور جامع افسانہ لکھ بھیجیں جو اصلاحی رنگ میں دلچسپی سے بھرپور ہو! امید ہے تشفی ہو پائے گی۔

**سبین..... چنیوٹ**  
پیاری سبین! جگ جگ جیو! آئین سے آپ کی گہری وابستگی جان کر اچھا لگا! یہ تو آپ کا حسن نظر ہے بہر حال آپ اپنی تحریر بھیج دیجیے اگر معیاری ہوئی تو ضرور حوصلہ افزائی کی جائے گی! آپ کی تجاویز نوٹ کر لی ہیں! دعاؤں کے لیے جزاک اللہ۔

**مونا شاہ قریشی..... کبیر والا**  
مونا ڈیر! خوش رہو! اس قدر بدگمانی و مایوسی ٹھیک نہیں! بعض اوقات آپ کی نگارشات تاخیر سے موصول ہونے کے سبب شامل اشاعت ہونے سے محروم رہ جاتی ہیں۔ آئینہ کے علاوہ دیگر ڈاک آئندہ پرچوں کے لیے روک لی جاتی ہے! رد ہونے کے پیش نظر آئندہ نہ لکھنا تو حماقت ہے۔ ”گرتے ہیں شہسوار ہی میدان جنگ میں“ امید ہے ناراضگی دور ہوگی ہوگی۔

**شگفتہ جاوید..... کنگن پور، چوئیاں**  
شگفتہ ڈیر! شاد و آباد رہو! آپ کی تحریر ”انتظار کے لمحے“ موصول ہوئی لیکن کچھ خاص تاثر قائم نہ کر سکی۔ کہانی حقیقت سے دور لگ رہی ہے بہر حال اس سے یہ اندازہ ضرور ہوا ہے کہ آپ میں لکھنے کی صلاحیت موجود ہے! اگر تھوڑی توجہ اور محنت کریں تو ضرور بہتر لکھ



پیاری حلیمہ! سدا مسکراؤ! آپ کی تحریر "ارمان" پڑھ ڈالی لیکن کوئی خاص تاثر قائم نہ کر سکی! انداز تحریر اور کہانی دونوں ہی کمزور ہیں۔ ابھی آپ پہلے اپنے مطالعہ پر توجہ دیں! وسیع مطالعہ اور مشاہدہ کی بناء پر آپ کے انداز تحریر میں بہتری آئے گی! امید ہے کچھ پائیں گی۔

### ثمینہ بٹ..... لاہور

پیاری ثمینہ! شادر ہو! آپ کے قلمی سفر کے آغاز اور پھر پہچان کا مرحلہ طے کر لینے پر مبارک باد۔ آپ کی تحریر "ہیں کواکب کچھ" ہمارے پاس منتخب شدہ کہانیوں کی لسٹ میں موجود ہے! ان شاء اللہ باری آئے پر ضرور لگ جائے گی! دوسری کہانی ابھی موصول ہوئی ہے فی الحال کوئی رائے دینے سے محذرت! بہر حال نظر انداز تو آپ کو نہیں کرتے لیکن باری کے لیے انتظار کی رحمت ضرور ہوگی۔

### ثوبیہ نواز اعوان..... کنڈان

#### سرگودھا

ثوبی ڈیر! سدا سہاگن رہو! ہماری جانب سے آپ کو شادی کی ڈھیروں مبارک باد! اپنی مصروف زندگی سے کچھ ہل آپ نے ہمارے نام کیے جان کر بے حد اچھا لگا! آپ کی جوتنگارشات محفوظ ہیں وہ گا ہے بگا ہے شائع ہوتی رہیں گی۔

### نورین مسکان..... ڈسکہ

مسکان ڈیر! سدا ہونٹوں پر مسکان رہے! آپ کی تحریر "مقدر کا سکندر" بے جا طوالت کا شکار ہے! اسی طوالت کی بنا پر آپ نے رشتوں کو آپس میں الجھا دیا ہے! کہانی پر گرفت بھی کمزور ہے! آپ محنت جاری رکھیں طوالت سے گریز کرتے ہوئے ابھی صرف افسانہ پر ہی طبع آزمائی کریں۔

### حلیمہ زمان ہمایوں..... ٹوبی

پیاری حلیمہ! جگ جگ جیو! ہارٹ شپ میں بنے دیدہ زیب انداز لیے آپ کا خوشبو میں بسا خط موصول

بن گیا ویسے یہ بھی ہو سکتا ہے کہ آپ کا یہ سر پرانز محکمہ ڈاک کی نذر ہو گیا ہو! بہر حال ہم نے آپ کو جواب دیا ہے یاد رکھیے گا تعارف ارسال کر دیں لیکن انتظار کرنا ہوگا وقت آنے پر شائع کیا جائے گا۔

### صبا نواز بھٹی..... سانگھڑ

پیاری صبا! جیتی رہو! سرخ گلابوں کی مہک لیے خوشبو میں بسا خط موصول ہوا! آپ اپنا افسانہ اسی طرح ڈاک کے لفافے میں رکھ کر بھیج دیں ان شاء اللہ موصول ہو جائے گا۔ اللہ تعالیٰ آپ کی والدہ کو صحت کاملہ اور صبر و استقامت عطا فرمائے! آمین اور آپ کے خالہ زاد کی جوان موت کا سن کر بے حد رنج ہوا اللہ کریم مرحوم کو جنت الفردوس میں اعلیٰ مقام عطا فرمائے آمین۔ سالانہ خریداری بننے کے لیے آپ آفس کے نمبر پر فون کر کے معلومات حاصل کر لیں۔

### طیبہ نذیر..... شادیوال گجرات

ڈیر طیبہ! سدا مسکراؤ! سب سے پہلے تو ہماری جانب سے آپ کو اپنی ساگرہ پر ڈھیروں مبارک باد۔ عظمیٰ شاہین اور عظمیٰ فرید کو ہم بھی یاد کر رہے ہیں! آپ تک ان کا پیغام پہنچا رہے ہیں۔ عظمیٰ فرید شادی کے بعد کچھ زیادہ ہی مصروف ہو گئی ہیں۔ آپ کی طرح دیگر بہنوں نے بھی صفحات بڑھانے کی فرمائش کی ہے! ان شاء اللہ جلد آنچل آپ کی اس خواہش کی تکمیل کر دے گا! آنچل کی پسندیدگی کا شکریہ۔

### فائزہ بتول..... نامعلوم

فائزہ گزیا! جیتی رہو! آپ نے اس قدر عجلت میں خط لکھا کہ اپنے شہر کا نام بھی لکھنا بھول گئیں! بہر حال آئندہ خیال رکھیے گا! آپ طنز و مزاح کے انداز میں افسانہ لکھنا چاہتی ہیں تو ضرور لکھیں لیکن اتنا خیال رکھیے گا کہ افسانہ مختصر اور موثر ہو! یہی بار شرکت پر خوش آمدید۔

### حلیمہ سعدیہ..... میرپور آزاد

#### کشمیر



طرف توجہ دلائی ہے بے شک وہ ایک نازک معاملہ ہے بہر حال آپ کی تجویز نوٹ کر لی ہے عمل کرنے کی کوشش ضرور کریں گے پہلی بار شریک محفل ہونے پر خوش آمدید۔

### قابل اشاعت:

میری بیٹی یقین محکم مقدر کا سکندر ارمان میرے مولا کرم ہو کرم زنجشیں کچھ ایسی انتظار کے لئے میرے ہم نشیں کر میری چارہ گری صرف پانچ سو روپے محبت کا قرض باجی اک پل میں بے جا روک ٹوک یہ دل کچھ اور سمجھا تھا انتظار آہ اک معصوم خواہش بھرم وصل شب بساط جاں پر پھیلی تہائیاں بد دعا زندگی نے وقار کی مسافر من ہو تم پائیں آئینہ کوئی اور ہے سکھ کی آس فرسٹ پوزیشن اجیتی۔



ہوا دعاؤں کے انمول تحفے بھیجنے پر جزاک اللہ۔ ہم تو آپ کی محبتوں کے مقروض ہیں اللہ تعالیٰ آپ کو شاد و آباد رکھے۔ آمین۔

### شیریں گل ..... تمن 'تله گنگ

شیریں ڈیر! اسم باکمی بن کر سب میں شیرینی و محاسن ہانتی رہو ہماری دعائیں آپ کے ساتھ ہیں اللہ تعالیٰ آپ کو جلد از جلد صحت کاملہ عطا فرمائے اور امتحان میں کامیاب کرے آمین! آچل کی پسندیدگی کا شکریہ دعاؤں کے لیے جزاک اللہ۔

### حرا زینب ..... بھلوال

اچھی حرا! خوش رہو آچل کے بارے میں آپ کے والہانہ جذبات جان کر ہمیں بے حد خوشی محسوس ہوئی بے شک آچل دونوں صورتوں میں عزت فراہم کرتا ہے۔ بہت اچھی بات کہی ہے آپ نے آپ کا تعارف باری آنے پر لگ جائے گا البتہ غزلیں نظمیں متعلقہ شعبے میں بھیج دی جاتی ہیں اگر معیاری ہو میں تو جلد حوصلہ افزائی کی جائے گی دعاؤں کے لیے جزاک اللہ۔

### عائشہ گل انصاری ..... توبہ ثبٹ

#### سنگھ

پیاری عائشے! سدا مسکراؤ ہر ماہ شرکت کرتی رہو آپ بھی مستقل قاریہ بن جاؤں آچل کی بزم میں خوش آمدید۔ آپ کی تحریر موصول ہوگئی ہے پڑھ کر ہی اندازہ ہو پائے گا کہ تحریر کا معیار کیا ہے جلد آپ کو اپنی رائے سنا گاہ کر دیں گے۔

### قوة العين عینی ..... فیصل آباد

عینا ڈیر! شاد رہو بزم آچل میں شرکت پر خوش آمدید اچھی اور معیاری چیزیں اپنی جگہ خود بناتی ہے رد کرنے کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا اگر آپ کی شاعری معیاری ہوئی تو ضرور آچل کے اوراق پر اپنی جگہ بنالے گی آپ دیگر سلسلوں میں بھی شرکت کر سکتی ہیں۔

### سدرہ فرید خیال ..... شادن لندن

پیاری سدرہ! سدا مسکراؤ گڑیا آپ نے جس

مصنفین سے گزارش  
ہذا مسودہ صاف خوش خط لکھیں۔ ہاشیہ لگائیں صفحہ کی ایک جانب اور ایک سطر چھوڑ کر لکھیں اور صفحہ نمبر ضرور لکھیں اور اس کی فوٹو کاپی کرا کر اپنے پاس رکھیں۔  
ہذا قسط وار ناول لکھنے کے لیے ادارہ سے اجازت حاصل کرنا لازمی ہے۔

ہذا نئی لکھاری بہنیں کوشش کریں پہلے افسانہ لکھیں پھر ناول یا ناولٹ پر طبع آزمائی کریں۔

ہذا فوٹو اسٹیٹ کہانی قابل قبول نہیں ہوگی۔ ادارہ نے نا قابل اشاعت تحریروں کی واپسی کا سلسلہ بند کر دیا ہے۔

ہذا کوئی بھی تحریر نیلی یا سیاہ روشنائی سے تحریر کریں۔

ہذا مسودے کے آخری صفحہ پر اپنا مکمل نام پتا خوشخط تحریر کریں۔

ہذا اپنی کہانیاں دفتر کے چارپر جسٹر ڈاک کے ذریعے ارسال کیجئے۔ 7 فرید جیمیز عبداللہ ہارون روڈ۔ کراچی۔



# ماہنامہ کو ال دین

مشتاق احمد قریشی

(۷) اقیس بڑے خسف یعنی سورج گرہن جو ایک بار شرق میں ہوگا دوسری بار مغرب میں ہوگا تیسری بار عرب میں ہوگا جو دنیا کا مرکز ہے۔  
(۸) ایک زبردست آگ جو یمن سے اٹھے گی اور لوگوں کو ہانکتی ہوئی محشر کی طرف لے جائے گی۔

مخلوق آدم علیہ السلام کے وقت سے ہی اللہ تبارک و تعالیٰ نے واضح فرما دیا ہے کہ انسان سے اس کے اعمال کی باز پرس کی جائے گی۔ اللہ تعالیٰ خالق و مالک نے اپنی باز پرس کی ابتدا سب سے پہلے انسان حضرت آدم علیہ السلام سے ہی کی۔ آقا و مالک اپنے غلام اپنے بندے سے باز پرس یا جواب طلبی اسی کام یا احکام کی کرتا ہے جو وہ اپنے غلام کو دے اور غلام اس کی پیروی نہ کرے اور مالک کے حکم کے خلاف کرے۔ اللہ تعالیٰ نے اپنے بندوں کی تعلیم و تربیت کے لئے اس کی ابتدا حضرت آدم علیہ السلام کو اولین ہدایت سے فرمائی

حضرت آدم کے واسطے سے تمام بخا آدم کو جنت کا یہ راستہ دیکھا پاتا گیا ہے کہ انبیاء علیہم السلام کے ذریعے جو میری ہدایت یعنی دنیا میں زندگی بسر کرنے کے احکام و ضابطے بتائیں جائیں ان پر جو عمل کرے گا وہ جنت کا مستحق ہوگا اور جو نہیں کرے گا یا انکار کرے گا کفر کرے گا وہ عذاب الہی کا سزاوار ہوگا۔ اللہ تعالیٰ نے قیامت کے بعد کے عرصے کو یوم الدین اسی سبب کہا ہے کہ اللہ کے احکام و ہدایات سے انحراف و انکار کرنے والوں سے اس روز حساب ہوگا۔ اللہ تعالیٰ ہذا اسی عادل و مہربان ہے وہ تمام با فرمانوں کافروں کو ایک صف میں کھڑا کر کے ایک ہی سزا نہیں دے گا بلکہ ہر ایک کے انحراف و انکار اور شرک و کفر کے مطابق ان کی سزاؤں کا تعین فرمائے گا۔ جیسے جیسے جس کے اعمال و افعال اور اقوال ہوں گے ان کے مطابق ہی ان کے جرم کے حساب سے ان کا فیصلہ فرمائے گا۔

اب تک گزشتہ سطور میں قیامت پر پابہ ہونے اور یوم حساب ہونے اور آخرت کی زندگی کے جواز کے طور پر غور و فکر کر رہے تھے قیامت کے بارے میں خود رب کائنات کیا فرما رہا ہے یہ کیسے اور کیونکر واقع ہوگی اس کے بارے میں قرآن کریم میں کیا ارشادات آئیں ان کو سمجھنا ضروری ہے۔

ترجمہ: لوگو! اپنے پروردگار کے غضب سے ڈرو بلاشبہ قیامت کا زلزلہ بہت ہی بڑی (ہولناک) چیز ہے۔ (الحج - ۱)

آیت مبارکہ میں پروردگار عالم اپنے تمام بندوں کو تمام انسانیت کو خبردار فرما رہا ہے کہ قیامت کوئی معمولی چیز نہیں ہوگی یہ تو بڑا ہولناک بہت ناک واقع ہوگا جب زمین یکا یک الٹی گردش کرنے لگے گی اور سورج مشرق کے بجائے از خود مغرب سے طلوع ہوگا۔ ایک حدیث مبارکہ امین جریر اور طبرانی اور ابن حاتم نے حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ عنہ سے روایت کی ہے کہ نبی اکرم صلی اللہ علیہ وسلم نے بتایا ہے کہ ”نسخ صور کے تین مواقع ہیں۔ ایک نسخ نزع دوسرا نسخ صلق اور تیسرا نسخ قیام لرب العالمین۔ یعنی پہلا نسخ سے عام سرا سبکی پیدا ہوگی اور دوسرے نسخ سے سب مخلوقات انسانوں سمیت مرکز گر جائیں گے اور تیسرے نسخ پر سب لوگ زندہ ہو کر اللہ تعالیٰ



کے حضور پیش ہو جائیں گے۔ پھر پہلے نفع کی تفصیلی کیفیت بیان کرتے ہوئے آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا کہ اس وقت زمین کی حالت اس کشتی کی سی ہوگی جو موجوں کے پھینڑے کھا کر ڈمگ رہی ہو یا اس معلق قندیل کی سی جس کو ہوا کے جھونکے بری طرح جھنجھوڑ رہے ہوں۔ اس وقت زمین پر موجود انسان پر جو کچھ گزر رہی ہوگی اس کا نقشہ قرآن حکیم میں رب کائنات نے پیش فرما دیا ہے تاکہ انسان سمجھ لے اور اپنی آخرت کا بروقت بندوبست کر لے۔

اس سے پہلے کہ ہم قیامت کے بارے میں مزید جستجو کریں بہتر ہوگا کہ یہ سمجھ لیں کہ صور کیا چیز ہے۔ رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم کی ایک حدیث حضرت ابن عمر رضی اللہ عنہ سے روایت ہے کہ حضور نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم نے ارشاد فرمایا جب ایک دیہاتی نے آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم سے صور (نفع) کے بارے میں سوال کیا تو آپ نے فرمایا۔ ”کہ وہ ایک سینک ہے جس میں پھونکا جائے گا۔ (زحد ابن المبارک مسند احمد ابو داؤد ترمذی درامی حاکم)

ایک حدیث حضرت وہب بن منبہ بیان فرماتے ہیں کہ اللہ تعالیٰ نے صور کو سفید پتھر سے شفاف شیشے کی شکل میں پیدا کیا پھر عرش کو حکم دیا کہ صور کو اٹھالے تو صور اس سے چمٹ گیا پھر کن (ہو جا) فرمایا تو حضرت اسرافیل پیدا ہوئے پھر ان کو حکم دیا کہ وہ صور لے لیں تو انہوں نے صور لے لیا۔

حضرت زید بن ارقم رضی اللہ عنہ فرماتے ہیں کہ جناب رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم نے ارشاد فرمایا ”کہ میں کس طرح آسودہ حال ہو جاؤں جبکہ صور پھونکنے والے فرشتے نے صور کو منہ میں لیا ہوا ہے اپنے ماتھے پر بل ڈال دیا ہے اور اپنے کان متوجہ کر دیئے ہیں اور انتظار کر رہا ہے کہ کب اسے حکم دیا جاتا ہے کہ وہ پھونک مارے۔“ (ابن المبارک ترمذی مسند احمد ابن جریر طبرانی صغیر)

صور میں پھونک مارنے کا احوال رب کائنات نے مختلف آیات میں اس طرح بیان فرمایا ہے۔ ترجمہ:- پھر جب ایک دفعہ صور میں پھونک مار دی جائے گی اور زمین اور پہاڑ اٹھالے جائیں گے اور ایک ہی چوٹ میں ریزہ ریزہ کر دیئے جائیں گے۔ اس روز ہونے والی قیامت ہو جائے گی۔ (الحاقہ - ۱۵۲۱۳) آیات کریمہ میں صور میں پہلی پھونک سے جو احوال واقع ہوگا کہ پہاڑ اٹھالے جائیں گے اور ایک ہی چوٹ سے ریزہ ریزہ کر دیئے جائیں گے۔ یہی قیامت واقع ہونے کا وقت ہوگا یعنی ساری کائنات درہم برہم ہو جائے گی۔ قیامت حضرت اسرافیل کی ایک ہی پھونک سے برپا ہو جائے گی۔ سورۃ الزلزال میں قیامت کی اس انداز میں منظر کشی کی گئی ہے۔

ترجمہ:- جب زمین پوری طرح جھنجھوڑ دی جائے گی اور (وہ) اپنے اندر کے بوجھ باہر نکال پھینکے گی انسان کہنے لگے کہ اسے کیا ہو گیا ہے؟ (الزلزال - ۳۲۱)

آیات مبارکہ میں رب کائنات باخبر کر رہا ہے کہ پہلا صور پھونکا جائے گا تو سخت بھونچال سے ساری زمین لرز اٹھے گی اور ہر چیز ٹوٹ پھوٹ جائے گی اور زمین میں دفن جتنے انسان ہیں اور جو کچھ زمین کے اندر موجود ہے ان سب کو زمین اپنے اندر سے باہر نکال کر پھینک دے گی۔ یہ پہلے صور میں پھونک مارے جانے سے ہوگا۔

ترجمہ:- جس روز ہلا مارے گا زلزلے کا ایک جھٹکا اور اس کے بعد دوسرا جھٹکا اس دن دل کانپ رہے ہوں گے اور لگا ہی خوف زدہ ہوں گی۔ (الفرع - ۹۲۶)

آیات میں پہلے صور پھونکنے کی کیفیت کو ظاہر کیا گیا ہے اس نچے کو فنا کا نچے بھی کہا گیا ہے اس کے پھونکنے ہی



ساری کائنات شدید زلزلے سے کانپ اٹھے گی اور ہر چیز فنا ہو جائے گی۔ اس کے ساتھ ہی اگلی آیت میں دوسرے نوحہ کی کیفیت کا بھی اظہار کر دیا گیا ہے جس میں پھونک مارنے کے سبب مردے زندہ ہو کر اپنی اپنی قبروں سے نکل آئیں گے اور دوسرے نوحے کے درمیان کہتے ہیں کہ چالیس سال کا وقفہ ہوگا۔ سورۃ الواقعہ میں صور کے پھونکنے جانے کو مختلف انداز میں بیان کیا گیا ہے۔ ارشاد باری تعالیٰ ہے۔

ترجمہ:- جبکہ زمین زلزلہ کے ساتھ ہلا دی جائے گی اور پہاڑ بالکل ریزہ ریزہ کر دیئے جائیں گے پھر وہ غبار کی طرح اڑنے لگیں گے۔ (الواقعہ- ۶۲۳)

آیت کریمہ میں رب کائنات جس زلزلے کی خبر سن رہا ہے وہ کوئی نہ تو مقامی زلزلہ ہوگا نہ کوئی معمولی نوعیت کا زلزلہ ہوگا نہ کسی محدود علاقے میں آئے گا بلکہ پوری کی پوری دنیا کی زمین بیک وقت ہلا دی جائے گی۔ اس کو یک لخت ایک زبردست جھٹکا لگے گا جس سے سارا نظام حیات و کائنات درہم برہم ہو کر رہ جائے گا۔

اگرچہ مفسرین کرام نے اس زلزلے کا وہ وقت بتایا ہے جب مردے زندہ ہو کر اپنے رب کے حضور پیش ہوں گے لیکن قرآن کریم کے مطابق وہ وقت ایسا ہوگا جب مائیں اپنے بچوں کو دودھ پلانے چھوڑ کر بھاگ کھڑی ہوں گی اور حاملہ عورتوں کے حمل گر جائیں گے۔ اگر قرآن کریم کی اس صراحت پر غور کیا جائے تو یہ زلزلہ پہلے نوحہ کے وقت آئے گا جب دنیا اپنے معمولات زندگی میں مصروف ہوں گی۔ کیونکہ آخرت کے روز جب سب رب ذوالجلال کے سامنے جمع کر دیئے جائیں گے تو وہ وقت تو ایسا ہوگا کہ کسی کو کسی کا ہوش ہی نہیں ہوگا قرآن حکیم کی واضح صراحت ہے کہ وہاں سب رشتے نامٹے منقطع ہو چکے ہوں گے ہر شخص انفرادی حیثیت میں اللہ کے سامنے جوابدہی کر رہا ہوگا عجب نفسی کا عالم ہوگا قیامت کا احوال کے کس حالت میں کس طرح واقع ہوگی سورۃ الحج کی پہلی آیت میں پڑھ چکے ہیں۔ اب دوسری آیت کریمہ میں رب کائنات لوگوں کا احوال بتا رہا ہے کہ انسان اس روز قیامت کس حال میں ہوگا کیسی نفسی ہوگی۔

ترجمہ:- جس دن تم اسے دیکھ لو گے ہر دودھ پلانے والی اپنے دودھ پیتے بچے کو بھول جائے گی اور تمام حمل والیوں کے حمل گر جائیں گے اور تو دیکھے گا کہ لوگ بد ہوش نظر آئیں گے حالانکہ وہ نشے میں نہیں ہوں گے بلکہ اللہ کا عذاب بڑا ہی سخت ہوگا۔ (الحج- ۲)

آیت کریمہ میں رب کائنات نے جو منظر کشی فرمائی ہے وہ صور میں پہلی پھونک سے کچھ قبل ہوگا اور صور میں پہلی پھونک لگتے ہی دنیا فنا ہو جائے گی اور تمام مخلوقات الہی کو موت آنے لگی۔ سب مرجائیں گے سارا نظام درہم برہم ہو جائے گا جیسا کہ اس ہی سورۃ کی پہلی آیت مباد کہ میں ارشاد باری تعالیٰ ہوا ہے۔ سورۃ الکہف کی درج ذیل آیت میں دوسرے صور کی کیفیت کی منظر کشی کی گئی ہے جب مردے زندہ ہو کر اپنی قبروں سے نکلنا شروع ہو جائیں گے۔

ترجمہ:- اور اس روز (قیامت کے روز) انہیں چھوڑ دیں گے ایک دوسرے سے گنڈ (تھم گتھا) ہوتے ہوئے اور صور پھونک دیا جائے گا پس سب کو اکٹھا کر کے ہم جمع کر لیں گے۔ (الکہف- ۹۹)

آیت کریمہ میں اللہ تبارک و تعالیٰ نے قیامت کی منظر کشی فرمائی ہے کہ جب قیامت برپا ہوگی تو لوگوں کے تمام رشتے نامٹے ختم ہو چکے ہوں گے جب صور کی آواز سن کر تمام مخلوقات جو پہلے صور سے مر گئی تھیں زندہ ہو کر نکلنے لگے گی تو وہ پریشانی اور ٹھہراہٹ کے مارے ادھر ادھر بھاگنے لگے گئے اس بھاگ دوڑ میں ایک دوسرے سے الجھ الجھ جائیں گے تھم گتھا ہو جائیں گے کسی کی کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا ہوگا کہ کدھر جائے کیا کرے ہر ایک پر خوف



اور گھبراہٹ طاری ہوگی یہ دوسرا فتح سب انسانوں کو میدان حشر میں جمع کرنے کے لئے ہوگا۔ سورۃ الزمر میں بھی دو صورتوں کا ذکر اسی طرح آیا ہے اور قیامت کا منظر پیش کیا گیا ہے۔

ترجمہ:- اور ان لوگوں نے اللہ کی قدر ہی نہ کی جیسا کہ اس کی قدر کرنا چاہئے تھی ساری زمین قیامت کے دن اس کی منگی میں ہوگی اور تمام آسمان اس کے داہنے ہاتھ میں لیٹے ہوئے ہوں گے۔ وہ پاک اور برتر ہے ہر اس چیز سے جسے لوگ اس کا شریک بنائیں۔ (الزمر-۶۷)

انسان کو اللہ تبارک و تعالیٰ کی عظمت و کبریائی کا کچھ اندازہ ہی نہیں ہے کہ خالق و مالک کائنات کی ہستی اس کا مقام کتنا بلند ہے جبکہ انسان اس کی مخلوق بندہ اور غلام ہے اس کے باوجود وہ اللہ کی کبریائی کو تسلیم نہیں کرتا اور شیطان کے بہکائے میں پھنس کر دنیا کی حقیر ترین ہستیوں کو اپنی نادانی کے سبب اللہ کے اختیارات اور معبودیت کا شریک بنا لیتے ہیں۔

آیت کریمہ میں اللہ کے جلال و اقتدار اور تصرف کا مکمل نقشہ کھینچا گیا ہے۔ اس منظر میں دنیا کو اس کی منگی میں ہونے اور آسمانوں کو یعنی وسیع تر عظیم کائنات کو اپنے داہنے ہاتھ میں لیٹے ہوئے بتایا گیا ہے۔ یقیناً یہ اللہ ذوالجلال و اکرام کے لئے بڑا ہی معمولی کام ہے جس طرح کوئی شخص اپنی منگی میں کسی گیند کو دبا لیتا ہے وہ اس کے لئے معمولی کام ہوتا ہے ایسے ہی دنیا کو منگی میں لینا اللہ تبارک و تعالیٰ کے لئے اس سے بھی زیادہ معمولی ہوگا جس طرح ہم اگر اپنے ہاتھ پر کوئی رومال پیٹ لیں تو کوئی زحمت کی بات نہیں ہوتی ایسے ہی اللہ تعالیٰ کے لئے یہ بہت معمولی کام ہوگا جو افراد اس دنیا میں اللہ تعالیٰ کی کبریائی اقتدار و قوت کا اندازہ نہیں کر سکتے وہ یہ منظر روز قیامت اپنی آنکھوں سے دیکھ لیں گے کہ زمین اور آسمان اللہ کے دست قدرت میں ایک حقیر گیند ایک ذرا سے رومال کی طرح سے ہیں۔ (مسند احمد بخاری، مسلم، نسائی، ابن ماجہ، ابن جریر وغیرہ) ایک حدیث حضرت عبداللہ بن عمر حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ تعالیٰ عنہما سے منقول ہے کہ ایک مرتبہ نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم منبر پر خطبہ ارشاد فرما رہے تھے۔ دوران خطبہ یہ آیت آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے تلاوت فرمائی اور فرمایا۔ ”اللہ تعالیٰ آسمانوں اور زمینوں (سیاروں) کو اپنی منگی میں لے کر اس طرح پھرائے گا جیسے کوئی بچہ گیند پھراتا ہے۔ اور فرمائے گا میں ہوں اللہ واحد میں ہوں بادشاہ میں ہوں جبار میں ہو کبریائی کا مالک کہاں ہیں زمین کے بادشاہ؟ کہاں ہیں جبار؟ کہاں ہیں منکبر؟ یہ کہتے کہتے حضور نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم پر ایسا لرزہ طاری ہوا کہ ہمیں خطرہ ہوا کہ کہیں آپ منبر سمیت گر نہ جائیں۔

(جاری ہے)





ہمارا آنچل

## قصہ منظر

ملیجہ احمد

تعارف کے لیے اپنے یہی اک بات کافی ہے وہ رستہ چھوڑ دیتا ہوں جو رستہ عام ہو جائے جناب یہ تو شاعر کا فلسفہ ہے ہماری منطق الگ ہے وہی رستہ جو عام ہو جائے اس پر ہم اس نرالی اداسے چلتے ہیں کہ وہی عام رستہ خاص لگے۔

اب تعارف کا مرحلہ طے کیے لیتے ہیں مجھے اقصیٰ منظور کہتے ہیں۔ ویسے میرے دوسرے نام بھی ہیں مثلاً صدف ساحر، اقصیٰ ملک اور بہت حوا مگر زبان زد عام اقصیٰ منظور ہی ہے۔ چاہئے والے کہنے والے پیار سے غصے سے دھونس سے یہی باتیں ہیں۔ 21 جولائی کو چکوال کے ایک نوابی گاؤں سرکال ماہر میں میری پیدائش کا سانحہ رونما ہوا۔ ہم دو بکنیں دو بھائی، اسرار میر اسب سے بونگا میری ہی طرح کینسر سرطان، ویسے میری سہیلیوں کا کہنا ہے کہ تم سارے اشارزگیا پھر ہو کچھ کا فرمانا ہے کہ تمہارا تیر ہواں اشار ہے۔ بولنے کی بے انتہا شوقین، بولتے ہوئے سانس لینا بھی بمشکل یاد رہتا ہے۔ کتابوں سے مجھے عشق ہے لگتا ہے ایسے ہی کسی دن اوراق میں الفاظ اوڑھ کے ہم سو جائیں گے۔ پرفیوم کی دیوانی ہوں۔ موسم خزاں کا بہت پسند ہے۔ خوبی تو شاید چراغ کیا سورج لے کر بھی ڈھونڈیں تو نہ ملے ہاں البتہ خامیاں آپ کو بغیر کسی تردد کے تھوک کے حساب سے ملیں گے۔ انا پرستی مجھ میں بہت زیادہ ہے۔ پھول مجھے سورج مسمیٰ، فلپائن کا قوی پھول

سمیگت اور نیولپ کے بجاتے ہیں۔ پسندیدہ رنگ سفید، کالا اور تمام ہلکے رنگ، پھول، دھنک، بارش، تھلیاں، خواب، چاندان چیزوں میں تو جاں انگی ہے۔ اگر مجھے ایک شام کسی کے ساتھ گزرنے کا موقع ملے تو کچھ عرصہ پہلے اسے حمید اور ابن انشاء اسے کیو خان اور طارق اسما عیسیٰ ساگر کے ساتھ گزاروں گی۔ مجھے اپنا آپ دوسروں پر آشکار کرنا اچھا نہیں لگتا۔ ریڈیو سے والہانہ لگاؤ ہے اگر کبھی ریڈیو سے دور کرنے کی کوشش کی جائے تو پھر ہماری بزمِ تال شروع ہوتی ہے۔ کارروائی ترک کر دی جائے۔ جس مزاج بھی فراخی سے پائی ہے۔ پڑھے لکھے لوگ بہت انسپاز کرتے ہیں میں نے ایف اے کیا ہے سارا کریڈٹ والدہ محترمہ کو جاتا ہے انہی کی کوششوں سے یہ ممکن ہوا۔ آئی لو یو امی مئی ارادہ جرنلسٹ بننے کا ہے آپ کی دعا چاہیے۔ میں ادھار رکھنے کی قائل نہیں نہ کسی کی صرف نہ اپنی طرف فوراً حساب ہے باقی کر دیتی ہوں۔ اچھی آوازیں اور آنکھیں انریکٹ کرنی ہیں۔ پڑھنے کی بہت شوقین ہوں۔ چاہے وہ اخبار کا ٹکڑا ہی ہو چھوڑنا نہیں ہے۔ آنچل سے وابستگی بہت گہری ہے۔ ماشاء اللہ سب لکھاری اچھا لکھ رہی ہیں۔ سادگی کو ترجیح دیتی دیتی ہوں لڑکا ہوتی تو پائلٹ بنتی۔ محبت سے محبت کی حد تک بلکہ محبت سے بڑھ کر محبت ہے۔ ڈاکٹر عبدالقدیر خان سے والہانہ عقیدت ہے۔ شخصیات کے حوالے سے بات کی جائے تو قائد اعظم اور عطا اللہ شاہ بخاری کو آئینڈ یا انز کرتی ہوں میری قیند تو مثال بن چکی ہے۔ میں گدھے گھوڑے کیا پورا اصطبل بیچ کر سوئی ہوں۔ محبت وطن ہوں اور مہبان وطن کو از حد چاہتی ہوں۔ سیر کے لیے مصر اور یونان جانا چاہتی



ہوں۔ مجھے فیسٹی نیٹ کرتے ہیں محنت کشوں کے ہاتھ، سپاہی کا لبو، مصنف کا دل، صحافی کا قلم، مزدور کا پسینہ، وکیل کا کالا کوٹ، ابن آدم کی بارحیا سے جھکی آنکھیں، بنت حوا کے ڈھکے سر۔ دس گھنٹے نان اسٹاپ بول لیتی ہوں بہت سارے لوگوں نے کہا جو باتیں کرتی ہو وہ تمہیں دس سال بعد کرنی چاہیے تھیں۔ میں بہت بے پروا اور نالائق ہوں۔ مشغلہ وزینگ کارڈ جمع کرنا، انٹر کوئی اپنا وزینگ کارڈ بھیجنا چاہیے تو جی خوش آمدید۔ خوابشات عجیب سی ہیں بادلوں پر سائیکل چلانا، آسمان پر مارکر سے کچھ لکھنا، فرینڈز ٹرنز کلب بنانا، عمرو عیار سے ملنا، جن اور بھوتوں سے ملاقات، بس کے پیچھے لٹک کر سفر کرنا، ٹیلی ریٹ پر نیگے پاؤں ٹھلنا، ٹیلی ٹیٹھی جاننا، بہت بڑی لائبریری کی ملکیت چہرے اور آنکھیں پڑھنا، پہاڑوں پر چڑھنا ایسے بندے سے ملاقات جو خالص اردو بولے۔ کشمیر اور بیت المقدس کی آزادی، ہر آدمی پر دم ٹھٹھا ہے۔ سناپ بہت اچھے لگتے ہیں وطن سے شدید محبت ہے آپ سے بھی گزارش ہے کہ محبت کیجیے مگر رشتوں کی تخصیص کیے بغیر وطن کے وقار کا پاس رکھیے اور اپنے خیال کا دھیان رکھیے گا، اجازت دیجیے اللہ تعالیٰ جان۔

## سمیرا تعبیر

آنجل کے تمام ہنستے مسکراتے چہروں کو اسلام علیکم، آپ فرینڈز اتنے حیران نا ہوں میں ابھی آپ کو اپنا تعارف کراتی ہوں ذرا سانس تو لینے دیں تو جی جناب میرا کیوٹ سائیم ہے سمیرا تعبیر (پسند آیا نا) سب گھر والے پیار سے تابی کہتے

ہیں۔ میری ڈیٹ آف برتھ 10 اکتوبر 1992ء ہے اور میرا تعلق شاہینوں کے شہر سرگودھا سے ہے۔ اشار میرا البراہ سے لیکن میں اشار پر ذرا کم ہی یقین رکھتی ہوں ہم لوگ تین بہنیں پانچ بھائی ہیں ایک بھائی اور بہن کی شادی ہو چکی ہے بھائی سب جاپ کرتے ہیں ابو بزنس مین ہیں میں سب سے چھوٹی ہوں بی اے کرنے کے بعد بہت مشکل سے کمپیوٹر کورس کرنے کی اجازت ملی ہے۔ اس شرط پر کہ جتنا پڑھ لیا ہے اتنا ہی کافی ہے ہم نے تم سے بزنس نہیں کروانا بہر حال آنجل سے میرا تعلق 8th کلاس سے ہے اور اب تک آنجل میرا اوزر حنا بچھونا بن چکا ہے۔ خامیاں تو میرے اندر بہت زیادہ ہیں اور خوبیاں تو سرے سے ہیں ہی نہیں یہ میری سسٹرز کا کہنا ہے۔ میری سب سے بڑی خامی کہ مجھے خسر بہت زیادہ آتا ہے اور اتنا شدید آتا ہے کہ اترنے کا نام ہی نہیں لیتا۔ مجھے جھونے حاسد تکبر کرنے والے اور دوسروں سے نفرت کرنے والے لوگ سخت نا پسند ہیں۔ میرے دل میں جو ہوتا ہے میں وہی کہہ دیتی ہوں چاہے اگے بندے کو اچھا لگے یا برا اور مندی تو میں انتہا درجے کی ہوں انٹر کوئی چیز پسند آ جائے تو اس وقت پھینک دیتی ہوں چھوٹی جیٹس جب تک اسے حاصل نا کر لوں مجھے کہیں آنے جانے کا شوق با نکل بھی نہیں ہے انٹر کوئی کہیں جانے کا کہہ بھی دے تو میں فوراً سر درد کا بہانہ کر دیتی ہوں جس پر سب سے ڈانٹ پڑتی ہے لیکن میں اس کو بھی دل میں انجوائے کرتی ہوں۔ کھانے میں مجھے بریانی، قیہہ کرلیے، مگر کسی کوشتے اور کڑھی بہت پسند ہے۔ مہندی بہت اچھی لگاتی ہوں انٹر آپ کو بھی لگوانا دو تو آپ کے لیے فری ہے جیولری میں مجھے صرف ایئر ٹگزر اور چوڑیاں



زیادہ حساس دل واقع ہوئی ہوں دوسروں کے دکھ پر میری آنکھیں بہت جلد آنسوؤں سے بھر آتی ہیں سب کا دکھ شیئر کرنے کی کوشش کرتی ہوں۔ مجھے چاندنی راتیں بہت کیوت لگتی ہیں جب میں اداس اور تنہا ہوتی ہوں تو چاند سے باتیں کر کے دل کا بوجھ ہلکا کر لیتی ہوں (ہوں نا پاگل)۔ اوکے جناب میرا بوریا ستر سمیٹنے کا وقت آ گیا ہے باتیں تو مجھے آپ سے ڈھیر ساری کرنی تھیں لیکن کیا کروں میرا قلم وقت کی رفتار کے آگے بہت مجبور ہے۔ تعارف آپ کو کیا لگا بتائیے گا ضرور۔ ہمیشہ مسکراتے رہے کیونکہ مسکراہٹ کا آپ کی زندگی کے ساتھ گہرا تعلق ہے۔ اللہ حافظ۔

## نورین شاہد

تمام آنجل اسٹاف دیکھتے اور پڑھتے والوں کو میرا سلام اور دعا امید کرتی ہوں کہ آپ سب ٹھیک ہوں گے میرا نام نورین شاہد ہے اور میں 30 جون 1993ء کی رات کو چاندنی بن کر (ہائے رے خوش فہمی) رحیم یار خان کے علاقے ند درباری میں پیدا ہوئی میرے دو بھائی بال اور ایرار ہیں اور چار بہنیں نوشین، مہرین، فاریہ اور جویریہ ہیں سب کے سب مجھ سے چھوٹے ہیں میں سیکنڈ ایئر کی اسٹوڈنٹ ہوں بلکہ تھی کیونکہ ایڈمیشن دے چکی ہوں پر ٹیکہ کل ہائی ہیں میرے امی اور ابو ہم سے بہت پیار کرتے ہیں اور ہمارا بہت خیال رکھتے ہیں۔ اللہ انہیں لمبی عمر اور صحت و تندرستی عطا فرمائے آمین، میں نے آج کل دو سال پہلے پڑھنا شروع کیا۔ میرا پسندیدہ رنگ کالا، سفید اور فیروزہ کی کھانے میں چاول، آلو اور می

پسند ہیں لباس میں سارنھی (جو کبھی پہنی نہیں ہے) اور دوپٹا شلوار قمیض پسند ہے۔ پسندیدہ رائٹرز کی فہرست میں ہرول عزیز نام شامل ہیں سعد یہ اہل، نازیہ کنول، اقرآ، عشنا کوثر، سمیرا شریف، ام مریم، حفصہ سحر، نبیل عزیز، آسیہ سلیم قریشی، رخ چوہدری، فائزہ افتخار، آمنہ، فرحت اشتیاق، نمرہ احمد، ماما ملک اور نادیہ حسین، شاعری سے تو مجھے عشق ہے۔ پسندیدہ شعرا میں محسن نقوی، اعتبار ساجد، احمد فراز، منیر نیازی، امجد اسلام امجد، وحی شاہ، فرحت عباس شاہ، ارشد ملک، علامہ اقبال، سعد یہ اہل اور نازیہ کنول شامل ہیں۔ ایف ایم 96 سننا تو میرا فیورٹ مشغلہ ہے۔ سلو اور سید میوزک اچھا لگتا ہے۔ سنگرز میں عاطف اسلم، ایرار الحق، راحت فتح علی، احمد جہانزیب، وارث بیگ، فاخر بادرون، کمار سانو، سونو نگہ ہیں۔ فیورٹ ٹھنڈ میں وائنٹ براؤن پنک اینڈ پریل ٹکرتو اس قدر اچھا لگتا ہے کہ آپی کہتی ہیں کسی دن اسی ٹکرتو کے ساتھ نکاح پڑھوا لینا۔ آنس کریم کی تو میں بہت زیادہ دیوانی ہوں بقول میرے بھائی کہ اگر مجھے نیند میں بھی کھانے کی آفر کی جائے تو نیند میں بھی اٹھ کر کھانے چل دوں گی۔ میٹو، ونیا، اسٹیری اور چاکلیٹ فلیور میں اچھی لگتی ہے۔ خوشبو گلاب اور مشک کی بہت زیادہ پسند ہے پھولوں میں گلاب، چندیلی اور موتیا کا اچھا لگتا ہے۔ موسم سردی، بہار اور برسات کا اچھا لگتا ہے۔ جنوری کی شامیں دسمبر کی راتیں اکتوبر کی ہفتے بہت اچھی لگتی ہیں۔ جیل جیسی اداس گہری سحر میں ڈوبی آنکھیں مجھے بہت انریکٹ کرتی ہیں۔ بارشوں میں بھیٹنا، کھیلنا اور شرارتیں کرنا بہت اچھا لگتا ہے شہروں میں مری، سوات اور اسلام آباد بہت پسند ہیں بہت



اور تیسرے نمبر پر سمعیہ اور سب سے چھوٹا بھائی انس ہے۔ آچل سے تین سال پرانا رشتہ ہے۔ میں نے اسے With کلاس میں پڑھنا شروع کیا تھا۔ اب آتے ہیں خوبیوں اور خامیوں کی طرف مجھ میں خوبیاں تو کم ہیں لیکن خامیاں بہت زیادہ ہیں۔ اگر آپ پوچھتے ہیں تو بتا ہی دیتی ہوں سب سے بڑی خامی یہ ہے کہ میں دوسروں پر بڑی جلدی اعتبار کر لیتی ہوں۔ اگر کوئی کام میرے موڈ کے مطابق نہ ہو تو غصہ آ جاتا ہے اس لیے ایک دوست نے میرا نام چماچ رکھ دیا ہے اب آتے ہیں خوبیوں کی طرف۔ ہر کسی سے دوستی کرنا اچھا لگتا ہے جس سے میں ایک بار ملوں میں اس کو اپنا دوست بنا لیتی ہوں۔ دوسروں کے دکھ کو اپنا دکھ سمجھ لیتی ہوں۔ لگتا ہے آپ میری باتوں سے بھر ہونے لگے ہیں بس تھوڑا سا اور برداشت کر لیں میرا فیورٹ کلر پنک اور بلیک ہے ڈریس میں مجھے لمبی قمیص چوڑی دار پاجامہ پسند ہے۔ فرائیڈ اور ساڑھی بھی پسند ہے مجھے کھانے میں بریانی، چائیکیز اور سبزی جو بھی ہو کھا لیتی ہوں۔ میٹھے میں انس کریم اور رس ملائی پسند ہے۔ اجازت چاہتی ہوں۔



کے ہاتھ کی بنی ہوئی چائے پسند ہے میٹھے میں کشرڈ کباب جاسن اتھے لگتے ہیں مہندی لگانا اچھا لگتا ہے اور تھوڑی بہت لگا لیتی ہوں جیولری میں چین اور چوڑیاں اچھی لگتی ہیں اس کے علاوہ وہ چاند کو دیکھنا، میس پر کھڑے ہو کر چائے پینا، صبح سر بہر جگہ پر لمبی واک کرنا ہارٹ کے موسم میں چائے، پکوزے، انس کریم اور کولڈ ڈرنک سے لطف اندوز ہونا (ارے یہ سب ایک ساتھ نہیں کھاؤں گی باری باری کھاتی ہوں) کھانا کھانے کے علاوہ کھانا پکالتی ہوں لیکن روٹی کے مختلف نقشے ہی ملتے ہیں خامیوں میں جلد غصہ کرنا اور باقاعدگی سے نماز نہ پڑھنا شامل ہیں۔ اور خوبی (بقول امی) ایک بھی نہیں ہے۔ میرے دوست بہت کم ہیں بنانا ہی نہیں آتے۔ ماریہ میری بہترین دوست ہے اس کے علاوہ تمینہ جو ساتھ چھوڑے کبھی نا اور آئیہ ہیں۔ کزنز میں عائشہ اور آئیہ رافیدہ ہیں ایف ایم بڑے شوق سے سنتی ہوں۔ مشتاق میں ایف ایم میں کام کرنے کی کوششیں جاری ہیں ڈائری بہت شوق سے لکھتی ہوں۔ تعارف کیسا لگا بتائیے کا ضرور۔ اللہ تمہارا۔

## نوشین مشتاق

السلام علیکم! ویسے آپ میرا نام پڑھ تو چکے ہوں گے لیکن پھر بھی اپنا نام بتا ہی دیتی ہوں مجھ مابدولت کو نوشین مشتاق کہتے ہیں۔ 26 جون کو اس دنیا میں تشریف لا کر اس دنیا کو چار چاند لگا دیے۔ ہم تین بہنیں اور ایک بھائی ہیں۔ فرسٹ ٹرین، سیکنڈ میں پائی اور ایٹم بم



## بہنوں کی عدالت

## نایہ کنول نازی

ادارہ

وہ ایک خط جو تو نے لکھا اس ہی نہیں  
میں روز بیٹھ کر اس کا جواب لکھتی ہوں  
کمرے کی بلکھی سی روشنی میں، اپنے چاہنے والے قارئین کی ان گنت محبتوں کا سمندر سامنے پھیلائے، میں کھڑکی  
کے اس پار دھیرے دھیرے غروب ہوتے سورج کو دیکھ رہی ہوں اور یہ دل جو امت مسلمہ کے لیے درد سے چور ہے جانے  
کیوں اتنی بے شمار محبتوں کا سمندر سامنے پا کر بھی اداسی کے قلعے سے باہر نہیں آ رہا۔  
قارئین بھارت میں اس وقت "مودی سرکار" حکومت بنا چکی ہے۔ وہ مودی سرکار کہ جس کی وزارت خلی میں بھارتی  
مہجرات میں سیکڑوں معصوم اور نیمتے مسلمانوں کو نہایت بے دردی سے موت کے گھاٹ اتار دیا گیا۔ اسی ظلم کے پس منظر  
میں امریکہ جیسے ملک نے بھی مودی سرکار کی اپنے ملک میں داخلے پر پابندی عائد کر دی۔ اب وزیراعظم بننے کے بعد اسی  
مودی سرکار کا آن دی ریکارڈ انٹرویو میں یہ کہنا ہے کہ اسے مہجرات میں شہید ہونے والے سیکڑوں مسلمانوں کی شہادت کا  
انتہائی افسوس ہے جتنا کسی گاڑی کے ٹائر تھلے آئے کتے کے مرنے کا، اس بیان میں آئندہ ہندوستان اور پاکستان کے  
مابین تعلقات کا اندازہ لگا سکتے ہیں۔

ہم کیسے مسلمان ہیں جو دشمن سے الفت کا دم بھرتے ہیں اور اپنوں سے جنگ کرتے ہیں وہ جو ہمارے محافظ ہیں  
جنہوں نے ہماری حفاظت کے لیے اپنی جانیں سرحدوں کے سپرد کر رکھی ہیں ہم امریکہ جیسے دشمن کے بہکاوے میں آ کر  
انہیں محافظوں کے لیے مشکلات کھڑی کر رہے ہیں۔ یہ کیسا جہاد ہے؟ اللہ وطن عزیز اور تمام دنیا کے مسلمانوں کو اپنی پناہ و  
امان میں رکھے آمین۔

ماہ جولائی کے لیے میرے ہاتھ میں یہ سب سے پہلا خط۔ شاہ نکلڈ زسلا نوالی سے بہت پیاری، بہن فریحہ شبیر کا ہے  
آنچل کی معرفت اس مہاجر کے لیے انہوں نے بہت سے خوب صورت دیدہ زیب کارڈز بنا کر بھیجے ہیں بہت شکریہ فری،  
میں اکثر جب ایسے خط پڑھتی ہوں تو رو پڑتی ہوں کہ میرے مالک نے مجھے جیسی گناہ گار لڑکی کے لیے اپنے پیارے  
بندوں کے دلوں میں محبتوں کی شمعیں روشن کر رکھی ہیں فریحہ جس محبت اور دیوانگی کا آپ نے اپنے خط میں اظہار کیا ہے  
میں اس کا شکریہ تو ادا نہیں کر سکتی مگر اتنا ضرور کہوں گی کہ اللہ آپ کو اس کا بہترین جزائے خیر عطا فرمائے آمین۔  
آپ کی یہ بات بہت اچھی لگی کہ مجھے تک رسائی نہ ہونے کے باوجود آپ مایوس نہیں ہو میں سب آپ کے سوالات کی طرف۔

● میں بک پر آپ کا جواب فیشل پیج ہے وہاں آپ اور میرے ساتھ ہوا آپ کا ناول "اے محبت تیری خاطر"  
سے بات کی جاسکتی ہے؟ میں اس پیج پر نہ کوئی کمنٹ کر سکتی  
ہوں نہ لکھ سکتی ہوں اس کی کیا وجہ ہے؟

جاننا اس کی وجہ تو میری سمجھ سے بھی باہر ہے شاید پیج  
سیٹنگ میں کوئی مسئلہ ہو، بہر حال آپ ڈائریکٹ ان بکس  
میں اپنے پیغامات بھیج سکتی ہیں۔

● آپ کی کیا آپ نے بھی اپنی ان فین گروپ کے متعلق  
ناول لکھنے کا سوچا جو آپ رائٹرز کے ناول ڈھونڈتے  
ڈھونڈتے خواہ ہو جاتی ہیں جیسا کہ سرگودھا میں میری فریڈ

دعاؤں کا بے حد شکریہ  
لاکھوں کی منتی مجھے آتی نہیں



پر دل کی ایک خواہش کہہ دوں  
پانی کا ہر قطرہ اگر دعا بن جائے  
تو تجھے میں تجھے سارا سمندر بھیج دوں

جہاں گمراہ ضلع پشاور سے محبت کی شیرینی میں ڈوبا خط  
بے میری بہت پیاری دوست شہنشاہ خان عرف شہنی خان کا  
جو خود بھی بہت اچھی لکھاری ہیں لکھتی ہیں۔

نازی سمجھ میں نہیں آتا کہ آپ سے سوال پوچھوں یا اتنے  
خوب صورت شاندار ناؤں تخلیق کرنے پر آپ کو خراج تحسین  
پیش کروں سب ناؤں بے مثال ہیں چاہے وہ ریگ دشت  
فراق ہو یا وہ عشق جو ہم سے روٹھ گیا پھیل کنارہ کنگر ہو یا اے  
مرگمان محبت، پتھروں کی پلکوں پر ہو یا اے محبت تیری خاطر  
آپ نے جب بھی لکھا جو بھی لکھا ہمیشہ شاندار لکھا میرے  
پاس تعریف کے لیے الفاظ نہیں، اگر میں کہوں کہ میں صرف  
اور صرف آپ کے ناؤں کی وجہ سے آنچل خریدتی ہوں تو غلط نہ  
ہوگا۔ ایک نصیحت بھی کرنی ہے کہ پلیز جاناں اتنی نرم دل نہ  
بنیں کہ لوگ آپ کی پر خلوص محبت، بے ریا ہمدردی اور آپ  
کی نرم دلی سے ناجائز فائدہ اٹھائیں اور آپ کو ہرٹ کرتے  
رہیں اور پلیز کبھی بھی اپنا کوئی بھی ناؤں ڈراموں کے لیے  
مت دینا۔ کوئی اچھی سی بات یا نصیحت جو میں آپ کے  
حوالے سے اپنی ڈائری میں نوٹ کر سکوں ضرور کیجیے گا۔

عزیز از جان! آپ کے اتنے خوب صورت الفاظ اور  
محبت کے جواب میں، میں کیا کہوں کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا۔  
جیسے دھوکہ قرض کی طرح ہوتا ہے ایسے محبت بھی قرض کی  
طرح ہوتی ہے اور میرے مالک کا مجھ پر یہ خاص کرم ہے کہ  
میرا دامن اس دولت سے بھرا ہے۔ میری ذات ان بے لوث  
محبتوں کے قابل نہیں ہے اس لیے میں کہوں گی۔

عزیز اتنا ہی رکھو کہ دل بہل جائے

اب اس قدر نہ چاہو کہ دم نکل جائے

جہاں تک ناؤں کی پسندیدگی کی بات ہے تو میں اس کے  
لیے آپ کی شکر گزار ہوں میری بہنا جہاں تک خود کو بد لسنے کی  
بات ہے تو شاید میں چاہ کر بھی ایسا نہ کر سکوں کہ یہ چیز میری  
مٹی کے اندر رچ بس گئی ہے۔ یہ جو محبت ہوتی ہے ناگہانی دنیا

میں اس سے بڑا طاقت ور جذبہ دوسرا اور کوئی نہیں۔ بہر حال  
آپ نے فی وی ڈراموں کے لیے منع کیا ہے تو میری جان  
آپ خود اس کی گواہ ہیں کہ صرف آپ کے مان کو سلامت  
رکھنے کے لیے میں نے اسے روائی، ام اور جیو کے علاوہ اور  
بھی کتنے چینلوں کو انکار کیا ہے۔ اگر کبھی ایسا ہوا تو آپ کی خوشی  
اور رضا مندی کے بعد ہوگا۔ یہ وعدہ ہے آپ سے آپ کی  
محبت اور دعاؤں کا ایک مرتبہ پھر بے حد شکر ہے۔

عارف والا سے، بہن عاصمہ لکھتی ہیں۔  
لکھنے کے سفر میں کس نے آپ کا ساتھ دیا اور آپ کی  
رہنمائی کی؟

میرے اللہ نے اس کے بعد مجھے پڑھنے والے میرے  
قارئین نے۔ ان کے علاوہ الحمد للہ کسی کا سہارا نہیں لیا۔  
آپنی میں بھی آپ کی طرح بڑی رائٹر بننا چاہتی ہوں مگر  
بار بار ناکامی کا منہ دیکھنا پڑتا ہے تو کیا کرنا چاہیے، کیا ارادہ  
ترک کر دینا چاہیے؟

ہرگز نہیں عاصمہ آج کی نازی کنول نازی (2011ء) میں  
درست لفظ لکھنے کے قابل بھی نہیں تھی۔ وہ پیسے جو مجھے جیب  
خرچ کے لیے ملتے تھے میں ان سے خط کے لفافے خرید لایا  
کرتی تھی۔ مجھے لکھنے کی ہوس تھی اور کوئی رہنما نہیں تھا سوائے  
میری ماما کے، پتا نہیں کتنے عرصہ تک مجھے صرف ماما کا مایاں ملتی  
رہی کیونکہ صحیح ایڈریس تک لکھنا نہیں آتا تھا کہ روزنامہ جنگ  
کے سنڈے میگزین کی طرف سے صفحہ انچارج جناب افسر  
خان ہزاروی صاحب کا مکتوب سی ہیڈ رائٹنگ میں لکھا ہوا  
مختصر سا خط مجھے آپ حیات بن کر ملا اور اس کے بعد نازی نے  
کبھی ماما کیوں کی پروا نہیں کی شاید آپ نے سن رکھا ہو۔

مگرتے ہیں شہسوار ہی میدان جنگ میں

تو پیاری بہن وہ کامیابی ہی کیا جو بنا کسی ناکامی اور  
جدوجہد کے پلیٹ میں بھی سجائی مل جائے۔ اس لیے اپنا  
حوصلہ کبھی مت ہارے ان شاء اللہ ایک دن ضرور کامیابیاں  
آپ کے قدم چومیں گی۔

ہر انسان زندگی سے لڑتا ہے اور پیار بھی کرتا ہے کیا آپ  
کو کبھی اپنی زندگی بے معنی لگی؟

انجیل



● عائشہ خان لکھتی ہیں کیا حال ہے نازی، مجھے نچل پڑتے ہوئے پانچ سال ہو گئے ہیں آپ کی کہانیاں اور ناول مجھے بے حد پسند ہیں اب مسئلہ یہ ہے کہ کچھ ماہ سے آنچل اپ لوڈ نہیں ہو رہا۔ مطلب اسٹوری اپ لوڈ نہیں ہوئی اور جو مکمل ناول دیے گئے ہیں وہ بھی نہیں پڑھے جاتے کیا آپ بتا سکتی ہیں کہ ایسا کیوں ہے؟

پیاری عائشہ خان آپ کی محبت اور پسندیدگی کا بے حد شکریہ آنچل سے متعلق آپ کی شکایت متعلقہ احکام تک پہنچا دی ہے ان شاء اللہ بہت جلد آپ پہلے کی طرح آنچل کی ویب سائٹ پر ناول پڑھ سکیں گی۔

● نامعلوم مقام سے آرزو چوہدری اور کوٹلا سے میر ب چوہدری کا سوال۔

آپ اپنی اداس کیوں رہتی ہیں؟

آرزو اینڈ میر ب جاناں

اداسیوں کا کوئی ہو سبب تو بتائیں

کہ ہم اداس کبھی بے سبب بھی رہتے ہیں

کیا آپ کو محبت پر یقین ہے؟

جی ہاں، مگر آج کل کی محبت پر نہیں۔

آپ کا بیسٹ فرینڈ کون ہے؟

جو بھی خلوص دل سے ہنس کر ملے۔ ان کے علاوہ جن کی

دوستی میری زندگی کا سرمایہ ہے ان میں شبنی خان، کیفیہ خان، اس اے شہزادی، حمیرا اندیم، نفیس اور نوشین ابرار نوشی شامل ہیں۔

● راوی پٹنڈی سے بہت پیاری بہن "شاہ زندگی" کا

خط میری آنکھوں کے سامنے ہے بہت محبت اور خلوص سے لکھا گیا خط بے حد شکر یہ زندگی لکھتی ہیں۔

دوست آپ بہت مغرور ہو گئی ہیں اتنے خط لکھے مگر کسی

ایک کا بھی جواب نہیں دیا۔ خیر تو ہے، جمیل کنارہ کنکر بہت

زبردست تھا مبارک باد قبول کریں اور نیا ناول جلدی لکھیں

آنکھیں تھک گئی ہیں انتظار کرتے کرتے آنچل میں آپ کی

کی بہت شدت سے محسوس ہوتی ہے آپ اللہ سے دعا کرتا

کہ میری دعا قبول کر لے اور مجھے معاف کر دے اور امی سے

ہوں کبھی کبھی، انسان کے اندر کے موسموں میں تغیر و تبدل سے احساسات میں بدلاؤ آتا رہتا ہے۔

اگر میں کہوں کہ میں آپ سے ملنا اور بات کرنا چاہتی ہوں تو کیا آپ میری یہ خواہش پوری کریں گی؟

آف کورس، بات تو آپ آنچل کے تھرو جب چاہیں کر سکتی ہیں ہاں ملنے کے لیے آپ کو خود آنا پڑے گا کیونکہ میں ملویل سفر نہیں کر سکتی۔

آپ کی وہ کون سی ایسی کہانی ہے جو آپ کو لگتا ہو کہ یہی میری زندگی کی پہلی لونا خری کہانی ہے؟

"اے مڑگان محبت"

آپ ایک حساس دل رکھنے والی مخلص لڑکی ہیں مجھے لگتا ہے آپ نے بہت گہری محبت کی ہے کیا محبت صرف ایک

بار ہوئی ہے یا بار بار؟

محبت کسی ایسے جزیرے کا نام نہیں ہے عاصمہ جسے کوئی دریافت نہ کر سکے مگر جس کے قدم اس سر زمین پر پہلی بار

پڑیں قدر اسی کی ہوتی ہے۔ بہت شکریہ آپ کی محبت اور دعاؤں کا۔

● روچین علی خان جہاگیرہ پشاور سے پوچھتی ہیں۔

اسلام علیکم وزیر نازی کیا حال ہیں مجھے اپنے بارے میں بتائیں پلیز؟

ویرز روچین الحمد للہ رب العزت کے کرم سے میں بخیر و عافیت ہوں دنیا میں شاید میں واحد لڑکی ہوں جسے اپنے

بارے میں کچھ بھی نہیں پتا۔

● حیات آباد پشاور سے عمارہ شاہ پوچھتی ہیں۔

کنول آپ مجھے آپ سے یہ پوچھنا ہے کہ آپ کی تحریروں میں اتنی گہرائی کیوں ہوتی ہے جیسے یہ سب حقیقت

میں نہیں ہے؟

آپ کی محبت ہے عمارہ وزیر جہا آپ کو ایسا محسوس ہوتا ہے ورنہ میں تو کوئی ایسا کمال نہیں کرتی اصل میں یہ سب

ہمارے اندر کے محسوسات پر ہوتا ہے کہ ہم نے کسی تحریروں کو کیسے لینا ہے آپ نے اتنی گہرائی سے سمجھا اور محسوس کیا آپ کا بے

حد شکر یہ چند۔



اگر کوئی فقیر یا ضرورت مند راستے میں مل جائے تو کم از کم کتنی بھیک دیتی ہیں؟

حمیرا، میں نے آج تک کبھی کسی کو بھیک سمجھ کر کچھ نہیں دیا، نہ ہی کبھی کتنی کر کے دیتی ہوں، پچاس سے کم کبھی نہیں دیتی میں ہمیشہ جب بھی کسی کو کچھ دیتی ہوں تو اسی نیت اور سوچ کو مد نظر رکھ کر دیتی ہوں کہ یہ پیسے اللہ نے اپنے اسی بندے تک پہنچانے کے لیے دیے تھے اس میں میرا کوئی عمل دخل نہیں۔

• ڈوگہ گجرات سے آئے نسکا سوال ہے۔

آپ! جب آپ کی پہلی کہانی شائع ہوئی تو اس وقت آپ کے کیا تاثرات تھے؟

پیاری آنسو، میری پہلی باقاعدہ کہانی جو شائع ہوئی وہ تھی "تیرا پیار نہیں بھولے" یہ ماہنامہ جواب عرض میں شائع ہوئی تھی۔ میں اس وقت اپنی ماس کے ساتھ اپنی مسانی کے گھر شادی کی تقریب کے سلسلے میں گئی ہوئی تھی اور میرے کزن جاوید نے مجھے اس کہانی کے شائع ہونے کا بتایا تھا۔ مجھے لگا جیسے میرا وجود ہوا میں تکمیل ہو گیا ہو۔ کزن نے مجھے اسی وقت جواب عرض لا کر دیا اور میں لوڈ شیڈنگ میں بھی آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر بار بار اپنی کہانی پر ہنسی رہی تھی وہ فیملنگو وہ احساسات بیان کیے نہیں جاسکتے یار۔

آپ کا پسندیدہ ناول؟

ہیرا، کل، عشق آتش، امرتیل، متاع جاں ہے تو، قرقرم کا تاج محل، لا حاصل، دربار دل، محبت دل پہ دستک، جنت کے پتے، وغیرہ وغیرہ۔

کوئی ایسی خواہش جو ابھی تک تکمیل نہ پاسکی؟

بہت ساری خواہشیں ہیں یار، کیا کیا شیئر کروں؟

میرے لیے کوئی اچھی سی دعا؟

اللہ آپ کا نصیب اچھا کرے اور آپ کو ڈھیر ساری

خوشیاں دے آمین۔

• چیوٹ سے دل کش مریم نکلتی ہیں؟

پیاری نازیہ کنول نازی سب سے پہلے میری طرف سے

حقیقت پر مبنی کہانیاں لکھنے پر مبارکباد قبول کریں۔

کہیے گا آپ کی ایک بٹی آپ سے بہت دور رہتی ہے جسے زندگی اور رشتوں پر بھروسہ تھا مگر ان رشتوں نے اسے بکھیر کر رکھ دیا ہے۔

پیاری زندگی میں آپ کی زندگی کی الجھنوں کے بارے میں تو نہیں جانتی۔ مگر آپ بہت پیارے خوب صورت دل کی مالک ہوں اس سے پہلے آپ کا کوئی خط ہی نہیں ملا تو جواب کیسے دیتی میری جان؟ یہ خط بھی لیٹ ملا ہے آج کل میں میری تحریروں کے لیے آپ کا انتظار ختم ہوا۔ میری امی کی طرف سے آپ کے لیے ڈھیر سارا پیار اور دعا میں۔

چشتیاں مندی سے بہت پیاری دوست حمیرا ندیم نصیر کے شرارتی سوالات۔

شادی کب تک کریں گی اور اپنے لائف پارٹنر کے بارے میں کیا سوچا ہے کہ کیسا ہوگا؟

حمیرا ڈیرہ، بات بتاؤں تو مجھے لگتا ہے جیسے میرے ہاتھ میں شادی کی لکیر ہی نہیں ہے۔ کیونکہ جیسا لائف پارٹنر میں چاہتی ہوں ویسا آج کے اس مصنوعی اور مادی جذبیوں کے دور میں تو کہیں دکھائی نہیں دیتا۔ میں بہت نیچرل اور رومانوی لڑکی ہوں نوٹ کر پیار کرنے والی سو اس سوال کو ابھی رہنے دیں ویسے بھی لائف پارٹنر کے لیے مجھے آری سے منسلک کسی شخص کی خواہش ہے۔

کھانے میں کیا پسند ہے اور لیڈر شاپنگ کا جنون کس حد تک ہے؟

کھانے میں گوشت کے ساتھ جو مرضی بن جائے مجھے پسند ہے مگر شاپنگ کا جنون نہیں، لہذا اس سال ہا سال گزر جاتے ہیں میں بازار نہیں جاتی۔ ضرورت کی چیزیں بھی گھر والوں سے منگوا لیتی ہوں۔

اچانک لائٹ چلی جائے تو آپ کے منہ سے بے ساختگی میں کیا نکلتا ہے؟

ڈیرہ حمیرا، ہمارے گھر میں میرے بھائی نے بونی ایس اور سولر کا ایسا سسٹم سیٹ کر رکھا ہے کہ لائٹ جانے کا پتا نہیں چلتا پھر بھی کبھی ایسا ہوتا میرے منہ سے یہی جملہ نکلتا ہے۔

"اے اللہ، لائٹ کو بھی ابھی جانا تھا۔"



شوہر اور سسرال والوں کا دل آپ کی محبت سے بھرو جی۔ دعا ہے اللہ آپ کو زندگی کی ہر خوشی نصیب کرے آمین۔

آپ کا ہر ناول ”پتھروں“ سے شروع ہو کر پتھروں پر ہی ختم ہوتا ہے اس کی کوئی خاص وجہ، جبکہ انفرادی طور پر ہر ناول الگ ہی تاثیر رکھتا ہے؟

عشرت ڈیز مجھے پتھر پسند ہیں شاید اسی لیے یہ میری تحریروں میں بھی آ جاتے ہیں ناول کی پسندیدگی کے لیے بے حد شکر ہے۔

نازیہ باجی آپ کے کتنے ناولز کتابی شکل میں آچکے ہیں اور کہاں مل سکتے ہیں؟

ڈیز میں نے اب تک جتنے بھی ناولز لکھے ہیں سب کتابی شکل میں آچکے ہیں مختلف اداروں سے آنچل میں شائع ہونے والے ناولز کتابی شکل میں بھی دستیاب ہیں وہ اس پتہ پر دستیاب ہیں۔

انٹرنیشنل پبلی کیشنز، سرنگر روڈ، چوک اردو بازار لاہور، 042-37652546

نازیہ آپ آنچل کی سپر ہٹ رائٹر ہیں دوبارہ انٹری کب دیں گی؟ اور مستقبل میں اپنی لائف سے متعلق کیا ارادے ہیں؟

بابا بابا، بہت شکر ہے عشرت آپ نے اتنا بڑا ایوارڈ دیا۔ مستقبل میں الحمد للہ میرے ارادے تو ٹیک ہی ہیں باقی جو اللہ کی مرضی۔

نازیہ آپ اپنی ہر تحریر میں عورت کے لیے بہت درد رکھتی ہیں یہ حقیقی اور ازدواجی زندگی سے کتنی مطابقت رکھتی ہیں کچھ اپنی نئی زندگی کے بارے میں بھی تفصیل بتائیں پلیز۔

پیاری عشرت آپ کا یہ سول مجھ پر احوال ہاں شامل اللہ اگلی کسی نشست میں ضرور فرصت سے جواب دوں گی۔ بہت شکر ہے

﴿﴾ دینی سے عباس کبھی کا سوال آپ نے کبھی جھوٹ بولا ہے اگر بولا ہے تو کس سے اور کیا جھوٹ بولا تھا؟

وانستہ ایسا کبھی نہیں ہوا اگر ہوا ہو تو یاد نہیں ہے۔

﴿﴾ دینی سے ہی بہت پیارے بھائی ملک سلیم اور ان کی اہلیہ کا سوال ہے۔

(کرلی جاناں) بہت شکر ہے اب آپ کے سوالات کی طرف۔

آپ مزاج کیسی ہیں اور غصے میں آپ کا رد عمل کیا ہوتا ہے؟ ڈیز مریم

غصے میں میرا رد عمل بچپن میں تو یہ ہوتا تھا کہ اپنا بازو کاٹ لیتی تھی بہت شدت سے اب یہ ہے کہ چپ چاپ روئے لگ جاتی ہوں۔

کس مزاج کے اور کیسے لوگ پسند ہیں؟

سادہ، مخلص، ایمان دار اور سچے لوگ بے حد پسند ہیں جھوٹے اور منافق لوگوں کو میں بالکل پسند نہیں کرتی۔

آپ اپنے معاملات میں کس حد تک آزاد ہیں؟

جس حد تک میرے مذہب اور میری فیملی نے مجھے آزاد دی ہوئی ہے، الحمد للہ۔

آج کے دور میں اپنی فیملی کے علاوہ اور کس پر بھروسہ کر سکتی ہیں؟

مریم ڈیز، محو کو نور فریب، ناگوانہ کی طرح ہمارے ارد گرد اتنا پھیل گیا ہے کہ اب خود اپنے سائے پر بھی اعتبار کرنے کو دل نہیں کرتا۔ پھر بھی میں ہر کسی پر بھروسہ کر لیتی ہوں اور چونکہ میرا دل صاف ہے اس لیے آج تک الحمد للہ کبھی نقصان نہیں ہوا۔ آپ کی محبت اور دعاؤں کا بے حد شکر ہے۔

﴿﴾ میرے پاس ایک طویل خط ابن عشرت محمد سلیم کا ہے۔

نازیہ جی یہ دنیا فانی ہے مگر اس فانی دنیا میں آپ حوا کی بیٹیوں کے لیے کچھ ایسا لکھیں جس سے انسانی سوچ میں وسعت پیدا ہو کیونکہ آپ کی شاعری اور کہانیوں میں ایک عورت کا درد شامل ہوتا ہے۔

میں شادی شدہ ہوں اور شادی شدہ لڑکیوں کی پابند زندگی سے آپ بخوبی واقف ہوں گی یہاں سسرال میں عورت صرف ایک غلام اور مرد کے لیے صرف ایک کھلونے سے زیادہ اہمیت نہیں رکھتے نازیہ جی پلیز میری کامیاب ازدواجی زندگی کے لیے ضرور دعا کیجیے گا۔

پیاری عشرت مجھے افسوس ہے کہ میں آپ کا پورا خط شامل نہیں کر سکتی۔ کاش میرے بس میں ہوتا تو میں آپ کے



زندگی میں عزت و شہرت اور دولت کے بعد کس چیز کی کمی محسوس کرتی ہیں؟

طاقت کی، ایسی طاقت کی کہ جس سے میں ہر قسم کے شر اور ظلم کا خاتمہ کر سکوں۔

● اسلام آباد سے حیات سکندر پوچھتی ہیں۔

بچپن میں آپ کی کیا خواہش تھی کہ بڑی ہو کر کیا بنیں گی؟  
ذیہر حجاب میں بہت چھوٹی تھی تو میری پائلٹ بننے کی خواہش تھی مگر یہ خواہش پوری نہ ہو سکی پھر لڑکپن میں میری خواہش ڈاکٹر یا وکیل بننے کی تھی۔ اس کے لیے میری اساتذہ نے میرا ذہن بتایا تھا کیونکہ میں بہت ذہین و فطین ہونے کے ساتھ ساتھ بے حساس تھی مگر میری ایک دوست نے ذرا دیا کہ اگر تم میڈیکل لائن میں گئیں تو پھر دن رات بس پڑھنا ہی پڑھنا ہوگا۔ میں سوڈی لڑکی تھی ہر وقت پڑھنے کو پسند نہیں کرتی سواپنی اساتذہ کی ڈانٹ سن لی ان کو ناراض کر دیا مگر میڈیکل لائن میں نہیں گئی وکیل میرے بھائی نے مجھے نہیں بننے دیا۔

رائٹنگ کی فیلڈ کی طرف کیسے آئیں، کوئی واقعہ یا سادہ سبب بنا؟

جی نہیں الحمد للہ ایسا کوئی معاملہ نہیں ہوا یہ میرا فطری شوق اور جنون تھا کہ مجھے عام انسانوں کی طرح گناہی کی موت نہیں مرنا۔ میں اگر دنیا سے جاؤں تو صرف میرے گھر والے ہی مجھے نہ روئیں اور بھی لوگ ہوں جن کو یہ پتا ہو کہ میں دنیا میں آئی تھی اور چلی گئی تو بس یہی خواہش اس فیلڈ کی طرف لانے کا سبب بنی۔

● کراچی سے ہمارے آر می آفیسر محمد کلیم پوچھتے ہیں۔

اپنی فیملی میں سب سے زیادہ کس سے کلوز ہیں؟

اپنی ماں سے اس کے بعد اپنے بڑے بھائی سے۔

آپ کے ناؤز میں آپ کا فیورٹ کرکٹر اور اس کی پسندیدگی کی وجہ؟

”ارے مڑگان محبت“ کا ارشاد میرا فیورٹ کردار تھا کیونکہ اس نے ذریعہ یعنی ایک عورت کی نفسیات کو سمجھ کر اس

سے محبت نبھائی تھی۔

● نامعلوم مقام سے ذویا شاہ کا خط ملا پوچھتی ہیں۔

رائٹر بننے کے لیے کیا چیز سب سے زیادہ ضروری ہے؟  
حساسیت، علم، معلومات، عاجزی اور ایک بہت خوب صورت گدازدل۔

آپ کی کہانیوں میں ہیروز اتار دتے کیوں ہیں؟  
مجھے نہیں لگتا کہ لڑے محبت کر سکتے ہیں اور محبت نہ ملنے پر رو سکتے ہیں؟

یار لڑکوں کی محبت کے معاملے میں میرے خیالات بھی آپ سے مختلف نہیں، مگر شاید ہم غلط ہیں کیونکہ محبت مرد اور عورت سے بالآخر جذبہ ہے۔ مردوں میں چونکہ قوت برداشت زیادہ ہوتی ہے تو وہ عورتوں کی طرح اپنے دکھ درد کا دوا پلا نہیں کرتے برداشت کر جاتے ہیں ویسے میرے نظریے کے مطابق عورت زیادہ مخلص اور ایمان دار ہوتی ہے محبت کے معاملے میں۔

ہمارے ملک میں کیا ایسی تبدیلی آئے کہ جس سے دہشت گردی ختم ہو جائے ہمیشہ کے لیے؟

بہت خوب صورت اور دلچسپ سوال ذویا، ہمارے ملک کو اس وقت ایک مدبر اور صالح قیادت کی اشد ضرورت ہے جو نڈر اور بے باک ہو۔ بالکل فرانس کے صدر ”ڈیگال“ کی طرح اس سر زمین سے مخلص ہو۔ اس وقت دہشت گردی سمیت تمام مسائل کا حل صرف اور صرف اسلامی قوانین کے نافذ ہونے میں ہے۔

آپ کے بے حد خوب صورت اور دلچسپ سوالات کے لیے آپ کا بے حد شکریہ ذویا اللہ آپ کو خوش رکھے آمین۔

اور میرے پاس اس نشست کا سب سے آخری بے حد خوب صورت خط پیاری بہن ایمان فاطمہ کا فتح پورا زاد کشمیر سے لکھتی ہیں۔

نازیہ جی میں آپ کو سلام پیش کرتی ہوں جن آپ نے محل مسجد کے لیے لکھا میں اس کاوش کے لیے کوئی ری کارڈ آپ کو دوں تو خود کو خالی پاتی ہوں۔ میں آپ کی فہم نہیں ہوں لیکن مجھے لگتا ہے میرا بہت گہرا تعلق ہے آپ سے مجھے آپ کے



اندرا حد نظر چھلی ہوئی اداسی سے عشق ہے۔

● پیاری بہن ایمان فاطمہ لفظ جادو ہوتے ہیں اور یہ انسان کو اپنے سحر میں جکڑ لیتے ہیں آپ نے میرے لیے اتنے خوب صورت لفظ لکھے آپ کا بے حد شکر ہے۔

اب آپ کے سوالات کے جوابات کی طرف آتی ہوں آپ کا پہلا سوال۔

نازیہ کنول نازی کو آپ کس طرح سے ایکسپلین کریں گی؟

میں اپنی نظر سے خود کو دیکھوں تو تن صحرائے اندر کہیں کوئی کسی زل رتی ہے۔ سینٹ پتھر سے سے بھی زیادہ مضبوط ذات کے قلعے میں زندہ جتنی ہوئی کوئی انکار کلا سکتی پھر رہی ہے۔ ضرورت سے زیادہ حساس، سادہ، مخلص اور تنہائی پسند ہوں عزت نفس پر ضرب کسی صورت گوارا نہیں خود داری کوٹ کوٹ کر بھری ہے۔ اپنی ذات سے کسی کو بھی تکلیف دینا یا نقصان پہنچانا پسند نہیں۔ مستقل مزاج بالکل بھی نہیں۔ بہادر اتنی ہوں کہ حق بات کے لیے ساری دنیا سے لڑ سکتی ہوں مگر بزدل ایسی کہ چھوٹی چھوٹی باتوں پر رو پڑتی ہوں۔

وہ لہجہ جب آپ نے خود کو بے بس پایا اور سب نے آپ کا ساتھ چھوڑ دیا، کیسے اس وقت آپ نے خود کو سہارا دیا؟

میری زندگی میں بہت بار ایسے لمحے آئے وہ لہجہ جب میرے اپنے خون کے رشتوں نے میرے بے مثال بھائی پر خالی چیک کا جھوٹا کیس بنوایا اس وقت میری ماں کے پاس ان کی سسکیاں سننے کے لیے میرے سوا کوئی نہیں تھا۔ کوئی نہیں تھا اس وقت میرے ساتھ جو میرا حوصلہ بندھا اسوائے میرے مددگار کی پاک ذات اور میرے پیارے نانا ننانی کے۔

ایک طرف دنیا کے سارے شیطان تھے اور دوسری طرف صرف اپنے کمرے کی چار دیواری میں قید رہنے والی اکیس بائیس سالہ لڑکی جسے دنیا کا چنانچہ نہیں تھا تب میں نے خود کو بہت بے بس پایا تھا مگر میری زندگی کے اس سوز پر بھی میرے اللہ نے مجھے بے سراسر نہیں چھوڑا۔

دوسرا لمحہ جو ناقابل فراموش رہا وہ اس وقت آیا جب انہوں کی شیطانی کے باعث بھائی کو ملنے والی اذیت نے

میری ماں کو اندر سے نچوڑ لیا اور وہ HODGING LAPHOMA کی گرفت میں آ گئیں۔ تب بھی میرے ساتھ سوائے میری دوستوں کی محبت اور دعاؤں کے اور میرے پیارے نانا ننانی کی طرف سے ہمت افزائی کے اور کوئی نہیں تھا۔ چھوٹے چھوٹے معصوم بہن بھائی جن کے لیے گھر کی چار دیواری ہی کل دنیا تھی اور میں تھی سب میری طرف آنسوؤں بھری مظلوم نگاہوں سے دیکھتے تھے کہ میں ان کی ماں ہوں، جوان کے لیے دنیا میں جینے کا واحد رشتہ ہے بچا سکتی ہوں اور میں ٹرپ کر رہ جاتی تھی۔

گوئی اس وقت دیکھتا ساری دنیا کے دلوں پر راج کرنے والی نازیہ کنول نازی شفاف سڑکوں پر سسکتی پھر رہی تھی۔ مگر ایک مرتبہ پھر مالک نے ایسے مجھے سرخرو کیا کہ میرا ایک ایک سانس اس مالک دو جہاں کے حضور اس کے شکر لانے میں جکڑ گیا الحمد للہ۔

جہاں تک خود کو سہارا دینے کی بات ہے تو مجھے ہمیشہ اپنے رب پر کمال یقین ہوتا ہے کہ وہ مجھ کا کیا نہیں چھوڑے گا۔ وہ لہجہ جب آپ کو پتا چلا کہ آپ کی مامحت مند ہو گئی ہیں اس وقت آپ کی کیا کیفیت تھی؟

مت پوچھو یار جیسے بیابان صحرا میں سالوں پیدل چلتے کسی مسافر کو ٹھنڈے شیشے پانی کی جھیل نظر آ جائے جیسے موت کے منہ میں جاتے کسی مریض کو زندگی کی نوید مل جائے بالکل ایسا ہی حال میرا تھا۔ میرا دل چاہتا تھا میں اپنی ماما کے معالج ڈاکٹر کے ہاتھ چوم لوں۔ میں نے اپنی ساری کتابیں انہیں دے دیں۔ میری قابل فکر دوست بہین شفیق اس وقت بہاولپور کی سڑکوں پر قدم قدم میرے ساتھ رہیں۔

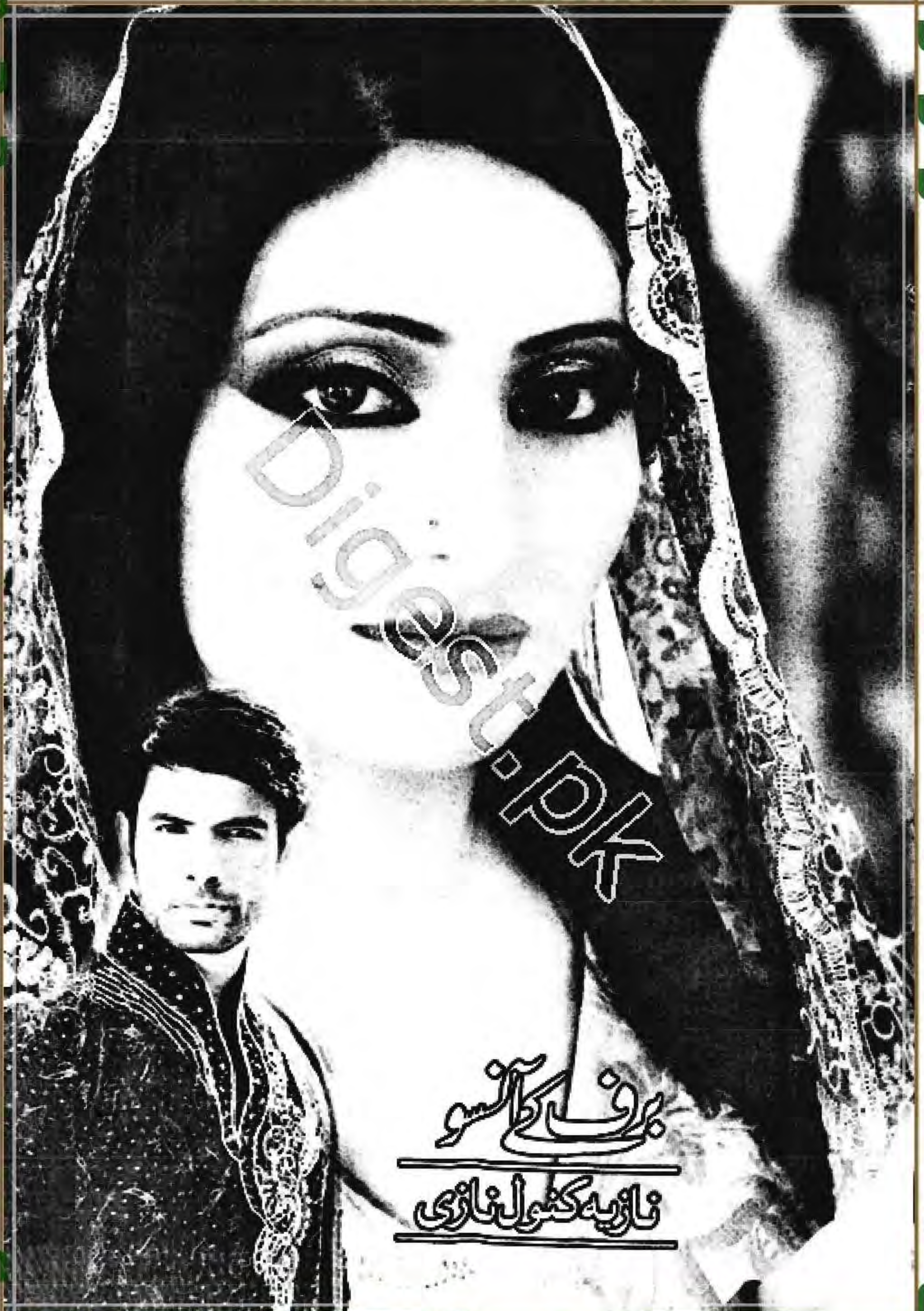
میرے بارے میں آپ کی رائے۔ مجھ میں اور آپ میں کیا مشترک ہے؟

ورد..... تنہائی..... اداسی بہت شکر یہ ایمان آپ کی محبتوں اور پر خلوص دعاؤں کا۔

(باقی خطوط کے جوابات ان شاء اللہ)







پروف کمال حسنو  
نازیہ کمال نازی



احساس کی خوشبو کہاں، آواز کے جگنو کہاں  
خاموش یادوں کے سوا گھر میں رہا کچھ بھی نہیں  
سوچا تجھے، دیکھا تجھے، چاہا تجھے، پوچھا تجھے  
میری خطا، میری وفا، تیری خطا کچھ بھی نہیں

اسے ہسپتال میں ایڈمٹ کروانا پڑا تھا، عین دو روز قبل اس کی حالت کے پیش نظر اس کی شادی ملتوی کر دی گئی تھی۔  
زعیم کو اس کے سارے حالات کا پتا تھا گاؤں میں ہو کر بھی اسے اس کی بل بل کی رپورٹ ملتی رہتی تھی۔ یہ وہی تھا جس نے سندان حسن کا سارا بانیو ڈیٹا نکلا کر اس کی گزری ہوئی زندگی کے بارے میں مکمل چھان بین کی تھی اور ابھی اسے سندان کی زندگی کے ایک بد نصیب کردار ثانیہ نصیر اور اس کی بہن زرنکار کا پتا چلا تھا۔ شہر میں زرنکار تک رسائی اور پھر اسے سندان حسن سے شادی پر راضی کرنے والا وہی تھا۔ زرنکار کا مقصد صرف سندان کی بربادی اور اس سے انتقام تھا اور زعیم نے اسے یقین دلایا تھا کہ وہ اس معاملے میں آخری حد تک اسے سپورٹ کرے گا۔ وہ نہیں جانتا تھا کہ وہ یہ سب کیوں کر رہا ہے مگر وہ اتنا ضرور جانتا تھا کہ اس کے لیے عائرہ ملک کی ذات سے دستبردار ہو جانا اتنا آسان نہیں تھا۔

وہ اس کی محبت نہیں تھی نہ ہی اس کے لیے دنیا کی آخری لڑکی تھی مگر پھر بھی وہ ہر صورت اسے اپنی زندگی میں شامل کرنا چاہتا تھا۔ چاہے اس کے لیے اسے کسی بھی حد تک جانا پڑتا کیونکہ پہلے وہ صرف اس کے باپ کی خواہش تھی مگر اب اس کے لیے ایک ضد بن گئی تھی۔



کمرے میں تبصر خاموشی کا راج تھا۔ زرنکار کے دونوں بچے باپ کی آغوش میں سو چکے تھے مگر اس کی آنکھوں سے نیند گوسوں دور تھی۔ ریان ملک کے پیار کی شدت اور اس کی طلب نے اسے بے قرار کر رکھا تھا۔ ابھی تین روز قبل وہ اپنے شوہر کے ہاتھوں پکڑی گئی تھی اور زندگی میں پہلی بار اس نے اسے بہت مارا تھا وہ بوڑھا ہو چکا تھا مگر پھر بھی اس کے

میں رکھ جاؤں گا اپنی دھڑکنیں اس خالی کمرے میں خاموشی سے انہیں سننا بھی تحریر کر لینا ہوا جب کھڑکیوں پر دیکھیں دے روشنی جھانکے کسی کاغذ پر میری یاد کو تحریر کر لینا یہ سارے کام مشکل ہیں یہ سب تم کرنے پاؤ گی نہ خود کو پیار میں میرے بھی زنجیر کر لینا اڑا دینا میری سب دھڑکنوں کو کھول کر کھڑکی سے نکل جانا کہیں باہر کسی بازار میں لوگوں کے ریلے میں

جہاں بس شور ہو نہ گام ہوا کہ بھیڑ ہو بے قابو لوگوں کی سنو.....

یہ کمرہ چھوڑ جانا اور.....

میری یادوں کے اس آسب جنگل میں بھی واپس نہ آنا.....!

رات آدمی سے زیادہ ڈھل چکی تھی۔ پیاس کی شدت سے بے حالی عائرہ کی آنکھ کھلی تو اس کا پورا وجود تیز بخار میں جل رہا تھا پھلپھلی دورانی مسلسل جاگ کر رونے کے بعد آج بمشکل اسے نیند آئی تھی۔ پانی کی طلب میں وہ بیڈ سے اٹھی اور پھر چکر کر گر پڑی تھی۔ کمر روشن تھا مگر اس کے باوجود اسے کوئی چیز نظر نہیں آ رہی تھی صرف دس دن رہ گئے تھے اس کی شادی میں مگر اسے لگ رہا تھا گزرتا ہر لمحہ جیسے اسے موت کی طرف دھکیل رہا ہو جیسے دس دن بعد وہ سسرال نہیں قبر میں جا رہی ہو۔

سندان حسن کی غیر متوقع بے وقائی کے بعد اس میں اتنی ہمت ہی نہیں تھی کہ وہ اس قدر جلد اس شادی کو ذہنی طور پر قبول کر سکتی نتیجہ اس کے تیز بخار کی صورت میں نکلا تھا جو اگلے چند روز میں ٹیپیفائیڈ میں تبدیل ہو گیا اور بھی مجبوراً



اپنے شوہر سے طلاق لے لے مگر وہ جانتی تھی کہ طلاق اس مسئلے کا حل نہیں تھا۔ عفان کے اس پر اور اس کی فیملی پر بہت احسانات تھے طلع کی صورت میں اسے عفان کی مہربانیوں کے ساتھ ساتھ اپنے گھر والوں سے بھی ہمیشہ کے لیے ہاتھ دھونے پڑتے۔ یہی نہیں بلکہ اس کا حق مہر اور بچے بھی اس سے چھین جاتے جبکہ وہ کسی بھی چیز کو کھونا نہیں چاہتی تھی۔ ساری رات سوچ سوچ کر بلا خروہ اس نیچے پر چکی تھی کہ اگر اسے اپنے خوابوں کو پانا ہے تو پھر عفان نام کے آسیب سے چھٹکارا حاصل کرنا ہے مدد ضروری ہے ابھی اس رات بہت سوچ و بے چارگی کے بعد اس نے بے حد خاموشی سے دھڑکتے دل کے ساتھ اپنی بخروٹلی انگلیوں سے کسی کا نمبر ڈائل کیا تھا۔

اگلی صبح معمول کے مطابق ہوئی تھی۔ زرنیلا بچن میں تھی اور عفان ناشتے کی ٹیبل پر موجود بچوں کے ساتھ گپ شپ کر رہا تھا اس کے دونوں بچے بھی اسکول کے لیے تیار ہو چکے تھے۔

زرنیلا نے ناشتہ لا کر اس کے سامنے رکھ دیا رات سے ایک مسلسل چپ اس کے لبوں پر ڈیرہ ڈالے بیٹھی تھی۔ عفان نے ایک نظر اس کے چہرے پر ڈالی اور فوراً جان گیا۔ ”کیا بات ہے تم کچھ پریشان دکھائی دے رہی ہو؟“ ”نہیں ایسی تو کوئی بات نہیں۔“ ”بمشکل وہ مسکرائی تھی حالانکہ جانتی تھی کہ عفان کی گہری نظریں اس کا چہرہ دیکھ کر اس کے اندر کا حال جان لیتی تھیں مگر آج اس کی شدید خواہش تھی کہ وہ اس کا چہرہ دیکھ کر اس کے اندر کا حال نہ جانے بھی فوراً رخ پھیر گئی تھی۔

”کیا تم ڈسٹرب ہو رات والی بات کی وجہ سے؟“ عفان سے ناشتہ کرنا مشکل ہو گیا تھا۔

”ہاں۔“ ”مگر کیوں لڑکیاں تو باہر جا کر رہنے کے خواب دیکھتی ہیں۔“ ”میں نہیں دیکھتی۔“

”تو دیکھنا شروع کر دو کیونکہ تم جانتی ہو میں نے اپنے بچوں کے بہتر مستقبل کے لیے اتنی محنت کی ہے اور اب وقت آ گیا ہے کہ میں تمہیں اور اپنے بچوں کو ایک بہترین

بازوؤں میں بہت طاقت تھی۔ زرنیلا کی ہر نادانی سے باخبر ہو کر بھی اس نے سمجھی اسے تکلیف نہیں دی تھی وہ خوب صورت نہیں تھا اسے اس بات کا احساس تھا مگر اس نے زرنیلا کے مشکل حالات میں اس کی اور گھر والوں کی مدد کرنے کے بعد اس کی رضا مندی سے اسے اپنی زندگی میں شامل کیا تھا وہ بہت زیادہ حساس اور ذمہ دار انسان تھا۔

زندگی میں بہت زیادہ محنت اور تنہائی نے اسے وقت سے پہلے بوڑھا کر دیا تھا مگر اب بھی اس کے نام اور دولت کی وجہ سے بہت سی لڑکیاں اس سے شادی کی خواہش مند تھیں تاہم اس نے زرنیلا کے سوا کسی کی طرف آنکھ اٹھا کر نہیں دیکھا تھا۔

وہ ایک صلح جو اور ایماندار انسان تھا اسے زرنیلا کے ساتھ ساتھ اپنے دونوں بچوں سے بھی بے تحاشا محبت تھی صرف ان کے سکون کے لیے اس نے بھی زرنیلا سے جھگڑا نہیں کیا تھا مگر اس کے باوجود وہ اس سے خوش نہیں تھی اور کیوں خوش نہیں تھی وہ جانتا تھا مگر اپنی صورت کو بدلنا اس کے اختیار میں نہیں تھا۔

وہ اس کی عزت کرتا تھا اور اسے زندگی کی ہر خوشی دینے کی پوری کوشش کی تھی اس کے باوجود زرنیلا نے چور راستے تلاش کر لیے تھے بے شک وہ ان عورتوں میں سے تھی جن کی خواہشات اور ہوس کی کوئی حد نہیں ہوتی۔

جس رات وہ گھر سے بھاگ گئی تھی اس رات وہ بہت رویا تھا۔ اسے اپنے بچے بہت یاد آ رہے تھے وہ زرنیلا کی نادانیوں کی وجہ سے اپنے بچوں کو نہیں کھونا چاہتا تھا اسے اپنے بچوں کو بہترین تعلیم اور شاندار مستقبل دینا تھا ابھی زرنیلا کی بازیابی کے بعد اس نے فیصلہ کر لیا تھا کہ وہ اب پاکستان میں نہیں رہے گا۔

اس رات سونے سے پہلے اس نے زرنیلا کو بتایا تھا کہ وہ باہر سٹینل ہو رہا ہے اور اس بار زرنیلا بچوں کے ساتھ ہمیشہ کے لیے اس کے ساتھ رہے گی ابھی وہ بے چین ہو کر رو گئی تھی۔ پہلے کی بات اور تھی مگر اب وہ ریمان کے اتنی قریب آ چکی تھی کہ اس سے جدائی کا تصور ہی اس کے لیے موت کے مترادف تھا۔

ریمان نے اس سے کہا تھا کہ وہ عدالت کے ذریعے



ہے۔" فوراً وہ آنکھوں میں آنسو بھر لائی تھی ریان کو اپنا غصہ ٹھنڈا کرنا پڑا۔

"بہت احمق لڑکی ہوں تم سے۔"

"جیسی بھی ہوں اب تم میرا حوالہ ہو۔" اگلے ہی لمبا وہ پھر اس کے بازو سے لپٹ گئی تھی وہ گہری سانس بھر کر رہ گیا۔

"بچے کہاں ہیں؟"

"اکیڈمی بھیجا ہے زبردستی ورنہ رو رو کر انہوں نے تو میرے سر میں درد کر دیا تھا۔"

"اب آگے کا کیا پلان ہے تمہارا؟" وہ صوفے پر بیٹھ چکا تھا زرنیلا اس کے پہلو میں اس کے کندھے پر سر ٹکا کر بیٹھ گئی۔

"میری پلاننگ تم جانتے ہو جیسے ہی میری عدت ختم ہوتی ہے تم یہاں ایک مہینہ رہیں گے۔"

"اور بچے..... کیا وہ اتنی جلدی مجھے اپنے نئے باپ کے روپ میں قبول کر لیں گے۔"

"جیسے اس بات کی پروا نہیں کہ وہ تمہیں قبول کرتے ہیں یا نہیں مجھے صرف اپنے دل کی پروا ہے جس نے تمہیں اپنا سب کچھ مان لیا ہے تم نے کہا تھا تاں کہ نکاح کے بغیر ہمارا کوئی تعلق نہیں ہوگا تو اب نکاح میں کیا رکاوٹ ہے بچوں کو ویسے بھی میں بورڈنگ بھجوا رہی ہوں۔"

"اچھا ٹھیک ہے تم بچوں کو بورڈنگ بھجواؤ میں بھی ایک دوست کی عدت سے اپنا الگ کاروبار چلانے کی کوشش کر رہا ہوں اللہ نے چاہا تو سب ٹھیک ہو جائے گا۔"

"ہوں..... ان شاء اللہ۔" وہ اس کی قربت میں مدھوش ہو رہی تھی ریان کو ناچا چاہتے ہوئے بھی اس رات اس کے گھر پر رکنا پڑا اور پھر جیسے ہی اس کی عدت ختم ہوئی دونوں نے گورٹ میں جا کر شادی کر چالی۔

زرنیلا کے دونوں بچے تاحال بے حد چپ چاپ اور سبے ہوئے دکھائی دیتے تھے اس کا بیٹا بارہویں سال میں جا رہا تھا جبکہ بیٹی ابھی آٹھویں سال میں تھی۔ ریان جب بھی بچوں کے سامنے آتا اسے عجیب سی شرمندگی محسوس ہوتی۔ دونوں بچوں کی آنکھوں میں اس کے لیے حشمت اور نفرت کا سرد سا احساس واضح ہوتا تھا بھی اس کی زیادہ سے زیادہ کوشش ہوتی تھی کہ وہ بچوں کا سامنا نہ کرے تاہم

زندگی دے سکوں۔"

"مگر میں اور بچے یہیں خوش ہیں عفان۔"

"میں خوش نہیں ہوں کئی دن تم سے اور بچوں سے دور گھر سے باہر جیسے میں رہتا ہوں مجھے پتا ہے۔" وہ ذرا سا خفا ہوا تھا زرنیلا گہری سانس بھر کر اٹھ گئی۔

"اوکے بچوں کو اسکول سے دیر ہو رہی ہے۔"

"ٹھیک ہے شام میں بات ہوگی۔" ناشتا اور چھوڑ کر وہ بھی اٹھ کھڑا ہوا تھا۔

اس کے دونوں بچے گاڑی میں بیٹھ چکے تھے عفان کمرے سے چند فاصلے پر بیٹھ کر جیسے ہی گھر سے باہر نکلا کسی نے اچانک اس پر فائر کھول دیا۔ اندر ڈانٹنگ میبل کے قریب کھڑی زرنیلا نے گولیوں کی تڑتڑاہٹ اور اپنے بچوں کے چیخنے کی آوازیں سنی تھیں اس کی آنکھ سے آنسو کا ایک قطرہ نکلا اور گریبان میں جذب ہو گیا۔

عفان احمد کو اس پر اندھا اعتبار تھا اور جو اندھا اعتبار کرتے ہیں انہیں اپنے حصے کی ٹھوکر تو کھانی ہی پڑتی ہے۔



عفان احمد صدیقی کی وفات کو وہ تیسرا دن تھا جب ریان زرنیلا سے ملنے اس کے گھر آیا تھا اس کے بچے گھر پر نہیں تھے بھی ریان کو سامنے یا کرو فوراً اس سے لپٹ گئی۔

"مجھے تم سے یہ امید نہیں تھی زرنیلا! میں نے منع کیا تھا تمہیں کہ تم اس کی جان نہیں لوگی۔" پرہیزی سے کہتے اس نے زرنیلا کو خود سے الگ کیا تھا۔

"میں نے اس کی جان نہیں لی وہ فائر کٹ کٹنگ کا شکار ہوا ہے۔"

"اجنبوت مت بولو تمہارا چہرہ بتا رہا ہے کہ مجھے پانے کے لیے تم نے خود یہ دیوار گرائی ہے۔"

"ہاں گرائی ہے پھر؟ میں نہیں رہ سکتی تمہارے بغیر اور وہ مجھے ہمیشہ کے لیے ایروڈ لے رہا تھا۔"

"تو یہ بات تم مجھ سے شیئر تو کر سکتی تھیں۔"

"شیئر کرتی تو تم کیا کرتے روک لیتے اسے؟ وہ رکنے والوں میں سے نہیں تھا۔"

"پھر بھی تمہیں اس کی جان نہیں لینی چاہیے تھی۔"

"ریان تمہیں اس کا دکھ ہے میری کوئی پروا نہیں جس نے تمہارے عشق میں پاگل ہو کر جانے کیا کیا کیا



زرنیلا کو اس بات کی پروا نہیں تھی ریان کو پانے کے بعد وہ جیسے ہواؤں میں اڑنے لگی تھی۔

خود ریان نے بھی اپنا تن کن و صحن اس پر وار دیا تھا فقط چند دنوں میں اس نے اسے اتنا پیارا اور خوشیاں دی تھیں کہ اس کی پچھلی ساری محرومیوں کا ازالہ ہو گیا تھا۔ گھر میں ابھی کسی کو بھی اس کی ان نئی مصروفیات کی خبر نہیں تھی نہ ہی اس نے خبر ہونے دی تھی۔

وہ گھر سے ایبروڈ جانے کا بہانہ کر کے نکلا تھا اور زرنیلا کے ساتھ کراچی سے اسلام آباد آیا بسا جہاں ہر دن ان دونوں کے لیے عید اور ہر رات شب بیدار تھی۔

زرنیلا کے دونوں بچے پورڈنگ میں تھے لہذا ان کی فکر بھی نہیں تھی وقت جسے بچے لگا کر اڑ رہا تھا۔ بہت دنوں کے بعد اس روز اپنے نیو بزنس پارٹنر کی طرف سے کاروبار میں دھوکے کے بعد اسے گھریا دیا تھا اور وہ زرنیلا کو ہٹا کر اس رات کراچی چلا آیا۔

شب کے ساڑھے بارہ بجے کا نام تھا جب اس کی گاڑی اپنے گھر کے اندر داخل ہوئی تھی سارا گھر اندھیرے میں ڈوبا تھا مگر لان کی لائٹس آن تھیں اور وہیں اعظم ملک صاحب بے حد شکستہ سے بیٹھے جاگ رہے تھے۔ ریان کو قطعی اندازہ نہیں تھا کہ اس وقت اس کا سامنا ان سے ہوگا تبھی وہ تھوڑا نرم ہو گیا تھا۔

”السلام علیکم پاپا۔“ اعظم صاحب اسے دیکھ کر چونکے تھے۔

”وعلیکم السلام تم یہاں؟“

”جی..... ابھی ایک گھنٹہ پہلے یا ہوں امی کیسی ہیں؟“

”مر گئی ہے؟“

”وہاٹ۔۔۔“

”ہاں جو مائیں تم جیسے نافرمان تا خلف بیٹوں کو جنم دیتی ہیں وہ وقت سے بہت پہلے مر جاتی ہیں۔“

”پاپا آپ کیا کہہ رہے ہیں امیری کچھ سمجھ نہیں آ رہا۔“

اس کا دل بے حد زور سے دھڑکا تھا مگر اعظم ملک صاحب نے دوبارہ نظر اٹھا کر اس کے چہرے کی طرف نہیں دیکھا وہ اس وقت بے حد نڈھال دکھائی دے رہے تھے۔

”جہاں سے آئے ہو وہیں واپس چلے جاؤ ریان ا

کیونکہ اب اس گھر کے در و دیوار کے ساتھ تمہارا کوئی تعلق

نہیں رہا۔“

”مگر کیوں؟“ بڑی مشکل سے اس کے حلق سے یہ سوال نکلا تھا۔ اعظم ملک صاحب کی آنکھوں کے گوشے بھینکنے لگے۔

”کیوں کہ میں تمہیں اپنی منقولہ غیر منقولہ جائیداد سے عاق کر چکا ہوں۔“

”وہاٹ..... مگر کیوں؟“ ایک دم سے زمین جیسے اس کے پیروں تلے سے گھٹنے کی گئی تھی اعظم ملک صاحب کے چہرے کی سرخی میں کوئی فرق نہیں آیا۔

”اس کیوں کا جواب بھی خود سے پوچھنا کیونکہ میرا جواب شاید تمہیں اتنا شرمندہ نہ کر سکے۔“

”مگر بات کیا ہوئی ہے میں ایبروڈ تھا آپ کو ہٹا کر گیا تھا۔“

”تمہاری ایبروڈ کی کہانی میں دو ہفتے پہلے ہی جان چکا ہوں۔“

”کیا مطلب پاپا پلیز آپ کھل کر بتائیں آخر بات کیا ہے؟“ اس بار فکر سے پوچھتے ہوئے وہ گھٹنوں کے بل زمین پر ان کے سامنے بیٹھ گیا تھا۔

اعظم صاحب کی آنکھوں کے گوشوں میں چھلکنے والی نمی اب گالوں پر بہنے لگی تھی وہ بولے تو ان کا لہجہ بے حد شکستہ تھا۔

”کھل کر سننا چاہتے ہو تو سنو میں نے تمہیں تمہاری بے راہ روی اور مجھے رشتوں کے ساتھ بے وفائی کے جرم

میں اپنے دل اپنے گھر اور اپنے کاروبار سے عاق کر دیا ہے۔ یہی نہیں بلکہ تم میرے جیتے جی دو بارہ نہ بھی اس گھر

میں قدم رکھو گے اور نہ ہی میرے مرنے کے بعد بھولے سے بھی میرے جنازے کو کندھا دو گے۔ آج کے بعد سمجھ

لینا اس گھر کے زمین تمہارے لیے مر چکے ہیں۔ وہ ٹرکی جو تمہارے لیے اپنے شوہر کو ٹھکانے لگا چکی ہے مست بھولو کہ

میں اس سے باخبر نہیں ہوں۔ دنیا جانے یا نہ جانے مگر میں جانتا ہوں کہ صرف تمہارے لیے اس بد بخت ٹرکی نے اپنی

دنیا آخرت تباہ کی ہے وہ آگ جس کی لپیٹ میں ناکھوں مسلمان بچے اور بچیاں آئے ہوئے ہیں اس آگ نے

میرے بیٹے کے ایمان کو بھی نکل لیا ہے اس بیٹے کو جو شادی شدہ ایک عدد بیٹے کا باپ ہے۔ مجھ پر لازم ہے کہ میں



"وہ بے خبر سو رہی تھی دروازہ کھلنے کی آواز پر اس کی آنکھ کھلی تھی ریان نے بس ایک نظر اس کی طرف دیکھا پھر آہستگی سے اپنے بیٹے کو اس کے پیلو سے اٹھالیا۔ علینہ خاموشی سے دیکھتی رہ گئی تھی اولاد رنج میں پہنچا تو صرف ایک لمحے کے لیے اعظم ملک صاحب کے پاس رکا تھا۔

"اپنے بیٹے کو لے جا رہا ہوں میں آپ مجھے اپنی جائیداد سے عاق کر سکتے ہیں میری اپنی اولاد سے نہیں۔" اعظم صاحب کو اس سے ایسے ہی اقدام کی توقع تھی ابھی وہ غصہ ہوئے تھے۔

"تم سے زیادہ اس بچے پر علینہ کا حق ہے واپس کرو اسے۔"

"ہرگز نہیں آپ مجھے میرے بیٹے سے محروم نہیں کر سکتے۔" بے حد خود سرکج میں کہتے ہوئے وہ پھر وہاں ٹھہر اٹھی تھی۔ پیچھے اعظم ملک صاحب اسے آوازیں دیتے رہ گئے تھے۔

علینہ کسی انہونی کے خیال سے نیچے آئی تو ریان بیرونی گیٹ پار کر چکا تھا جبکہ اعظم ملک صاحب اس کے پیچھے تھے وہ لپک کر گیٹ کے قریب آئی تھی مگر تب تک بہت دیر ہو چکی تھی۔ ریان گاڑی اسٹارٹ کر کے وہاں سے نکل چکا تھا وہ ہکا بکا سی دیکھتی رہ گئی۔

"تایا ابو..... وہ میرے بیٹے کو اس وقت..... رنج کی شدت سے اس سے جملہ بھی پورا نہیں ہوا تھا۔ اعظم ملک صاحب نے پلٹ کر خاموشی سے اس کا سر اپنے کندھے سے لگایا۔

"پریشان مت ہو صبح تک واپس لے لے گا۔" اپنی دانست میں انہوں نے کسی دی تھی مگر..... وہ صبح پھر کبھی نہیں آئی تھی اسی رات قطعی آف موز کے ساتھ ریش ڈرائیو کرتے ہوئے ریان زبردست ایکسیڈنٹ کا شکار ہو گیا تھا جس میں اس کا بیٹا جو ابھی صرف ایک سال کا تھا موقع پر ہی دم توڑ گیا جبکہ اس کا ننھا دھڑ متاثر ہو گیا تھا۔ اس نے ہوش میں آنے پر اپنے گھر والوں کی بجائے زرنیا کو کال کروائی تھی اور پھر اسی نے اسے بتایا تھا کہ رات ایکسیڈنٹ میں وہ اپنے بیٹے کو کھو چکا تھا۔

زندگی میں حادثات ہوتے ہیں اور وقت کی گروتے دب کر رہ جاتے ہیں مگر کچھ حادثات ایسے ہوتے ہیں جو

تمہیں کوڑے ماروں سنگسار کروں مگر میرے بوڑھے وجود میں اب اتنی ہمت نہیں رہی ہے سو تمہیں تمہارے حال پر چھوڑتے ہوئے میں تم سے لاپتہ ہو رہا ہوں۔"

"ایم سوری ابو مگر آپ میرے ساتھ ایسا نہیں کر سکتے۔"

"میں ایسا کر چکا ہوں! جانی ویربادی کا یہ راستہ تم نے خود اپنے لیے چنا ہے۔ میں اس میں تمہارا حصہ دار نہیں ہوں۔"

"ابو وہ ایسی لڑکی ہے مانی میرا اس کے ساتھ کوئی غلط تعلق بنو میری بیوی ہے ابو! نکاح کیا ہے ہم دونوں نے کورٹ میں آپ ایک ہمارا اس سے ملیں تو سہی۔"

"میں امنت بھیجتا ہوں اس پر اور اس کے ساتھ ہی تم پر بھی اٹھو اور دفع ہو جاؤ یہاں سے اس سے پہلے کہ کسی کی آنکھ کھلے اور وہ تمہیں یہاں دیکھے۔" رنج پھیرتے ہوئے اس بار جس حقارت سے انہوں نے کہا تھا ریان لب بھینچ کر رہ گیا۔

"خدا جا کر اس طوائف کے ساتھ اپنے دل کی خوشیاں پوری کر دے مگر جانے سے پہلے میری بیٹی کا زور کر جانا۔"

ایک اور پھنسر..... ایک اور دھچکا..... وہ حیران ہی تو رہ گیا تھا۔

"وہاں؟"

"ہوں..... علینہ کی طلاق کی بات کر رہا ہوں! تم اس کے قابل نہیں ہو۔"

"میں اس کے قابل ہوں یہ نہیں ہے میرا اور اس کا معاملہ ہے آپ کون ہوتے ہیں اس کی طلاق کا مطالبہ کرنے والے۔" وہ بھی انہی کا بیٹا تھا بے حد ضدی اور خود سر بھی وہ بولے تھے۔

"باپ ہوں اس کا وہ ظالم باپ جس نے بناء اس کی رائے لیے تم جیسے مالتق بیٹے کے ساتھ زبردستی اس کی شادی کر داری۔"

"تو یہ آپ کو تب سوچنا تھا اب دنیا ادھر کی ادھر ہو جائے میں علینہ کو طلاق نہیں دوں گا۔" نہایت اہل اور گستاخانہ لہجے میں کہتے ہوئے وہ فوراً وہاں سے اٹھ کھڑا ہوا تھا پھر اس سے پہلے کہ اعظم صاحب اسے کچھ کہتے وہ بڑے بڑے قدم اٹھا تاسیہ کے کمرے کی طرف بڑھ گیا۔







ایڈمٹ ہے۔“  
 ”اوہ..... میرے خیال سے اس وقت تمہیں اس کے پاس ہونا چاہیے۔“  
 ”مگر بھائی وہاں وہ سب.....“

”ان سب کو بھول جاؤ مرینہ! وہ سب تمہارے بیٹے سے اہم نہیں ہیں! ویسے بھی اس وقت تم وہاں ان سب کے ساتھ رہنے نہیں جا رہی صرف اپنے بیٹے سے ملنے جا رہی ہو۔ میں بھائی صاحب کو بتا کر ازبان سے گاڑی نکالنے کا کہتا ہوں تم چادر لے لو۔“ آٹا کا نام معظم صاحب نے ان کی ابھرنے پر کر دی تھی۔

مرینہ بیگم اگلے پانچ منٹ میں چادر لے کر غم آنکھوں کے ساتھ گاڑی میں آ بیٹھیں۔ ان کے گھر سے نکلتے ہی معظم صاحب نے جواد احسن صاحب کو کال ملائی تھی جہاں ج بھی ان کے بہترین دوست تھے چند منٹ کی بات چیت کے بعد انہوں نے ان سے معید کی طبیعت اور متعلقہ ہسپتال کا پوچھ لیا تھا۔

ازہان نے جس وقت گاڑی متعلقہ ہسپتال کی عمارت کے قریب روکی شام ڈھل رہی تھی جواد احسن صاحب مرینہ بیگم کی آمد سے باخبر نہیں تھے بھی جس وقت مرینہ بیگم اور ازہان نے ایک زس کی ہمرانی میں جیسے ہی معید کے کمرے میں قدم رکھا وہ ان پر نگاہ پڑتے ہی پتھر کے ہو گئے تھے کیسا حیران کن نظارہ تھا کہ پورے پچیس سال کے بعد ان کی آنکھیں وہ چہرہ دیکھ رہی تھیں جسے وہ آج بھی بھلا نہیں پاتے تھے۔

گنتی دلچسپ بات تھی کہ گزرے ہوئے پچیس سالوں میں وہ کئی بار بیمار ہوئے تھے مگر مرینہ بیگم بھی ایک بار بھی نہ ان سے ملنے آئیں نہ بھی فون پر ہی حال پوچھنا گوارہ کیا مگر اب بیٹے کی ذرا سی بیماری کا سن کر وہ اپنی ساری اتنا ساری تکالیف بھلا کر وہ ڈی جلی آئی تھیں۔ جواد صاحب مسکرائے تھے اور وہ اس مسکراہٹ میں چھپی گہری اذیت کو محسوس کرتے ہوئے فوراً نظریں چڑا کر معید کی طرف بڑھ آئی تھیں جو نہ حال سا کروٹ کے بل لینا خاصی خوشگوار حیرانی سے ان کی طرف ہی دیکھ رہا تھا۔

”امی آپ.....؟“ صرف ایک بل لگایا تھا اس نے اٹھ کر بیٹھنے میں مگر مرینہ بیگم دونوں ہاتھوں کے پالے میں

وعدہ کیا تھا کہ وہ شادی سے دو ہفتے پہلے ضرور شہر واپس آ جائے گا مگر اس نے اپنا وعدہ وفا نہیں کیا تھا۔ ازہان البتہ خطرہ ملتے ہی ضرور پاکستان واپس آ گیا تھا ریان کی سرگرمیاں اس سے بھی پوشیدہ نہیں تھیں لہذا مجبوراً اسے ہی آگس میں ریان کی سیٹ سنبھالنی پڑی تھی۔ اس روز بہت دنوں کے بعد دل کے بے چین ہونے پر مرینہ بیگم نے معید کو کال ملائی تھی۔

”اسلام علیکم!۔“ دوسری بار کوشش کرنے پر ان کی کال یک کر لی گئی تھی مگر کال پک کرنے والا معید نہیں تھا۔ مرینہ بیگم کا دل زور سے دھڑک اٹھا اگلے دو تین لمحوں تک وہ کچھ بول ہی نہ سکی تھیں۔

”ہیلو.....“ وہی شناسا آواز ایریش سے دوبارہ ابھری تھی انہیں لگا جیسے پچیس سال کے بعد وہ آواز سن کر ان کے وجود پر طاری ظلم پھر سے نوٹ گیا ہو ان کے ہونٹ ہلکے سے کپکپائے تھے۔

”و..... علیکم السلام..... معید کہاں ہے؟“ اور اس بار سنانوں میں اترنے کی باری دوسرے وجود کی تھی شاید نہیں یقیناً ان کی آواز کو بھی پہچان لیا گیا تھا بھی کچھ لمحوں کی خاموشی کے بعد انہیں اطلاع دی گئی تھی۔

”بیمار ہے..... ہسپتال میں داخل ہے۔“ اور مرینہ بیگم کو لگا جیسے اس اطلاع کے ساتھ کسی نے ان کا دل بھی بچھین لیا ہو۔  
 ”ک..... کیا..... مگر کیوں؟“

”فوز پوائزنگ ہو گیا تھا اس لیے ایک ہفتے سے ہسپتال میں داخل ہے۔“ دوسری طرف سے ملنے والی اطلاع انہیں شرمندگی کے سمندر میں غرق کرنے کے لیے کافی تھی پھر اس سے پہلے کہ جواد صاحب مزید کچھ کہتے انہوں نے آہستہ سے ریسور کریڈل پر ڈال دیا۔

دل ایک دم سے بہت بے چین ہو کر رہ گیا تھا ان کا اکلوتا بیٹا ہسپتال میں تھا اور انہیں خبر ہی نہیں تھی آسوتھے کہ آپ ہی آپ آپ گالوں پر لڑھک آئے تھے بھی معظم صاحب کی نگاہ ان پر پڑی تھی جو وہاں سے گزر رہے تھے۔

”مرینہ..... کیا ہوا سب ٹھیک تو ہے؟“ پاس آ کر انہوں نے اس کے سر پر ہاتھ رکھا تھا مرینہ بیگم کا سر جھک گیا۔ وہ بولیں تو ان کے سچے میں آنسوؤں کی آمیزش تھی۔

”معید کی طبیعت ٹھیک نہیں ہے بھائی وہ ہسپتال میں



تھا اتنا ہی اس کی آنکھیں جیسے قطعی غیر اختیاری طور پر اس چہرے پر ثبت ہو کر رہ گئی تھیں خود لڑکی کا حال بھی اس سے مختلف نہیں تھا۔

"کون ہیں آپ؟" دوپٹہ جلدی سے شانوں پر پھیلاتے ہوئے اس نے قدرے ناگواری سے پوچھا تھا۔  
ازہان کو بے حد خفت محسوس ہوئی کچھ سمجھ میں نہ آیا کہ فوری طور پر کیا تعارف کروائے، ابھی جلدی سے دروازہ کھول کر باہر نکل آیا تھا۔ جواد صاحب جوا بھی گھر سے نکلنا ہی چاہتے تھے اسے کمرے سے باہر آتے دیکھ کر فوراً رک گئے۔

"کیا بات ہے بیٹا! کچھ چاہیے؟"

"نہیں..."  
"تو پھر ریسٹ کرو باہر کیوں آ گئے؟"

"اوہ... اصل میں کمرہ شاید معید کا نہیں ہے اندر کوئی خاتون ہیں۔"

"خاتون...؟" ازہان کی اطلاع پر جواد صاحب بے حد حیرانی سے بڑبڑاتے ہوئے معید کے کمرے کی طرف آئے تھے بھی ان کا ٹکراؤ فحشا سے ہوا تھا جوا تھا میں سیمپو کی بوتل پڑے خود بھی کمرے سے باہر ہی آ رہی تھی۔

"تم...؟" جواد صاحب نے یوں حیرانی سے اس کی طرف دیکھا جیسے پوچھ رہے ہوں تم اس وقت یہاں کیا کر رہی ہو؟ فحشا نے ذرا سی نظر اٹھا کر ان کی طرف دیکھا پھر شرمندگی سے سر جھکاتے ہوئے بولی۔

"ایم سواری باموں وہ... دراصل میرے کمرے کے ہاتھ میں پانی نہیں آ رہا تھا تو میں نے معید کا واش روم استعمال کر لیا مجھے نہیں پتا تھا آج یہاں کوئی ٹھہرنے والا ہے۔"

"ٹھیک ہے شاید میری ہی غلطی ہے مجھے پہلے کمرہ چیک کرنا چاہیے تھا۔"

"میں جاؤں؟"

"ہوں۔" اسے رخصت کی اجازت دے کر وہ ازہان کی طرف پٹے تھے۔

"ایم سواری ازہان! میں نے کمرہ چیک نہیں کیا تھا بہر حال اب تم بے فکر ہو کر ریسٹ کر سکتے ہو مجھے ذرا ہسپتال کا چکر لگانا ہے شاید مرینہ کو کسی چیز کی ضرورت ہو۔" فخر

اس کا چہرہ دے کر چومتے ہوئے رو پڑیں۔  
"تم بیمار تھے اور مجھے بتانا تک گوارہ نہیں کیا؟ اتنی نفرت ہو گئی ہے اپنی ماں سے؟"

"آف... آپ سے کس نے کہا کہ میں بیمار ہوں! بس یونہی تھوڑی سی نوڈ نوازنگ ہو گئی تھی چلیں اب رونا بند کریں نہیں تو میں بالکل بات نہیں کروں گا۔" فوراً ان کے ہاتھ تھامتے ہوئے اس نے دھمکی دی بھی جو پُر اثر رہی۔  
مرینہ بیگم نے فوراً اپنے آنسو صاف کر لیے تھے جس پر ایک دھمکی ہی مسکان جواد صاحب کے لبوں کو چھو گئی۔

"گڈ ٹرل... میں بس آپ کو پریشان نہیں کرنا چاہتا تھا اس لیے نہیں بتایا مگر آپ کی نظر میں میں ہمیشہ مشکوک ہی رہوں گا کیا کروں جواد احسن کا بیٹا جو ہوا۔" اور اس کی اس بات پر جہاں وہ شرمندہ ہوئی تھیں وہیں جواد صاحب بے ساختہ ہنس پڑے تھے۔

مستطبر اور جواد صاحب کی طرح ازہان اور معید میں بھی بہت دوستی تھی ابھی اس شام وہ دیر تک اس کے پاس بیٹھا کپکپیں لڑاتا رہا تھا۔ جواد صاحب رات کا کھانا وہیں لے آئے تھے مگر مرینہ بیگم نے معید کے بہت اصرار پر بھی دو نوالوں سے زیادہ نہیں کھایا تھا۔

رات کے تقریباً گیارہ بجنے والے تھے جب مرینہ بیگم کی وہیں ٹھہرنے کی ضد پر جواد صاحب ازہان کو آرام کی غرض سے گھر لے آئے تھے۔ بے حد کثردہ خوب صورت گھر جسے نہایت نفاست اور سلیقے سے سنوارا ہوا تھا ازہان دیکھ کر متاثر ہوئے بغیر نہ رہ سکا۔

رات کا کھانا وہ ہسپتال میں کھا چکا تھا چائے کی طلب اسے نہیں تھی ابھی کچھ دیر جواد صاحب سے گپ شپ کے بعد وہ سونے کے لیے اٹھا تو جواد صاحب نے اسے معید کے کمرے میں پہنچا دیا۔ شاندار گھر کی طرح اپنی نفاست اور خوب صورتی میں وہ گھر ابھی اپنی مثال آپ تھا۔ ازہان کو اس کمرے کی ٹھنڈک میں ایک عجیب سی تسکین کا احساس ہوا تھا ابھی دروازہ لاک کر کے بیڈ پر بیٹھنے کے بعد وہ ابھی بوٹ اتار رہا تھا کہ کمرے سے ملحقہ انتہائی ہاتھ کا دروازہ ٹپکی سی ٹپک کے ساتھ کھل گیا اور اگلے ہی لمحوں میں زلفوں کے ساتھ چاندنی سی شہامت لیے ایک قطعی انجان لڑکی اس کے مقابل آکھڑی ہوئی تھی۔ ازہان اسے دیکھ کر جتنا حیران ہوا



مجھ سے ملنے کے لیے آئی ہوگی پھر بھی پلیز صرف پانچ منٹ کے لیے میری بات سن لو۔" اس بار وہ بہت عاجزی سے کہہ رہے تھے انہیں نہ جانتے ہوئے بھی اٹھنا پڑا۔

باہر بے حد ٹھنڈی مگر پرسکون ہوا چل رہی تھی مرینہ بیگم بیرونی گیٹ کی سیڑھیوں پر ایک طرف ہو کر بیٹھ گئیں جبکہ جواد صاحب ان سے قدرے فاصلے پر کھڑے ہو گئے تھے۔ کچھ لمحوں تک تو انہیں سمجھ میں ہی نہیں آیا کہ وہ کیا کہیں پھر قدرے گہری سانس بھرتے ہوئے انہوں نے کہا۔

"میں نہیں جانتا مرینہ کہ پچیس سال پہلے صرف اپنے مفاد کا سوچتے ہوئے جو فیصلہ تم نے کیا وہ صحیح تھا یا غلط مگر میں اتنا ضرور جانتا ہوں کہ میری زندگی میں آج بھی تمہاری کمی ہے کبھی محسوس کر سکتا ہوں کہ وہ محسوس کرنا وہ آج بھی کمر بند کر کے گھنٹوں رو رہا ہے۔"

"میں اس سب کی ذمہ دار نہیں ہوں البتہ آپ ضرور اس کے ذمہ دار ہیں کیونکہ یہ آپ ہی تھے جن کی وجہ سے پچیس سال پہلے میں اپنا ایک سال کا بچہ آپ لوگوں کے پاس چھوڑ کر آنے پر مجبور ہوئی تھی۔" غنی سے کہتے ہوئے غنی ان کا لہجہ بھرا یا تھا۔ جواد صاحب نے لب بچھینچ لیے۔

"اوکے۔۔۔ اگر تمہیں لگتا ہے کہ میں اس سب کا ذمہ دار ہوں تو پلیز مجھے معاف کر دو میں اپنے اکلوتے بیٹے کی زندگی میں مزید تنہائیاں نہیں بکھیر سکتا۔"

"ہونہ۔۔۔ پچیس سال بعد آپ کو خیال آیا ہے کہ آپ کے بیٹے کی زندگی تنہائیوں کی نذر ہو رہی ہے۔" وہ پھر غنی سے مسکرائی تھیں جواد صاحب انہیں دیکھ کر رہ گئے۔

"چلو تو گیا پچیس سال بعد ہی سہی تمہیں تو اب بھی نہیں آیا۔"

"میں یہاں آپ سے بحث کرنے کے لیے نہیں آئی۔"

"جانتا ہوں تم یہاں صرف اپنے بیٹے سے ملنے آئی ہو مگر پھر بھی میں تم سے گزارش کروں گا مرینہ! پلیز صرف ایک بار ضرور معید کے بارے میں سوچنا وہ خوش نہیں ہے۔"

"اس کا باپ تو خوش ہے نا یہی کافی ہے۔"

"اس کے باپ کی بات مت کرنا بہت سے حساب نکلتے ہیں گے تمہاری طرف۔"

مندى ان کے لہجے سے عیاں تھی وہ ذرا سا مسکرا کر اثبات میں سر ہلا گیا۔ پچیس سال گزر جانے کے باوجود بھی ان کے دل میں اپنی بیوی کے لیے کتنی فکر مندگی اور محبت تھی۔ جواد صاحب اس کا کندھا چھتہ کر باہر نکل چکے تھے وہ مسرور سا کمرے میں چلا آیا دل پر ابھی ابھی تازہ واردات ہوئی تھی وہ جو کبھی کسی لڑکی کے لیے سنجیدہ نہ ہوتا تھا اس اچانک نگاہ کے حادے پر جیسے چاروں شانے چت ہو کر رہ گیا۔

جوانے وہ کون تھی اور کس حیثیت سے اس گھر میں رہ رہی تھی پوری رات اسی کے بارے میں سوچتے گزر گئی تھی صبح فجر کی اذان میں ابھی کچھ وقت تھا جب اس نے اپنے کمرے کی دنگڑ سے اسے باہر ان کی سیڑھیوں پر بیٹھے ہوئے دیکھا۔ سی محسوس ہوئی شہزادی کی طرح دونوں بازو گھٹنوں کے گرد لپیٹے وہ ادا اس منہمی تھی اور زبان اسنے فاصلے پر ہونے کے باوجود اس کے چہرے پر پھر اضطراب محسوس کر سکتا تھا شاید نہیں یقیناً وہ رات بھر سے وہیں بیٹھی تھی۔ اس وقت جو شخص اس کی آنکھوں میں دکھائی دے رہی تھی وہ اس بات کا ثبوت تھی کہ وہ رات بھر نہیں سوئی زبان کا دل جیسے کسی نے منہمی میں جکڑ لیا تھا۔

ادھر ہسپتال میں جواد صاحب نے جس وقت عید کے کمرے میں قدم رکھا معید دواؤں کے زیر اثر سودا تھا جبکہ مرینہ بیگم اس کے قریب پڑی کرسی پر اس کا ہاتھ اپنے ہاتھوں میں لیے بیٹھے بیٹھے سوئی تھیں۔ غنی گھٹن تھی اس وقت ان کے چہرے پر۔۔۔ وہ پہلے خود سے ان کے چہرے پر نظریں جمائے بیٹھے رہے تھے ابھی وہ ایک دم سے جاگی تھیں شاید غنودگی کے عالم میں بھی انہوں نے جواد صاحب کی موجودگی کو محسوس کر لیا تھا جواد صاحب ان کے یوں ہڑبڑا کر جا گئے پر بے ساختہ مسکرائے تھے۔

"مرینہ۔۔۔ پورے پچیس سال کے بعد انہوں نے اسے پکارا تھا مرینہ بیگم کا دل زور سے دھڑک اٹھا۔

"جی۔۔۔"

"مجھے تم سے کچھ بات کرنی ہے کیا تم تھوڑی دیر کے لیے میرے ساتھ اس کمرے سے باہر آ سکتی ہو؟"

"نہیں۔۔۔ کیوں کہ مجھے آپ سے کوئی بات نہیں کرنی میں یہاں صرف اپنے بیٹے کو دیکھنا آئی ہوں۔"

"میں جانتا ہوں مجھے کوئی ایسی خوش فہمی نہیں ہے کہ تم



ہفتے بعد ان کے والد رئیس ملک نے انہیں جواد احسن کے ساتھ باعزت طریقے سے رخصت کر دیا۔ اس شادی کو ابھی دو ہفتے بھی نہ گزرے تھے کہ رئیس ملک صاحب کی اچانک ہارٹ ایک سے موت ہو گئی اور یہ بیگم کے وہم و گمان میں بھی نہ تھا کہ وہ اتنی جلدی اپنے محبوب باپ کو کھودیں گی تاہم ان کے سسرال والوں نے انہیں باپ کا آخری دیدار بھی نہ کرنے دیا۔ ملک باؤس کی طرح جواد احسن کے گھر والے بھی ان دونوں کی کورٹ میرٹ پر سخت پراض تھے یہی وجہ تھی کہ مرینہ بیگم کو وہاں زیادہ سختیوں اور مظالم کا سامنا کرنا پڑا۔

وہ جو مختلف گلاب کی سی شبیہ رکھتی تھیں شادی کے فقط چار ماہ بعد خود اپنی شکل آئینے میں پہچاننے سے انکاری ہو گئیں۔ جواد صاحب کی پانچ بیٹیاں اور تین بھائی تھے آگے ان بہن بھائیوں کی اولادیں بھی تھیں لہذا اتنے سارے افراد کا کھانا پانا وہ بھی سخت کڑی میں لکڑی کے چولہے پر انہیں سب معنوں میں دن میں تارے نظر آ گئے تھے۔

محبت کی قیمت بہت بھاری ادا کرنی پڑ گئی تھی کپڑے روزانہ دھلتے تھے پرتوں کی دھلائی کی کوئی حد ہی نہیں تھی صرف ایک صفائی تھی جو ملازمہ کے ذمہ تھی وگرنہ تو سارے کام ہی ان پر آ پڑے تھے۔ بڑی بیٹیاں کہنے کو غلیحہ تھیں مگر کھانے کے تاہم بلا تاخیر وہ ہیں براجمان ہوئیں بعد اپنے بچوں کے مرینہ بیگم کی ہمت فقط چار ماہ کے بعد ہی جواب دے گئی تھی چار ماہ کے بعد پہلی بار وہ جواد صاحب کے سامنے بند کمرے میں روئی تھیں مگر اس وقت وہ حیران رہ گئیں جب جواد صاحب نے جواب میں ان سے کہا۔

”یہ سب تو برداشت کرنا ہی پڑے گا مرینہ! کیونکہ اپنے لیے مشکل راہ کا انتخاب تو ہم نے خود کیا ہے تمہیں کیا پتا میں کیا کیا برداشت کرتا ہوں۔ اپنے بزرگوں کی نافرمانی کر کے جو غلط قدم ہم نے اٹھایا ہے اب اس کا رد عمل تو برداشت کرنا ہی پڑے گا مگر تم جو صلہ مت بار و وقت کے ساتھ ساتھ ان سب کی رنجش جاتی رہے گی اور پھر سب کچھ ٹھیک ہو جائے گا۔“

”میں اتنا لمبا انتظار نہیں کر سکتی جب آپ کے بڑے دونوں بھائی علیحدہ ہیں تو ہم علیحدہ کیوں نہیں ہو سکتے؟“

”جواد پلیز.... میں یہاں ماضی کی کسی راکھ کو کریدنا نہیں چاہتی جیسا چل رہا ہے بس ٹھیک ہے۔“

”او کے جیسا تم پسند کرو پچیس سال پہلے بھی تم اپنے فیصلوں میں آزاد تھیں آج بھی آزاد ہو میں نے اس وقت تمہارے ساتھ کوئی زبردستی کی تھی نہ اب کروں گا جاؤ آرام کرو سوری میں نے تمہارا وقت برباد کیا۔“ مرینہ بیگم کے اہل بچہ پر انہوں نے بھی خوراک سیٹ دی تھی۔

پھر اس سے پہلے کہ وہ کچھ کہیں وہ فوراً اندر کمرہ پور کی طرف بڑھ گئے پانچویں مرینہ بیگم کوئی ہی دیر تک وہیں بیٹھیں چپ چاپ آنسو بہاتی رہی تھیں۔



رات آدمی سے زیادہ ذلیل چکی تھی مرینہ بیگم نے یونہی ذرا سا سر اٹھا کر دیکھا معید گہری نیند سو رہا تھا تاہم جواد صاحب وہاں نہیں تھے بھی انہوں نے صوفے کی پشت گاہ سے سر نکاتے ہوئے پلیٹیں مونڈ کر گزرے ہوئے تھوں کا سفر طے کیا تھا۔

آج سے پچیس سال پہلے یا تو وہ ملک کی طرح وہ بھی خاصی ضدی اور بولڈ ہوا کرتی تھیں یہی وجہ تھی کہ جواد احسن کے ساتھ ان کی پسند کی شادی ہوئی تھی جواد احسن ان کے یونیورسٹی فیلو تھے اور ان میں ہر وہ خوبی تھی جو کوئی بھی لڑکی اپنی زندگی کے ہمسفر میں دیکھنا پسند کرتی ہے مگر اس کے باوجود مرینہ بیگم کے لیے ان کا ہر پوزل ریجیکٹ کر دیا گیا اس ریجیکشن کی واحد وجہ جواد احسن صاحب کا دیہاتی ہونا تھا۔

مرینہ ملک کے گھر والے جانتے تھے کہ وہ گاؤں کے ماحول میں خود کو ایندھن نہیں کر پائیں گی مگر ان کے سر پر تو عشق کا بھوت سوار تھا لہذا گھر والوں کے صاف اور دونوں انکار کے بعد انہوں نے فطری ضد اور ہٹ دھرمی کا مظاہرہ کر کے جواد احسن کے ساتھ کورٹ میرٹ کر لی۔ ادھر گھر والے ان کی کسی بھی سرگرمی سے بے خبر ان کا رشتہ طے کر کے شادی کی جارتی چکی کر چکے تھے بھی اپنی شادی سے صرف ایک ہفتہ پہلے انہوں نے اپنے گھر والوں پر یہ ہم گرایا کہ وہ جواد احسن کے ساتھ کورٹ میرٹ کر چکی ہیں۔

ایک طوفان تھا جو اس وقت اس گھر کے کینوں پر آیا تھا مگر رفتہ رفتہ اس طوفان کی شدت کم پڑ گئی اور ٹھیک ایک



مرینہ ملک جیسے ہفتی زمین پر ننگے پاؤں آکھڑی ہوئیں۔ مسلسل بے سکوئی اور چھوٹی چھوٹی باتوں پر ڈبل ہونا ان کا مقدر رہا تھا۔ جواد کینیڈا میں سسٹن ہو چکے تھے مگر انہیں مرینہ بیگم سے ڈائریکٹ بات کرنے کی اجازت نہ تھی۔ یہی وجہ تھی کہ انہیں ان کے حاملہ ہونے کی خبر بھی منڈلی شادی کے ڈیڑھ سال بعد جس وقت انہوں نے پہلی بار کینیڈا آنے کے بعد مرینہ بیگم سے بات کی وہ درد سے چلا رہی تھیں ان کی چیخوں سے سارا گھر گونج رہا تھا اور بھی پہلی بار وہ بہت روئے تھے۔

اس رات جب وہ سرکاری ہسپتال لائی گئی تھیں ان کی زندگی کے بچنے کے کوئی چانس دکھائی نہ دیتے تھے کیونکہ ان کی سانس اور سرسری صورت نہیں چاہتے تھے کہ وہ ہسپتال میں بچے کو جنم دیں لہذا تین چار گھنٹے تک وہ گھر پر پہنچی کی طرح تڑپتی رہی تھیں۔ اس رات بہت دیر تک چیخ کر وہ اپنے گھر والوں اور شوہر کو پکارتی رہی تھیں مگر ان میں سے کوئی بھی ان کے پاس نہیں آ سکا تھا۔ صبح فجر کی اذان کے بعد جب ان کی طبیعت بڑبڑا شروع ہوئی تو جواد کے فون اور ان کی منت پر انہیں بمشکل سرکاری ہسپتال لایا گیا جہاں زندگی اور موت کی کڑی جنگ لڑنے کے بعد انہوں نے معید کو جنم دیا تھا۔

وہ آج بھی ان لمحوں کا تصور کرتی تھیں تو ان کے روٹنے کھڑے ہو جاتے تھے اگلے تین دن تک ان کی زندگی شدید خطرے کا شکار رہی تھی۔ تین دن کے بعد انہیں ہوش آیا تو جواد ان کے پاس تھے مگر انہوں نے ایک سے دوسری بار ان کا چہرہ نہیں دیکھا۔ بے شک وہ ان کا غلط انتخاب ثابت ہوئے تھے۔

ایک ہفتے کے بعد وہ گھر شفٹ ہو گئی تھیں اور اس ایک ہفتے میں جواد احسن نے ان کا بے حد خیال رکھا تھا۔ معید اس وقت آٹھ ماہ کا تھا جب ان کی زندگی ایک نئے بھونچال کا شکار ہو گئی جواد احسن معید کی پیدائش کے بعد دوبارہ گھر واپس کینیڈا اچانکے تھے۔

وہ ایک بے حد سردرات تھی مرینہ معید کے لیے دودھ لینے کچن میں آئیں تو انہوں نے وہیں کچن کے پچھواڑے چیمچی اپنی چھوٹی نند کو کسی سے فون پر بات کرتے سنا۔

”ساجد اب کیا مسئلہ ہے جواد بھائی آپا سے شادی

”یہ سب اتنا آسان نہیں ہے وقت لگے گا ابھی اس میں فی الوقت تو سارا خاندان مجھے نفرت بھری نگاہوں سے دیکھتا ہے کہ میں نے وہ کام کیا ہے جو آج تک خاندان میں کوئی نہ کر سکا۔ ایسے میں ان سب کی مزید ناراضگی مول نہیں لے سکتا۔“

”یہ چیٹنگ ہے جواد! تم نے مجھے خوش رکھنے کا وعدہ کیا تھا۔“

”ہاں کیا تھا اور اس وعدے کو نبھانے کی پوری کوشش بھی کر رہا ہوں کہاں کی دیکھی ہے تم نے میرے پیار میں۔ دن بھر کی تھکاوٹ کے بعد رات میں صرف تمہاری خوشی کے لیے کیا نہیں کرتا؟ لیکن حالات ابھی میرے بس میں نہیں ہیں تم اگر چاہتی ہو کہ تمہارے لیے میں سارے خاندان سے ٹکر لے لوں تو سوری مرینہ! فی الحال میں ایسا نہیں کر سکتا۔“ گہری سانس بھرتے ہوئے جواد احسن نے معذوری ظاہر کی تھی۔ مرینہ ملک کو لگا کسی نے ان کا سانس روک دیا ہو۔

”تم میرے ساتھ ایسا نہیں کر سکتے جواد! وہ روئی تھیں جواد احسن کو غصہ آ گیا۔

”کیا کر رہا ہوں میں؟ یہ سب تمہارے گھر والوں کا کیا دھرا ہے نہ وہ رشتے سے انکار کرتے نہ میرے گھر والوں کو بے عزتی محسوس ہوتی نہ ہمیں یوں مجبوراً کورٹ میرج کرنا پڑتی نہ یوں سب ہمارے خلاف ہوتے اب ہمارے پاس دو ہی راستے ہیں مرینہ! یا تو ہم چپ چاپ سب برداشت کریں یا پھر اس رشتے کو ہمیں ختم کر دیں تم اچھی طرح سوچ کر مجھے بتا دینا۔“ انہوں نے گویا بات ہی ختم کر دی تھی۔

مرینہ ملک کی آنکھوں کے سامنے جیسے اندھیرا چھا گیا کل تک ایک ایک ادھر سو سو بار قربان ہونے والا شخص آج شادی کے فقط چار ماہ بعد راستوں کو طعندہ کرنے کا کہہ رہا تھا۔ ان کی آنکھیں جیسے حیرت کی شدت سے پھٹی کی پھٹی رہ گئی تھیں مگر جواد احسن وہاں مزید نہیں دے سکے تھے۔

اس روز کے بعد جیسے ایک مستقل چپ ان کے ہونٹوں پر ڈیرہ جما کر بیٹھ گئی تھی جواد صاحب نے جاب کے لیے کینیڈا اپائی کیا ہوا تھا انہیں وہاں سے کال آگئی تو وہ مرینہ ملک کو ڈھیر ساری تسلیاں اور دلا سے تھا کر چلے گئے پچھے



کر رہے ہیں ناں پھر آپ کیوں اتنا غصہ کر رہے ہیں تھیک ہے انہوں نے اپنی مرضی کی ہے مگر ہم نے انہیں قبول تو نہیں کر لیا ناں۔ جو آپ کا حق ہے وہ کوئی اور بھی نہیں لے سکتا پرسوں جواد بھائی واپس آ رہے ہیں اب پلیز کوئی نیا ایڈوکیٹ گھڑا کر دینا نہیں تو اللہ کی قسم میں زہر کھا کر مر جاؤں گی پتا رہی ہوں تمہیں۔" بات واضح تھی مگر پھر بھی وہ سمجھ نہیں پائی تھیں۔ ان کا جسم ہولے ہولے کپکپا رہا تھا جبکہ دماغ جیسے فریز ہو گیا بھلا ایسے کیسے ہو سکتا تھا جواد اس کے ہوتے ہوئے کسی اور سے کیسے شادی کر سکتے تھے؟

ساری رات اسی الجھن میں وہ کانٹوں پر کرو نہیں بدلتی رہی تھیں وہ تو ابھی پہلے امتحانوں سے سنبھل نہیں پائی تھیں کہ یہ ایک نیا امتحان سامنے آ کھڑا ہوا تھا۔ اپنی خوشیاں اور خواب پانے کی کڑی سزا مل رہی تھی انہیں اب تک ان کا مقام بحال نہ ہو سکا تھا۔ تیسرے دن ان کی حیرت کی انتہا نہ رہی جب واقعی جواد چھ ماہ کے بعد دوبارہ پاکستان واپس آ گئے وہ بھی بناء اطلاع کیے۔ مرینہ تب کم کو اپنا دل ڈوبتا محسوس ہو رہا تھا۔ اس رات جب وہ سب سے مل کر فارغ ہو کر کمرے میں آئے تھے وہ ان کے سامنے کھڑی ہوئیں۔

"آپ شادی کر رہے ہیں؟" بناء دعا سلام کے انہوں نے پہلا سوال بھی پوچھا تھا جواد صاحب کو ان سے اس سوال کی توقع نہیں تھی ابھی ان کے چہرے کا رنگ اڑا تھا اور انہوں نے بے ساختہ نظریں چرائی تھیں۔

"ہاں۔"

"کیوں؟" مرینہ عینک کی آنکھیں جیسے دیکھتا انگارہ ہو رہی تھیں۔ جواد احسن کی پیشانی پر پسینے کے ننھے ننھے قطرے چمک اٹھے بہت سے پل خاموشی کی غذر کرنے کے بعد وہ بولے تھے۔

"ضروری ہو گیا ہے اس لیے۔" مرینہ عینک کو لگا جیسے کسی نے ان کا وجود تیز سوار سے کاٹ دیا ہو ان کی ہانگوں میں کھڑے رہنے کی سکت بھی نہیں رہی تھی جب ہی وہ مزید بولے تھے۔

"ساجد میری بچپن کی سٹک ہے مجھے اس بات کا اس وقت بھی پتا تھا جب تم مجھے ملی تھیں اور میں نے تم سے اپنی محبت کا اظہار کیا تھا مگر میں نے اس مشکل کو بھی تسلیم نہیں کیا

کیونکہ میری اس کے ساتھ کوئی جذباتی وابستگی نہیں ہے اسی لیے جب میں نے اسی کو تمہارے گھر بھیجا وہ مجھ سے ناراض ہو گئیں مگر میری ضد کی وجہ سے کچھ کہا نہیں بعد میں تمہارے گھر والوں کے دونوں انکار کے بعد انہوں نے چچا کے گھر میری اور فاطمہ کی شادی کی تاریخ پکی کر دی ساجد کا بھائی ساجد فاطمہ کا شوہر ہے اور بچپن میں ہی ان دونوں کا نکاح ہو گیا ہے۔ میں نے تمہارے لیے بنا کسی بات کی پروا کیے سارے گھر والوں سے فائنل کی اور تمہیں بیاہ کر یہاں لے آیا۔ اب اور چچا کی جو بے عزتی میں نے کی وہ اپنی جگہ مگر اس اقدام سے ساجد اور فاطمہ کی زندگی بھی متاثر ہوئے بغیر نہیں رہی۔ اب اس بات کو چچا اور ساجد نے لانا کا مسئلہ بنالیا ہے وہ لوگ نہ فاطمہ کو طلاق دے رہے ہیں نہ اس کی رخصتی کروا رہے ہیں۔ ساجد کی بس ایک ہی ضد ہے کہ پہلے اس کے گھر سے اس کی بہن رخصت ہوگی پھر وہ میری بہن یعنی فاطمہ کو رخصت کر دئے گا۔ ہماری شادی سے ہی یہ مسئلہ چل رہا ہے اس لیے میں اپنی اور تمہاری طرف سے گھر والوں کو کوئی موقع نہیں دینا چاہتا تھا کہ جس سے وہ ہمارے رشتے کو ذرا بھی کمزور کر سکیں مگر اب میں مزید تمہیں یہاں ان لوگوں کے رحم و کرم پر نہیں چھوڑ سکتا۔ میں نے اماں سے بات کی ہے ان کا کہنا ہے کہ اگر میں ساجد سے نکاح کر کے اسے اس گھر میں لے آتا ہوں تو پھر میں تمہیں وہاں اپنے پاس کینڈا میں رکھ سکتا ہوں۔ مجھے اس میں کوئی بُرائی نظر نہیں آ رہی مرینہ اس طرح ہم ایک ساتھ اپنی مرضی کی زندگی بھی گزار سکیں گے اور فاطمہ کا گھر بھی اجڑنے سے بچ جائے گا۔" اپنی بات مکمل کرنے کے بعد انہوں نے بڑی سچی سی نگاہوں سے مرینہ عینک کی طرف دیکھا تھا مگر وہ اپنے حواس میں ہی کہاں رہی تھیں جو ان کی بات سمجھتی ان کے تو اندر باہر سناں پھیل گیا تھا۔ کتنے آنسو تھے جو موتیوں کی طرح نوٹ نوٹ کر ان کے گالوں پر بہہ رہے تھے۔ بہت دیر کی خاموشی کے بعد وہ بولی تھیں۔

"آپ کے پہلے ہی مجھے پر بہت احسانات ہیں خدا کا واسطہ ہے آپ کو کچھ پر ایک اور احسان مت کریں۔" ان کے لہجے میں ٹوٹے کاٹے کی چیخ تھی۔ جواد صاحب نے جیسے تڑپ کر ان کی طرف دیکھا تھا مگر وہ ان کی طرف متوجہ نہیں تھیں دونوں بازو بیڈ کے کنارے پر ٹکائے وہ جیسے اوپر



تھیں وہ گھر کہ جہاں انہیں اپنے محبوب باپ کی وفات پر بھی آنا نصیب نہیں ہوا تھا۔

جواد صاحب کا خیال تھا کہ وہ اپنے بیٹے کے بغیر نہیں رہ سکیں گی اور مجبور ہو کر واپس چلی آئیں گی مگر ان کا یہ قیاس غلط ثابت ہوا تھا۔ پورے دو ہفتے گزرنے کے بعد بھی وہ واپس نہیں آئی تھیں بھی وہ بنا کسی کی پروا کیے اپنے چند ماہ کے بیٹے کو ساتھ لے کر اگلے کئی سالوں کے لیے کینیڈا چلے گئے تھے فاصلوں کی دیوار ابھی تو پھر بلند سے بلند تر ہوئی تھی۔

معید اس وقت آٹھ سال کا تھا جب پاکستان واپسی پر جواد صاحب نے اسے مرینہ ٹیکم کی طرف بھیجا تھا۔ گزرے ہوئے ان آٹھ سالوں میں کئی تبدیلیاں آئی تھیں جواد صاحب کی والدہ کی رحلت ہو چکی تھی جبکہ انہوں نے بنا کوئی پروا کیے ساجدہ سے شادی سے انکار کر دیا۔ کچھ ہی دنوں کے بعد اس شہر میں ایک اچھی جگہ پر اس کا رشتہ طے ہو گیا۔ ان کی اپنی بہن قاطر کی شادی بھی ہو گئی والد قاطع کا شکار ہو کر بستر سے لگ گئے سارا نظام ہی درہم برہم ہو کر رہ گیا تھا اور اب جبکہ ساری عمر بھر کی نذر ہو گئی تھی وہ انہیں واپس کی راہ دکھا رہے تھے بھلا اس سے بڑھ کر ان کی زندگی کے ساتھ محبت کا مذاق کیا ہوتا تھا؟ دن اچھا خاصا نکل آیا تھا وہ فجر کی نماز سے فارغ ہوئے تو معید بیدار ہو چکا تھا۔ مرینہ ٹیکم دعا مانگ کر اس کے پاس آ بیٹھیں۔

”اب کیسی طبیعت ہے معید؟“

”فرسٹ کلاس..... آپ ساری رات جاگتی رہی ہیں؟“

”ای پلینز..... کم از کم مجھ سے جھوٹ نہ بولا کریں آپ کی آنکھوں کی سرمئی بتا رہی ہے کہ آپ نہ صرف ساری رات جاگتی رہی ہیں بلکہ روٹی رہی ہیں۔“

”ایسی کوئی بات نہیں ہے معید! میں بس تمہاری طبیعت کی وجہ سے پریشان ہوں۔“

”میری طبیعت اب ٹھیک ہے آپ پریشان نہ ہوں پلینز۔“

”ٹھیک ہے نہیں ہوتی پریشان تم میرے ساتھ شہر چلو تم نے وعدہ کیا تھا شادی سے دو ہفتے پہلے گھر آنے کا۔“

آسمان پر کوئی چیز تلاش کر رہی تھی۔  
”قصور آپ مردوں کا نہیں بنے ہم عورتوں کا ہے جنہیں اپنے خوابوں کے علاوہ کچھ اور نظر بھی نہیں آتا نہ دنیا نہ آخرت نہ اپنے گئے خون کے رشتے نہ ان رشتوں کو پہنچنے والی تکلیف نہ اپنا مستقبل نہ مستقبل کی تباہ کاریاں کچھ بھی نہیں۔ بہر حال میں نے فیصلہ کر لیا ہے اب ہم مزید اکٹھے نہیں چل سکتے میں ابھی اور اسی وقت یہ گھر چھوڑ کر جا رہی ہوں۔“

”وہاٹ..... تم پاگل تو نہیں ہو گئی ہو؟“

”ایسا ہی سمجھ لیں۔“

”جسٹ شٹ اپ! میں یہ سب تمہارے لیے کر رہا ہوں اور تم.....“

”آپ کو اب میرے لیے کچھ بھی کرنے کی ضرورت نہیں ہے کیونکہ اب جو بھی کرنا ہے وہ میں خود کروں گی اپنے لیے۔“ اس نے اتنی نفرت اور بیگانگی سے کہا تھا کہ جواد احسن سانس ہونے دیکھتے رو گئے تھے اگلے چند لمحوں میں اپنی ضروری چیزیں سمیٹ کر ایک بیگ میں ڈالنے کے بعد وہ معید کی طرف آئی تھیں جب جواد صاحب نے ان کے ہاتھ جھٹک دیئے۔

”اگر تم مجھے پھوڑ کر جانا چاہتی ہو تو میرے بیٹے پر بھی تمہارا کوئی حق نہیں۔“

”یہ میرا بھی بیٹا ہے میں نے جہنم دیا ہے۔“

”جہنم دینے والی ماں ایسا شکر لانا فیصلہ نہیں کرتی۔“

”ٹھیک ہے اس شاندار گھر کے ساتھ میں نے آپ کا بیٹا بھی آپ کے سپرد کیا مگر میری ایک بات یاد رکھیے گا آپ اگر اس کی تربیت اور کردار میں کوئی کمی رہی تو میں مرتے دم تک آپ کو معاف نہیں کروں گی۔“ انگلی اٹھا کر سرخ آنکھوں سے انہیں وارن کرتیں اس رات وہ ان کے گھر سے نکل آئی تھیں۔ باہر زوروں کی بارش ہو رہی تھی بادلوں کی گرج اور بجلی کی چمک کا خوف اپنی جگہ تھا مگر بناء کسی بات کی پروا کیے گھر کا بیرونی گیٹ بار کرائی گئیں۔ پیچھے جواد احسن صاحب نے کئی ہی دیر بے یقین نگاہوں سے انہیں دیکھنے کے بعد دیوار پر کے برسائے تھے۔

انکی سچ وہ اپنے گھر میں بے ہوش پڑی تھیں دو روز کے بعد انہیں ہوش آیا تو ان کا بخیر راتر چکا تھا اور وہ اپنے گھر میں



"مجھے اپنا وعدہ یاد ہے امی! مگر سوری میں ابو کے بغیر اکیلا نہیں آؤں گا۔"

"یہ کیا بات ہوئی؟" انہیں شاک لگا تھا معید نے ان کے ہاتھ تھام لیے۔

"امی پلیز! ابو کو معاف کر دیں وہ اب آپ کی نفرت کے قائل نہیں رہے ان کا دل نا کارہ ہو چکا ہے ڈاکٹر نے ان کی زندگی کو رکنی قرار دے دیا ہے۔ امی میں مانتا ہوں ماضی میں آپ کے ساتھ زیادتی ہوئی ہے مگر اس زیادتی کے کفارہ میں نے اور پایا ہے کتنی لکھنیں اٹھائی ہیں آپ نہیں جانتیں۔ صرف آپ کو گھوڑے کے دکھ اور غصے میں پاپا نے اپنے سگے خون کے رشتوں کو خود پر حرام کر لیا۔ آپ تصور کر سکتی ہیں فقط چند ماہ کے بچے کو سنبھالنا اور پالنا ایک مرد کے لیے کتنا مشکل ہو سکتا ہے؟ کیا آپ تصور کر سکتی ہیں امی کہ ایک چھوٹا بچہ جس کی ماں زندہ ہو نہ ہو موجود ہو مگر پھر بھی وہ اس سے مل نہ سکتا ہو اسے دیکھ نہ سکتا ہو تو اس بچے کی زندگی کیسی ہوگی؟ روز رات میں جب وہ ڈر کر اٹھ جاتا ہو یا اسے چوٹ لگتی ہو مگر اس کی ماں اس کے پاس نہ ہو کیا آپ اس بچے کی تکلیف کا اندازہ کر سکتی ہیں؟ نہیں آپ نہیں کر سکتیں آپ کو کیا پتا تنہائی کی تکلیف کیا ہوتی ہے؟ آپ تو اپنے سگے بھائیوں کے درمیان رہتی ہیں آپ کو اس انسان کے درد کا اندازہ کیسے ہو سکتا ہے جس کا کوئی بھائی بھی نہ ہو سوائے ماں باپ کے جس کے پاس کوئی اور رشتہ ہی نہ ہو۔" بولتے بولتے ایک دم سے اس کا لہجہ بھرا گیا تھا۔ مرینہ بیگم کو لگا جیسے کسی نے ان کا دل کاٹ ڈالا ہو یہ کیسا آئینہ تھا جو ان کا بیٹا انہیں دکھا رہا تھا۔

"امی میں مانتا ہوں آپ پاپا کی اور پاپا آپ کے گناہ گار ہوں مگر میرا کیا قصور تھا کہ مجھے سارے رشتوں سے محرومی کے ساتھ ساتھ جو دور رشتے میسر تھے ان میں سے بھی کسی ایک کی چوائس دے دی گئی باپ کے پاس رہوں تو ماں نہیں۔ ماں کے پاس رہوں تو باپ نہیں گیوں امی کیا میں انسان نہیں ہوں کیا میرے سینے میں دل نہیں ہے؟ کیا میری کوئی خواہشات نہیں ہیں؟ میں نظر کیوں نہیں آتا کسی کو؟" اب اس کی آنکھیں بھرا آئی تھیں چہرہ پھیرتے ہوئے بہت ضبط کے باوجود وہ رو پڑا تھا مرینہ بیگم جیسے ساکت رہ گئی تھیں ان کا دل بہت تیزی سے دھڑک رہا تھا جبکہ

ہاتھوں میں ہلکی سی لرزش اتر آئی تھی۔ کیسا عجیب منظر تھا کہ پورے پچیس سال کے بعد ان کے اپنے بیٹے نے انہیں گہرے میں لاکھڑا کیا تھا۔ وہ بولنا چاہتی تھیں مگر ان کے لب جیسے بٹنے سے انکار ہو گئے تھے معید کو بچوں کی طرح رو تے دیکھ کر انہیں ایک دم سے جیسے اپنے وجود سے ٹھن آنے لگی تھی ابھی وہ بولا تھا۔

"میں نے سوچ لیا ہے امی! میں اور پاپا اب یہاں نہیں رہیں گے ہم چلے جائیں گے یہاں سے روز روز کے مرنے سے بہتر ہے بندہ ایک بار ہی مر جائے۔" وہ ایک شاندار بھرپور مرد اس وقت بالکل ایک چھوٹا سا بچہ بنا ہوا تھا مرینہ بیگم کی آنکھیں آنسوؤں سے بھرا آئیں انہیں لگا جیسے ان کا دل رک جائے گا۔

جو اد صاحب نے جس وقت معید کے کمرے کی پلیئر پر قدم رکھے وہ معید کے بازو سے ہی زار و قطار رو رہی تھی جو آئینہ ان کے بیٹے نے انہیں دکھایا تھا اس آئینے میں انہیں اپنا چہرہ بے حد بد صورت نظر آ رہا تھا۔ جو اد صاحب بے حد پریشان ستائے گئے بڑھے تھے ابھی معید نے نظر اٹھا کر انہیں دیکھا تھا اور بلکے سے مسکراتے ہوئے ڈکٹری کا نشان بنا کر انہیں دکھا دیا۔

"کیا ہوا سب ٹھیک تو ہے نا؟" وہ سمجھ کر بھی اس کا اشارہ نہیں سمجھے تھے ابھی فکر مندی سے پوچھا تھا جو اب معید نے اپنی ماں کے گرد ہاتھ پھیلا کر انہیں اپنے چوڑے سینے میں سمولیا۔

"جی ابو سب ٹھیک ہے آپ سے پچیس سال اپنی روٹھی ہوئی بیوی منائی نہیں گئی مجھے دیکھیں میں نے صرف پچیس منٹ میں اپنی ماں کو منالیا۔"

"وائی.....؟" وہ حیران تھے معید نے آہستہ سے اثبات میں سر ہلایا۔

"جی ہاں پوچھ لیں امی سے ان کا بیٹا جھوٹ نہیں بولتا۔" پہلی بار اس کی بھیجی آنکھوں میں عجیب سی چمک دکھائی دے رہی تھی انہیں اپنے دل میں بے حد سکون اترتا ہوا محسوس ہوا ابھی مرینہ بیگم بولی تھیں۔

"ایم سوری جو اد! میں بہت شرمندہ ہوں واقعی میں نے اپنے بیٹے کے ساتھ بہت زیادتی کی ہے۔"

"صرف بیٹے کے ساتھ؟" ان کے چہرے پر نظر



جمائے انہوں نے جس طرح سے پوچھا تھا وہ ہے ساختہ نظر چرانے پر مجبور ہو گئی تھیں بھی وہ گہری سانس بھر کر رہ گئے تھے۔  
”چلو شکر ہے تمہیں اپنے بیٹے کے ساتھ کی گئی زیادتی کا احساس تو ہوا۔“

”ابو پلیز..... میری امی کو شرمندہ نہیں کرنا اب یاد رکھیں اب یہ پچیس سال پہلے والی مرینہ نہیں ہیں میری امی ہیں اب اگر آپ نے ذرا سالان کا دل دکھایا یا کوئی زیادتی کی تو میں سچ کہہ رہا ہوں میں لڑ پڑوں گا آپ سے۔“ ہاتھ اٹھا کر وارن کرتے ہوئے اس نے ساتھ ہی انہیں آنکھ بھی ماری تھی جو اب وہ کھل کر جس پڑے ان کا دل چاہا وہ اپنے بیٹے کا منہ چوم میں کیونکہ وہی تھا جس کی وجہ سے پورے پچیس سال کے بعد بلا آخر انہیں اپنی محبت میں سرخروئی نصیب ہو گئی تھی۔

بھی انہوں نے ہنستے ہوئے آہستہ سے اثبات میں سر ہلا دیا اور پھر بناء کچھ کہے فوری واپس پیٹ گئے کہ اس وقت سب سے ضروری کام ان کے لیے اپنے مالک کا شکر ادا کرنا تھا۔



اگلی صبح معید ہسپتال سے ڈسچارج ہو کر گھر آ گیا تو اس کی آنکھوں میں اور چہرے پر اتنی خوشی اور چمک تھی کہ خود فینچا بھی اسے دیکھ کر حیران رہ گئی تھی۔ ازہان ابھی سو رہا تھا جو اد صاحب مرینہ بیگم کا ہاتھ تھا ہے انہیں! اٹنگ ٹیبل کے قریب لٹائے تھے۔

”فینچا بیٹے جلدی سے گرما گرم ناشتا لے آؤ دیکھو آج ایک شہزادی رستہ بھول کر ہمارے غریب خانے پر تشریف لے گئی ہیں۔“ مرینہ بیگم مسکراتی تھیں جبکہ چمن کے دروازے پر کھڑی فینچا جیسے ساکت رہ گئی تھی اسے یقین ہی نہیں آ رہا تھا کہ واقعی معید کی ماما اس گھر میں واپس لوٹ آئی ہیں۔

”او ہیلو..... کوہ میں بعد میں چلی جانا پہلے میری سویت ماما کے لیے اچھا سا ناشتا لے آؤ شاہاش۔“ معید نے اس کی آنکھوں کے سامنے چٹکی بجاتے ہوئے جتنے فریش لیکھ میں کہا تھا اس نے اسے اتنا فریش بھی نہیں دیکھا تھا بھی وہ آگے بڑھی تھی اور بناء کسی ہچکچاہٹ کے

سیدھی سرینہ بیگم کے گلے جا لگی تھی۔  
”اسلام علیکم ممانی! کیسی ہیں آپ؟“  
”وہیکم اسلام! تم کیسی ہو بیٹے؟“ بل کسی جان پہچان کے انہوں نے اس کے سر پر پیار دیا تھا بھی وہ ان سے الگ ہوئی تھی۔

”میں تو ٹھیک ہوں ممانی! اب آپ کو دیکھ کر اور بھی ٹھیک ہو گئی ہوں۔“ اس کی نظریں معید پر تھیں وہ بھی اسے ہی دیکھ رہا تھا مرینہ بیگم ایک بل میں بہت کچھ سمجھ گئی تھیں بھی جو اد صاحب بولے تھے۔

”بیٹا اب ناشتا لے آؤ جلدی میری بیوی کل سے بھوکی ہے بھاتی باتیں ناشتے کے بعد کر لینا پلیز۔“  
”جی ماموں۔“ مسکرا کر کہتے ہوئے وہ چمن میں تھیں گئی تھی۔

معید ازہان کے پاس چلا آیا تو اسی کے کمرے میں اس کے بیڈ پر سو رہا تھا اسے اور تو کچھ نہ سوچا الارم اٹھا کر اس کا ٹائم سیٹ کر دیا اگلے ہی بل بے دردی سے بجتا الارم اس نے ازہان کے سر کے قریب رکھ دیا تھا جس پر وہ سخت کوفت کا شکار ہوتے ہوئے بیدار ہوا۔

”کیا مصیبت ہے پار؟“ مندی مندی آنکھوں سے ہاتھ بڑھا کر اس نے الارم آف کیا اور جھنجھلا کر اٹھ بیٹھا تھا۔  
”اسلام علیکم! صبح بخیر۔“ جیسے ہی اس کی نظر معید پر پڑی وہ مسکرا دیا۔

”اوہ تو یہ تمہاری کارستانی تھی کب آئے ہسپتال سے؟“ وہ اب تک چھوڑ کر سیدھا ہو بیٹھا تھا معید نے بیڈ پر آڑھا تر پھا لیتے ہوئے مزے سے اس کی گود میں سر رکھ دیا۔

”جب دیکھ لیا میرے یار نے ویسے رات نیند نہیں آئی تھی کیا؟“

”ہاں یار..... مجھے اجنبی جگہ پر مشکل سے ہی نیند آتی ہے ابھی صبح اذان کے بعد آنکھ لگی تھی۔“  
”اوہ پھر تو زیادتی ہو گئی تمہارے ساتھ۔“

”ہوں زیادتی تو ہوئی ہے لیکن چلو خیر معاف کیا۔“ جس انداز میں اس نے کہا تھا معید کا کھل کر ہنسنا لازمی تھا۔  
”مہربانی چلو اب فریش ہو کر آ جاؤ باہر تمہارے لیے ایک سر پرانز ہے۔“



”سر پرانز؟“

”ہوں سر پرانز.... انھو جلدی شاباش۔“ وہ بہت خوش اور فریش دکھائی دے رہا تھا ازہان کو ناچا جتے ہوئے بھی واش روم کا رخ کرنا پڑا پھر جس وقت تازہ دم ہو کر وہ باہر ناشتے کی میز پر آیا وہاں جواد صاحب اور مرینہ بیگم کو اکٹھے بیٹھے دیکھ کر حیران رہ گیا۔

”پچھو... واہ کیا سر پرانز ہے؟“ وہ بھی خوش ہوا تھا۔ مرینہ بیگم بے ساختہ مسکرا دیں بھی جواد صاحب بولے تھے۔

”سب ہمارے بیٹے کا کمال ہے، بھئی جو کام باپ نہ کر سکا وہ بیٹے نے کر دکھایا۔“

”دیری لٹ پھر تو ٹریٹ بنتی ہے اب معید کی طرف۔“

”ٹریٹ بھی دے دیں گے یا! پہلے ناشتا تو کرو پھر مجھے اپنے تخیال بھی جاتا ہے۔“ کرسی چنچتے ہوئے معید نے کچھ اس انداز میں کہا تھا کہ وہاں موجود سب انھوں نے بے ساختہ ہنس پڑے تھے۔

”میں اسی اثناء میں فیحانے اپنی سیٹ سنبھالی تھی ازہان کی دھڑکنیں اس پر نظر پڑتے ہی بے ترتیب ہونے لگیں، ابھی جواد صاحب نے بتایا تھا۔“

”یہ فیحانے قاطعہ کی بیٹی ابھی تین سال قبل اس کے انتقال کے بعد میں اسے اپنے پاس لے آیا تھا۔“

”واٹ.....؟“ مرینہ بیگم کے ہاتھ سے چچکرا تھا جبکہ ان کی آنکھوں میں بے حد حیرانی اور دکھ تھا خود جواد صاحب کی آنکھیں بھی اداں ہو گئیں۔

”ہوں میرے کینیڈا جانے کے بعد ساجد نے رخصتی تو کروائی تھی مگر زندگی بھر قاطعہ کو سولی پر چڑھائے رکھا، صرف میرے غصے کی وجہ سے اس نے میری بہن کی زندگی جہنم بنا دی اسے وقت سے پہلے پوزھا اور کمزور کر دیا جبکہ اس نے خود دوسری شادی بھی کر لی تھی بہر حال انسان حالات سے لڑ سکتا ہے تقدیر سے نہیں۔“ بہت نارمل لہجے میں وہ انہیں یہ روداد سنارہے تھے مگر مرینہ بیگم کو لگا ان کا وجود زمین میں دھنستا جا رہا ہو۔ وہ ساری عمر اسی بدگمانی اور تکلیف کا شکار رہیں کہ جواد صاحب نے ان کے ساتھ دانا نہیں کی ان کے ہوتے ہوئے کسی اور کے ہو گئے مگر یہ بھید تو اب کھلا تھا کہ وہ تو اب بھی صرف انہی کے تھے۔ جانے یہ دکھ کی شدت بھی

کہ شرمندگی کی ابتداء وہ اپنی سیٹ دھکیل کر انھی تھیں اور لاؤنچ سے باہر نکل آئی تھیں جواد صاحب بھی فوراً ان کے پیچھے لپکے تھے۔

”مرینہ.....“ باہر لان میں گلاب کی باز کے قریب کھڑی اب وہ شدت سے رو رہی تھیں۔ جواد صاحب نے محبت سے ان کے ہاتھ تھام لیے۔

”کیا ہوا کیوں رو رہی ہو؟“

”جواد ایم سوری میں نہیں جانتی تھی میرا کیا ہوا ایک غلط فیصلہ اتنی زندگیوں پر باد کر دے گا۔ میں واقعی آپ کو نہیں سمجھ سکی پلیز مجھے معاف کر دیں۔“ پینتالیس سال کی عمر میں بھی وہ نوعمر لڑکیوں کی طرح ہلکے رہی تھی ابھی جواد صاحب نے ان کے شانوں کے گرد بازو پھیلا کر انہیں خود میں سمیٹ لیا تھا۔

”جو ہونا تھا وہ تو ہو گیا مرینہ! اب رونے سے کچھ حاصل نہیں پلیز۔“

”مگر میں بہت گھٹ فعل کر رہی ہوں مجھے پہلے خبر ہو جاتی کاش.....“

”پلیز مرینہ! جو ہو گیا اسے بھول جاؤ پلیز اتنے سالوں بعد مجھے اور میرے بیٹے کو خوش ہونے کا موقع ملا ہے پلیز تم ہماری خوشی کو یوں رو کر ممانعت کر دو پلیز۔“ وہ بہت لجاجت سے کہہ رہے تھے۔

مرینہ بیگم نے آہستہ سے آنسو پونچھ کر اپنے لب جواد حسن کے دائیں ہاتھ کی پشت پر شربت کر دیئے۔

”میں آپ کی گناہ گار ہوں جواد! اس قابل تو نہیں ہوں کہ اللہ مجھے معاف کرے پھر بھی پلیز آپ مجھے معاف کر دیں۔ آپ نے معاف کر دیا تو مجھے یقین ہے میرا اللہ بھی مجھے معاف کر دے گا۔“

”ٹھیک ہے کر دیا معاف اب چلو ناشتا کرو پھر شہر کے لیے نکلتے ہیں۔“ وہ آج بھی ویسے ہی تھے بے حد سادا اور سہرا محبت..... مرینہ بیگم کے اندر تک خود سے نفرت کی لہر اتر گئی۔ انہیں لگا جیسے گزرے ہوئے پچیس سال انہوں نے کالے پانیوں کی نذر کر دیئے ہوں اندر ڈانٹنگ ہال میں معید ازہان اور فیحان پریشان سے خاموش بیٹھے تھے۔ انہیں واپس آتے دیکھ کر ان کے چہروں پر رونق لوٹ آئی تھی مرینہ بیگم نے ایک نظر خاموشی سے سب کو دیکھا پھر اپنی



سیٹ پر بیٹھ گئیں۔

ہو گئے تھے۔

”چلو معید اپنا اور پایا کا بیگ تیار کرو شادی میں بہت کم دن رہ گئے ہیں اور ہاں شہر میں سب ہمارا انتظار کر رہے ہوں گے اور فیما بین آپ بھی اپنا بیگ تیار کر لو۔“ ناشتے کے فوراً بعد انہوں نے نظم جاری کیا جس پر معید نے مسکرا کر جبکہ فیما نے چونک کر ان کی طرف دیکھا تھا۔

”امی میں تو بیمار ہوں آپ فیما سے کہیں یہ اپنے ساتھ ہمارے بیگ بھی تیار کر لے گی۔“

”تمہاری بیماری کا پتا لگ گیا ہے مجھے زیادہ ڈر اسے بازی کی تو لگاؤں کی ایک۔“ اس بار انہوں نے ذرا سا ڈپٹا تھا جو با معید اور جواد صاحب دونوں ہی کھٹکھٹا کر ہنس پڑے تھے۔

”دیکھ لیا ابو امی بہت چٹنی ہوئی چیز ہیں۔“ وہ شرارتی طور پر ہاتھ پیچانے ناشتا اور چھوڑ دیا۔

”ممائی میں ماموں اور معید کا بیگ تیار کر دیتی ہوں مگر ایم سوری میں آپ کے ساتھ نہیں جاسکوں گی کیونکہ مجھے شہر میں رہنے کی عادت نہیں ہے۔“ مرینہ بیگم جو معید کی بات پر مسکراتی تھیں اب سنجیدگی سے اسے دیکھنے لگیں۔

”صرف چند دن کی بات ہے فیما۔“

”چند دن بھی نہیں رہ سکتی ممائی ایم سوری۔“ وہ ماضی کے سارے قصے سے باخبر تھی مرینہ بیگم کو سب سے حد نہ امت محسوس ہوئی تھی خود از بان کا دل جیسے بجھ کر رہ گیا تھا۔

”نھیک ہے تو پھر کسی کا بھی بیگ تیار کرنے کی ضرورت نہیں ہے از بان تم جیسے جاؤ شہر معظم بھائی سے کہہ دینا میری مجبوری یہ ہے میں نہیں آسکتی۔“ وہ کھلم کھلا اور یاسیت سے کہہ رہی تھیں۔ فیما کو ناچاہتے ہوئے بھی ہتھیار چھیٹنے پڑے تھے۔

”اوکے میں چل رہی ہوں آپ کے ساتھ۔“ جیسے ہی اس نے کہا از بان کے لب فوراً مسکرا اٹھے تھے جبکہ معید بھی ہنس دیا تھا۔

”دیکھا ابو کتنی سمجھ دار ہیں میری امی بالکل مجھ پر مبنی ہیں۔“

”ہوں کوئی شک نہیں۔“ جواد صاحب بھی مسکرائے تھے۔

اسی روز شام میں وہ سب شہر کے لیے روانہ

پچھلی رات کا پہر تھا عینا کی آنکھ اپنے سیل کی واہریشن سے کھلی تھی اس نے نیند سے بو جھل پلکوں کو بمشکل وا کر کے اسکرین کو دیکھا وہاں ریان کا نام جھلکا رہا تھا۔ ایک دم اس کے دل کی دھڑکن تیز ہوئی تھی جبکہ ہاتھ کپکپا اٹھے فوراً سے دستروہ اٹھ کر بیٹھی تھی مگر تب تک کال بند ہو چکی تھی۔ اس نے دیکھا اس کے سیل پر ریان کے نمبر سے انڈسٹری مسڈ کالز تھیں وہ حیران ہی تو رہ گئی پورے چھ ماہ کے بعد وہ شخص بھلا اتنی شدت سے اسے کیوں یاد کر رہا تھا؟ اس سے پہلے کہ وہ اس سوال پر مزید الجھتی اس کا سیل پھر بجنا شروع ہو گیا تھا اس بار اس نے بناء کسی تاخیر کے فوراً کال پک کر لی تھی۔

”ہیلو.....“ اس کی مدھم سی ہیلو کے جواب میں دوسری طرف کچھ لمحوں کے لیے خاموشی چھائی رہی تھی پھر وہ بولا تھا۔

”کیسی ہو؟“ عینا کی طرح اس کی آواز بھی بے حد بو جھل تھی جیسے وہ نشے میں ڈوب کر بول رہا ہو عینا کو لگا جیسے اس کا دل پسلیاں توڑ کر باہر نکل آئے گا۔ کچھ لمحوں تک باوجود کوشش کے وہ کچھ بول نہ پائی تو رو پڑی ابھی وہ تڑپا تھا۔

”عینا.....“ مگر وہ اس کی پکار نے بغیر شدت سے روتی رہی۔

”عینا میری بات سنو پلیز۔“ اس سے برداشت نہ ہوا تو وہ بول اٹھا اسے ناچاہتے ہوئے بھی اپنی سسکیوں کا گلا گھونٹنا پڑا تھا۔

”میں ملنا چاہتا ہوں کل تم سے کسی بھی قیمت پر پلیز.....“ جیسے ہی اس کے رونے کی شدت کم ہوئی اسے ریان کی آواز سنائی دی وہ مزید حیران رہ گئی۔

”کیوں.....؟“

”تمہاری ایک امانت ہے میرے پاس واپس کرنی ہے۔“

”تو آخر کیوں نہیں آ جاتے آپ؟“

”مگر نہیں آ سکتا میں؟“ جتنا تڑپ کر اس نے پوچھا تھا۔ اتنی ہی یاسیت سے اس نے جواب دیا تھا وہ پھر



کمرے کی طرف بھیج دیا گیا شاید وہ پہلے ہی اس کے لیے اپنے اسٹاف کو ہدایت کر کے چکا تھا۔

عینا کو لگا جیسے اس کے قدم من من بھاری ہو رہے ہوں جبکہ دل بہت تیزی سے دھڑک رہا تھا۔ سامنے موجود دروازے پر ہلکی سی ٹاک کے بعد جیسے ہی وہ کمرے میں داخل ہوئی سامنے موجود ریان ملک کو دیکھ کر اس کی آنکھوں سے آنسو جاری ہو گئے۔ بے حد تھکی ہوئی آنکھوں کے نیچے بڑے بڑے حلقے بے حد کمزور صحت اور پر سے کالی ریز کی بڑھی ہوئی شیوا سے کسی اور ہی ریان ملک سے مل رہی تھی۔ ریان نے اس کی آنکھوں میں آنسو دیکھے تھے اور پھر ایک زچی مسکراہٹ اس کے لبوں پر بکھر کر رہ گئی تھی۔

”آؤ بھینا..... پلیز۔“ وہ اسے اپنے سامنے بڑی کرسی پر بیٹھنے کی ہدایت دے رہا تھا عینا کسی رو بوت کی مانند چلتی خاموشی سے بیٹھ گئی۔

”کس کے ساتھ آئی ہو؟“ پہلا سوال ہوا تھا عینا نے اپنی نظریں اس کی چہرے سے نہیں ہٹائیں۔

”آرامیہ کے ساتھ۔“

”یہاں تک آنے میں کوئی مشکل تو پیش نہیں آئی؟“

”نہیں۔“

”اوکے... کیا لوگی ٹھنڈا گرم؟“

”نہ ٹھنڈا نہ گرم صرف اپنا پیچ۔“ جتنی سرد مہری سے اس نے کہا تھا اتنی ہی تیزی سے ریان کی آنکھوں کے گوشوں میں ہلکی سی نمی چھلکی تھی۔ اس نے ایک نظر ہاتھ میں بندھی کھڑکی کی طرف دیکھا پھر نظریں عینا کے منہ سے چہرے پر گاڑ دیں۔

”وہ یہاں نہیں ہے۔“

”یہاں نہیں ہے تو کہاں ہے؟“ اس بار اس نے جتنی سے پوچھا تھا ریان نے جتنی سے لب بھینچ لیے۔

”تم نے اس سے لازمی ملنا ہے؟“

”ہاں۔“

”اوکے چلو پھر تم باہر میری گاڑی میں چل کر بیٹھو میں آتا ہوں۔“ اسے ہدایت دینے کے ساتھ ہی اس نے انٹر کام اٹھا لیا تھا اگلے دو منٹ میں مستعد ملازم اس کے سامنے موجود تھا۔

”جی سر۔“

چونک اٹھی۔

”کیوں..... کیوں نہیں آ سکتے؟“

”بس کچھ مجبوریاں ہیں کل ملوگی تو سب بتاؤں گا۔“

”ٹھیک ہے میرا بیٹا کیسا ہے؟“ اور اس سوال پر دوسری طرف پھر تبصر خاموشی چھا گئی تھی۔

”ٹھیک ہے۔“ کالی دیر کی خاموشی کے بعد اس نے جواب دیا تھا عینا کا پورا جسم پسینے میں شرابور ہو گیا۔

”کہاں مل سکتی ہوں میں آپ سے؟“

”میرے آفس آ جانا چتا میں تمہیں ابھی میج میں سینڈ کر دوں گا کافی اگال گھر میں کسی کو بھی مت بتانا پلیز۔“

”آپ ٹھیک تو ہیں؟“

”ہوں۔“

”اوکے میں آ جاؤں گی۔“

”شکریہ ایسی ہیں؟“

”ٹھیک ہیں۔“

”تھکنا آئی اور باقی سب.....؟“

”سب ٹھیک ہیں۔“

”اور تم.....؟“ ہانکل اپنا تک اس نے پوچھا تھا عینا کے گلے میں پھر آنسوؤں کا پھندا لگ گیا۔

”میں بھی ٹھیک ہوں۔“

”شکریہ مالک کا چلو اب سو جاؤ میں کل شام چار بجے تمہارا انتظار کروں گا۔“

”ٹھیک ہے۔“ وہ آہستہ سے بولی تھی اس کا دل چاہ رہا تھا کہ ریان کال بند نہ کرے مگر ایک لمبی چپ کے بعد اس نے آہستہ سے کال ڈراپ کر دی تھی۔

اگلے روز ٹھیک شام چار بجے بناء کسی کو کچھ بتائے وہ ایک دوست سے ملنے کا بہانہ کر کے ڈرائیور کے ساتھ گھر سے نکل آئی تھی۔ ریان کی کال کے بعد اس کا ایک ایک لمحہ جیسے سولی پر لٹکتے ہوئے گزرا تھا۔ ریان نے اپنے آفس کا جو ایڈریس اسے میج میں سینڈ کیا تھا وہ اس ایڈریس پر پہنچ چکی تھی لہذا ڈرائیور کو واپس بھیج کر وہ سامنے موجود شاندار عمارت کی طرف بڑھ آئی۔

عمارت کے اندر کا ماحول باہر سے بھی زیادہ شاندار تھا اس نے ریسیپشن پر اپنا نام بتایا اور ریان ملک سے ملاقات کی درخواست کی جواباً اگلے ہی پل اسے ایک شاندار سے



”یہی صاحب کو باہر میری گاڑی میں بیٹھا میں تھوڑی دیر میں آتا ہوں۔“

”جی سر۔“ تا بعد ازیں سے سر ہلاتا ملازم فوراً ہی اسے باہر ریاں کی گاڑی تک لے آیا تھا۔ عینا مختلف خدشات کا شکار ہوئی چپ چاپ گاڑی میں بیٹھ گئی۔

آسمان کا لے سیاہ بادلوں سے ڈھکا ہوا تھا وہ جانتی تھی ابھی کچھ ہی دیر میں بارش شروع ہو جائے گی مگر پھر بھی وہ وہیں بیٹھی رہی تھی کہ اس کا دل اپنے بیٹے سے ملنے کے لیے تڑپ رہا تھا۔ اسے گاڑی میں بیٹھے ابھی دس منٹ ہوئے ہوں گے جب اس نے ریاں کو ڈنک چیر کر مدد ستاؤس سے باہر آتے ہوئے دیکھا کوئی پہاڑ تھا جو اس وقت اس کی بصراتوں پر گرا تھا۔ آنکھیں جیسے سامنے موجود منظر دیکھ کر پھٹ گئی تھیں مگر ریاں بناء پروا کیے بنا اس کی طرف دیکھے گاڑی کی دوسری طرف فرنٹ سیٹ پر آ بیٹھا تھا اس کے برابر میں مستعد ڈرائیور نے اپنی ڈیوٹی سنبھال لی تھی۔

آسمان پر چھائے گھنگھور بادل اب بارش کے قطروں کی صورت اپنے مولی لٹانا شروع ہو گئے تھے خالی خالی

نگاہوں سے راستوں کو نکلتی اپنی سسکیاں وہائے بیٹھی رہی تھی۔ تقریباً پچیس منٹ کی ڈرائیو کے بعد شہر سے قدرے فاصلے پر ایک درمیانے درجے کے ریسٹوران کے سامنے گاڑی رکی تھی ڈرائیور نے مستعدی سے نکل کر عینا کی طرف کا گاڑی کا دروازہ کھولا تھا وہ پتھر کے بہت کی مانند ساکت و جامد سی گاڑی سے نکل آئی تھی اور ریاں ریسٹوران میں اس کے مقابل بیٹھا تھا۔ بہت سے لمحے خاموشی کی نذر کرنے کے بعد پلا خراس نے عینا کی طرف دیکھتے ہوئے بولن شروع کیا۔

”چار ماہ پہلے میرا ایکسیڈنٹ ہو گیا تھا جس رات میں گھر آیا تھا اور اپنے بیٹے کو تمہارے پہلو سے اٹھا کر لایا تھا اسی رات..... اسی ایکسیڈنٹ میں میری آنکھیں ضائع ہو گئیں اور.....“ دانستہ رگ کر اس نے عینا کی طرف دیکھا تھا وہ اسی کی طرف دیکھ رہی تھی۔

”اور.....؟“ بہت آہستہ سے اس کے لبوں نے جنبش کی تھی۔

ریاں کی زبان نے جیسے اس کا ساتھ دینے سے انکار

### عروس عبد

بڑے ناز و انداز سے سنورتی ہے  
مید دہن کی طرح نکلتی ہے

ہماری زندگی میں ایک بار پھر لمحہ مسرت ویت آیا ہے۔ رمضان المبارک کی آمد آمد ہے اور مادیات کا چاند نظر آتے ہی عید کی تیاریاں بھی زور و شور سے شروع ہو جاتی ہیں۔ لہذا ہاتھ آ پٹل، خوش رنگ ملبوسات، لڑکیوں، بچوں کے حنائی باتھوں میں چوریوں کی کھنک، چھروں پر مسکراتوں کی چٹک، بچوں کی کارکریاں و تھقبے، نو جوانوں کی سلام و آداب کی صدا میں اور بڑوں کی دعا میں جنت سے نصیحتی اشتہار انگیز خوشبو میں، رزق زندگی کی چہل پہل ان سب نعموں کو جمع کریں تو عید کی قوس قزح بنتی ہے۔ عید کی ان خوشیوں میں آج کل آپ کے ہم قدم ہے۔ اس موقع پر قارئین کی دلچسپی کو ملحوظ خاطر رکھتے مخصوص سروس کا اہتمام کیا گیا ہے۔ ان سروسز کے جواب مختصر ٹھکرہ چسپ پیرائے میں لکھ کر ارسال کریں۔

ان کروش ماہ دو سال میں گزرنی بہت سی عیدوں میں کوئی ایسی عید جس کی خوشگوار یاد آج بھی لبوں پر مسکندہ میسر وے یا سسرال میں گزرنی پہلی عید پر آپ کا تجربہ کیسا رہا؟

۲۔ عید لینے اور دینے دونوں میں مزہ ہے آپ اپنی عیدی کس مصرف میں استعمال کرتی ہیں؟

۳۔ عید کے لیے تیاری پہلے سے عمل کر لیتی ہیں یا چھوٹا چٹک چاند رات کے لیے مخصوص کرتی ہیں؟

۴۔ عید کے دن کو خوش آمدید کہتے ہیں معمول سے بہت گریہ و ہنسی روز کی روٹھن؟

۵۔ عید کے موقع پر منے والا کوئی ایسا ٹھٹھا یا عیدی ہے آج بھی سنبھال کر رکھا ہوا؟

ان تمام سروسز کے جوابات 10 جولائی تک بذریعہ ڈاک یا ای میل ارسال کریں۔



کر دیا اس کی آنکھیں سرخ ہو رہی تھیں لب کانتے ہوئے اس نے جیسے اپنا حوصلہ جمع کیا تھا۔

”اور ہمارے بیٹے کی جان بھی...“ جتنے دھیسے لہجے میں اس نے کہا تھا اتنی ہی تیزی کے ساتھ عینا کا دل ڈوبا تھا۔ اسے لگا تھا جیسے وہیں تورا کر گر پڑے گی سامنے بیٹھا وہ شخص جو بد قسمتی سے اس کا شوہر تھا وہی اس کے معصوم بیٹے کا قاتل بھی تھا اس کے لب بل رہے تھے مگر وہ جیسے کچھ بھی سن نہیں پاری تھی۔

”میں تمہارا گناہ گار ہوں عینا! تم چاہو تو مجھے سنگسار کر دو! آف تک نہیں کروں گا۔ مگر مجھے تم سے ایک گلہ ہے اگر تم میری محبت کے جواب میں مجھ سے بے پروائی نہ برتنیں اتنی زیادہ نہ ہوتیں تو شاید میں اس بربادی کے راستے کی طرف کبھی قدم نہ بڑھاتا۔ مرد کو اگر گھر میں سکون ملے تو وہ باہر نہیں بھٹکتا پتا نہیں تم جیسی اور کتنی لڑکیاں ہوں گی جن کی سادگی اور بے نیازی نے ان کے شوہروں کو اور راست سے بھڑکادیا ہوگا۔ جانتی تو ہوں مرد ذات کو رنگ برنگ تہمتیں اچھی لگتی ہیں رنگ اچھے لگتے ہیں اگر یہ رنگ اسے گھر میں نظر نہ آتے تو واقعی اس کی عقل پر پردا پڑتے دیر نہیں ہوتی بہر حال مجھے ابونے اپنی جائیداد سے عاقی کر دیا ہے ان کے جیتے جی میں اس گھر میں قدم بھی نہیں رکھ سکتا۔ یہ میری سزا ہے عینا! ساری عمر اس معذوری کے ساتھ کاٹنا میری سزا ہے کیونکہ میں نے تم جیسی اچھی لڑکی کا دل دکھایا ہے کہیں وہ درد دیا ہے جس کی اذیت کبھی تم نہیں ہو سکتی۔ میں چاہتا تو تمہارے حقوق ادا کر کے بھی یہ سب کر سکتا تھا مگر میں نے کہا ناں میری عقل پر پردا پڑ گیا تھا۔ اپنی بربادی اور تباہی تک پتا ہی نہیں چلا کہ میں کیا کر رہا ہوں۔“ اب اس کی آنکھیں اور لہجہ بھرا یا تھا خود عینا کی آنکھوں سے ٹوٹ ٹوٹ کر آنسو پیچھے گرتے رہے۔

”میں جا رہا ہوں عینا! ابھی تیس منٹ کے بعد میری فلائٹ ہے کہیں جا رہا ہوں نہیں جانتا مگر اتنا ضرور جانتا ہوں کہ اب کبھی پلٹ کر اس دلیس میں نہیں آنا کبھی بھی نہیں گھر میں جہاں بھی رہوں گا اپنے گھر والوں کی یاد کو پیسنے سے لگائے ان کی ہر لمحہ خبر گیری رکھوں گا۔ تم امی اور بانی سب سے کہنا مجھے معاف کر دیں میں نے واقعی صرف اپنی ذات کی خوشی کے لیے ان سب کا بہت دل دکھایا ہے۔“ اب اس

کی آنکھیں سرخ ہونا شروع ہو گئی تھیں۔ عینا کا دل گہرے پاتال میں ڈوبتا چلا گیا کچھ لمحوں کی خاموشی کے بعد اس نے کوٹ کی جیب سے ایک لفافہ نکالا تھا اور میز پر رکھ دیا تھا۔

”یہ میرے پاس تمہاری امانت ہے میرے خیال میں خود اذیتی کی سولی چڑھ کر اس سے زیادہ میں کہیں اور کچھ نہیں دے سکتا تھا۔“

اس کا بو جھل کبیر لہجہ اب ٹوٹ رہا تھا اس لیے اس کا شدت سے دل چاہ رہا تھا کہ وہ سامنے پتھر ہو لی جیسی اس لڑکی کو زور سے اپنی بانہوں میں بچھین کر آخری بار پیوم لے مگر... اب اس کے پاس ایسا کوئی حق نہیں تھا نہ پتھر ہو لی جیسی رہی اسے پتا ہی نہ چل سکا کہ کب وہ آنکھوں میں ضبط کی شدت کی پیاس لیے وہاں سے اٹھ کر چلا گیا تھا۔

وہ گھر واپس آئی تو ہر طرف سناٹا تھا بالکل ویسا ہی سناٹا جیسے اس کے اندر اتر ا تھا کسی روپوٹ کی مانند چپ چاپ چلتی وہ اوپر اپنے کمرے میں آئی تھی اور پھر بیڈ کے سائیڈ سے خواب آدھ گولیوں کی بوتل اٹھا کر تین چار گولیاں تسلی پر رکھ کر ایک گلاس پانی کے ساتھ اسٹھی پھاٹک لیں کسی کی دنیا اجڑ جائے تو وہ ہوش و حواس سے بریگ نہ ہو جاتا ہے وہ بھی ہو گئی تھی۔

اعظم صاحب کے پورشن میں اس وقت مرینہ بیگم جواد حسن اور ان کی بھانجی کو پروٹوکول مل رہا تھا سب وہیں اکٹھے ہوئے تھے کسی کو خبر ہی نہیں ہوئی تھی اور عینا کی دنیا ٹٹ گئی تھی۔

(آخری حصہ ان شاء اللہ آئندہ وار)





# پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

## یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

### ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بُک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ سپریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریچ
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسج کمانے کے لئے شرٹک نہیں کیا جاتا
- ✧ ہر ای بُک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو مائیل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بُک کا پرنٹ پریویو
- ✧ ہر پوسٹ کے ساتھ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریچ
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

**We Are Anti Waiting WebSite**

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

# WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan



Like us on  
Facebook

[fb.com/paksociety](https://fb.com/paksociety)



[twitter.com/paksociety1](https://twitter.com/paksociety1)



بے کراں شب میں کہیں ایک ستارہ ہی سہی  
 ڈوبنے والے کو تگنے کا سہارا ہی سہی  
 وقت کی اپنی عدالت بھی ہوا کرتی ہے  
 آج اس شہر میں قانون تمہارا ہی سہی

### گزشتہ قسط کا خلاصہ

بابا صاحب مصطفیٰ اور دیگر گھر والوں کے ساتھ ولید کے ہاں شادی کے فنکشن میں جاتے ہیں تو ولید کے والد خیاہ صاحب سے ان کے بیک گراؤنڈ اور اہلیہ کی وفات کے متعلق پوچھتے ہیں جس پر خیاہ صاحب کچھ الجھ جاتے ہیں۔ دوسری طرف بابا صاحب کچھ نسلی بخش جواب نہ منے پر افسردہ ہو جاتے ہیں۔ شہزاد شادی کے فنکشن میں انا کے ساتھ خواب انجوائے کرتی ہے اور وہیں رات گزارتی ہے جبکہ انا ولید اور کاٹھنہ کی بے تکلفی پر باز حد رنجیدہ رہتی ہے۔ بابا صاحب ولید اور اس کے گھر والوں سے مل کر واپسی کا ارادہ کرتے ہیں لیکن شاہزیب اور مصطفیٰ کے اصرار پر رک جاتے ہیں وہ انہیں سائیکا ٹرسٹ کے پاس لے جانا چاہتے ہیں اور بابا صاحب بھی ان کی بات پر بلا خرم ضامن ہو جاتے ہیں۔ ماں جی شہوار اور مصطفیٰ کی رخصتی کے متعلق بات کرتی ہیں تو شہوار منظر سے غائب ہو چلی ہے دوسری طرف مصطفیٰ بھی انہیں فی الحال اس بات سے منع کر دیتا ہے۔ مصطفیٰ اور شہوار کے برہم انداز پر درپہنکی اندازہ لگاتی ہے کہ دونوں ہی اس رشتے سے ناخوش ہیں جبکہ لائبہ بھابی درپہنکی مصطفیٰ سے بے تکلفی دیکھ کر شہوار کو محتاط رہنے کا مشورہ بھی دیتی ہیں لیکن شہوار اپنے ذاتی اختلافات کی بنیاد پر لائبہ بھابی کی باتوں پر کوئی توجہ نہیں دیتی۔ انا شادی کے فنکشن میں رشتہ داروں کی غیر موجودگی سے متعلق ایک بار پھر صہجی بیگم سے سوال کرتی ہے لیکن وہ اسے ڈانٹ کر خاموش کرا دیتی ہیں لیکن انا کچھ الجھ جاتی ہے اسی دوران ولید کو کاٹھنہ سے بات کرتے سن کر اس کی جانب سے بد اعتمادی کا شکار ہوتی سسک پڑتی ہے لیکن ولید اس بات سے بے خبر رہتا ہے۔ ایاز کی نہانت ہو جانے پر مصطفیٰ شدید اشتعال کا مظاہرہ کرتا ہے اور شہوار کو بھی محتاط رہنے کا کہتا ہے جبکہ شہوار اس کا نام سن کر ہی خوفزدہ ہو جاتی ہے۔ عادل، رابعہ کو اپنے مقصد کی خاطر استعمال کرتے اسے عباس کے خلاف ورغلاتی ہے اور اس سے وہاں کی تمام معلومات حاصل کرتی ہے جس پر رابعہ متذبذب کا شکار ہو جاتی ہے۔ ایاز رہا ہو کر گھر پہنچتا ہے تو مصطفیٰ اور شہوار کے خلاف سخت اقدام کرنے کا فیصلہ کرتا ہے جس پر عادل اسے جذباتی ہونے کی بجائے ہوش و ہواس سے کام لینے کا کہتی ہے۔ انا کا سامنا ولید سے ہوتا ہے تو کاٹھنہ کو لے کر سخت جذباتی ہو جاتی ہے اس کی آنکھوں میں آنسو دیکھ کر ولید اس سے بات کر کے اپنے گزشتہ رویوں کی معافی مانگ کر اسے منا لیتا ہے۔ ساتھ ہی نہایت سچائی کے ساتھ وہ اسے کاٹھنہ کی دوستی کے متعلق بتاتا ہے جس پر انا اسے باز رکھنے کی کوشش کرتی ہے کہ وہ اچھی لڑکی نہیں ہے لیکن ولید اس کی بات پر کوئی اہمیت نہیں دیتا۔

(اب آگے پڑھیے)





وہ بہت پریشان تھی، عادلہ کی باتوں پر یقین نہیں کرتا چاہتی تھی مگر اسے اس کے تسو نہیں بھولتے تھے اور اپنے بیٹے کے لیے اس کی مڑب اسے رہ رہ کر وہی یا قالی تھی۔ آفس سے واپسی پر وہ سارا وقت خاموش رہی۔

”کیا بات ہے کوئی الجھن ہے؟“ ہادیہ نے پوچھا۔ ایک لمحے کو اس کا جی چاہا کہ ہادیہ سے کہہ دے مگر پھر نال گئی۔

”کوئی بات نہیں۔“

”آج ہمارے گھر چلو۔“ ڈرائیو کرتے ہادیہ نے کہا۔

”نہیں۔۔۔ گھر میں کسی کو نہیں بتایا۔“

”فون کرو۔“

”نہیں پھر کسی دن چھٹی والے دن چکر لگاؤں گی۔“

”اوکے۔۔۔“

”ہادیہ یہ سرعباس کا بے بی کس کے پاس ہے ماں کے یا باپ کے؟“

”سرعباس کے پاس کیوں کیا ہوا؟“

”کچھ نہیں ایسے ہی پوچھ رہی تھی۔“ وہ سوچنے لگی۔

”اور یہ سرعباس کریمشروانز کیسے ہیں؟“

”کیوں تم اتنے دن سے ان کے ساتھ کام کر رہی ہو ابھی تک تمہیں اندازہ نہیں ہوا۔“ ہادیہ نے حیرانی سے پوچھا تو وہ نظریں چما گئی۔

”بعض اوقات اندازے غلط بھی ثابت ہو جاتے ہیں۔“ ہادیہ نے چونک کر اسے دیکھا۔

”مطلب۔۔۔“

”پتا نہیں، میں بہت الجھن میں ہوں۔“ ہادیہ حیران ہوئی اس نے ایک طرف سائیڈ میں گاڑی روکی۔

”کیا ہوا۔۔۔ انہوں نے کچھ کہا یا ذرا ناہجہ تمہیں؟“ رابعہ سنبھلی پھر مسکرا دی۔

”نہیں۔“

”تو پھر؟“ وہ سوالیہ نظروں سے دیکھ رہی تھی۔

رابعہ کا جی چاہا کہ عادلہ کی اپنے گھر آمداد اور کامیابیت سب بتا دے مگر پھر خاموش ہو کر نفی میں سر ہلا گئی۔

”ویسے ہی پوچھ رہی تھی۔ پہلے دن سے ہی ان سے تلخ کلامی ہو گئی تھی تو ذہن میں ایک عجیب سا ایچ بن گیا ہے جو مجھ ان کے بارے میں مطمئن نہیں ہونے دیتا۔“

”اف۔۔۔ میں تو ڈر گئی تھی کہ نجانے کیا بات ہو گئی ہے اور تم ایسی لڑکی تو نہیں ہو جو ان سے ڈرنے کی کوشش کرے اور اب تو رویہ بھی تمہارے ساتھ کافی بہتر ہے۔“ ہادیہ کے الفاظ پر اس نے سر ہلادیا۔

”ویسے بے فکر ہو سرعباس بہت ہی ریزرو رہنے والے کانسٹنڈنٹ ہرنڈ پرسن ہیں وہ تو عادلہ کے ساتھ ان کی نہیں بنی ورنہ اب بھی لڑکیاں ان کی زندگی میں شامل ہونے پر فخر محسوس کریں گی۔“

”اچھا کہیں تم بھی تو ان میں شامل نہیں ہو۔“ اپنے ذہن کو بنانے کے لیے رابعہ نے چھیڑا تو وہ مسکرا دی۔

”اگر میں ابو بکر کے بارے میں بنجیدہ نہ ہوتی تو شاید سوچتی۔۔۔۔۔“ ہادیہ افسردہ ہو گئی تھی۔ رابعہ نے اس کا ہاتھ تھاما۔

”چھوڑو، سمجھ لو وہ بھی عام لڑکوں جیسا ایک انسان تھا۔ اگر اسے تمہاری پروا ہوتی تو اب تک کچھ کرتا، کم از کم تم سے اتنے سالوں میں رابطہ تو کرتا۔ نجانے کہاں ہے ایک تن تنہا لڑکا جس کا کوئی اتا پتا نہ تھا تمہیں بھی ساری دنیا چھوڑ کر



ایک وہی ملتا تھا۔

”میں بہت بار سوچتی ہوں کہ اسے بھول جاؤں مگر اب یہ میرے بس میں نہیں اور مجھے کبھی بھی یہ گمان نہیں ہوتا کہ اس کو میں ناپسند تھی۔ مجھے تو ہمیشہ یہی لگتا تھا کہ وہ بھی مجھے پسند کرتا ہوگا۔“ ہادیہ کی افسردگی میں کئی گنا اضافہ ہوا تھا۔

”صرف لگتا تھا اس نے کبھی اپنی زبان سے اظہار تو نہیں کیا تھا جس طرح وہ تم لوگوں کی زندگی میں آیا چلا بھی گیا تھا۔“

”خان بابا بتاتے ہیں کہ وہ اپنے والد سے کسی بات پر ناراض ہو کر گھر سے نکلا تھا اس کا باپ پولیس میں تھا تب اپنے باپ سے بھی نہیں ملتا تھا۔ ان کے پاس عدما جتنے یا تھا اس کی ماں اس کے بہن بھائیوں کو لے کر بچپن میں کہیں کھو گئی تھی وہ اپنی ماں اور اپنی فیملی کی تلاش میں نکلا تھا اور پھر نجانے کیا ہوا ہمارا گھر بھی چھوڑ کر چلا گیا۔“

”ہو سکتا ہے وہ اپنے باپ کے پاس واپس چلا گیا ہو۔“ رابعہ نے خیال آرائی کی۔

”نہیں، اگر وہ ادھر جاتا تو خان بابا کو تو ضرور علم ہوتا اور پھر میں اس کی لگتی بھی کیا تھی جو وہ مجھے کچھ بتا کر جاتا، مجھے تو لگتا ہے کہ اسے خبر ہو گئی تھی کہ میں اسے پسند کرنے لگی ہوں اور وہ مجھ سے پیچھا چھڑانے کے لیے بھاگ گیا۔“ ہادیہ اس ٹاپک کو لے کر ہمیشہ سیریس ہو جاتی تھی اس بار بھی ایسا ہی ہوا تھا رابعہ نے اس کا ہاتھ تھام کر دیا۔

”اچھا چھوڑو تم کیوں اب اپنی زندگی کو ضائع کر رہی ہو، ایک شخص پر تو زندگی قسم نہیں ہو جاتی، نہ کوئی وعدہ، نہ میل نہ ملاقات بس اب سب بھول جاؤ۔“ نئی بھی کئی بار مجھ سے شکوہ کر چکی ہیں کہ جو بھی اچھا پرو پوز آتا ہے تم انکار کر دیتی ہو۔“

ہادیہ نے ایک گہرا سانس لیتے دوبارہ گاڑی اشارت کر دی۔

”بس ابھی میں اس ٹاپک پر سوچنا نہیں چاہتی نچانے مجھے کیوں یقین ہے کہ ابو بکر ضرور آئے گا پتا نہیں کیوں اس کی طرف سے میرا دل مایوس نہیں ہوتا۔“ ہادیہ بہت پر امید تھی رابعہ مسکرا دی۔

”الغدر کرے۔“

”آمین۔“ ہادیہ نے کہا تو وہ بھی سر ہلا گئی۔

”نجانے بات کہاں سے کہاں چلی گئی تم ٹینشن فری ہو کر جاب کرو، سر عباس اور عادلہ دونوں کی فیملیز کو میں بہت اچھی طرح جانتی ہوں بہت اچھے لوگ ہیں سر و فیروزہ۔ عادلہ تو بد قسمت ہے جو سر کو چھوڑ کر چلی گئی۔“ ہادیہ کے الفاظ پر رابعہ پھر اٹھی۔

مگر وہ عادلہ کے آنسو۔

اپنے بیٹے کے لیے اس کی تڑپ۔

”ہو سکتا ہے عادلہ اتنی غلط نہ ہو، سر عباس یا ان کی فیملی کی ہی کوئی سازش ہو۔ دنیا کے سامنے عادلہ کو غلط بنا کر پیش کر رہے ہوں۔“

”مائی گڈ نہیں۔“ ہادیہ نے حیران ہو کر اسے دیکھا۔

”تم کہہ رہی ہو، ان بلیو بھیل ابھی چند دن پہلے عادلہ سب لوگوں کے سامنے تمہیں برا بھلا کہہ کر گئی تھی۔“

”ہو سکتا ہے عادلہ کو کسی بات کا غصہ ہو اور مجھ پر نکل گیا ہو۔“ ہادیہ کافی حیران تھی۔

”امیزنگ وہ عورت تمہیں کئی بار برا بھلا کہہ چکی ہے اور تم اس کی فیور کر رہی ہو۔“

”میں کسی کی فیور نہیں کر رہی۔ میں بس یہ جانتا چاہ رہی ہوں کہ اگر عادلہ واقعی ٹرپٹ ہے تو اس کرپشن میں سر لوگوں کی فیملی کا کیا رول ہے۔“



”سراوگلوں کی فیملی اور آل ایمانداری کے ساتھ چل رہی ہے۔ عادلہ اس کا بھائی اور ایک بہن چیسے کی فراوانی نے سب کو بگاڑ کر رکھ دیا ہے ہر بری عادت ان تینوں میں موجود ہے اور بھائی تو نمبر ایک فلرٹ، بوئر اور غنڈہ ہے۔“ ہادیہ نے پھر سکون سے سب کہا تو رابعہ لب دانت تلے دبا گئی۔

”جو بھی ہو میں اب عادلہ کی کسی بات پر یقین نہیں کروں گی مجھے کیا سر عباس اس سے جیسا بھی سلوک کریں یہ ان کا ذاتی معاملہ ہے میں کیوں اس قدر انوالوہور ہی ہوں بھاڑ میں جائیں دونوں۔“ مسلسل ایک ہی بات کو سوچتے بہت چڑ کر اس نے تنغہ سے سوچا۔



شہوار گھر آئی تو بابا صاحب گاؤں جانے کے لیے تیار بیٹھے تھے۔ شاہزیب صاحب منع بھی کر رہے تھے کہ کسی نہ کسی طرح ڈاکٹر سے دو تین اور سیشن کروالیں مگر وہ کسی بھی طرح آمادہ نہ ہوئے مجبوراً شاہزیب صاحب کو ڈرائیور کے ساتھ ان کو بھیجنا پڑا تھا۔ انہوں نے درے کو ساتھ چلنے کو کہا مگر وہ انکار کر گئی سو شہوار نے ایک دم بابا صاحب کے ساتھ جانے کا پروگرام بنالیا تھا۔ ایک تو مہر النساء کی شادی کی تاریخ طے کرنے والی بات پر وہ پہلے ہی پریشان تھی اوپر سے ایاز کی ضمانت ہو جانے والی اطلاع نے بھی اسے خوفزدہ کر دیا تھا ایسے میں اس کا دل چاہ رہا تھا کہ وہ سب کچھ چھوڑ کر کسی کوٹے میں جا کر چھپ جائے۔ اسے جانے پر تیار دیکھ کر انکل اور ماں جی دونوں نے منع کیا تھا مگر اس نے ایک دو دن کا پروگرام کہہ کر رضا مندی لے لی تھی۔ سو اسی وقت وہ دونوں ڈرائیور کے ساتھ روانہ ہوئے تھے۔ (اب بچے تک وہ لوگ گاؤں میں تھے۔

دو تین گھنٹوں کا سفر آرام و سکون سے گزرا تھا۔ حویلی پہنچنے پر تاجندہ ہوا سے دیکھ کر حیران ہوئی تھیں مگر وہ ان کے ساتھ مارل ہی رہی تھی۔ کھانا کھانے کے بعد وہ آرام کرنے لیٹ گئی تھی سارا رستہ اس نے موبائل بند رکھا تھا کمرے میں آتے ہی آن کیا تھا۔ وہ ابھی گہری نیند میں تھی کہ اس کا موبائل بجنے لگا اس نے غنودگی میں موبائل اٹھا اور کال ریسیو کی۔

”ہیلو۔“ وہ ابھی بھی نیند میں تھی۔

”بغیر اطلاع کے اس طرح بابا صاحب کے ساتھ جانے کا مقصد؟“ دوسری طرف مصطفیٰ تھا جو بہت سنجیدگی سے مخاطب تھا شہوار کی نیند ٹوٹ گئی تھی۔

”آپ؟“ اس نے موبائل کو دیکھا مصطفیٰ کے نمبر سے کال تھی اس نے دوبارہ موبائل کاٹا سے لگایا۔

”امی سے ملنے کو دل کر رہا تھا۔“ اس نے آہستگی سے کہا۔ کمرے میں سائینڈ لیپ کی روشنی تھی وہ اسی طرح لیٹی رہی۔

”بہن کے کسی بھی گوشے میں نہیں تھا کہ وہ رات کے اس پہر اسے کال کرے گا۔“

”موبائل کیوں بند تھا؟“ دوسری طرف سے پوچھا گیا۔

”میری مرضی اور مائنڈاٹ میں آپ کو اطلاع دینے کی پابندی نہیں ہوں۔“ اس نے تلخی سے کہا۔

”شہوار۔“ مصطفیٰ نے ٹوکا۔

”کال کیوں کی؟“ اس نے اس کے غصے کو نظر انداز کر دیا۔

”تم اچھی طرح جانتی تھی کہ ایاز باہر آ چکا ہے پھر بھی تم نے تنہا آنے کی غلطی کی؟“ دوسری طرف مصطفیٰ نے غصے سے کہا۔

”بابا صاحب ساتھ تھے۔“ اس نے جتایا۔

”اگر کوئی پرالہم ہو جاتی تو تنہا بابا صاحب کیا کر سکتے تھے اوپر سے تم نے موبائل بھی بند کر رکھا تھا۔“

”موبائل کی بیٹری چارج نہیں تھی۔“ اس نے بہانہ بنالیا۔



”واپس کب آئے؟“ دوسری طرف مصطفیٰ نے گہرا سانس لیتے ہوئے پوچھا۔

”دو تین دن رکوں گی۔“ اسے بادل نحوستہ بتانا پڑا۔

”کیا کر رہی تھیں اس وقت؟“ مصطفیٰ کا موزاب مارل تھا۔ شہوار نے ایک گہرا سانس لیا۔

”آدھی رات کو لوگ کیا کرتے ہیں بھلا؟“

”لوگوں کا تو پتا نہیں میں تمہارا پوچھ رہا ہوں۔“ مصطفیٰ شاید بہت فری ہو کر کال کر رہا تھا شہوار نے گھور کر موبائل کو

دیکھا اس کی آنکھیں نیند سے بوخت تھیں ہو رہی تھیں۔

”مجھے نیند آ رہی ہے.... میں کال بند کر رہی ہوں۔“

”رکو شہوار۔“ مصطفیٰ نے فوراً کہا تو کال ڈراپ کرتے وہ رک گئی۔

”اب کیا ہے؟“ آواز میں جھنجھاہٹ تھی۔

”ماں جی رخصتی کا کہہ رہی ہیں تاہندہ ہوا سے ابھی میری بات نہیں ہوئی اس لیے مجھے نہیں علم کہ وہ کیا چاہتی ہیں کل

تک میں بھی رخصتی کے حق میں نہیں تھا مگر آج بہت سوچنے کے بعد میں نے یہ فیصلہ کیا ہے کہ اب جلد از جلد رخصتی

ہو جانی چاہیے۔“ شہوار ایک دم چونک گئی۔ نیند بھک سے اڑ گئی تھی۔

”مگر میں ایسا کچھ نہیں چاہتی۔“ اس نے تیزی سے کہا۔

”میں تم سے تمہاری رائے نہیں مانگ رہا بلکہ اپنا فیصلہ سنارہا ہوں۔“ دوسری طرف مصطفیٰ کا تحکم بھرا انداز تھا وہ

ساکت ہوئی۔

”آپ مجھ پر زبردستی کریں گے؟“ اس نے کچھ توقف کے بعد کہا۔

”اگر آپ محترمہ میں عقل، سہمی کوئی چیز ہوتی تو شاید کچھ اور سوچتا۔“ مصطفیٰ کا انداز از حد سٹکا دینے والا تھا۔

شہوار نے ایک دم شدید غصہ میں آ کر موبائل بند کر دیا۔

”نبھانے خود کو کیا سمجھ رہے ہیں۔“ وہ بستر سے اٹھ بیٹھی۔ موبائل ایک طرف پٹا تو دوبارہ بچنے لگا اس نے غصے سے

اسے دیکھا۔ مصطفیٰ کا نام جھنگارہ تھا جی میں تو پا کر اگنور کر دے مگر اس نے دوبارہ تھا ملایا۔

”اب کیا ہے؟“ اس نے لہجے میں بہت گئی تھی۔

”میرے قریب ہوتی تو قاتل بھی کہہ دیتے کیا ہے؟“ مصطفیٰ کا بہت سنجیدہ انداز تھا وہ چٹک کر رہ گئی شرم سے چہرہ ایک

دم سرخ ہو گیا تھا۔

”مجھے یہ فضول سے مرکاٹے نہیں سننے جو کہنا ہے صاف کہیں۔“

”بوجی سو گئیں؟“ مصطفیٰ نے پوچھا۔

”انہوں نے حویلی میں کوئی کارخانے نہیں کھول رکھے کہ وہ اس وقت آدھی رات کو ان کی سپروژن کریں۔“ اس نے

بہت سٹک کر کہا۔

”دیکھیں مجھے بہت نیند آ رہی ہے آج سارا دن کالج میں بہت بڑی گزرا اور پھر اس کے بعد یہ گاؤں کا سفر، میں اس

وقت بہت تھک گئی ہوں آپ نے جو بھی کہنا ہو صبح کال کر لیجیے گا۔“ اپنے غصے پر قابو پاتے اس نے کہا تو دوسری طرف

مصطفیٰ ہنسا تھا۔

”ٹھیک ہے تم آرام کرو پھر بات ہوگی واللہ حافظ۔“ شہوار نے جواباً کچھ بھی کہے بغیر کال بند کر دی تھی۔ موبائل دوبارہ

سربانے پڑا لے وہ بستر سے اتر آئی تھی۔



مصطفیٰ نے رخصتی کی بات کی تھی اب اسے خاک نیندا آتی تھی۔ وہ لائٹ آن کرتے کھڑکی کھول کر باہر حویلی کے وسیع و عریض صحن کی طرف دیکھتے گئی جس کے دوسری طرف چھوٹا سا باغیچہ تھا۔ جہاں رات کی رانی کی مہک سارے ماحول میں رہتی ہوئی تھی۔

”کیا کروں، اگر امی نے میری بات مان لی ہوتی تو وہ اس نکاح کو ہی کیوں ہونے دیتیں نہ جانے وہ کس سوچ میں ہیں بھلا کبھی غمخ میں بھی مات کا پیوند لگا دیکھا ہے امی ایسے پرسکون ہیں جیسے ساری دنیا فتح کر لی ہو کوئی مجھ سے پوچھے کہ میری جان کن غذاؤں میں ہے۔“ کھڑکی پر جھک کر باہر دیکھتے وہ ایک دم سسک اٹھی۔

”اور وہ دریا اس کی باتیں کس کس چیز کو نظر انداز کروں۔“ اس کی آنکھوں میں نمی آٹھہری۔

اسے کچھ دیر قبل مصطفیٰ کا فیصلہ کن انداز یاد آنے لگا۔ شہوار کی بے قراریاں ایک دم بڑھنے لگیں۔

”آخر امی بتا کیوں نہیں دیتیں کہ میرا اصل کیا ہے کون ہوں میں، مجھے یقین ہے وہ سب جانتی ہیں نہ جانے کون سی مصلحت انہیں زبان کھولنے سے روک دیتی ہے۔“ وہ اضطراب سے کھڑکی بند کرتے کمرے میں ٹپٹپٹ لگی۔

”اور اب یہ بنیادیں سر ہایا ز پولیس کسٹڈی میں تھا تو اتنا سکون تھا کم از کم اس کی طرف سے تو کوئی خوف نہ تھا اور اب اس کی وجہ سے مصطفیٰ کو بھی جھیلنا پڑے گا۔“ دوبارہ بستر پر آ کر بیٹھتے موبائل کو گھورتے اس نے سوچا، میں صبح امی سے حتمی بات کروں گی۔ مجھے یہ ذلت کی زندگی منظور نہیں میں عزت کی زندگی جینا چاہتی ہوں چاہے کسی جھوپڑی میں ہی کیوں نہ ہو، ایک آخری اور حتمی بات ہوگی اب امی سے۔ ورنہ پھر میں بھی بھول جاؤں گی کہ میرا ”باں“ جیسا کوئی رشتہ موجود تھا۔“ اس نے بہت جذباتی ہوتے ایک حتمی اور فیصلہ کن سوچ پر خود کو کاربند کرتے گہرا سانس لیا تھا۔



اگلے دن وہ سارا وقت تابندہ ہوا سے بات کرنے کا وقت ڈھونڈتی رہی مگر ہوا اسے کسی بھی وقت تنہا نہ ملیں عصر کے وقت وہ نماز پڑھ کر لاؤنچ میں آئیں تو شہوار بھی فوراً آجی آ گئی۔

”امی مجھے آپ سے بہت ضروری بات کرنی ہے۔“ تابندہ ہوانے اس کے بہت دو ٹوک انداز کو دیکھا اٹھ اور فیصلہ کن انداز تھا۔

”بیٹھو۔“ وہ ان کے پاس صوفے پر بیٹھ گئی۔

”مہر النساء ماٹھی نے آپ سے مصطفیٰ کی بات کی ہوگی؟“ اس نے سنجیدگی سے پوچھا۔ تابندہ ہوانے گہرا سانس لیا۔

”ہاں کی تھی۔“

”تو پھر آپ نے کیا کہا؟“

”نکاح ہو چکا ہے تم اب ان کی لیاقت ہو میں بھلا کیا کہتی؟“ انہوں نے سنجیدگی سے کہا تو شہوار نے لب بھینچ لیے۔

”میں یہ شادی نہیں کرنا چاہتی تھی اس کے باوجود آپ نے ان کو ہاں کہہ دی۔“ وہ ایک دم شدید غم و غصے سے گویا ہوئی تھی۔

”باں اس کے باوجود، میں چاہتی ہوں کہ تم جلد از جلد اپنے گھر کی ہو جاؤ، زندگی موت کا کوئی بھروسہ نہیں میں اس نکاح کو لڑنا نہیں چاہتی۔“ تابندہ کا صاف اور سنجیدہ انداز تھا۔

”اور وہ جو میرے کچھ ذاتی مفادات تھے ان کے بارے میں نہ آپ نے پہلے سوچا اور نہ ہی اب۔“ امی میں آپ کو واضح کہہ چکی ہوں کہ میں یہ شادی نہیں کر سکتی۔“

”شہوار یہ خواہناہ کی ضد چھوڑ دو جو ہور ہا ہے اسے اس کی مصلحت سمجھ کر قبول کر لو جب کسی کو ہمارے ماضی وغیرہ سے کوئی







”باں ولید یا تا جاؤ تم بھی۔“ ضیا صاحب نے بھی کہا۔  
 ”او کے پھر ایسا کریں آپ میری گاڑی میں آ جائیں۔“ ولید نے کچھ سوچتے ہوئے کہا تو انا ایک دم خوش ہو گئی۔  
 دونوں ولید کی گاڑی میں آ گئے تھے۔ بابا اچھلی سیٹ پر اور انا فرنٹ برڈرائیو گاڑی واپس اندر لے گیا تھا۔  
 ”آپ اگر فریش ہونا چاہتے ہیں تو ہم ویٹ کر لیتے ہیں۔“ انا نے مسکرا کر کہا تو ولید نے نفی میں سر ہلایا۔  
 ”میں ٹھیک ہوں، کہاں جانا ہے؟“ گاڑی اسٹارٹ کرتے ولید نے پوچھا۔ انا نے ماموں کو دیکھا۔  
 ”پہلے تو ذکر کریں گے پھر نہیں اور جہاں انا کہے گی۔“ ماموں نے کہا تو ولید نے انا کو دیکھا۔  
 ”ذکر کے لیے کہاں چلیں پھر؟“

”جہاں آپ کا موڈ ہو۔“ اس نے سوٹ کے ہم رنگ دوپٹے لے رکھا تھا ہونٹوں پر ہلکی سی لب اسٹک تھی پتک لباس میں کافی دل موہ لینے والا تاثر دے رہی تھی۔ ولید کی نگاہ کچھ پل کے لیے اس پر ساکت سی ہو گئی تھیں۔  
 ”او کے۔“ ولید نے گاڑی روڈ پر ڈال دی۔

انا سی ڈیز دیکھنے لگی پھر ایک سائیکٹ کر کے اس نے پلے کا بن پش کر دیا تھا گاڑی میں گلوکار کی آواز گونجنے لگی تھی۔

چمکتے چاند کو ٹوٹا ہوا تارا بنا ڈالا  
 میری آواز نے مجھ کو آواز بنا ڈالا  
 بڑا دلکش بڑا رنگین ہے یہ شہر کہتے ہیں  
 یہاں پر ہیں ہزاروں گھر، گھروں میں لوگ رہتے ہیں  
 مجھے اس شہر کی گلیوں کا بخارہ بنا ڈالا  
 چمکتے چاند کو ٹوٹا ہوا تارا بنا ڈالا

انا نے آواز جیسی کرتے ولید کو دیکھا۔

”لگتا ہے آپ کو یہ غزل بہت پسند ہے اکثر سنتے دکھائی دیتے ہیں۔“ اپنے دھیان میں ڈرائیو کرتے ولید نے چونک کر انا کو دیکھا اور پھر مسکرا دیا۔

”بابا کو یہ غزل بہت پسند تھی وہ اسے بہت سنتے ہیں ان کی دیکھا دیکھی مجھے بھی اچھی لگنے لگی۔“ انا نے بیک ویو مرر سے ماموں کو دیکھا وہ بھی ہلکا سا مسکرائے تھے۔

”ویسے شروع شروع میں میں بہت حیران ہوئی تھی کہ پورا امریکن ماحول میں پروڈش پانے والوں کو اردو کلاسیکل غزل سننا پسند ہے۔“ انا نے کہا تو ماموں ہنس دیے۔

”بالکل اپنے ملک، اس کی زبان اور اس کے لٹریچر کی تو اور ہی بات ہے ایک عرصہ باہر گزار دیا مگر یہاں کی بر چیز کو بہت مس کیا ہمارے۔“ ماموں نے کہا۔

”بابا کے پاس بہت اچھی اچھی غزلوں کا اسٹاک موجود ہے امریکہ میں بھی بہت سنتے تھے اب پاکستان میں آ کر تو سنا بند ہی کر دیا ہے۔“ ولید نے مسکراتے ہوئے بتایا تو انا ہنس دی۔

”ویسے یہ غزل بہت ہی اچھی ہے آپ لوگوں کی دیکھا دیکھی لگتا ہے کہ میں بھی اس کی دیوانی ہو جاؤں گی۔“ انا نے آواز قدرے بلند کرتے کہا۔

یہی آغاز تھا میرا یہی انجام ہونا تھا  
 مجھے برباد ہونا تھا مجھے ناکام ہونا تھا



مجھے تقدیر نے تقدیر کا مارا بنا ڈالا  
چمکتے چاند کو ٹوٹا ہوا تارا بنا ڈالا  
میری آوارگی نے مجھ کو آوارہ بنا ڈالا

گانیک کی آواز نے ایک عجیب سا حیرت طاری کر دیا تھا۔

ہوٹل میں کافی گہما گہمی تھی، ولید کا ردیہ اتنا خوشگوار تھا کہ انا کے دل میں موجود تمام دسو سے اور خدشات کہیں جا سوائے تھے۔

”ہیلو“ وہ لوگ کھانا کھا رہے تھے جب انا نے اس آواز پر چونک کر پلٹ کر دیکھا۔ ان سے چند قدم کے فاصلے پر کاشفہ کھڑی تھی جو مسکرا کر ولید کو دیکھ رہی تھی۔

”واؤ، امیزنگ..... واٹ آ سر پرائز.....!“ وہ کہہ رہی تھی۔ انا کا منہ کی طرف جاتا ہاتھ رک گیا تھا۔ اس نے فوراً ولید کو دیکھا۔

”ہائے“ ولید مسکرا کر کھڑا ہو گیا تھا۔

”کیسی ہیں؟“ وہ پوچھ رہا تھا کاشفہ نیبل کے پاس آ کر کی تھی۔ انا نے ماموں کو دیکھا وہ بھی کھانا ترک کیے لڑکی کو ہی دیکھ رہے تھے۔

”می فائن، ایڈ پو؟“ وہ کافی بے تکلفی سے پوچھ رہی تھی۔  
”اللہ کا شکر ہے۔“

”آئیے بیٹھیں۔“ کاشفہ نے نظریں ہٹا کر ضیا صاحبہ اور انا کو دیکھا ولید نے فوراً تعارف کروایا۔

”یہ میرے بابا ہیں اور یہ انا سے تو آپ مل چکی ہیں نا۔“ کاشفہ نے سر ہلا کر ضیا صاحبہ کو دیکھا۔  
”ہیلو انگل۔“ انہوں نے بھی سر ہلا دیا۔

”پلیز بیٹھیں۔“ اس نے انا کی طرف دیکھا تو انا کو کہنا پڑا۔ ورنہ کاشفہ کو دیکھ کر اس کا ساما موڑ غارت ہو چکا تھا۔  
”جھینکس۔“ وہ کرسی گھسیٹ کر بیٹھ گئی ولید نے بھی اپنی سیٹ سنبھال لی تھی۔

”بابا ایک بار کاشفہ کا ایکسیڈنٹ ہوا تھا تو میں نے ہیلپ کی تھی تب سے ہماری سلام دعا ہو گئی۔“ ضیا صاحبہ نے ولید کو سوالیہ نظروں سے دیکھا تو اس نے بتایا۔ انہوں نے سر ہلایا جبکہ انا سر جھکائے اپنی پلیٹ کو گھورنے لگ گئی۔

”آپ شادی والے دن جلدی چلی گئی تھیں اور پھر ولیم میں بھی نہیں آئیں۔“ ولید نے کاشفہ سے پوچھا۔  
”بس ایک کام تھا سونا سکی ویسٹ آپ کی سسٹر بہت پیاری لگ رہی تھی۔“ دونوں کے درمیان کافی بے تکلفی تھی انا کا

دل چلنے لگا۔

”جھینکس۔“

”آپ بھی کچھ لیں نا بیٹا۔“ بابا نے کہا۔

”جھینکس انگل، میں ادھر کچھ دوستوں کے ساتھ آئی ہوئی ہوں ولید کو دیکھا تو ادھر آ گئی ورنہ ان کے ساتھ ہی کروں گی۔“ کاشفہ نے کھڑے ہوتے ہوئے کہا۔

”او کے ولید نامس ٹو میٹ یو ہی یو آگین، ہائے۔“ وہ کہہ کر چلی گئی اور انا سلگتی آنکھوں سے اسے جاتا دیکھتی رہی۔

”کافی آزاد خیال گھرانے کی لڑکی لگتی ہے۔“ ضیا صاحبہ نے اس کے جانے کے بعد کہا۔

”ہوں.....“ ولید نے انا کو دیکھا وہ خاموش تھی۔



”مجھے حیرت ہو رہی ہے تمہاری اس سے دوستی کیسے ہو گئی۔ مجھے تو یہ کسی بھی طرح سے تمہاری دوستی کے قابل نہیں لگی، اس سے بہتر تو کبھی تھی۔ غیر مسلم ضرور تھی مگر تھی کافی مہذب سی۔“ ضیا صاحب نے صاف کہا تو ولید نے گہرا سانس لیا۔

”بابا میری اس سے دوستی نہیں بس سلام دعا ہے۔“

”مگر اس لڑکی کے انداز سے کچھ اور ہی ظاہر ہوتا تھا۔“ انہوں نے کہا تو انا نے سر اٹھا کر ولید کو دیکھا وہ مسکرا رہا تھا۔

”لیووس بابا جسٹ علیک سلیک ہے، اینڈ ٹھنک سور۔“

”آج احسن کے بغیر کام کیسا رہا؟“ ضیا صاحب نے بھی بات چلی۔ ولید ان کا آج کے دن کی تفصیل بتانے لگا تھا اور انا خاموشی سے پلیٹ میں موجود چاولوں سے کھیلتی رہی۔

”کیا بات ہے تم کچھ کھا نہیں رہی ہو۔“ ضیا صاحب کی نظر اس کی پلیٹ پر پڑی تو انہوں نے نوکا اس نے مسکرا کر انہیں دیکھا۔

”نہیں میں کھا رہی ہوں۔“ حقیقت میں کاشفہ کو دیکھ کر تو اس کی ساری بھوک ہی مر گئی تھی۔

نجانے کیوں اسے پہلی نظر سے ہی یہ لڑکی اچھی نہ لگی تھی۔ اوپر سے اس کا بے پناہ حسن۔

”تم نے کچھ اور تو لیا نہیں، یہ ڈش آؤشنی تمہارے لیے ہی منگوائی تھی میں نے۔“ فرامیڈ فز کی ڈش انا کے سامنے کرپتے ولید نے نوکا تو اس نے ایک گہرا سانس خارج کرتے اس کے ہاتھ سے لے لی۔

”ٹھنکس۔“ فز کا ایک چھوٹا سا چیس اپنی پلیٹ میں منتقل کرتے وہ کھانے لگی۔

”کیا بات ہے بیٹا، چپ کیوں ہو بول کیوں نہیں رہی؟“ کھانا کھاتے ضیا صاحب کو اس کی خاموشی محسوس ہوئی تو کہا۔

”کیا بولوں آپ دونوں تو اپنی باتیں کر رہے ہیں میں بھلا اس میں کیا بات کروں۔“ اس وقت اس کا کسی سے بھی بات کرنے کا جی نہیں کر رہا تھا۔

”آج سارا دن احسن اور روشی کے جانے کے بعد سے یہ ہو رہی رہی ہے اس کا موڈ بدلنے کو میں اسے لے کر باہر آیا تھا مگر کوئی خاص فرق نہیں لگ رہا۔“ ماموں نے ولید کو بتاتے کہا تو وہ ہنس دی۔

”میں ٹھیک ہوں ماموں جان۔“ ولید نے کھانا کھاتے اسے بھی دیکھا۔

پنک لباس میں ہلکی سی لپ اسٹک ہونٹوں پر لگی ہوئی تھی، بہت خاص اہتمام نہ تھا مگر وہ کافی انریکٹو لگ رہی تھی۔ دوپٹا سر پر موجود تھا اس نے کئی بار نوٹ کیا تھا کہ انا باہر آتے جاتے چادر یا دوپٹا کا خاص خیال رکھتی تھی۔ اس وقت بھی بائیں ہاتھ سے پلو مضبوطی سے پکڑے ہوئے تھی۔

”آج مصطفیٰ کی کال آئی تھی۔ وہ روشی احسن اور ہمیں ڈنر پر انوائٹ کر رہا تھا۔“ ولید نے بتایا تو اس نے چونک کر دیکھا۔

”پھر۔“ ضیا صاحب نے پوچھا۔

”میں نے کہہ دیا کہ فی الحال تو دونوں گھومنے پھرنے نکل گئے ہیں واپس آئیں گے تو دیکھیں گے۔“

”آپ نے مصطفیٰ بھائی کا گھر دیکھا ہے آئی مین بھی گئے ہیں۔“ انا نے سادگی سے پوچھا۔

”نہیں ابھی اتفاق نہیں ہوا۔“

”بہت پیارا گھر ہے ان کا مگر جب ان لوگوں سے ملیں تو ذرا بھی امارت وغیرہ نہیں کرتے۔“ مصطفیٰ بھائی کی والدہ بہت

ہی مائیں خاتون ہیں روشی کو شادی پر گولڈ کی جیولری گفٹ کی تھی۔“ انا نے ماموں کو بتایا۔



”مصطفیٰ کے دونوں بھائی اور دادا سے تو میں بھی ملا ہوں اب مجھے لوگ تھے۔“ ضیاماموں نے سرسری سا کہا۔  
 ”ویسے مصطفیٰ کے دادا کافی پراسرار شخصیت کے مالک لگے تھے مجھے۔“ ضیا صاحب نے اپنے خیالات کا بھی اظہار کیا۔

”ہاں سنجیدہ سنجیدہ اور کچھ کھوج رکھنے والا مزاج لگا تھا مجھے بھی۔“ ولید نے دیر کو مل لانے کو کہا۔ وہ لوگ مل پے کر کے باہر آ گئے۔

”اب کہاں جاتا ہے؟“ گاڑی میں بیٹھنے سے پہلے ولید نے اما کے پاس رک کر پوچھا تھا ماموں دروازہ کھول کر بیٹھ چکے تھے۔

”گھر چلتے ہیں۔“ اس نے سنجیدگی سے کہا تو ولید نے اسے بغور دیکھا۔

”موڈ کچھ بدلا ہلا سا لگ رہا ہے۔“ دھیسے سے کہا تو اس نے جھجک کر ولید کو دیکھا وہ متوجہ تھا نہ جانے آنکھوں میں کیسا تاثر تھا کیوں بے اختیار پلکیں گرائی تھیں۔

”غلط فہمی ہے آپ کی؟“ دھیسے سے کہہ کر اس نے گاڑی کا دروازہ کھولنا چاہا تو ولید نے اس کے ہاتھ پر ہاتھ رکھ دیا۔  
 اما نے گھبرا کر ماموں کو دیکھا وہ ادھر متوجہ نہیں تھے وہ باہر کی طرف دیکھ رہے تھے اما نے جلدی سے ہاتھ کھینچ لیا تھا۔  
 ”میں بھی دروازہ کھولنے لگا تھا۔“ ولید کہہ کر دروازہ کھولتے اس کے پاس سے جٹ کر دوسری طرف ذرا نیوٹنگ سیٹ پر بیٹھ گیا۔ وہ بیٹھی تو ولید نے گاڑی اسٹارٹ کی۔ اما فرنٹ سیٹ پر بیٹھی اپنے ہاتھ پر ہاتھ رکھے اب نہیں گھور رہی تھی۔ ولید نے مسکرا کر اسے دیکھا پھر گاڑی پارکنگ سے نکال لی تھی۔



اسے حویلی آئے دو راتیں گزر چکی تھیں۔ تابندہ بوا سے اس کا رویہ بہت ہی بگڑا ہوا تھا۔ وہ ان سے بات نہیں کر رہی تھی۔ اپنا موبائل بھی اس نے بند کر رکھا تھا اور شہر سے آنے والی وہ کوئی کال بھی نہیں سن رہی تھی۔ وہ اکیلی بیٹھی خود سے اور اپنی سوچوں سے لڑتے لڑتے اکتانگنی تو بابا صاحب کے کمرے میں چلی آئی مگر وہ کمرے میں موجود نہ تھے۔

”تنہا نے کدھر گئے ابھی تو حویلی میں ہی تھے۔“ اس نے ارد گرد دیکھا۔ ہاتھ روم کا دروازہ بھی کھلا ہوا تھا۔  
 وہ یونٹنی ان کی سائیڈ دواز میں رہی ذاتعداد کتابوں کے پاس آ رہی۔ بابا صاحب کو کتابوں کا بہت شوق تھا وہ اکثر مطالعہ کرتے دکھائی دیتے تھے۔ شہزاد نے سب سے پہلی کتاب اٹھالی۔

”زویہ..... اشفاق احمد۔“ اس نے یونٹنی کھڑے کھڑے کتاب کا نائل دیکھا اور پھر کتاب لے کر کرسی پر بیٹھی تھی۔  
 اس نے جیسے ہی کتاب کھولی تب ہی کوئی چیز گری تھی شہزاد نے کتاب سے نظر ہٹا کر دیکھا یہ کوئی تصویر تھی۔ وہ اٹھا کر دیکھنے لگی۔

”چار پانچ سال کے کسی بچے کی بہت پیاری تصویر تھی۔ بلیک اینڈ وائٹ کافی پرانی لگ رہی تھی۔  
 ”یہ کون ہو سکتا ہے بھلا؟ وہ غور سے تصویر کو دیکھنے لگی۔ اسے بچے کے نقوش کچھ مانوس سے محسوس ہوئے۔  
 ”کیا میں نے اس بچے کو نہیں دیکھا ہے؟“ وہ تصویر کو گھورتے سوچ رہی تھی کہ بابا صاحب کمرے میں داخل ہوئے تھے۔ بابا صاحب اسے اور پھر اس کے ہاتھ میں تصویر دیکھ کر ساکت رہ گئے تھے۔  
 ”یہ.....!“ کچھ لمحوں بعد وہ شہزاد کے سامنے آ کے تھے۔ شہزاد کھڑی ہو گئی تھی۔

”یہ تصویر اس کتاب میں تھی یہ کون ہیں بابا صاحب؟“ تصویر ان کے سامنے کرتے اس نے پوچھا تو بابا صاحب نے تصویر اس کے ہاتھ سے تیزی سے لے لی تھی۔



”چنانچہ یہ کتاب میرے کسی دوست کی تھی تو تصویر بھی اس کے اندر ہی تھی کسی دن واپس بچھوا دوں گا بھلا میرے کس کام کی۔“ انہوں نے تصویر آگے بڑھ کر الماری میں رکھ دی تھی۔ شہوار مسکرا دی۔

”چنانچہ کیوں مجھے ایسا لگا کہ میں اس بچے کو دیکھ چکی ہوں مگر یہ تو کافی پرانی لگ رہی ہے۔ بلیک اینڈ وائٹ ہے۔“

”کہاں دیکھا آپ نے اس بچے کو۔“ انہوں نے پوچھا۔

”چنانچہ یاد نہیں آ رہا۔ بس ایسے لگا کہ کہیں دیکھا ہے ہو سکتا ہے میرا وہم ہو۔“ شہوار نے سادگی سے کہا تو بابا صاحب سر ہلا کر بستر پر ٹک گئے۔

”میں بور ہو رہی تھی تو سوچا کہ آپ سے ہی باتیں کر لوں۔“ شہوار نے کہا۔

”میں تھک گیا ہوں بیٹا انجی پکھو دیر لیٹوں گا آپ شام کو تیار رہنا مل کر باہر چہل قدمی کرنے چلیں گے۔“ انہوں نے کہا تو شہوار نے فوراً سر ہلا دیا۔

”کیوں نہیں، آپ آرام کر لیں پھر۔“ شہوار کہہ کر کمرے سے نکل گئی تھی بابا صاحب نے دلبرداشتہ انداز میں اسے کمرے سے باہر جاتے دیکھا تھا۔



آج بارہ پھنسی پر تھی سو وہ خود ہی آگئی تھی اور اب واپسی پر خود ہی جانا تھا وہ آفس سے نکلی تو مین روڈ پر آگئی ارادہ تھا کہ یہاں سے کوئی لوکل کنوئینس لے گی جو اسے اس کے روڈ تک ڈراپ کر دے۔ وہ دو تین منٹ کھڑی رہی تھی جب سیاہ کرولا اس کے پاس آکھڑی ہوئی۔

”ہائے۔“ عادلہ نے شیشہ نیچے کرتے کہا تو وہ متوجہ ہو گئی۔

”آپ ادھر؟“ اس نے حیران ہو کر کہا۔

”ہاں ادھر سے گزر رہی تھی تمہیں دیکھا تو رک گئی سواری گاؤٹ کر رہی ہو؟“

”جی۔“ وہ جو سوچے بیٹھی تھی کہ اب وہ اس عورت کو نہیں سوچے گی مگر اسے دیکھ کر پھر بات کرنا پڑ رہی تھی۔

”آؤ بیٹھو میں ڈراپ کر دیتی ہوں۔“ عادلہ نے آفر کی۔

”نہیں میں چلی جاؤں گی۔“

”کم آن یار تم ہادیہ کے ساتھ آتی جاتی ہو اور آگے تم رکشے لے کر اپنے گھر جاتی ہو، مجھے تمہاری روٹین کا علم ہے پلیز بیٹھو۔“ دروازہ کھولی کروا اسرار کر رہی تھی۔ رابعہ نے الجھ کر دیکھا۔

”ہیش کم آن یار۔“ وہ خاموشی سے فرنٹ سیٹ پر بیٹھ گئی۔

”تمہارا نمبر آج کل بند جا رہا ہے؟“ کچھ دیر بعد عادلہ نے پوچھا تو وہ چونکی اس نے عادلہ سے بچنے کے لیے اپنا نمبر

بند کیا ہوا تھا۔

”جی موبائل خراب ہے۔“ اس نے منجیدگی سے کہا۔

”جاب کیسی جارہی ہے۔“ عادلہ نے اگلا سوال کیا۔

”گتہ۔“ عادلہ نے اسے بخور دیکھا۔ وہ سامنے ونڈا سکرین کو گھور رہی تھی۔

”او کے اور تمہارے وہ عباس صاحب۔“ رابعہ نے عادلہ کو دیکھا وہ مسکرا رہی تھی۔

”مطلب میں سمجھی نہیں؟“

”مطلب یہ کہ وہ کیسے ہیں تمہارے ساتھ ٹھیک ہیں انہیں علم تو نہیں ہوا کہ میں تم سے ملتی ہوں۔“ عادلہ پوچھ رہی تھی۔



”جی نہیں، اگر آپ مجھ سے ملتی ہیں تو بھلا اس بات سے انہیں کیا اعتراض ہو سکتا ہے۔“ سنجیدگی سے عادلہ کو دیکھتے اس نے پوچھا۔

”تمہیں اندازہ نہیں کہ وہ کس قدر شراب انسان ہے۔ اسے کبھی مت بتانا کہ تم مجھ سے ملتی ہو۔ ورنہ تمہاری طرف سے بھی مشکوک ہو جائے گا۔“ رابعہ حیران ہوئی۔

”میری طرف سے کیوں؟“

”وہ سمجھے گا کہ میں تم کو ان لوگوں کی طرف سے بدظن کر رہی ہوں۔“ چہرے پر لا چاری کے تاثرات لاتے عادلہ نے کہا۔

”کیا آپ واقعی مجھے بدظن کر رہی ہیں۔“ رابعہ نے سنجیدگی سے سوال کیا۔

”تمہیں کیا لگتا ہے؟“ وہ اسے بغور دیکھنے لگ گئی تھی۔ رابعہ نے کندھیاں چکا دیے۔

”آئی ایم ٹوٹلی کنفیوژ، میری آپ سے پہلی ملاقات جن حالات میں ہوئی اور آپ کا جو بھی رویہ تھا اس کو سوچوں تو مجھے آپ پر بالکل بھی اعتبار نہیں کرنا چاہیے۔ مگر آپ کی کہانی سنوں تو آپ پر ترس آتا ہے اور جب لوگوں سے آپ اور عباس سر لوگوں کے ریلیشنز کا سنوں تو کنفیوژ ہو جاتی ہوں کہ کیا سچ ہے اور کیا جھوٹ؟“ رابعہ نے صاف گوئی سے کہہ دیا۔

”تمہیں لگتا ہے کہ میں جھوٹ بولتی ہوں، ایک ماں اپنے بچے کے معاملے میں بھلا کیسے جھوٹ بول سکتی ہے۔ میں ٹرپ رہی ہوں اپنے بچے سے مٹنے کے لیے مگر وہ لوگ مٹنے نہیں دیتے۔“ وہ ایک سائینڈ میں گاڑی روک کر رونے لگی۔ رابعہ نے الجھ کر اسے دیکھا وہ ٹشو سٹا نکھیں مسل رہی تھی۔

”میں یہ نہیں کہہ رہی کہ آپ جھوٹ بول رہی ہیں مگر ایسی صورت حال میں ایک ہی سلوشن ہے کہ آپ کورٹ میں جائیں اور کیس دائر کر دیں اتنے چھوٹے بچے اور ایک ماں کو اس سے دور کیسے رکھ سکتے ہیں۔“

”میں نہیں کر سکتی۔ میرے بھائی کو حوالات میں بند کر دیا ہوا ہے ان لوگوں نے اور جان سے مار دینے کی دھمکیاں دیتے ہیں بلکہ میرا حق میرا میرے نام نکھوائی گئی پراپرٹی پر بھی قبضہ کیا ہوا ہے۔“ عادلہ کے رونے میں تیزی آ گئی تھی۔

رابعہ بے بسی سے دھچکتی رہی۔ اسے کچھ سمجھ نہیں آ رہی تھی کہ کیا کرے؟

”تم میری ایک ہیلپ کر سکتی ہو؟“ ٹشو سٹا نکھیں صاف کرتے عادلہ نے کہا۔

”جی کیسے۔“

”تم عباس کے کس فیس میں کام کرتی ہو تم اس سے چند سادہ پیرز پر سکنچرز لے کر مجھے دے سکتی ہو کیا؟“ عادلہ نے کہا تو رابعہ نے چونک کر دیکھا۔

”کیا مطلب ایسے پیرز۔“

”کچھ بلینک پیر ہوں گے بس ان پر دستخط لینے ہیں جو کہ میں عباس کے خلاف اپنے بیٹے کو بازیاں کرانے کے لیے استعمال کر سکتی ہوں۔“

”ہرگز نہیں۔ میں ان کی دکر ہوں جو بھی ایشوز ہیں آپ دونوں کے درمیان ہیں میں آپ لوگوں کے کسی بھی معاملے میں انواؤ نہیں ہونا چاہتی۔ ایم سواری۔“ رابعہ نے ایک دم سختی سے انکار کیا۔ عادلہ نے سپاٹ تاثرات سے استدیکھا۔

”انکار کرنے سے پہلے ایک بار اچھی طرح سوچ لو تم جتنی بھی ڈیمانڈ کرو گی میں دوں گی۔ تم تصور بھی نہیں کر سکتی کہ میں تمہیں کس قدر خوش کر سکتی ہوں۔“ عادلہ کی ٹون ہی بدل گئی تھی رابعہ حیران رہ گئی۔ رابعہ نے عادلہ کو بغور دیکھا اسے چند بل لگے تھے اس عورت کو سمجھنے میں۔



”آہم سوری۔“ وہ کہہ کر اپنا بیگ سنبھالتی گاڑی سے اترنے لگی۔  
”رکو.....“ عادلہ نے اس کا ہاتھ تھام لیا۔

”مجھے نہیں علم کہ آپ کے کیا ارادے ہیں مگر یہ بات فائل ہے کہ میں آپ کے کسی بھی پلان میں آپ کی معاون نہیں بن سکتی۔“ رابعہ کا انداز سخت تھا۔

”او کے بھرا ایک بات سن لو، میں تمہارے گھر گئی اس کے بعد فون پر بھی ہماری بات چیت ہوتی رہی اور اب اس گاڑی میں بھی ایک کیمرفٹ ہے جس میں تمہاری ویڈیو لی جا چکی ہے۔ اس کے علاوہ تمہاری آواز بھی سیف ہے میرے پاس۔ ٹیکنالوجی نے بہت ترقی کر لی ہے اگر تم میری آفر نہیں مانو گی تو سوچ لو اس ویڈیو کو کس طرح استعمال کروا سکتی ہوں۔“ عادلہ نے پتھر پلے لہجے میں کہا تو رابعہ ساکت رہ گئی۔

”آپ مجھے بلیک میل کر رہی ہیں؟“

”نہیں تمہارے عائکار کے بعد کی پتویشن کا پتہ لڑی ہوں۔“ عادلہ نے بہت ہی مطمئن اور پرسکون لہجے میں کہا تو رابعہ اسے دیکھتی رہ گئی۔ اس کے چہرے کا رنگ زرد پڑ گیا تھا عادلہ نے اس کا ہاتھ تھام لیا۔

”گھبراؤ نہیں اگر تم میرا کام کرو گی تو ایسا کچھ نہیں ہوگا۔ دیکھو تم تو مجھ پر اب احسان کرو گی۔ ایک تڑپتی ماسا کی ماری ماں سے اس کے بچے کو ملوانا بھی تو ثواب کا کام ہے نا۔“ عادلہ نے کہا تو رابعہ نے نفرت سے اس کا ہاتھ جھٹک دیا اور وہ بغیر کچھ کہے گاڑی سے نکل گئی۔

”میں پھر رابطہ کروں گی بہت اچھی طرح سوچ کر جواب دینا۔“ پیچھے سے عادلہ نے اونچی آواز میں کہا۔ رابعہ بغیر مڑے اور دیکھے تیزی سے وہاں سے نکل گئی۔



وہ بابا صاحب کے ہمراہ باہر کھیتوں کی طرف چہل قدمی کرنے چلی آئی تھی۔ کافی عرصہ بعد یوں گھومنا اسے بڑا اچھا لگا۔ دل و دماغ میں جو ایک کشمکش چل رہی تھی وہ سب بھٹا کر بابا صاحب کے ساتھ تھی۔

مغرب کی نماز بابا صاحب مسجد میں پڑھنے چلے گئے۔ مسجد کے ساتھ والا گھر امام مسجد کا تھا ان کی بیٹی زبیدہ اس کی بچپن کی دوست تھی۔ وہ ان کے ہاں چلی آئی۔ مغرب کی نماز اس نے ان کی فیملی کے ساتھ ہی پڑھی اور پھر مغرب کے بعد بابا صاحب کا حویلی چلنے کا پیغام آیا تو زبیدہ نے اسے روک لیا۔ بابا صاحب واپس حویلی چلے گئے تھے۔

رات کا کھانا اس نے زبیدہ کے ساتھ اس کے گھر میں ہی کھایا تھا کھانے کے بعد وہ اور زبیدہ ان کے صحن میں شہلے رہی تھیں۔

نوبے تو شہوار کو واپسی کا خیال آیا مولوی صاحب اور زبیدہ اسے خود چھوڑنے آئے تھے ابھی وہ تینوں حویلی سے دور تھے جب عقب سے آتی گاڑی کا ہارن سن کر رک گئے۔

”یہ کون آ گیا؟“ اندھیرے میں انہوں نے گاڑی کی جلتی ہیڈ لائٹس کو گھورا۔ گاڑی کا ہارن دوبارہ گونجا تو شہوار چونک گئی۔

یہ تو مصطفیٰ کی گاڑی تھی گاڑی میں ان کے پاس آ کر رک گئی۔ مصطفیٰ گاڑی سے باہر نکل آیا۔

مصطفیٰ مولوی صاحب سے سلام دعا کرنے لگا تو شہوار نے چہرے کا رخ بدلا۔ وہ مصطفیٰ کو اس وقت یہاں دیکھ کر حیران تھی۔

”شہوار بچی ہمارے یہاں آئی ہوئی تھی تو ہم دونوں باپ بیٹی چھوڑنے جا رہے تھے۔“ مولوی صاحب کی آواز سنائی



دی تھی۔ "آئیں گاڑی میں بیٹھیں میں حویلی جا رہا ہوں۔"

"نہیں اب ہم چلتے ہیں شہوار بنی اپنے ساتھ لے جائیں۔" مولوی صاحب نے کہا تو مصطفیٰ نے سر ہلادیا۔

"اوکے مصطفیٰ بھائی آگئے ہیں میرا خیال ہے تمہیں لینے ہی آئے ہیں تم ان کے ساتھ جاؤ اب۔" زبیدہ نے شرارت سے کہا تو وہ سر ہلا گئی۔

"بیٹھیں۔" وہ دونوں واپس چلے گئے تو مصطفیٰ نے گاڑی میں بیٹھ کر فرنیٹ ڈور کھولا تو وہ خاموشی سے بیٹھ گئی چادر کا پلو اس کے چہرے کے گرد مسلسل لپیٹا ہوا تھا۔

"رات کے اس وقت کسی کے ہاں جانے اور واپس آنے کا کوئی معقول نام نہیں ہے۔" مصطفیٰ نے گاڑی اسٹارٹ کرتے اپنی ناگواری کا اظہار کیا تھا۔

"میں بابا صاحب کے ساتھ تھی ان کی اجازت سے باہر کی تھی۔" مصطفیٰ کی ناگواری پر اس نے بھی سنجیدگی سے کہا۔

مصطفیٰ نے گاڑی کی ہلکی سی روشنی میں دیکھا چادر کا پلو منہ کے آگے کیسے وہ بڑی بے زاری بیٹھی ہوئی تھی مصطفیٰ پھر خاموش ہی رہا تھا۔ حویلی پہنچ کر وہ فوراً گاڑی سے نکل کر اندر چلی گئی تھی۔

"بہت دیر لگا دی آنے میں، میں تاج کو بھیجنے ہی والی تھی لینے کو۔ کس کے ساتھ واپس آئی ہو؟" تابندہ بوا ادھر سے ادھر ٹہل رہی تھیں فکر مندی لہجے سے عیاں تھیں وہ خاموشی سے جواب دے بغیر آگے بڑھی تھی۔

"کھانا تو کھا لو۔" انہوں نے کہا۔

"میں کھا چکی ہوں۔ کمرے میں جا رہی ہوں اب کوئی ڈسٹرب نہ کرے پلیز۔" وہ تیزی سے کہہ کر اپنے کمرے کی طرف بڑھ گئی۔



"کیا بات ہے کچھ پریشان لگ رہی ہو۔" وہ رات کے دس بجے صحن میں چکر لگا رہی تھی سبھی اپنے اپنے کمروں میں جا چکے تھے۔ وہ عادلہ اور اس کی باتوں کو نے کر پریشان تھی کہ آرام و سکون سے سوچ کر اس نئی افتاد کا تحمل نکالنے کی مگر عین وقت پر فیضان ماسوں آ گئے تھے۔

"کچھ نہیں ماسوں جان بس ویسے ہی نیند نہیں آ رہی تھی تو ادھر آ گئی۔" اس نے مسکرانے کی کوشش کی۔

"نیند کیوں نہیں آ رہی۔"

"بس ویسے ہی۔" اس نے مسکرا کر کہا۔

"جواب ٹھیک چل رہی ہے۔" ماسوں نے پوچھا تو وہ سنجیدہ ہو گئی جی چاہا کہ وہ ان کو سب کہہ دے مگر پھر ٹال گئی۔

"جی۔"

"آج سہیل سے بات ہوئی تھی میری اس کا دوست اب ٹھیک ہے وہ چند دنوں میں پاکستان آ رہا ہے، ہمارے ہاں رکے گا۔" ماسوں بھی اس کے ساتھ ٹھہرنے لگے۔ رابعہ نے چونک کر ماسوں کو دیکھا۔

"ہمارے یہاں...؟"

"ہوں۔" ماسوں نے سر ہلادیا۔

"اماں مان گئیں۔" اس نے ماسوں کو بغور دیکھا کچھ سوچتا انداز تھا۔

"ہاں بلکہ سہیل نے ماں سے ایک اور بات کی تھی۔ لڑکا پڑھا تھا سلجھا ہوا ہے سہیل چاہ رہا تھا کہ ہم لوگ اسے ابھی

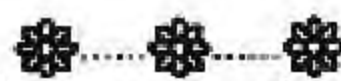


طرح دکھا اور پرکھ لیں اگر ہم مطمئن ہو جاتے ہیں تو وہ تمہارے رشتے کی اس سے بات کرے گا۔ ابو بکر تنہا ہے والدین اور بہن بھائی نہیں ہیں۔ پچھلے چار سال سے باہر تھا کافی کچھ کمایا ہے اب پاکستان میں سٹل ہونا چاہتا ہے۔" ماموں نے بتایا تو وہ حیرانی سے انہیں دیکھنے لگی۔

"تمہیں اس لیے سب بتا رہا ہوں کہ تمہاری زندگی کا ایک اہم فیصلہ ہونے جا رہا ہے تم ابو بکر کو دیکھ پرکھ لینا۔ میں تمہاری خواہش کے مطابق ہی فیصلہ ہونے دوں گا۔" ماموں نے اس کے سر پر ہاتھ رکھ کر کہا تو وہ سر جھٹکا گئی۔ شادی اور جیون ساتھی کے حوالے سے اس نے کئی لمبے چوڑے خواب میں دیکھ رکھے تھے۔ مگر پھر بھی ماموں کے الفاظ نے اس کے دل کو عجیب سے احساسات سے چھوا تھا۔

"رات کافی گہری ہو رہی ہے جاؤ جا کر سو جاؤ۔ پھر صبح آفس بھی جاتا ہے۔" ماموں نے کہا تو وہ سر ہلا کر اپنے کمرے میں آ گئی۔

وہ جو عادل کو لے کر پریشان تھی وقتی طور پر ذہن سے وہ بات نکل گئی تھی وہ اس بات کو لے کر بہت کچھ سوچنے لگ گئی تھی۔



کمرے میں آ کر اس نے نماز پڑھی اور پھر مصطفیٰ کے آنے کا سوچنے لگی کہ پتا نہیں دو کیوں آیا ہے۔ وہ اندر ہی اندر الجھتی رہتی تھی۔ تمام لائنس آف کیے بستر پر لیٹ تھی اور وہ مصطفیٰ، شادی، ہر شخص کی بھی چیز کو سوچنا نہیں چاہتی تھی وہ ہر بات کو ذہن سے جھٹکتے آنکھیں بند کر کے سونے کی کوشش کرنے لگی تھی۔

پچھلی دو راتیں اس نے عجیب کشمکش میں گزار دی تھیں کل کی ساری رات وہ سوئی نہیں تھی لہذا اب لیتے ہی وہ سوئی تھی۔ رات کا نچانے کون سا پہر تھا اس کی آنکھ کھل گئی تھی۔ اندھیرے کمرے میں اس نے اندازے سے سائیڈ لیپ جلاتا چاہا مگر جل نہ پایا شاید لائٹ چلی گئی تھی۔ کسی نے یو پی ایس آن نہیں کیا تھا وہ بستر سے اتر کر سوچ بج بورڈ کے پاس آئی اپنی تسلی کو چیک کیا مگر لائٹ واقعی آف تھی۔ اس نے آگے بڑھ کر کھڑکی کھولی تو ہلکی سی چاند کی روشنی سے کمرہ کی ہار کی کم ہوتی تھی۔ اس نے بستر سے اپنا دوپٹا اٹھا کر گلے میں ڈالا اور کچھ سوچتے ہوئے باہر آ گئی۔ باہر بھی ویسے ہی اندھیرا تھا اور وہ اپنے اندازے سے چل رہی تھی جب راہداری سے گزرتے وہ کسی سخت چیز سے ٹکرائی۔

"اوپ۔" اس کی چیخ نکلی۔

وہ شاید کسی ستون سے ٹکرائی تھی پاؤں اور پیشانی پر بری طرح جوت لگی تھی وہ اپنا سر تھام کر زمین پر بیٹھ گئی تھی۔ دوسرے ہاتھ سے پاؤں تھما تھا۔

"کون ہے..... ادھر۔ کون ہے؟" مصطفیٰ کی آواز۔ بی بی اور پھر اس کے ہاتھ میں تھامے موہا مل کی روشنی شہوار پر پڑی۔

شہوار نے سر سے ہاتھ ہٹا کر دیکھا مصطفیٰ اس کے پاس رہا تھا۔

"شہوار... کیا ہوا؟" اس نے زمین پر بیٹھ کر دیکھ کر پوچھا۔

"اٹھو کیا ہوا ہے؟" مصطفیٰ نے جھک کر اس کا بازو پکڑ کر اٹھانا چاہا تو اس کے پاؤں سے نمیں انگی تھیں۔

"اوپ۔ نو۔" وہ پاؤں پکڑ کر بیٹھ گئی۔

مصطفیٰ نے موہا مل کی روشنی اس کے پاؤں پر ڈالی تو وہاں انگوٹھے کے ناخن سے بلیڈنگ ہو رہی تھی۔

"کیا ہوا ہے، کیسے لگی جوت؟" وہ بھی اس کے پاس بیٹھ گیا تھا۔ شہوار نیچے پاؤں ہی کمرے سے نکلی تھی۔



"پتا نہیں۔" شہوار نے جھنجھٹا کر کہا اور اپنا دوپٹہ ناخن پر رکھ دیا۔ ایک تو درو کی وجہ سے دوسرا مصطفیٰ کے سامنے کی وجہ سے وہ سخت جھنجھٹا رہی تھی۔

"اچھا انھیں تو سہی، اس طرح بیٹھے رہنے سے کیا ہوگا، کوئی چیز لگائیں زخم کے اوپر۔" مصطفیٰ نے اٹھتے ہوئے کہا تو وہ زمین پر ہاتھ رکھ کر اٹھنے لگی۔ مصطفیٰ نے دوسرا بازو تھام کر سہارا دیا۔

"میں چل سکتی ہوں اب اتنا بھی گہرا زخم نہیں ہے۔" مصطفیٰ کے وجود سے پرفیوم کی مہک اٹھ رہی تھی۔ اندھیرے اور اس قربت کے عالم میں ایک دم کنفیوژ ہو کر اس نے اپنا بازو چھڑا لیا تھا۔

مصطفیٰ نے دیکھا وہ پاؤں کے زخم کی وجہ سے لڑکھڑا کر چل رہی تھی۔ وہ واپس کمرے میں آئی تو مصطفیٰ بھی اس کے ساتھ تھا۔ وہ اندر آ کر بستر پر بیٹھ گئی اور بستر پر پاؤں رکھ کر اس نے دیکھنا چاہا۔

"زخم کیسے ہے؟" مصطفیٰ نے موبائل کی روشنی اس کے پاؤں پر ڈالتے پوچھا۔

"اندھیرے میں پتا نہیں چلا اور رانداری کے ستون سے ٹکرائی۔" وہ سر جھکائے اپنے زخم کا جائزہ لے رہی تھی۔

انگوٹھے کا ناخن تھوڑا سا نوٹ گیا تھا جس کی وجہ سے بیڈنگ ہو رہی تھی۔

"یہ لیس زخم صاف کریں۔" مصطفیٰ نے جیب سے رومال نکال کر تھمایا تو شہوار نے خاموشی سے لے کر ناخن صاف کیا۔

"بینڈیج کا سامان تو ہوگا حویلی میں۔"

"ہوں.... کچن کی کسی دروازے میں ہوگا فرسٹ اینڈ باکس۔"

"میں لے آتا ہوں۔"

مصطفیٰ کہہ کر چلا گیا تھا موبائل بھی ساتھ لے گیا تھا کمرے میں پھر اندھیرا چھا گیا تھا صرف کھڑکی سے آتی چاند کی روشنی تھی۔ شہوار نے اپنی پیشانی مسلی، وہاں ہلکا سا ابھار محسوس ہوا۔

"اب یہ نئی مصیبت کیا ضرورت تھی مجھے کمرے سے نکلنے کی بجائے کیا وقت ہوا ہے اور یہ بھی ابھی تک جاگ رہے ہیں۔" وہ خود کو کوٹنے لگی تو مصطفیٰ باکس لیے واپس آ گیا۔

مصطفیٰ نے اسے باکس تھمایا تو اس نے خاموشی سے لے لیا اور ڈیوئل نکال کر روئی کی مدد سے پہلے خون صاف کیا پھر پٹی باندھ لی۔ مصطفیٰ قریب ہی موبائل لیے کھڑا رہا تھا۔

"زیادہ گہرا زخم تو نہیں۔" مصطفیٰ نے پوچھا تو اس نے نفی میں سر ہلا دیا۔

"ناٹم کیا ہوا ہے؟" اس نے پوچھا۔

"دونے رے ہیں۔"

"آپ سوئے نہیں۔" مصطفیٰ کو اسی طرح کھڑے ہو کر اس نے پوچھا۔

"نہیں ایک کال تھی وہ سن رہا تھا جب تمہاری چیخ پر متوجہ ہوا تھا میں باہر رانداری میں ہی ٹبل رہا تھا اس وقت۔" وہ خاموش ہو گئی مگر مصطفیٰ اس کے قریب سے بٹ کر کھڑکی کے پاس جا کھڑا ہوا۔ شہوار کو اس کی یہاں موجودگی سے الجھن ہونے لگی۔

"آپ حویلی کیسے آئے؟" "میری خیر خاموشی سے گھبرا کر شہوار نے پوچھا۔

"میں ایک کام سے یہاں نزدیکی ملا کہ میں آیا تھا واپس پر کال آئی کہ تمہیں بھی لیتا آؤں، سو ابھر چلا آیا صبح صبح

تھکس کے ہم مجھے رستے میں ایک دو جگہ رکنا بھی ہے۔" شہوار خاموشی ہو گئی تھی کچھیلی باریک طرح وہ مصطفیٰ کے ساتھ جانے



یا واپس شہر جانے سے انکار نہ کر پائی تھی۔  
 ”آپ کو نیند نہیں آ رہی؟“ وہ اسے اسی طرح کھڑکی کے پاس جھدکے کر پوچھ بیٹھی۔ مصطفیٰ نے پلٹ کر اسے دیکھا۔  
 ”موبائل کی ہلکی سی روشنی کچھ واضح نہ کر پائی تھی۔“

”کیوں نہیں نیند آ رہی ہے؟“  
 ”ہاں۔“ شہوار نے سنجیدگی سے کہا۔  
 ”باہر کیا لینے گئی تھیں؟“ وہ اب اس کے قریب آ کھڑا ہوا تو شہوار کے خدا خال واضح ہو گئے تھے۔  
 ”مجھے پیاس لگی تھی۔“

”موبائل کیوں بند کر رکھا ہے۔“  
 ”صبح کس وقت اٹھتا ہے۔“ مصطفیٰ کے سوال کا جواب دیے بغیر اس نے پوچھا۔

”پانچ بجے بتایا نہیں کہ موبائل کیوں بند کر رکھا ہے۔“  
 ”یہاں آ کر موبائل کی کچھ خاص ضرورت محسوس نہ کی تھی تو دراز میں ڈال دیا تھا شاید بیٹری آف ہو گئی ہوگی۔“  
 مصطفیٰ نے چند لمحوں سے دیکھا اور پھر اس کے ساتھ ہی بستر پر بیٹھ گیا تو شہوار ایک دم گھبرا گئی مگر مدہم سی روشنی میں مصطفیٰ اس کی گھبراہٹ نہ دیکھ پایا تھا۔

”مجھے نیند آ رہی ہے میں سونے لگی ہوں۔“ اس نے وہاں سے ہٹنا چاہا تھا جب مصطفیٰ نے اس کے کندھے پر بازو رکھ کر اس کے حرکت کرتے وجود کو ساکن کر دیا تھا۔

”مگر مجھے تو نیند نہیں آ رہی۔ ویسے بھی پانچ بجے اٹھنا ہے تو اس وقت سوئیں گی تو وقت پر اٹھ نہیں پائیں گی۔“ مصطفیٰ نے اس کی آنکھوں میں دیکھا تھا وہ ایک دم پلپلپ کر اٹھ گئی تھی۔

”میں اٹھ جاؤں گی۔ ڈونٹ دری۔“ وہ مصطفیٰ کا بازو ہٹا کر دوسری طرف ہو کر لیٹ گئی تھی۔ مصطفیٰ نے پلٹ کر دیکھا وہ سرتک چادر تان چکی تھی۔

”مگر میں کچھ باتیں کرنا چاہتا ہوں۔“ نرات کا فہم تھا مصطفیٰ پر جذبات کا اثر ہو رہا تھا یا اپنے رشتے کا وہ ایک دم کہہ گیا تھا۔

”آپ کے ساتھ جا تو رہی ہوں جو بھی کہنا ہے صبح کہہ لیجیے گا۔“ شہوار نے چادر ہٹائے بغیر کہا تو مصطفیٰ ہلکا سا مسکرا دیا۔

وہ موبائل کی مدہم سی روشنی میں اچھی طرح محسوس کر چکا تھا کہ شہوار اس سے گھبرا رہی ہے۔ ورنہ اس کی سوچوں میں اس کو نیند تو کبھی بھی نہیں آنے والی تھی۔

”اوکے..... صبح وقت پر باہر آ جائیے گا ہمیں جلدی اٹھنا ہے۔“ مصطفیٰ کہہ کر پلٹ گیا اور جاتے ہوئے وہ دروازہ بند کر گیا تھا۔ دروازہ بند ہوتے ہی شہوار نے سر سے چادر ہٹا کر دیکھا تو کمرے میں پھر سے تاریکی تھی بس کھڑکی سے در آنے والی ہلکی سی روشنی تھی۔

”اف تو ب..... انہیں سناج ہو کیا رہا تھا اور میں بھی کتنی پرل ہو رہی تھی۔“ وہ اندھیرے میں چہت کو گھورتے خود کو کوٹنے لگی۔

”کیا میں خود بھی اس رشتے کے زیر اثر آ رہی ہوں۔ قبول کر رہی ہوں اس کو.....؟“ اس نے بہت الجھ کر خود کو ٹوٹ لٹا چاہا۔ مگر اس کے اندر تو ایک گہرا سناٹا تھا بس دل کے دھڑکنے کی رفتار بہت تیز تھی۔ شہوار نے لب بچھینچ



کرا نکھیں میچ کی تھیں۔



ولید تیار ہو کر ڈانگنگ نیبل پر آیا تو وہاں انا صغرا کے ساتھ موجود تھی۔ باقی ابھی کوئی نہیں آیا تھا یا شاید ناشتہ کر چکے تھے۔

”کیا لیس گے بریڈ یا پراٹھا؟“ انا نے اسے پیشہ تادیکھ کر پوچھا۔

”کیوں تم کا لچ نہیں جارہیں؟ کافی دن ہو گئے ہیں چھٹیاں کرتے اور باقی لوگ کہاں ہیں۔“

”لانا پاپا ناشتہ کر چکے ہیں ماسوں نے صرف دودھ کا گلاس لیا ہے اور وہ بعد میں ناشتہ کریں گے اور میں تیار ہوں بس چیخ کرنا ہے پہلے یہ سب کام روشی کرتی تھی مگر اب مجھے ہی کرنا پڑ رہا ہے۔“ ولید مسکرا دیا۔

”بتایا نہیں کیا لیس گے۔“

”پراٹھا وٹا ملیٹ اور دودھ کا گلاس لے لآؤ۔“

”بس دو منٹ۔“ وہ کچن میں غائب ہوئی تو ولید اخبار دیکھنے لگا۔ پانچ منٹ بعد دھڑے لیے چلی آئی ولید کا ناشتہ اس کے سامنے رکھ کر وہ دوبارہ کچن میں جا کر اپنے لیے بریڈ پر جیم مٹا ملیٹ بٹر اور دودھ لے کر ساتھ والی کرسی پر بیٹھ گئی تھی۔

”آ ملیٹ تو اچھا بنایا ہے تم نے۔“ ولید نے ناشتہ کرتے کہا تو وہ بس دی۔

”میں نے نہیں بنایا صغرا نے بنایا ہے سارا ناشتہ میں نے تو بس سرو کیا ہے اس کی تعریف کریں۔“

”اچھا تمہیں کیا کیا پکا آتا ہے۔“

”کچھ خاص نہیں گزارا کرتی ہوں۔“ اس نے شرمندگی سے کہا۔

”میں تو بڑا خوش خوراک ہوں یا یعنی مستقبل قریب میں صرف گزارا کرنا پڑے گا۔“ ولید نے کہا تو وہ جھینپ سی گئی۔

”نہیں ایسی بات بھی نہیں اگر تو جادو دل سے پکاؤں تو بہت اچھا پکالتی ہوں۔“

”یعنی دل سے پکا کر شرط ہے۔“ ولید نے کہا تو انا نے حیرت سے دیکھا۔

پچھلے تین چار دن سے اس کے ساتھ ولید کا رویہ بہت خوش گوار ہو چکا تھا۔

وہ دونوں ابھی ناشتہ کر رہے تھے کہ نیبل پر پڑا ولید کا موبائل بجنے لگا تھا۔ انا نے سرسری سا موبائل کو دیکھا مگر چونک گئی تھی۔ ”کافہ“ کا نام دیکھ کر اس کے چہرے سے تمام خوشگوار تاثرات ایک دم ختم ہوئے تھے۔ ولید نے موبائل کو دیکھتے اسے بھی دیکھا تھا انا اپنے ناشتے کی طرف متوجہ ہوئی تھی۔

”ہیلو۔“ ولید نے کال ریسیو کی۔ انا کا سارا وجود کانپ بن گیا تھا۔

”لیس آئی ایم قنن، اینڈ یو؟“ انداز میں بے تکلفی تھی۔ انا کے حلق میں بریڈ کا ٹکڑا پھنسنے لگا تو اس نے جھٹ دودھ کا

گلاس منہ سے نکال لیا تھا۔

”میں کل سے آپ کو بہت مس کر رہی تھی۔“ دوسری طرف سے آتی ہلکی سی آواز انا کے کانوں کو بھی فیضیاب کر رہی تھی۔ ولید نے انا کو دیکھا وہ ہر جھکائے ناشتہ کر رہی تھی۔

”ایکسیو زمی۔“ وہ اٹھ کر وہاں سے چلا گیا۔ انا خاموشی سے اسے جاتا دیکھتی رہی۔ اس کا تمام خوشگوار موڈ ایک دم شدید اضطراب کی زد پر آ گیا تھا۔

”باجی کوئی اور چیز چاہیے۔“ وہ گم صم سی بیٹھی ہوئی تھی جب صغرا نے آ کر پوچھا تو وہ چونکی ولید آدھے سے زیادہ پراٹھا کھا چکا تھا دودھ کا گلاس بھی ختم کر چکا تھا اس نے بے دلی سے اپنے ناشتے کو دیکھا اور اٹھ کھڑی ہوئی۔



”نہیں، ان سب کو اٹھا لو۔“ وہ اسے کہہ کر اپنے کمرے میں آ گئی۔ اسے آج کالج جانا تھا لباس لے کر وہ ہاتھ روم میں تھکی اور لباس بدل کر اس نے اپنی کتابیں اور بیگ اٹھایا اور چادر لے کر باہر آ گئی ولید اپنی گاڑی کی طرف بڑھ رہا تھا۔ اسے دیکھ کر اٹانے لب سمجھنے لگے تھے۔

”منصور بابا گاڑی نکالو۔“ ولید کی طرف دیکھے بغیر اس نے ڈرائیور کو کہا۔

”آؤ میں ڈراپ کر دیتا ہوں۔“ ولید نے پلٹ کر کہا۔

”صرف ڈراپ؟“ اس کے منہ سے مٹی سے پھسلا تھا۔ ولید نے چونک کر دیکھا۔

”کیا پک بھی کرنا ہوگا مجھے۔“ انا نے خود کو سنبھالتے ٹی میں سر ہلایا۔

”منصور خان کا تو روز کا کام ہے آپ کو خواجواہ زحمت ہوگی میں چلی جاؤں گی۔“

”زحمت کیوں ہوں گی رستے میں ہی پڑے گا تو تمہیں بھی ڈراپ کر دوں گا۔“

”نہیں آپ جائیں میں منصور خان کے ساتھ چلی جاؤں گی۔“ ٹیکس۔“ اب کے سختی سے کہہ کر اس نے منصور خان کو دروازہ کھولنے کا اشارہ کیا تو اس نے دروازہ کھول دیا اور وہ خاموشی سے پچھلی سیٹ پر ٹپک گئی۔ ولید نے خاموشی سے اسے دیکھا تھا۔

وہ گردن پھیرے دوسری طرف دیکھ رہی تھی۔ وہ بھی خاموشی سے اپنی گاڑی میں بیٹھ گیا تھا ولید کی گاڑی گیٹ سے نکلی تو ڈرائیور نے بھی گاڑی نکال لی تھی۔ انا نے لب سمجھ کر خود سے آگے والی گاڑی کو دیکھا۔ اس کی آنکھوں میں ایک دم نمی سی سمٹ آئی۔ اس نے انگلی سے پلوں کو چھوا تو اسے محسوس ہوا کہ وہ رو رہی ہے۔ وہ خود پر ضبط کرنی کمر کی سے باہر دیکھنے لگی۔

نہانے ایسا کیوں ہوتا تھا وہ جب بھی دل سے خوش ہونا چاہتی تھی ولید سے متعلق اپنے رشتے کو لے کر مطمئن ہونا چاہتی تھی کوئی نہ کوئی ایسی بات ہو جاتی تھی کہ وہ ٹوٹ کر رہ جاتی تھی۔ مکمل طور پر بکھر جاتی تھی۔ اس وقت بھی ہاتھ کی انگلی میں موجود انگلی کو گھماتے خود پر ضبط کے گہرے پیرے ہنسانے کی کوشش کر رہی تھی جو کہ ممکن نہ رہا تھا۔



”آؤ آپ مجھے کہاں لے گئے ہیں؟“ ان دونوں کو حویلی سے نکلتے نکلتے چھج گئے تھے۔ آٹھ بجے مصطفیٰ نے ایک بہت ہی خوبصورت گھر کے سامنے گاڑی روکی تو وہ چونکی۔

”یہ میرے سینئر زوہیب شاہ کا گھر ہے مجھے ان سے کچھ کام ہے اور کچھ سکس کرنا ہے کل بھی میں ان کے پاس ہی آیا تھا۔“ مصطفیٰ نے سنجیدگی سے کہا تو وہ سر ہل گئی۔

مصطفیٰ نے کال کر کے ان کو اپنی آمد کی اطلاع دی تو وہ باہر ان کو لینے آئے۔ مصطفیٰ اور وہ دونوں بڑے تپاک سے ملے تھے درمیانی عمر کے چاک و چوبند انسان تھے۔

”یہ میری مسز ہیں۔“ مصطفیٰ نے بتایا تو شہوار نے سلام کیا۔

”آؤ جائیں اندر۔“ وہ ان کے ہمراہ گھر میں آ گئے تھے۔

زوہیب شاہ کی مسز بھی موجود تھیں زوہیب صاحب نے اپنی مسز کا تعارف کرایا تھا۔ سوہری درمیانی عمر کی خاتون بہت خوش ہو کر ملی تھیں۔ بڑے تپاک سے شہوار کو گھگھے لگایا تھا۔

”آپ لوگ ادھر بیٹھ جائیں ہم اندر چلتے ہیں۔“ وہ اپنے شوہر کو کہہ کر شہوار کو اپنے روم میں لے آئی تھیں۔ شہوار ان کے کہنے پر چادر ڈراؤ جیلی کرتے بستر پر بیٹھ گئی تھی۔



"ماشاء اللہ تم تو بہت پیاری ہو، اصل میں میرے ہر ہینڈ اور مصطفیٰ کی جانب کے دوران ہی دوستی ہوئی ہے دونوں ایک ہی ڈیپارٹمنٹ کے ہیں تو مصطفیٰ اکثر ہمارے ہاں آتا رہتا ہے مجھے تو علم ہی نہ تھا کہ وہ ایک عدد بیوی بھی رکھتا ہے وہ بھی اس قدر پیاری ہی۔" وہ بے تکلف سی خاتون تھیں شہوار مسکرا دی۔

"یہ تو کل علم ہوا۔ جب مصطفیٰ کے پاس اس کے فادر کی کال آئی تھی تو اس نے رات رکنے سے ایکسکسج کر کے بتایا کہ وہ گاؤں جا رہا ہے اپنی وائف کو لینے۔"

"آپ کا نام کیا ہے۔" شہوار نے پوچھا۔

"ماریہ۔" شہوار نے سر ہلا دیا۔

"اچھا بتاؤ کیا کھاؤ گی میں پھر وہی آرڈر کرتی ہوں۔"

"ہم حویلی سے شیشہ کر کے نکلے تھے پلیز کوئی تکلف نہ کریں۔" اس نے منع کیا۔

"ارے ایسا کیسے ہو سکتا ہے۔ میں ابھی ملازم کو چائے پانی کا کبہہ کرتی ہوں۔" وہ فوراً باہر نکل گئی تھیں۔

شہوار نے کمرے کا جائزہ لیا۔ سادگی و نفاست سے سجا کمرہ بہت پیارا تھا فرنیچر بھی قیمتی تھا۔

"پتا نہیں اب ادھر کتنا وقت لگتا ہے۔" وہ بالکل انجان جگہ آئی تھی سو کچھ جھجک رہی تھی۔ ماریہ آرڈر دے کر واپس آ گئی تھیں۔ واپس آ کر وہ شہوار سے باتوں میں لگ گئی تھیں۔

"اچھا تم نے بتایا نہیں کہ کتنے بچے ہیں تمہارے؟" یونہی بات کرتے کرتے رک کر انہوں نے پوچھا تو شہوار نے چونک کر دیکھا۔ اس کے رخسار ایک دم سرخ ہوئے تھے۔

"ہمارا ابھی نکاح ہوا ہے باقاعدہ رخصتی نہیں ہوئی۔" اس نے جھجکتے ہوئے بتایا تو وہ حیران ہوئیں اور ایک دم ہنس دیں۔

"اوہ آئی سی۔ مصطفیٰ نے جس طرح وائف کہا تو مجھے لگا کہ تم لوگوں کی شادی ہو چکی ہے تم اپنے میکے اپنی امی سے ملنے

گئی ہوئی ہو تو وہ لینے جا رہا ہے۔ ویسے تم کہیں سے بھی مجھے بچوں والی لگی تو نہ تھی پھر بھی میں نے سوچا کہ پوچھ ہی لوں۔"

"میں ان کے ہاں شہر میں ہی رہتی ہوں اسٹڈی کی وجہ سے امی سے ملنے حویلی گئی ہوئی تھی تو یہ لینے آئے تھے۔"

شہوار نے وضاحت کی بھی اسی دوران چائے بھی آ گئی۔

"اندر صاحب لوگوں کو بھی چائے دے دی ہے نا؟" انہوں نے طازمہ سے پوچھا تو اس نے سر ہلا دیا۔

"تم مصطفیٰ کی رشتہ دار ہو؟" ان کے سوال پر اس نے لب بچھینچ کر سر ہلا دیا۔

"مصطفیٰ کب فارغ ہوں گے۔" اس سے پہلے کہ ماریہ شیشے کی نوعیت کی وضاحت مانگتی اس نے پوچھا۔

"پتا نہیں آج کل یہ دونوں مل کر کوئی کیس حل کر رہے ہیں۔ اکثر اکٹھے بیٹھے کچھ نہ کچھ کرتے رہتے ہیں۔ مجھے کچھ سمجھ

نہیں آتی کسی پولیس والے کی بیوی ہونا بھی بڑے دل گردے کا کام ہے یہ ذرا بھی مجھے ناگم نہیں دیتے بروقت آفس

آفس اور آفس۔" ماریہ نے شہوار کو چائے کا کپ دیتے شکوہ بھرے انداز میں کہا تو وہ مسکرا دی۔

"آپ کے کتنے بچے ہیں؟" تھوڑی دیر بعد اس کا ادھیان بنا تو اس نے پوچھا۔

"تین بچے ہیں۔ بڑے دو بیٹے اور ایک بیٹی بیٹی اسکول گرل ہے اور بیٹے دونوں کالج یوازہ۔" انہوں نے بتایا تو اس

نے سر ہلا دیا۔

دونوں نے چائے بھی پی لی اور ذہیر ساری باتیں بھی کر لیں۔ شہوار نے وقت دیکھا تو اندازہ ہوا کہ انہیں یہاں آئے

ڈیڑھ گھنٹہ ہو چکا ہے۔ مصطفیٰ اسے کسی اجنبی کے گھراتنی دیر تک کیسے رکھ سکتے تھے۔ وہ پریشان ہوئی تھی۔



"کافی دیر ہوگئی ہے آپ مصطفیٰ سے کہہ دیں کہ چلنا نہیں۔" اس نے ماریہ سے کہا۔  
 "آپ آئیں مصطفیٰ کے پاس ہی چلتے ہیں۔" ماریہ نے کہا تو وہ اپنی چادر درست کرتی ان کے ساتھ ڈرائنگ روم میں آ گئی تھی۔ مصطفیٰ اور زوہیب سر جوڑے کسی قائل پر بات کر رہے تھے ان کو دیکھ کر رکی۔  
 "کافی دیر ہوگئی ہے واپس نہیں جاتا۔" مصطفیٰ کے دیکھنے پر شہوار نے سنجیدگی سے کہا تو مصطفیٰ نے زوہیب صاحب کو دیکھا۔

"او کے ایسا کرتے ہیں میں دو بجے تمہارے آفس آ جاؤں گا۔ باقی ڈسکشن وہاں کر لیں گے۔" زوہیب صاحب نے قائل بند کر دی تھی۔ مصطفیٰ کھڑا ہو گیا تھا شہوار ماریہ سے ملی اور وہ دونوں جب ان کے گھر سے نکلے تو پونے دس ہو رہے تھے۔

"کیا ضرورت تھی اتنی دیر کسی اجنبی کے گھر لا کر بٹھا دینے کی۔" مصطفیٰ نے جیسے ہی گاڑی اسٹارٹ کی شہوار نے ناگواری سے کہا۔

"میں ان لوگوں کو پچھلے دو سال سے جانتا ہوں میرے لیے یہ قطعی اجنبی نہ تھے۔" مصطفیٰ نے بھی کہا۔  
 "مگر میرے لیے تو اجنبی تھے نا تو باتا بولتی ہیں ان کی سسر۔" اس کو بچوں والی بات یاد آئی تو کچھ غلطی سے کہا۔  
 "ہاں آپ کے مقابلے میں تو وہ کچھ زیادہ ہی بولتی ہیں مگر کسی کو بور نہیں ہونے دیتیں۔" مصطفیٰ نے کہا تو وہ خاموش رہی۔

"اس بار پھر بواجی سے ناراض ہو کر آئی ہیں۔" کچھ توقف کے بعد مصطفیٰ نے پوچھا۔ واپسی کے وقت وہ کمرے سے نکل کر سیدھا گاڑی میں جا بیٹھی تھی تاہم وہ سے نہیں ملی تھی مصطفیٰ نے اس کا یہ سرد انداز بطور خاص نوٹ کیا تھا۔ شہوار خاموش رہی۔

"اس بار کس بات پر ناراض ہوئی ہیں؟" مصطفیٰ نے مزید پوچھا۔  
 "جہاں تک میرے علم میں تھا پچھلے دنوں بواجی سے دو بار وہ بات چیت بحال ہو چکی تھی اور باقی حالات بھی سازگار تھے۔" مصطفیٰ نے مزید کہا تھا شہوار تو جدیے بغیر کھڑکی سے باہر دیکھتی رہی۔ مصطفیٰ نے بغور دیکھا۔  
 "ایسا کب تک چلے گا شہوار؟" مصطفیٰ نے پوچھا تو وہ لب بچ گئی۔ مصطفیٰ نے سائیڈ مرر سے اسے دیکھا وہ لب بچنے خود پر ضبط کر رہی تھی۔ مصطفیٰ نے ایک طرف سائیڈ میں گاڑی روکی تو شہوار نے حیران ہو کر دیکھا اس کی آنکھوں میں نمی سی تھی۔ مصطفیٰ بغور دیکھ رہا تھا۔

"یہاں گاڑی کیوں روکی۔" نمی کو اندازا تارے اس نے سنجیدگی سے پوچھا۔ مصطفیٰ نے سیٹ کی پشت سے کمر نکاتے اس کا ہاتھ تھام لیا تھا۔ شہوار گھبرا کر رہ گئی تھی اس کے چہرے پر کئی رنگا ٹھہرے تھے۔

"بہن سبھی بھئی عقل کو کھٹا چھوڑ کر دل کی بات مان لینے میں کوئی حرج نہیں ہوتا شہوار۔ وہ جو شروع شروع میں نرم خو صلیح جوہی شہوار تھی جس کو دیکھ کر میں متاثر ہوا تھا وہ کہیں کھوسی گئی ہے تمہارا یہ روپ یہ انداز کچھ بھی قبول نہیں کر پارہا ہوں میں کیوں کر رہی ہوا ہے اوپر یہ ظلم؟" مصطفیٰ نے بہت دھیمے لہجے میں اس کے ہاتھ کو سہلاتے نرمی سے کہا تو شہوار جو خود پر ضبط کرنے کی کوشش کر رہی تھی ایک دم رو دی۔

"میں کئی سامر نہیں ہوں اگر مجھے کسی عام عورت کی تلاش ہوتی تو باہر سے ہی کوئی ساتھ لے تاکہ بابا اور ماں جی کی طرف سے میرے اوپر بھی کوئی پابندی نہ پڑے مگر وہ سب میری ڈیمانڈ تھی۔" مصطفیٰ نے اس کی طرف جھکتے اس کے آنسو صاف کیے تو وہ لب دانت تلمے دیا گئی۔ وہ چہرہ سوز کر خاموش رہی۔ اس نے آہستگی سے مصطفیٰ کی گرفت سے اپنا ہاتھ بھی



نکال لیا تھا۔ کچھ توقف کے بعد وہ خود کو سنبھال چکی تھی۔  
 ”بہت دیر ہو گئی ہے اب چلنا چاہیے۔“ مصطفیٰ اسی طرح بیٹھارہا شہوار نے چہرہ موڑ کر دیکھا وہ مکمل طور پر متوجہ تھا۔ وہ نظریں جھکا گئی۔

”بواجبی ماں ہیں ان سے خفا ہو کر ان کو مزید اذیت سے دوچار کر کے بھلا تمہیں کیا حاصل ہوگا۔“ مصطفیٰ نے کہا۔ شہوار دونوں ہاتھوں کو آپس میں مسلتے لگی لب دانتوں تلے دبا رکھے تھے گویا اس نے اس بارے میں اب مصطفیٰ کے سامنے کچھ بھی نہ بولنے کا ارادہ کر رکھا تھا۔

”گھر چلیں یہ ساری ڈسکشن اب گھر جا کر کر لیجیے گا۔“ اسی طرح رخ موڑنے اس نے کہا تھا۔  
 اب کے مصطفیٰ نے کافی غصے سے دیکھتے بڑے ریش انداز میں گاڑی ڈرائیور کی تھی۔ شہوار اسی طرح لب بھینچے چہرہ موڑے بیٹھ رہی تھی۔



وہ آفس میں کمپیوٹر پر کچھ کام کر رہی تھی جب فون بجنے لگا اس نے مصروف سے انداز میں ریسیور اٹھایا تھا۔  
 ”ہیلو۔“

”تو پھر کیا سوچا تم نے میری آفر کے بارے میں؟“ وہ ایک دم چونکی دوسری طرف عادلہ تھی۔ اس نے سو بائبل بند کر رکھا تھا وہ اس عورت سے اب کوئی رابطہ نہیں رکھنا چاہتی تھی مگر اسے قطعی امید تھی کہ وہ عورت آفس کے نمبر پر اسے کال کرے گی۔

”آپ کون؟“ اس نے اندر ہی اندر خوفزدہ ہوتے پوچھا تھا۔  
 ”آپنی جلدی بھول گئیں عادلہ بات کر رہی ہوں میں۔“  
 ”میں آپ کا آپ کی اس گھٹیا آفر کا جواب اچھی طرح دے چکی ہوں۔“ اس نے خود کو سنبھالتے دو ٹوک انداز میں کہا۔  
 ”تو میں نے تمہیں سوچنے کا وقت دیا تھا مائی ڈیئر۔“

”میرا اب بھی انکار ہے۔ میں عباس صاحب سے کسی بھی قسم کے کوئی چکر نہیں لوں گی۔“  
 ”سوچ لو تمہارے متعلق بہت سارا مفاد میرے پاس موجود ہے؟“ اس نے دھمکانا چاہا تھا رابعہ نے لب بھینچ لیے۔  
 ”وہ سب جھوٹ ہے۔“

”مگر جج بننے میں دیر نہیں لگے گی نیکٹا لوجی کا دور ہے دنیا میں اتنا کچھ ہو رہا ہے تم تو خود اسی فیلڈ کی ہو بے خبر تو نہیں ہوں گی نا۔“ رابعہ نے غصے سے ریسیور کرپٹل پر پٹخ دیا۔  
 وہ بے انتہا پریشان ہو گئی تھی اسے کچھ سمجھ نہیں آ رہا تھا کہ وہ کیا کرے اتنا تو واضح ہو چکا تھا کہ عباس سر اور ان کی فیملی بالکل فیکٹر ہے مگر اب عادلہ کی یہ جھمکیاں ان کا وہ کیا کرنی؟  
 ”آریو اڈے۔“ وہ اسی طرح سر تھاٹے بیٹھی ہوئی تھی جب قریب سے آواز سنائی دی تو وہ چونک کر سیدھی ہوئی تھی۔ سر عباس کھڑے تھے وہ ایک دم سیٹ سے کھڑی ہو گئی تھی۔

”جی سر۔“ اس نے فوراً سر ہلایا۔

”لیکن آپ کا چہرہ تو بہت پیلا ہو رہا ہے۔“ سر عباس نے کہا تو رابعہ نے ایک دم اپنے چہرے پر ہاتھ پھیرا۔

”میں ٹھیک ہوں سر بس سر میں درد ہو رہا ہے۔“ اس نے ٹالنا چاہا۔

”اس دن بھی درد ہو رہا تھا آپ اپنا فریڈنٹ کروائیں یہ ہر دوسرے دن کا درد صحت کے لیے نقصان دہ بھی ہو سکتا



”ہے۔“ عباس صاحب نے سرسری انداز میں کہا تو اس نے فوراً سر ہلا دیا۔  
 ”آفس بوائے کے ہاتھ نئے پروجیکٹ والی قائل بگھوائیں میں بابا کے آفس میں جا رہا ہوں۔“  
 ”جی سر۔“ اس نے فوراً سر ہلایا۔ عباس چلا گیا تو وہ ایک دم کرسی پر ڈھسے گئی تھی۔



”اگر مصطفیٰ تمہیں لینے گیا تھا تو مجھے بھی بتادینا میں بھی ساتھ چلتی۔“ مصطفیٰ اور وہ ابھی گھر آئے تھے دریدہ کچھ کر حیران ہوئی تھی مصطفیٰ تو ریڈی ہوئے کمرے میں چلا گیا جبکہ شہوار لاؤنج میں ہی بیٹھ گئی تھی ماں جی گھر نہیں تھی اب وہ یہ کہہ رہی تھی لائیب نے ناگواری سے اسے دیکھا۔

”اس دن بابا صاحب نے ساتھ چلنے کا کہا تھا تب تو تم گئی نہیں تھیں۔“  
 ”وہ تو بابا صاحب خود کر لے لیے تھا تو وہاں اتنے دن جا کر بور ہوئی یہ تو مصطفیٰ کے ساتھ جانا تھا اور واپس آ جانا تھا مصطفیٰ کے ساتھ جانے میں کم از کم بور تو نہ ہوئی۔“ شہوار خاموشی سے دریدہ کو دیکھنے لگی۔  
 ”بوریت کیسی، مابندہ بوا تھیں وہاں اور پھر شہوار بھی تو ساتھ گئی۔“ لائیب بھابی نے مزید کہا۔  
 ”یہ لوگ ہمارے خاندان کا حصہ نہیں ہیں کہ میں ان کے ساتھ اپنا وقت برباد کرتی پھرئی۔“ دریدہ ننھت سے کہہ کر وہاں سے چلی گئی۔ بھابی نے حیرانی سے اسے جاتے دیکھا۔

”دیکھا اس کا رویہ؟“ بھابی کو بہت غصہ آ گیا تھا۔  
 ”تو غلط کیا کہہ رہی ہے سچ ہی تو ہے۔“ اس کے اندر کی تنگی ایک دم پھر سے ابھرتی تھی۔  
 ”اب خدا کے لیے تم کوئی ایسی ویسی بات مت کہہ دینا مجھے پیسے ہی دریدہ پر بہت غصہ ہے۔ تم یہاں تھی نہیں ورنہ دیکھتی کیسے مصطفیٰ مصطفیٰ کرتی پھر رہی تھی۔“ شہوار خاموش رہی تھی۔  
 ”بارہ بج رہے ہیں مصطفیٰ کھانا کھا کر ہی آفس جائے گا کھانا ریڈی ہے میں نکالتی ہوں تم بھی منہ ہاتھ دھو کر آ جاؤ۔“  
 وہ ہاتھ منہ دھو کر آئی تو بھابی کھانا ٹیبل پر لگا چکی تھیں۔

”تم مصطفیٰ کو بلا لاؤ اور دریدہ کو بھی کہہ دو۔“ بھابی نے کہا تو وہ خاموشی سے مصطفیٰ کے کمرے کی طرف چلی آئی۔  
 ”تو۔“ مصطفیٰ مجھے تم پر ترس آتا ہے نجانے تم کیسے شہوار جیسی لڑکی برداشت کر رہے ہو اتنی کنزرویٹو لڑکی ہے۔ لائیب ہر وقت اس کی فیور کرتی رہتی ہے ورنہ کہاں تم اور کہاں وہ دقیانوسی لڑکی۔ مائی گاؤ۔“ دریدہ ننھت بھرے انداز میں کہہ رہی تھی۔  
 دروازہ کھلا ہوا تھا مصطفیٰ شوز پہن رہا تھا اور دریدہ پاس کھڑی تھی شہوار دروازے میں ہی رک گئی۔ مصطفیٰ نے شوز پہنتے سر اٹھایا تو پہلی نگاہ شہوار پر پڑی۔

”کھانا ریڈی ہے بھابی ٹیبل پر بلا رہی ہیں۔“ وہ آہستگی سے کہہ کر وہاں سے پلٹ آئی تھی۔  
 آنکھوں میں نمی آئی تو اس نے سر جھٹکا۔

”میں بھلا کیوں انسلٹ فیل کروں، سچ ہی تو کہہ رہی ہے وہ بھلا کہاں مصطفیٰ جیسا مرد اور کہاں میں جوان لوگوں کے جیسے پر ملی بڑھی ادنا ج کس چیز پر غرور کروں نہ میرے پاس اعلیٰ خاندان کا ٹیگ ہے اور نہ ہی اپنی شناخت کوئی بھی تو قابل تحرات نہیں ہے میرے اندر۔“ وہ خاموشی سے اپنے کمرے میں چلی آئی اس نے رات مولوی صاحب کے یہاں سے برائے نام کھانا کھایا تھا اور صبح اس نے ناشتہ نہیں کیا تھا رستے میں مادیہ کے پاں سے چائے پی گئی گھر آتے آتے اسے بہت بھوک لگ رہی تھی مگر اب دریدہ کے الفاظ سن کر اسے لگا جیسے ساری بھوک مر گئی ہو۔ دروازہ اک کر کے وہ خاموشی سے بستر پر لیٹ گئی۔





دن اپنی رفتار میں گزر رہے تھے وہ کالج جاری تھی روشی اور احسن دو ہفتے بعد ہنی سون ٹرپ سے واپس آ گئے تھے احسن اگلے دن ہی آفس جانے لگا تھا روشی پہلے سے کہیں زیادہ گھبر چکی تھی اتنا آتے جاتے پھینرتی تو وہ ہنس دیتی وہ آج کالج سے واپس آئی تو ولید گھر پر ہی تھا۔

”آج آپ جلدی آ گئے۔“ بیگ اور کتابیں سینٹرل ٹیبل پر رکھتے اس نے پوچھا۔  
 ”ہاں ایک کام تھا تو آنا پڑا۔“ ولید اسے جواب دے کر پھر روشی کی طرف متوجہ ہو گیا تھا۔  
 ”تم فائل بتاؤ تم میرے ساتھ چل رہی ہو کہ نہیں؟“

”سوری بھائی میں اس لڑکی کے لیے آپ کے ساتھ کہیں بھی نہیں جا رہی۔“ دونوں میں کوئی بحث ہو رہی تھی اتانے چونک کر دیکھا۔

”کہاں جانا ہے اور کیا بات ہے؟“

”وہ بولی بھائی کی ایک فرینڈ تھی نا کاشفہ؟“ روشانے نے پوچھا تو اس نے سر ہلایا۔  
 ”آج اس کا برتھ ڈے ہے اس نے بھائی کو بھی انوائٹ کیا ہے وہ میری شادی پر آئی تھی اب بھائی کہہ رہے ہیں کہ اگر اس کے انویٹیشن پر نہیں گئے تو اچھا نہیں لگے گا۔ پھر وہ کچھ گفت بھی دے کر گئی تھی مگر میرا دل نہیں کر رہا جانے کو نہ جانے کیوں مجھے وہ لڑکی اچھی نہیں لگتی۔“ روشانے نے تفصیلات بتائی تو اتانے ولید کو دیکھا۔  
 ”اوکے تم نہیں جانا چاہتی تو نہ جاؤ اتنا تم چلو گی میرے ساتھ؟“ ولید روشانے کے ساتھ مسلسل بحث سے اکتا کر اب اس سے پوچھ رہا تھا وہ حیران ہوئی۔

”اس نے آپ کو انوائٹ کیا ہے آپ جائیں ہمیں کیوں ساتھ باندھ رہے ہیں؟“ اس نے ناگواری سے کہا۔  
 ”اصل میں ان لوگوں کو میں بہت زیادہ نہیں جانتا صرف کاشفہ سے ہی پہلو ہائے ہے وہ روشانے کو گفت دے کر گئی تھی اب میں نہ جاؤں تو اچھا نہیں لگتا اور مجھے نہیں علم کس قسم کی گید رنگ ہوگی اور کس قسم کے لوگ ہوں گے یوں کہہ دو مصطفیٰ کے نکاح اور اپنے گھر کی شادی کی تقریب کے علاوہ پاکستان کے دیگر فنکشن میں کیسے آتے جاتے ہیں اور کیا کرتے ہیں قطعی علم نہیں اسی لیے کہا یا تھا۔“ ولید نے تفصیل سے بتایا تو وہ سر ہلایا۔  
 ”اب جانا اتنا ضروری بھی نہیں پھر کبھی ملے تو گفت دے دیجیے گا اگر شکوہ کرے تو کہہ دیجیے گا کہ ضروری کام تھا نہیں آ سکا۔“ روشانے نے مشورہ دیا۔

”اب میں تمہاری طرح اتنا بے مروت نہیں ہوں۔“ ولید نے روشانے کو گھورا اور پھرانا کو دیکھا۔  
 ”چلو گی میرے ساتھ یا پھر تم بھی انکار کر رہی ہو۔“

”جانے میں تو کوئی حرج نہیں مگر میں بھلا وہاں جا کر کیا کروں گی میری تو کسی سے کوئی سلام دعا بھی نہیں۔“ اس نے ٹالنا چاہا۔

”میں چل رہا ہوں تمہارے سلام دعا کے لیے میں کافی ہوں۔“ ولید نے فوراً کہا تو روشانے ہنس دی۔  
 ”ابھی سے شوہروں والا رعب جھانا شروع کر دیا ہے بے چاری پر یاد رکھیں ابھی صرف منگنی ہوئی ہے۔“ روشانے کی بات پر اتانے کا چہرہ گھنار ہوا تھا۔

”شٹ اپ۔“ ولید نے گھور کر کہا تو اتانے بھی ہنس دی۔

”پلیز بتا دو ساتھ چل رہی ہو یا پھر میں اکیلا ہی چلا جاؤں۔“ ولید نے پھر پوچھا تو وہ رکی۔







”آپ چھینچ نہیں کریں گے۔“

”نہیں۔“ ولید انکار کر کے گاڑی کی طرف چلا آیا تھا انا نے بھی اس کی تھلید کی تھی۔

”آپ نے گفٹ لے لیا ہے یا لینا ہے ابھی۔“ اس نے راستے میں پوچھا۔

”لے لیا ہے۔“

”کیا لیا؟“ اس نے تجسس سے پوچھا۔

”بیک سیٹ پر پڑا ہوا ہے دیکھ لو۔“

انا نے پلٹ کر دیکھا سفید اور ریڈ پھولوں کا گلہستہ تھا اور ساتھ میں بیکنگ شدہ کوئی چیز تھی۔

اس کے اندر گفٹ کیا ہے انا کا تجسس بڑھنے لگا تھا۔

”کوئی گلاس میڈ آرٹیفیشل نہیں تھا۔“ ولید نے بتایا تو وہ سر ہلا گئی۔ باقی کارستہ خاموشی سے گنا تھا۔

پارٹی کا اسٹینج ہوٹل میں تھا ابھی خاصی کید رنگ تھی۔ کاشفہ ان کو ریسیپشن پر ہی مل گئی تھی۔

ان لوگوں کو اتار دیکھ کر وہ فوراً بھاگ کر قریب آئی تھی۔

”ہیلو۔“ اس نے ولید اور انا دونوں سے ہاتھ ملایا تھا انا نے اس کو گفٹ اور پھولوں کا پیکٹ چھلایا تھا وہ بہت خوب صورت

سیلوئس فراک میں ملے گی۔ دوپٹے کا تکلف اس نے نہیں کیا تھا وہ مسکرا کر ولید کو دیکھ رہی تھی۔

”ان بلیو ہیل، میں سوچ رہی تھی کہ آپ نہیں آؤ گے آئی ایم سر پرائزڈ۔“ وہ ولید کو دیکھ کر بہت خوش لگ رہی تھی۔ انا

اس کا جھجکا ہوا حسن دیکھ کر گم سم ہوئی تھی۔

کاشفہ ان کو اپنے ساتھ اندر لے آئی تھی وہ ہر کسی سے ولید کو ملوا رہی تھی جبکہ انا ایک ٹیبل کے گرد بیٹھ گئی تھی وہ خاموشی

سے ولید کو لوگوں سے ہاتھ ملاتے دیکھ رہی تھی۔ پارٹی کافی بڑے پیمانے پر کی گئی تھی انا خود کو وہاں خاصا مس فٹ محسوس

کر رہی تھی۔ کچھ دیر بعد ولید اس کے پاس آ بیٹھا تھا۔

”لگتا ہے کافی دوستی ہو گئی ہے آپ دونوں کی۔“ اب کاشفہ کچھ اور لوگوں کے ساتھ محو کلام تھی اس نے اسے دیکھتے کہا تو

ولید مسکرایا۔

”خیر ایسی بات بھی نہیں۔“

”مگر وہ جس طرح آپ کو پروڈیوکلر دے رہی ہے اور ملواری ہے مجھے تو ایسا ہی لگ رہا ہے۔“ وہ جو اندر ہی اندر کڑھ

رہی تھی اب ایک دم کہہ دیا تھا لہجے میں گئی تھی۔

”تو تم جیلیسی ٹیل کر رہی ہو؟“ ولید نے بڑے سکون سے اس کا سکون درہم برہم کیا تھا ایک پل لگا اسے خود کو پرسکون

کرنے میں۔

”بڑی خوشی تھی بچے بارے میں۔“ اس نے جل بھن کر کہا تھا۔ ولید ہنس دیا۔

”شکر کرو غلط فہمی نہیں ہے جہاں سے گزر جاؤں لوگ دیدہ و دل فرس راہ کیے دہتے ہیں۔“

”ان لوگوں کی آئی سائیڈ یقیناً ویک ہوگی۔“ ویران کی ٹیبل پر کولڈڈرنک کے گلاس رکھ گیا تھا۔

”یہ جو کاشفہ کے ساتھ کھڑے ہیں یہ کون ہے؟“

”یہ کاشفہ کے والد اور والدہ ہیں اور ساتھ میں اس کی بہن۔“

”ہوں۔ یہ صرف دو ہی بہنیں ہیں؟“

”نہیں اس کا ایک بھائی بھی ہے۔ ایک بار اسپتال میں ہی دیکھا تھا شاید آج کے فنکشن میں وہ شامل نہیں



ورنہ ملواتی ضرور۔“  
 ”کافی حسین قیملی ہے اور کاشفہ سب سے بڑھ کر لگ رہی ہے۔“  
 ”میں جس جگہ سے آیا ہوں وہاں اس سے زیادہ رنج اور خوب صورت لوگ موجود تھے۔“ ولید نے بہت سنجیدگی سے کہا  
 تو انہوں نے چونک کر اسے دیکھا۔ وہ ان لوگوں کو دیکھ رہا تھا مگر اس کی آنکھوں میں ایک سلگتا سا احساس تھا۔ وہ کچھ سمجھ نہ پائی  
 تھی۔

”تو پھر ان سے متاثر ہونے کی خاص وجہ؟“  
 ”تمہیں کس نے کہا ہے کہ میں ان لوگوں سے متاثر ہوں؟“ ولید نے اس کی آنکھوں میں جھانکنا وہ شہنائی گئی۔  
 ”آپ کے رویوں سے تو یہی لگتا ہے۔“ ولید نے ایک گہرا سانس لیا۔  
 ”اندازہ ہو رہا ہے کہ تم میرے بارے میں کس حد تک ٹھیک سوچتی ہوگی۔“  
 ”ولید آئیں میں آپ کو کچھ اور لوگوں سے ملواؤں۔“ انا جواباً کچھ کہنے ہی والی تھی کاشفہ درمیان میں آنکلی تھی۔ انا نے  
 کافی ناگواری سے اس کی اس مداخلت کو دیکھا تھا۔  
 ولید مسکرا کر کھڑا ہو گیا انا اس کے کھڑے ہو جانے پر جل بھن گئی تھی۔  
 ”آپ بھی آئیں انا۔“ اس نے انا کو بھی آفر کی تھی۔  
 ”تو ٹھیکس، میں ایسی کس گید رنگ کی عادی نہیں ہوں۔“  
 ”اوہ..... پھر تو آپ کا نا بھی نہیں چاہیے تھا ہمارے ہاں تو ایسی کس گید رنگ بہت عام بات ہے۔“ کاشفہ نے کافی  
 متہ بگاڑ کر کہا تھا۔

”میرا خیال ہے ہم آپ کے مہمانوں سے مل لیتے ہیں انا ہمیں ٹھیک ہے وہ یہاں زیادہ ایزی فل کرے گی۔“ انا جواباً  
 کچھ سخت کہنے والی تھی ولید نے درمیان میں مداخلت کر دی تھی انا لب بچ کر دوسری طرف دیکھنے لگی۔  
 ”پلیز ریٹیکس میں ابھی واپس آتا ہوں۔“ ولید کہہ کر چلا گیا تھا۔ انا نے غصے سے جاتے دیکھا تھا۔



شاہزیب صاحب نے بابا صاحب اور تابدہ دونوں سے بات کر کے شادی کی تاریخ فائنل کر دی تھی۔ شہوار سمجھی  
 ہو گئی تھی عائشہ شادی کی تاریخ طے پانے کا سنتے ہی شہر آ گئی تھی لائبہ تو اپنی پرستش کی وجہ سے کہیں آجائیں پارہی تھی  
 عائشہ ہی ساری شادی کی تیاری میں لگی ہوئی تھی۔ روز ماں جی اور وہ یہ کے ساتھ بازار کے لیے نکل جاتی تھی۔  
 شہوار صبح کالج کے لیے نکلی تو عائشہ نے اسے شاپنگ کے لیے ساتھ چلنے کا کہا تھا وہ سنی ان سنی کرتے شاہزیب  
 صاحب کے ساتھ کالج چلی آئی تھی آج کل وہی اسے پک اینڈ ڈراپ کر رہے تھے۔ واپس پر عائشہ اور وہ یہ ڈرائیور کے  
 ساتھ اس کے کالج کے باہر موجود تھیں۔ سو بائیل پر باہر آنے کا کہا تھا۔ اور اس وقت وہ ان دونوں کے ساتھ شاپنگ مال  
 میں گھوم رہی تھی۔ ادھر سے ادھر گھومتے کئی بار شہوار کو محسوس ہوا کہ جیسے وہ کسی کی نگاہوں کے حصار میں ہے اس نے چادر کو  
 اچھی طرح چہرے پر کر لیا۔ مغرب کے بعد کا وقت تھا شاپنگ تمام مکمل تھی شہوار نے سکون کا سانس لیا تھا اب تھکن کے  
 ساتھ ساتھ اسے بھوک بھی لگ رہی تھی۔

”شہوار میں نے اس طرف بیگز دیکھے ہیں بہت پیارے ہیں وہ دیکھ لیں پھر گھر چلتے ہیں۔“ وہ جو بار بار واپس چلنے  
 کی رٹ لگائے ہوئے تھی عائشہ نے کہا تھا۔

”تم لوگوں نے جانتا ہے تو جا کر دیکھ لو میں اب ادھر سے ایک قدم بھی نہیں ہٹنے والی۔ بھوک سے میری جان نکلنے والی



ہے۔" اس نے صاف انکار کر دیا تھا۔ ایک تو ان چاہی شادی کا عذاب اور اوپر سے یہ شاپنگ وہ نبھانے یہ سب کیسے برداشت کر رہی تھی۔

"اچھا تم ادھر ٹھہرو میں دیکھ کر آتی ہوں۔" عائشہ نے کہا۔

"میں بھی تمہارے ساتھ چلتی ہوں مجھے بھی وہ بیگناہ لگ رہے ہیں۔" وریہ بھی ساتھ ہوئی تھی۔ ان دونوں کے جانے کے بعد وہ اطراف میں دیکھتے شاپنگ بیگ ایک ہاتھ سے دوسرے میں منتقل کرتے لوگوں کو دیکھ رہی تھی اور پھر ایک دم چونک گئی۔ لوگوں کے درمیان سے نکل کر آنے والے شخص کو دیکھ کر اس کا چہرہ ایک دم خوف سے زرد ہوا تھا۔

"کیا ز.....!" اس کے لب بے تھے اس نے بٹنے کی کوشش کرتے چاہی تھی مگر اس کا جسم جامد ہو گیا تھا۔



سہیل بھائی کے ساتھ رہنے والا لڑکا ابو بکر پاکستان آچکا تھا وہ آج کل ان لوگوں کے ہاں رہ رہا تھا اچھا، سلجھا ہوا اور ملنسار لڑکا تھا امی اور ماموں دونوں کو وہ بہت پسند آیا تھا۔ پرسنالٹی کے حساب سے بھی وہ بہت زبردست انسان تھا پھر کئی سالوں سے باہر سہیل بھائی کے ساتھ رہ رہا تھا وہ اس کی ہر طرح کی گواہی دے رہے تھے مگر اس کے باوجود ابھی کوئی فیصلہ نہیں کر پا رہی تھی ماموں اس سے ایک دو بار اس کی رائے مانگ چکے تھے مگر وہ ہر بار انہیں ٹال رہی تھی۔

دوسری طرف عادلہ کی فون کالز اور دھمکیوں کا سلسلہ بڑھتا جا رہا تھا وہ عجیب مصیبت میں خود کو گرفتار محسوس کر رہی تھی۔ کچھ سمجھ نہیں آ رہی تھی کہ کس طرح اس مسئلے کو حل کرے۔ کبھی جی چاہتا ہے کہ چاب چھوڑ دے اور کبھی قتل روک دیتی اور سب حالات کا ڈٹ کر مقابلہ کرنے پر اکساتی تھی۔

دو تین دن سے وہ اور ہادیہ لیٹ آف ہو رہی تھیں۔ اس وقت بھی آفس سے نکلتے نکلتے مغرب ہو گئی تھی ہادیہ نے اسے آدھے رستے تک ڈراپ کر دیا تھا پھر یہاں سے ریشم نے کمرہ رو رو لے جاتی تھی۔ وہ ریشم کے انتظار میں کھڑی تھی اس کی بیک پر پراپرٹی انسٹیٹیشن کی بہت بڑی بلڈنگ تھی جس کی اس کے سامنے گاڑی آرکی تھی۔

"آ جاؤ میں ڈراپ کروں گی۔" وہی مخصوص انداز تھا ابجد نے نفرت سے چہرہ موڑ لیا۔ آج کل اسے یہ عورت دنیا کی انتہائی کرپس، مکروہ اور بد صورت عورت لگتی تھی۔

"میں تمہیں بہت وقت دے رہی ہوں اس لیے کہ تم کام کی لڑکی ہو ورنہ میں نے کبھی کسی کے اتنے نخرے سہے ہیں اور نہ ہی کسی کو اس کی اوقات سے بڑھ کر مہر پرورش دی ہے کم آن یا، ہم مل بانٹ کر میل کر لیتے ہیں جو تمہاری ڈیمانڈ ہوگی پے کروں گی۔" عادلہ ڈرائیونگ سیٹ پر بیٹھی یہ سب کہہ رہی تھی۔

"میں نے تمہیں پہلے دن بھی نہ کہا تھا اب بھی کہتی ہوں اور آئندہ بھی میرا یہی جواب ہوگا۔ میں تمہارے کسی بھی شیطانی عمل میں تمہارا ساتھ نہیں دوں گی۔ تم نے جو کرنا ہے کر لو میں تمہاری دھمکیوں سے ڈرنے والی نہیں ہوں۔" اس نے بہت نفرت سے کہا تھا۔ عادلہ گاڑی سے باہر نکل آئی تھی۔

"جانتی ہو تمہیں تمہاری یہ اکثر بہت مہنگی بھی پڑ سکتی ہے۔" انگلی اٹھا کر ورن کر رہی تھی۔

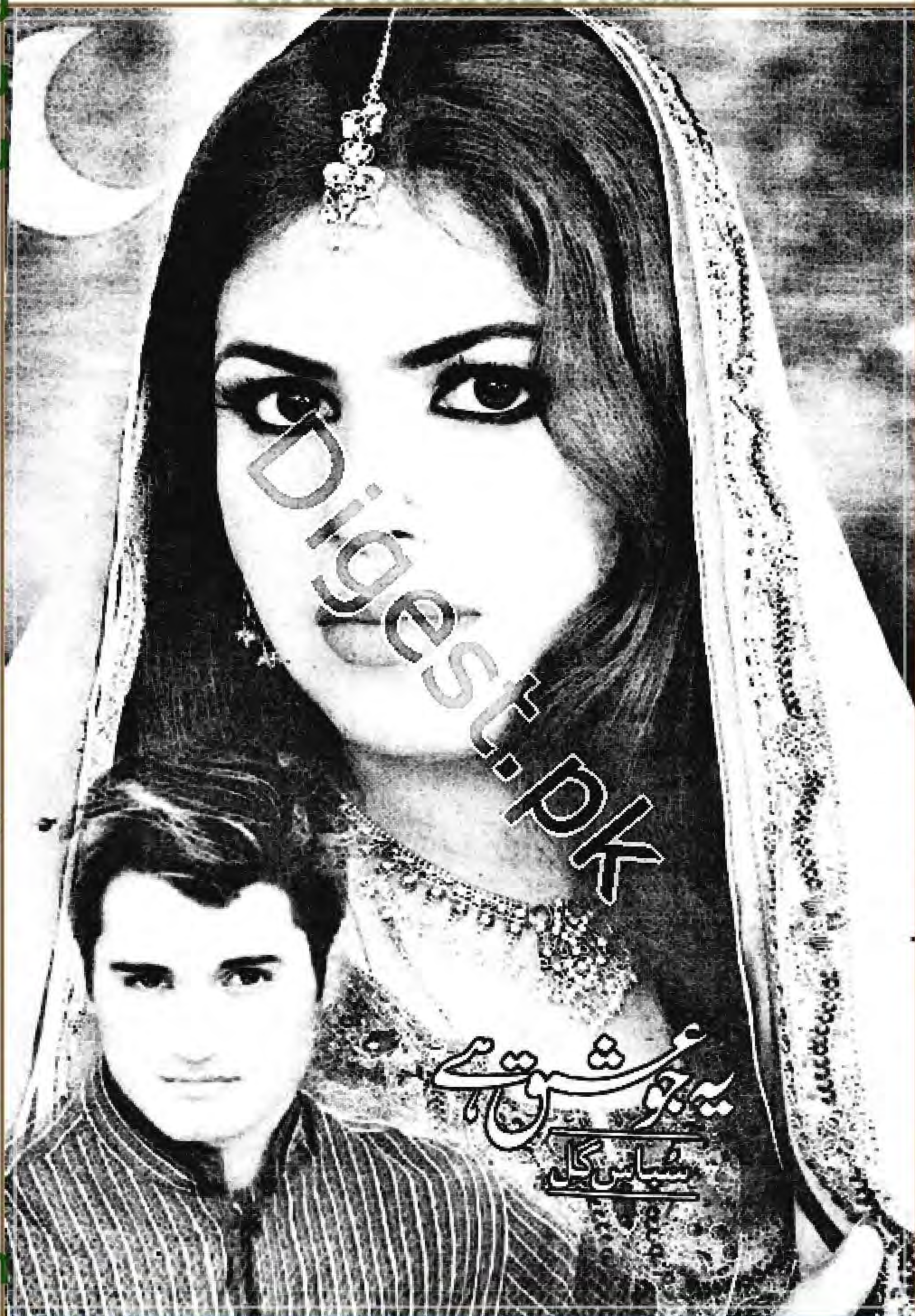
"تم ہو کیا ایک گندی، غلیظ عورت، جاؤ جو کرنا ہے کر لو ورنہ کوئی عام لڑکی نہیں ہے۔" بغیر ڈرے اس نے بھی سختی سے کہا۔

"اوہ پوشٹ اپ۔" اس نے اس کا بازو پکڑ کر دھکیلا تھا۔ عادلہ اپنی گاڑی کے ساتھ جا کر ٹکرائی تھی۔

(ان شاء اللہ باقی آئندہ ماہ)







یہ جو شے ہے  
شہباز گل



وہ فاصلہ تھا دعا اور مستجابی میں  
کہ دھوپ مانگنے جاتے تو ایر آجاتا  
وہ مجھ کو چھوڑ کے جس آدمی کے پاس گیا  
برابری کا بھی ہوتا تو صبر آجاتا

ہوئی اندر چلی آئی۔

"السلام علیکم سر!" عروہ نے آفس میں موجود تینوں مرد حضرات کو دیکھتے ہوئے سلام کیا جن میں کمپنی کا مالک احسن ریاض، منیجر اکرام بھٹی اور مارکیٹنگ سپروائزر ثناء اللہ بیگ موجود تھے۔ بڑی سی میز پر تین ٹیلی فون رکھے تھے کچھ فائلز تھیں پیپر ویٹ اور پانی کے گلاس منسل وائری بوتل، شو کا ڈبہ چین بس اور ایک گلدان تھا۔ عروہ میز کا جائزہ لے رہی تھی اور انٹرویو پینل کے اراکین عروہ کا جائزہ لے رہے تھے جس نے سیاہ رنگ کا عہدیا پہن رکھا تھا اور گرے رنگ کا اسکارف اوڑھ رکھا تھا صرف اس کا چاندنی بکھیرنا خوب صورت چہرہ دکھائی دے رہا تھا وہ بھی میک اپ سے مبرا۔

"جی تو عروہ جمشید نام ہے آپ کا۔" درمیان میں بیٹھے کمپنی اور احسن ریاض مخاطب ہوئے۔

"جی سر اور یہ میری فائل ہے۔" عروہ نے جواب دیتے ہوئے اپنی سی دی والی فائل ان کی جانب بڑھا دی۔

"اسے آپ اپنے پاس ہی رکھیں۔" جواب آیا۔  
"آپ دیکھیں گے نہیں۔"

"آپ کو دیکھ لیا ہے..... کافی ہے۔" احسن ریاض نے کہا۔

"جی.....!" عروہ نے حیرانگی سے انہیں دیکھا۔  
"آپ تشریف لے جاسکتی ہیں۔"

"لیکن سر! آپ نے میرا انٹرویو تو لیا ہی نہیں۔"  
"اس کی ضرورت نہیں ہے۔" احسن ریاض نے

جواب دیا۔

"ضرورت نہیں ہے تو آپ نے مجھے بلایا کیوں تھا؟"

عروہ کے تو پسینے چھوٹ رہے تھے اپنے ارد گرد بھی سنواری اور میک اپ زدہ چہروں والی ماڈرن ملبوس سے آراستہ لڑکیوں کو دیکھ کر کسی کی کمر آدمی جھانک رہی تھی تو کسی کی پنڈلیاں اور سیلوئیس بازو دعوتِ نظارہ پیش کر رہے تھے ہمیشہ اسٹائل الگ تباہ کن اس پران کی ادائیں قاتلانہ اور ان کو دیکھ کر لگتا تھا کہ وہ کسی نوکری کی نہیں بلکہ رشتے کی تلاش میں آئی ہیں۔

"یہ لڑکیاں یہاں انٹرویو دینے آئی ہیں یا ماڈلنگ اور مقابلہ حسن میں حصہ لینے تو بہ تو بہ لڑکی ہو کر میرے پسینے چھوٹ رہے ہیں انہیں دیکھ کر تو مردوں کا کیا حال ہوگا؟" عروہ دل ہی دل میں باتیں کر رہی تھی کے بیون نے اس کا نام پکارا وہ الٹ ہو کر بیٹھ گئی۔

"عروہ جمشید آپ تیار رہیں اگلا نمبر آپ کا ہے۔" چپڑا ہی نے کہا تو اس نے سر ہلا دیا۔

"عروہ جمشید ان ماڈرن حسیناؤں میں تمہاری وال نہیں مگھنے والی کہاں یہ مٹرلی ملبوس میں انٹرویو لڑکیاں اور کہاں تم ڈری سہمی لڑکی! تمہارے عہدیا اور اسکارف کو اس کمپنی میں جگہ نہیں ملنے والی بہتر ہے کہ تم خوار اور انکار ہونے سے پہلے ہی یہاں سے نکل لو۔" عروہ نے دل ہی دل میں کہا اور اپنا شولڈر بیگ اور فائل اٹھا کر کھڑی ہو گئی جو فحشی وہ دروازے کی سمت بڑھی چپڑا ہی نے اسے وارڈی۔

"عروہ جمشید! آپ کی باری ہے انٹرویو کی۔" اندر جائے۔

"آف....." مارے گئے اب تو جانا ہی پڑے گا یا اللہ عزت رکھنا۔" عروہ زیر لب بڑبڑائی اور درود شریف پڑھتی



لجھ میں کہا تو احسن ریاض نے بمشکل اپنی فہمی ضبط کی۔  
انہیں اس سے قطعاً یہ توقع نہ تھی کہ وہ اس طرح ان پر برس  
پڑے گی وہ تو اسے ایک سیدھی سادی اور ڈری ہوئی لڑکی  
سمجھتا تھا۔

”آپ تشریف لے جاسکتی ہیں۔“ ثناء اللہ بیگ نے  
کھڑے ہو کر تیز لجھ میں کہا۔

”جواب تو تمہارے بڑے بھی دیں گے بڑھے۔“ عروہ  
نے دل میں کہا۔ عروہ غصے سے بھٹائی ہوئی باہر نکلی تو لڑکیوں  
کو تجسس پایا اندر سے آتی ان کی آواز سن کر وہ دروازے کے  
قریب ہی آگئی تھیں۔

”کیا ہوا؟“ ایک لڑکی نے پوچھا۔

”جھگڑا ہو گیا؟“ دوسری نے سوال کیا۔

”کیا پوچھتا تھا؟“ تیسری کی آواز سنائی دی۔

”کچھ نہیں ہوا بس ان کی شامت آتے آتے رہ گئی  
جانتے نہیں ہیں یہ مجھتے آئے بڑے کہنی کے مالک۔“ عروہ  
غصے سے لال ہوئی بولی۔

”مرا بہت غصے میں ہیں نا۔“ ایک اور لڑکی نے پوچھا۔

”شکر کریں کہ میں اپنے اصل غصے میں نہیں آئی ورنہ سر  
جی کا سر ان کے دھڑ پر سلامت نہیں رہتا آج۔“ عروہ نے  
تپے ہوئے لجھ میں جواب دیا۔

”آپ لوگ جاسکتے ہیں انٹرویو اب پیر کو ہوگا آپ  
جب ہی آئیے گا۔“ فیجرا کرام بھٹی نے آکر ان سب لڑکیوں  
کو دیکھتے ہوئے کہا۔

”اونو.....“ سب لڑکیوں کو مایوسی ہوئی اس اعلان سے  
ان کو فحسوس ہو رہا تھا کہ اتنی تیاری کی اتنا انتظار کیا اور اب  
انٹرویو کینسل ہو گیا پرسوں پھر آنا پڑے گا۔

”دیکھا ڈراما سی بات پر کیسے بوکھلا گئے تینوں صاحبان!  
انٹرویو ہی کینسل کر دیا ڈر گئے ہوں گے کہ اگر علیا میں نظر  
آنے والی سیدھی سادی لڑکی ان کو کھری کھری سنا سکتی ہے تو  
یہ ماڈرن لڑکیاں تو انہیں چٹکیوں میں اڑا دیں گی۔“ عروہ دل  
ہی دل میں خود سے باتیں کرتی ہوئی گیٹ سے باہر آگئی۔

تمام امیدواروں کی سی دی اور دیگر ضروری

”کیونکہ ہم نے آپ کو دیکھا نہیں تھا ہمیں اپنی مٹی نیشٹل  
کمپنی کے لیے سیکریٹری منسٹرنٹ کی ضرورت ہے کسی دینی  
مدرسہ کی مغلہ کی ضرورت نہیں ہے آپ نے اپنا حلیہ دیکھا  
ہے مس عروہ؟“ احسن ریاض نے اس کے چہرے کو دیکھتے  
ہوئے بہت بے رحمی سے کہا۔

”کیوں کیا خرابی ہے میرے حلیے میں؟“ عروہ کو اپنی  
بے عزتی محسوس ہو رہی تھی بہت ضبط کر کے پوچھا تو فیجرا  
اکرام بھٹی نے جواب دیا۔

”ایسا لگتا ہے جیسے آپ تبلیغ کے لیے گھر سے نکلی ہیں  
کوئی مٹی نیشٹل کمپنی جوائن کرنے کی آپ کی اہلیت نہیں  
ہے۔ بہتر ہوگا کہ آپ کسی مذہبی جماعت یا مدرسے کو  
جوائن کر لیں۔“

”مشورے کا بہت بہت شکریہ۔“ عروہ اپنی فائل اور  
شولڈر بیگ سنبھالتے ہوئے کھڑی ہوگئی اور ان تینوں کو  
خونخوار نظروں سے دیکھتے ہوئے بولی۔

”اور رہی بات اہلیت کی تو مسٹر ایکس والی زید! آپ  
نے اخبار میں اس جانب کے لیے جواشتہار دیا تھا میری تعلیم  
اس پر پورا اترتی ہے جنہی میں یہاں انٹرویو دینے آئی تھی لیکن  
شاید آپ کو ان چیزوں کی ضرورت نہیں ہے آپ کو اپنا کام  
دھندہ چلانے کے لیے کسی اور ہی چیز کی ضرورت ہے جو واقعی  
مجھ میں نہیں ہے۔“

”آپ نے باہر انٹرویو کے لیے آئی ہوئی لڑکیوں  
کو تو دیکھا ہے نا۔“ اکرام بھٹی نے اس کو دیکھتے ہوئے  
استفسار کیا۔

”میں نے دیکھا ہوا نہیں آپ لوگ انہیں دیکھ دیکھ کر  
ضرور اپنی آنکھیں سینک رہے ہیں اور شاید آپ کو ایسی ہی  
بے حجاب اور بے باک لڑکیوں کی ضرورت ہے جو آپ  
کے کلائنٹس کو ادا نہیں دکھا کر انہیں رجھا رجھا کر آپ کے  
بزنس میں اضافہ کر سکیں..... ہے نا۔ تو دیکھتے رہیے ان شاء  
اللہ سیدھے جہنم میں جائیں گے آپ لوگ اور وہاں آپ کا  
روسٹ بنے گا اور جنہی اس پر لیموں نہیں سرکہ چھڑک کر  
کھائیں گے پھر آپ کو پتا لگے گا۔“ عروہ نے تیز اور غصیلے



دستاویزات کی فوٹو کاپی کی ایک ایک فائل آفس میں موجود تھی احسن ریاض نے عروہ جمشید کی فائل نکال کر دیکھی اس کی تعلیمی اسناد کی نقل اور سی وی دیکھ کر اسے اندازہ ہوا کہ وہ واقعی اس جاب کی اہل تھی بلکہ اس سے اچھی جاب اسے آفر کی جاسکتی تھی۔ عروہ نے ایم بی اے اور ماسٹرز ان کمپیوٹر سائنس کیا تھا وہ بھی اچھی ڈویژن میں کچھ شارٹ کورسز بھی کر رکھے تھے عمر 23 سال تھی۔

”ہوں..... واقعی وہ بہت سمجھ دار ہے۔“ احسن نے زیر لب کہا اور اس کے غصے میں برسنے کی صورت حال یاد کر کے مسکرا دیا۔



جمشید رضوی اور اسماء جمشید کا تعلق متوسط گھرانے سے تھا جمشید رضوی محکمہ انہار میں کلرک تھے۔ عروہ ان کی اکلوتی بیٹی تھی جو شادی کے دس سال بعد پیدا ہوئی تھی اور جمشید رضوی کی آنکھوں کا تار اور دل کا چین بھی جمشید رضوی اور اسماء نے عروہ کو اپنی تعظیم دلائی تاکہ وہ اپنے پیروں پر کھڑی ہو سکے کسی کی محتاجی نہ ہو اسے لیکن قسمت کی ستم ظریفی دیکھئے کہ عروہ کے والد جمشید رضوی اچانک دل کا دورہ پڑنے سے انتقال کر گئے اور اسماء اور عروہ پر مصیبتوں کے پہاڑ ٹوٹ گئے۔ جمشید رضوی کے بھائیوں نے اس گھر پر جس میں وہ اپنی بیوی اور بیٹی کے ساتھ رہتے تھے اپنا حق جتا دیا اور اسماء کو گھر خالی کرنے کا حکم دیا۔ اسماء نے لاکھ منٹیں کیں ہاتھ جوڑے مگر انہوں نے ایک نہ سنی اور ہلا خرا اسماء عروہ بولے کر اپنے بھائی الیاس بیگ کے گھر آ گئیں ان کا بیٹا عرفان تھا جو تین سال پہلے ہی گیا تھا وہاں جا کے شادی بھی کر لی تھی اور پیٹ کر گھر والوں کی خبر تک نہ لی تھی اس کے بعد سفینہ بھی اور سفینہ سے چھوٹی جمینہ بھی اور اس سے ایک سال چھوٹی مونا بھی وہ دونوں کالج میں پڑھ رہی تھیں۔ پڑھائی کم تھی جبکہ فون پر چیٹنگ اور سٹیبلوں سے گپ شپ ان کے گھر آنا جانا زیادہ تھا۔ الیاس بیگ کا جنرل اسٹور تھا جس سے بمشکل ہی گزارہ ہوتا تھا اور اسماء کے عروہ کے ساتھ آ جانے سے سیر نے تو خوب ٹاک بھوں چڑھائی تھی لیکن الیاس بیگ نے گھر کا ایک کمرہ

ان ماں بیٹی کو دے دیا تھا جہاں وہ اپنے گھر کا جتنا ضروری سامان لاسکتی تھیں لے آئیں باقی بچ دیا۔ ان کے پاس زیادہ رقم بھی نہیں تھی کہ وہ سالوں بیٹھ کر کھاتی رہیں۔ جمشید رضوی مرحوم کی پنشن کا آسرا تھا بس اس مہنگائی میں اسماء نے عروہ کی شادی کے لیے کچھ بستر برتن خرید رکھے تھے اور زیور تو اپنی ہی شادی کا تھا جو کے لگتا تھا کہ ان بڑے وقتوں میں بک جائے گا وہ عروہ کی تعلیم پر خرچ کر کے ہی مطمئن تھیں کہ جہیز سے اچھی تعلیم انہوں نے اپنی بیٹی کو دلوائی ہے۔ اسماء کے دل میں بہت ارمان تھے کہ ان کی بیٹی کی شادی کسی امیر زادے سے ہو ان کی عروہ بڑے گھر میں دلہن بن کر جائے۔ وہ خود ساری زندگی بڑے گھر کے خواب دیکھتی رہیں بڑی گاڑی میں گھومنے کا سپنا کبھی پورا نہ ہو سکا بس ایک محفل ہی لگی بندھی تنخواہ میں صرف گھر کے اخراجات بجلی گیس ٹیلی فون کے بل ہی بمشکل پورے ہوتے تھے وہ بچت کر کے بھی تنگ آ جاتیں۔ کئی بار ایسا ہوتا کہ جمشید رضوی کو مہینے کے آخر میں کسی دوست یا عزیز سے ادھار رقم لینا پڑ جاتی اسماء بعض دفعہ بہت بددل ہو کر کہتیں۔

”ہماری تو قسمت میں ہی نہیں ہے اچھا پہننا اور صفا اوروں کی بیویوں کو دیکھا ہے کیسے سونے کی چوڑیاں چڑھائے پھر لی ہیں اور ایک میں ہوں یہاں کالج کی چوڑیاں بھی نصیب نہیں ہیں۔“

”ارے تو کالج کی چوڑیاں خریدنے سے کس نے منع کیا ہے۔ ارے نیک بخت اللہ کا شکر ادا کیا کر کہ اس نے ہمیں لاکھوں لوگوں سے اچھے حال میں رکھا ہے ایسے بھی لوگ ہیں جنہیں دو وقت کی روٹی بھی میسر نہیں ہے تن پر کپڑا ہے نہ سر پر اپنی چھت۔ یہ پانچ مرلے کا مکان ہمارے لیے پانچ کنال کے برابر ہے اس طرح ناشکری نہیں کرتے۔ دعا کیا کر کہ اللہ ہماری بیٹی کے نصیب میں وہ ساری آسائشیں اور خوشیاں لکھ دے جو ہمیں میسر نہیں ہیں۔“ جمشید صاحب نرمی سے کہتے۔

”خالی خولی دعاؤں سے کچھ نہیں ہوتا وہ بھی کہنا پڑتی ہے دنیا کے حساب سے چلنا پڑتا ہے دنیا کے طور طریقوں کو



کرویں گے بھانجی کی شادی؟ ہونہ اتنی اوقات اور حیثیت ہوتی تو اب تک کم از کم اپنی بڑی بیٹی کی شادی تو کر چکے ہوتے تین تین بیٹیاں بیاہتی ہیں سمجھ میں نہیں آتا کیسے ہوگا یہ سب؟" سلیمہ نے غمی سے کہا۔

"اللہ مالک ہے سب ٹھیک ہو جائے گا تم فکر نہ کرو اور رہی بات عروہ کی تو اس کی ڈگریاں بہت شاندار ہیں وہ جواب کے لیے کوشش کر رہی ہے ان شاء اللہ اسے جلد ہی کوئی اچھی جاب مل جائے گی اور پھر وہ اپنا اور اپنی ماں کا خرچ خود اٹھانے قابل ہو جائے گی ہم پر بوجھ نہیں بنے گی تم اس سلسلے میں ان کو پریشان مت کرنا۔" الیاس بیگ نے سنجیدگی سے سمجھایا تو بات ان کی سمجھ میں آ گئی۔

"ٹھیک ہے اللہ کرے اسے جلد نوکری مل جائے اور وہ تو ہے ہی اتنی حسین کے کوئی بھی کہنی اس کے حسن کو دیکھ کر ہی اسے ملازمت پر رکھ لے گی۔"

"تم بھی پتا نہیں کیا کیا سوچتی رہتی ہو۔" الیاس بیگ نے ان کی بات پر تاسف سے کہا۔

"ہاں تو اس میں غلط کیا ہے آج کل ہر انسان اپنی ہر خوبی کو پیش کر رہا ہے اور دوسرے کی خامی اور کمزوری سے فائدہ اٹھاتا ہے۔" سلیمہ نے تیزی سے کہا۔

"تم عروہ کو نہیں جانتیں کیا وہ اس مزاج کی لڑکی نہیں اور وہ حجاب بھی کرتی ہے۔"

"پاگل ہے وہ تو میں سمجھاؤں گی اسے وہ تو ہنسی ہے اسے کیا پتا کہ دنیا کیسی ہے کیا چاہتی ہے؟ یہاں کے کس طرح ڈیل کرنا ہے؟ بے وقوفوں اور بھولے بھالوں کے لیے یہ دنیا ہمارے لیے کسی کے سوا کچھ نہیں ہے یہاں غلام بن کر رہے تو ساری زندگی دوسروں کی غلامی کرتے ہی گزر جائے گی۔ حاکم بننا سیکھو پیسہ ہاتھ میں ہوگا تو سب تمہارے پیچھے ہوں گے لوگوں کو اپنا محتاج بناؤ خود ان کے دروازے کا بھکاری نہ بنو۔" سلیمہ نے سنجیدہ اور سپاٹ لہجے میں کہا اسی وقت اسماء بھی لاؤنج میں آ گئیں تو سلیمہ کو دیکھتے ہوئے بولیں۔

"ہاں بھابی! آپ ٹھیک کہہ رہی ہیں ہر انسان کو اپنی ہر خوبی اور دوسرے کی کمزوری سے فائدہ اٹھانا چاہیے۔"

اپنا ناپڑتا ہے تب کہیں جا کے کچھ ملتا ہے آپ تو بس قناعت پسندی کا درس دیتے رہا کریں کما جو نہیں سکتے لاکھوں۔" اسماء ان کی بات پر سلیک کر کہیں عروہ ان کی باتوں کا برا نہیں مناتے تھے بہت محل اور نرمی سے انہیں سمجھاتے تھے۔

"اسماء بیگم! دنیا کے راستے پر چلنے سے صرف دنیا ہی ملتی ہے اور دین کے راستے پر چلنے سے دین اور دنیا دونوں ملتے ہیں۔ ہمیں دنیا کے نہیں دین کے طور طریقوں کو اپنانا چاہیے جو ہمیں دنیا اور آخرت میں سرخرو رکھے دنیا داری میں پڑ کر دین داری ایمان داری کو بھول جاتا تو ایسے ہی ہے جیسے ہم نے اپنا مسلمان ہونا بھلا دیا ہے۔"

"تو یہ ہے آپ سے تو بات کرنا ہی فضول ہے مولویوں کی طرح داعظ دینے لگتے ہیں۔" اسماء چڑ کر کہیں اور وہ ہنسنے لگتے۔

اسماء کو اب ساری باتیں یاد آ رہی تھیں اور وہ شوہر کی جدائی کے غم میں آنسو بہا رہی تھیں جمشید رضوی نے ہمیشہ ان کا بہت خیال رکھا تھا وہ بہت اچھے شوہر تھے۔ بہت اچھے باپ تھے اور اپنے محکمے کے ایک ایمان داری اور محنتی ملازم تھے۔

"الیاس ہمارا اپنا کیا کم خرچ ہے جو آپ کی بہن اور بھانجی بھی یہاں آن بسی ہیں۔" اس دن سید اپنے شوہر سے کہہ رہی تھیں جب عروہ نے اتفاق سے ان کی باتیں سن لی وہ ابھی گھبراہٹ میں تھی۔

"سلیمہ تم جانتی ہو نا کہ اسماء کا میرے سوا کوئی نہیں ہے اس دنیا میں۔" الیاس نے جواب دیا۔

"جن کا کوئی نہیں ہوتا ان کا خدا ہوتا ہے خدا کی زمین بہت بڑی ہے یہ کہیں بھی جاسکتی ہے بس آپ انہیں یہاں سے چلا کریں۔" سلیمہ نے بے رحمی سے کہا۔

"کیسی باتیں کرتی ہو تم وہ بہن ہے میری اور صرف کھانا ہی تو کھا رہی ہیں وہ ماں بیٹی یہاں اور کون سے خرچے ہیں ان کے اور وہ کام میں بھی ہاتھ بٹاتی ہیں تمہارا کیا لیتی ہیں؟" الیاس بیگ نے تیز لہجے میں کہا۔

"آج نہیں پتیس کل تو یس گی ناں کپڑے جوتے سب کچھ اور پھر عروہ کی شادی بھی آپ کے سر پڑ جائے گی



”عمر..... تیس بیس سال ہوگی۔“ عروہ نے اندازہ لگاتے ہوئے بتایا۔

”اس کا مطلب ہے تمہارا کام بن سکتا ہے۔“ سلیم نے خوش ہو کر کہا۔

”کیسا کام؟“ وہ سمجھ کر بھی انجان بنی تھی۔ وہ ان پر ظاہر نہیں کرنا چاہتی تھی کہ وہ ان کی باتیں سن چکی ہے۔

”بیٹا نوکری کا تمہیں وہاں جاب نہیں کرنی کیا؟“

”نہیں ماما! انہوں نے مجھے ریجنلٹ کر دیا۔“

”کیوں ریجنلٹ کیا اس کی وجہ بھی تم جانتی ہو؟“

”جی۔“ اس نے عبا یا اشارتے ہوئے کہا۔

”تو بس تم اس وجہ کو دہر کر دو۔“ اسامہ نے کہا۔

”امی! میں جاب چھوڑ دوں۔“ وہ حیران ہوئی۔

”بیٹا پردہ تو تمہاری عقل پر پڑا ہے تم نے سنا تو ہو گا تاکہ کھاؤ من بھاتا اور پہنوجک بھاتا تمہیں بھی ویسا لباس پہننا چاہیے جیسا آج کل فیشن میں ہے اپنی اس سادگی کا نتیجہ تم نے آج دیکھ ہی لیا ہے تمہیں انہوں نے دیکھتے ہی رو کر دیا

تمہاری تعلیمی قابلیت ذہانت اور یہ ڈگریاں دیکھنا تک پسند نہیں کیں اور تم ان کی فضول گوئی سن کر ان سے جھگڑا کر آئیں تو سوچو اور کون دے گا تمہیں ملازمت؟“ اسامہ نے اسے نہایت سنجیدگی سے حقیقت کا آئینہ دکھایا۔

”پرامی میں ان لڑکیوں جیسی نہیں بن سکتی ملازمت کے لیے اپنی آن و عزت داؤ پر نہیں لگا سکتی۔“ وہ مچل کر بولی۔

”لو اور سنو! ارے عزت داؤ پر لگانے کو کون کہہ رہا ہے ہم تو یہ سمجھا رہے ہیں کہ موقع کو گنواؤ مت فائدہ اٹھاؤ اپنے حسن و جمال کا اپنی قابلیت کا دو چار دن ناکہ کرنا پڑے گا پھر خود ہی عادت ہو جائے گی۔“ اسامہ نے زچ ہو کر کہا تو سلیم کہنے لگیں۔

”اُف توبہ ہے آپ دونوں کیسی باتیں کر رہی ہیں۔“ عروہ نے دونوں ہاتھ اپنے کانوں پر رکھتے ہوئے کہا اور اٹھ کر اپنے کمرے میں چلی گئی۔

”سمجھاؤ اسے گولڈن چانس ہے اس سے فائدہ اٹھائے جیسی اس کمپنی کی ڈیمانڈ ہے ویسی بن کر وہاں جائے۔“

”بالکل! شکر ہے تم تو میری بات سمجھ گئیں۔“ سلیم نے مسکراتے ہوئے کہا تو اسامہ نے بھی تائیدی انداز میں سر ہلاتے ہوئے کہا۔

”ای جگہ تو بہت اچھی تھی مگر جاب نہیں ملی۔“ عروہ نے اپنی کیفیت کو دل کو قابو میں رکھتے ہوئے لاؤنج میں قدم رکھا الیاس صاحب اب اٹھ کر جا چکے تھے۔

”ہائیں..... کیوں نہیں ملی جاب؟“ سلیم نے تھوڑی ہنسی کر حیرت سے پوچھا۔

”احسن ریاض نے میرا انٹرویو ہی نہیں لیا ان لوگوں کو کوئی فیشن ایبل مائڈرن اور بونڈ لڑکی چاہیے مجھے تو عبا یا میں دیکھتے ہی موصوف نے ریجنلٹ کر دیا۔ بڑا آیا کمپنی کا

مانگ بد تمیز ہے حیا کیس کا مائڈرن لڑکیاں تو وہاں بہت تھیں میرا تو ایسا جھگڑا ہوا اس احسن ریاض اینڈ کمپنی سے کہ انہوں نے سب کے انٹرویو کینسل کر دیئے اب پرسوں

دوبارہ وہ لڑکیاں پارلر کا خرچہ کر کے انٹرویو دینے اپنی قسمت آزمانے جا رہی گی۔“ عروہ نے صوفے پر بیٹھ کر ساری روواؤ سناتے ہوئے کہا تو سلیم اور اسامہ نے ایک دوسرے کو

دیکھا پھر اسامہ کہنے لگیں۔

”تو تم بھی وہاں دوبارہ جاؤ گی۔“

”امی! دل تو چاہ رہا ہے کہ احسن ریاض کی کمپنی میں یہ جاب لے کر دکھاؤں اسے پر کیسے؟“

”میں بتاتی ہوں کیسے؟“ سلیم نے کہا تو وہ ان کو دیکھنے لگی۔

”سفینہ! تمہارا ایسا میک کرے گی کہ تم خود حیران رہ جاؤ گی اور احسن ریاض تمہیں پہچان ہی نہیں سکے گا۔“

”لیکن میرے نام سے تو وہ مجھے فوراً پہچان لیں گے۔“

”ارے میری بھولی بچی! جب احسن کی روشنی ان کی آنکھوں کو خیرہ کرے گی تو وہ نام دام سب بھول جائیں گے۔“ سلیم نے مسکراتے ہوئے مٹھاس بھرے لہجے میں کہا۔

”اچھا یہ بتاؤ اس احسن کی عمر کتنی ہوگی؟“ سلیم نے پوچھا۔



سلیمہ نے اسما کو دیکھتے ہوئے کہا تو اسما نے سر ہلا دیا۔



عروہ بے چینی سے کروٹیں بدل رہی تھی نیند آنکھوں سے دور نہ جانے کہاں بھٹک رہی تھی؟ اسے سلیمہ مائی کی باتوں نے دکھ دیا تھا لیکن اپنی ماں کا بھی مائی کی باتوں سے متعلق ہونا اسے اندر سے توڑ گیا تھا۔ کیا غربت اور بے گھری اتنا بڑا عذاب تھا کہ اس کے لیے سنگے رشتے خون کے رشتے ماں جیسا رشتہ اپنی بیٹی کو اپنے حسن کی قیمت لگوانے پر مجبور کر دے؟ یہ تو وہ سمجھ گئی تھی کہ مائی ان ماں بیٹی کو زیادہ دن بنا پیسے کے برداشت نہیں کر سکی اور باکی بینشن میں فی الحال تو وہ گزارہ کر رہی تھیں لیکن اگر انہیں یہ گھر بھی چھوڑنا پڑا تو وہ کہاں جائیں گی؟ اکیلی عورت کے لیے تو اس معاشرے میں کہیں کوئی جائے پناہ نہیں ہے۔

”ہم ماموں مائی کا احسان کب تک اٹھائیں گے؟ مائی تو ہمیں یہاں زیادہ دن نہیں ٹکے دیں گی اگر میری جاب نہ لگی تو ہمیں بے عزت کر کے اس گھر سے نکال دیں گی اور ہمارے واحد خون کا رشتہ بھی ہمارے ہاتھوں سے نکل جائے گا۔ تاپا اور چاچا نے تو ہمارے مرتے ہی ہم سے ہر رشتہ توڑ لیا تھا اگر یہ رشتہ بھی نہ رہا تو امی اور میں اس دنیا میں اکیلے رہ جائیں گی۔ شکر ہے میں امی اور ہا کی اکلوتی اولاد ہوں اگر چار پانچ بچے ہوتے تو مائی نے تو ہمیں دو دن میں یہاں سے باہر نکال دینا تھا۔“ عروہ نے دل میں سوچا اور بے چینی کے عالم میں اٹھ کر باہر صحن میں چلی آئی اور تپالی پر رکھے وانز کالر میں سے گلاس بھر کے دیں بیٹھ کر پینے لگی۔

”عروہ کیا ہوا بیٹا؟“ اسما بھئی سوئی نہیں تھیں اس کی بے چینی دیکھ رہی تھیں وہ باہر آئی تو خود بھی پیچھا آئیں۔

”کچھ نہیں امی! پیاس لگ رہی تھی۔“ وہ خالی گلاس تپائی پر رکھتے ہوئے بولی۔

”نیند نہیں آ رہی نا؟ میں دیکھ رہی ہوں تم کچھ اپ سینت ہو۔“ اسما نے پیاس سے اس کے بالوں کو چھیڑتے ہوئے کہا تو وہ ان کے شفقت چہرے کو دیکھنے لگی۔

”امی ہم ہمیشہ تو یہاں نہیں رہ سکتے نا۔“ عروہ نے سنجیدگی

سے کہا تو گھر اسانس لے کر بولیں۔

”ہاں ہمیں ہمیشہ یہاں کون رہنے دے گا بھلا؟ یہ گھر ہمارا تھوڑی ہے۔“

”تو امی! پھر ہم کہاں جائیں گے؟“

”پتا نہیں بیٹا! میں نے تو کبھی سوچا بھی نہیں تھا کہ ہم پر یہ وقت بھی آئے گا کہ ہم لوگوں کے در پر پڑیں گے۔ میں نے تو بہت بڑے گھر کے خواب دیکھے تھے ہر وقت بڑا گھر بڑی گاڑی اور ڈھیروں دولت کی تمنا کرتی تھی اور تمہارے ابو مجھے سمجھاتے تھے کہ قناعت پسندی اختیار کرو جو مل رہا ہے اس پر اللہ کا شکر ادا کیا کرو مگر میں ناشکری ہی رہی شاید اسی لیے اللہ نے مجھ سے وہ چھوٹا گھر بھی واپس لے لیا یہ سزا ہے میری ناشکری کی۔“ اسما نے بھٹی آواز میں کہا تو عروہ نے ان کے کندھے پر ہاتھ رکھ دیا اور انہیں تسلی دینے لگی۔

”امی! آپ ایسا مت سوچیں ان شاء اللہ سب اچھا ہوگا۔“

”کیسے ہوگا اچھا کون کرے گا اچھا؟ ہر وقت قناعت کا درس دینے والے خود تو ملک عدم سدھار گئے اور ہمیں یوں بے گھر بے در کر کے رکھ دیا بڑا گھر تو کیا بناتے وہ ہمارے لیے وہ گھر بھی گیا۔“

”امی پلیز ہمارے بارے میں ایسے تو مت کہیں وہ اس دنیا میں نہیں ہیں مرنے والوں کو اتنے لفظوں میں یاد کرنا چاہیے۔ ابا نے کیا نہیں کیا ہمارے لیے میرے لیے انہوں نے وہ سب کیا جو ایک باپ کو کرنا چاہیے اعلیٰ تعلیم دلوائی اتنی شاندار ڈگریاں دلوائیں۔“ عروہ نے تڑپ کر کہا وہ اپنے لبا سے بے حد محبت کرتی تھی ناں کوان کے بارے میں منفی بات کہتے سن کر اسے دلی صدمہ ہو رہا تھا۔

”تو تم نے کیا کیا ان ڈگریوں کا؟“ اسما نے کئی سے کہا۔ ”اتنی شاندار اور اعلیٰ تعلیم دلوائی اور تم نے ضائع کر دی ہزاروں روپے تمہاری تعلیم پر خرچ ہوئے ہزاروں بھی کیوں لاکھوں کہو اور تمہیں کمپیوٹر خرید کے دیا تم نے ان ڈگریوں کو بھی محتاج بنا دیا کوئی ڈھنگ کی نوکری ڈھونڈ لی ہوتی تو ہمیں یہاں سے نکالے جانے کا بے



گھری کا خوف تو نہ ہوتا۔“

”امی میں جاب ڈھونڈ تو رہی ہوں ہر جگہ لوگ سر سے پاؤں تک گھورتے ہیں اب میں ایسے بدنیت اور بد نظر لوگوں کے سامنے بے پردہ تو نہیں ہو سکتی نا۔“ عروہ نے بھیکتی آواز میں کہا آنسو چلوں کی باڑ توڑ کے بہہ نکلے تھے۔

”بس تو پھر بیٹھی رہو اپنی ڈگریاں لے کر کل کو جب اس گھر سے ہمیں نکالا جائے گا تو پچائینا اپنا پردہ رکھ لینا اپنی لاج۔“ اسما نے نہایت غصیلے لہجے میں کہا۔

”تو آپ کیا چاہتی ہیں؟“

”میں چاہتی ہوں کہ تم احسن ریاض کی کمپنی میں پھر سے انٹرویو دینے جاؤ اور ایسے ہی بن سنور کر جاؤ جیسے وہاں دوسری لڑکیاں آئی تھیں اور اپنے حسن کے بل پر یہ جاب حاصل کر کے آؤ جیسا آج اس نے تمہیں دیکھ کر بنا انٹرویو لیے تمہیں ری جیکٹ کر دیا ہے اسی طرح پرسوں وہ تمہیں دیکھ کر بنا انٹرویو کے تمہیں سلیکٹ کر لے۔“

”مگر امی.....“ اس نے کچھ کہنا چاہا مگر اسما نے سنا نہیں۔

”اگر مگر کچھ نہیں یہ میرا حکم ہے سمجھیں تم۔“ اسما نے اسی لہجے میں اپنا فیصلہ سنایا اور کمرے میں چلی گئیں اور وہ وہیں بیٹھی آنسو بہاتی رہی۔



”مامی کل مجھے انٹرویو کے لیے جانا تھا آپ سفینہ سے کہیں کہ میرا میک اپ کر دے۔“ صبح ناشتے کی میز پر عروہ نے سلیمہ سے کہا تو انہوں نے خوش گوار حیرت سے پہلے اسے پھر اسما کو دیکھا تو وہ بھی مسکرا دیں۔ سلیمہ نے عروہ کو دیکھتے ہوئے دلا رہے کہا۔

”بابا ہاں کیوں نہیں ضرور کرے گی وہ تم دیکھنا اس جیسی اور نوکریاں بھی تمہارے قدموں میں ہوں گی ماشاء اللہ تمہیں تو اللہ نے حسن ہی اتنا دیا ہے اس کی کشش سے یہ جاب کبھی ہوئی تمہاری جھولی میں آگرے گی۔“

”ان شاء اللہ۔“ اسما اور الیاس نے ایک ساتھ کہا تو وہ بمشکل مسکراسکی اور نظریں جھکا کر بے دلی سے ناشتا

کرنے لگی۔

”عروہ! اللہ تمہیں نظر بد سے بچائے تم تو پہچانی نہیں جا رہی۔“ سونا نے عروہ کو تیار ہونے کے بعد دیکھا تو حیرت سے ستائشی لہجے میں بولی وہ مسکرا دی۔

”بھئی کترن یہ قیامت کس پر نوٹے جا رہی ہے؟“ نگینہ نے بھی اسے سر تا پا دیکھتے ہوئے شوخ لہجے میں کہا۔ اسما اور سلیمہ ہنس رہی تھیں۔

”دعا کرو یہ قیامت جس پر نوٹے وہ خود لوٹ کر عروہ کے قدموں میں ڈھیر ہو جائے۔“ سفینہ نے کہا تو سب ہنس دیں سوائے عروہ کے اس کا دل رو رہا تھا وہ یوں بے حجاب آج سنور کر ایک غیر مرد کو رہ جانے جا رہی تھی یہ خیال ہی اسے خود سے نفرت کرنے پر مجبور کر رہا تھا۔

عروہ نے سیارٹ نیٹ جار جٹ کا جدید ڈیزائن والا سوٹ زیب تن کیا تھا۔ تنگ پاجامہ اور لمبا سی فراک جس پر سلور رنگ کا کام مکمل کر رہا تھا۔ نازک سا سلور فلر کا لاکٹ سیٹ پہنا تھا سلور اور سیاہ بڑی سی جڑاؤ انگلیاں سلور پر۔ سیٹ پہنے بالوں کو کھٹا چھوڑ کر مزید لمبوں خیز بنائے شاندار میک اپ اور پرفیوم سے مہکتی سیاہ اسٹریپ والی جوتی پہنے وہ لہرا لگ رہی تھی۔

احسن ریاض کی کمپنی کا بزنس کئی ممالک میں تھا وہ کامیاب بزنس میں تھا۔ انیس برس کا ہونے والا تھا مگر اب تک کنوارہ تھا بزنس میں اتنا مہن تھا کہ شادی کی فرصت تھی نہ کوئی شخص لڑکی ملی تھی جسے وہ اپنا شریک زندگی بنا لیتا جو بھی ملتی اس کی دولت کے لالچ میں ملتی اور احسن ریاض کو سچا اور خالص رشتہ چاہیے تھا جھوٹ اور فریب سے اسے سخت نفرت تھی۔

عروہ گھر سے بڑی سی چادر اوڑھ کر نکلی تھی الیاس بیک اپنی بائیک پر اسے چھوڑنے جانا چاہتے تھے مگر سلیمہ نے منع کر دیا اور رکشے میں جانے کا کہا وہ تو عروہ کو رکشے میں بٹھا کر مطلوبہ جگہ چھوڑائے تھے۔ عروہ جو اسی جگہ دو دن پہلے بڑے دھڑلے سے اعتماد کے ساتھ آئی تھی آج اس کے قدم من من بھر کے ہو رہے تھے اور اس کی ٹانگیں بھی کانپ رہی تھیں اس







بھی آپ کی ضرورت کی چیزیں ہیں۔ میں چاہتا ہوں کہ جیسی آپ کی جاب ہے آپ کی ڈریسنگ بھی ویسی ہی شاندار ہونی چاہیے۔ آپ بہت مڈرن نہ لگیں مگر معقول لگیں، مشرقی اور مغربی جو بھی ڈریسنگ کریں متوازن ہونی چاہیے۔ نمائش نہیں ہونی چاہیے کہ ہر شخص ڈک ڈک کر اور نظر بھر کر دیکھے۔" احسن نے اس کے ٹیٹ سے جھانکتے بازوؤں کو دیکھتے ہوئے کہا بلاشبہ وہ اپنے حسن پیکر سے احسن جیسے مضبوط اعصاب کے مالک کو بھی آہستہ آہستہ تو ذرا ہی مگی۔

"سرا یہی تو میں بھی کہتی ہوں، تھینک یو سر، تھینک یو سوچ" اب میں جاؤں سرا؟" وہ مسکراتے ہوئے جوش لہجے میں بولی۔

"جی جاتے ہوئے اپنا اپنا ٹینٹ لیئر لیتی جاتیے گا۔"

"او کے سر، تھینکس اگین۔" عروہ مسکراتے ہوئے تشکر بھرے لہجے میں بولی اور جانے لگی تو دروازے تک جا کر رک گئی احسن جو اس کی پشت پر پھیلے سیاہ بالوں کے جنگل میں گم تھا پونک اٹھا۔

"مائی گاڈ! یہ لڑکی تھی یا کوئی ساحرہ؟ پرسوں کس روپ میں آئی تھی اور آج کیا روپ دکھا رہی تھی اس دن دماغ ہلا گئی اور آج دل ہلا گئی ہے تو احسن ریاض تم تو اپنی خیر مناد یہ لڑکی بہت جلد تمہیں چاروں شانے چت کر دے گی اور تم دیکھتے رہ جاؤ گے کیونکہ کچھ تو ہے اس عروہ جمشید میں جو وہ یوں اپنا آپ منوا گئی۔" احسن ریاض نے زیر لب کہا اور اٹھ کر گلاس ونڈو سے باہر دیکھنے لگا جہاں عروہ سر سے پاؤں تک خود کو چادر میں چھپائے جا رہی تھی وہ اس کے شوئرز بیگ اور فائل سے اسے پہچان گیا تھا۔

"اس کا مطلب ہے وہ سچ بول رہی تھی اس نے اس جاب کی وجہ سے خود کو اتنا سجا یا سنوارا تھا وہ گاڈ! تھ ہے تم پر احسن ریاض تم نے ایک لڑکی کو اتنا مجبور کر دیا میں بھی کیا کرتا اپنے حلقہ احباب میں مڈرن اور بے باک لڑکیاں ہی دیکھی ہیں آج تک ایسی نہ تھا لڑکی سے میرا بھی واسطہ ہی نہیں پڑا تو میں نے تو بکواس کر لی ہی تھی نا۔" احسن نے خود کو کوستے ہوئے خود ہی صفائی بھی پیش کی۔

عروہ نے گھر جاتے ہوئے بازار سے مٹھائی اور پیڑا

اور با اختیار لوگ بھی شاید صورت دیکھتے ہیں قابلیت نہیں اور پتا نہیں کتنی معصوم و مجبور لڑکیوں کو اپنے مزاج اور اپنی ڈگر سے ہٹ کر کچھ کرنے پتا مادہ کر لیتے ہیں۔ میں اپنی ماں کو بے گھر ہوتے ہوئے نہیں دیکھ سکتی سرا اس لیے بے پردہ ہوئی مگر یہ مت سمجھئے گا کہ میں کچھ بھی کرنے کو تیار ہو جاؤں گی۔" عروہ نے سنجیدہ لہجے میں کہا احسن ریاض شرمندہ سا ہو گیا کہ اس کی وجہ سے یہ لڑکی اپنا آپ اس حد تک بدلنے پر مجبور ہو گئی تھی کہ وہ خود بھی اسے پہچان نہیں پایا تھا۔

"مس عروہ! ہماری ڈیلنگز اور میٹنگز غیر ملکی وفد اور کمپنیز سے رہتی ہیں اس لیے ہمیں ایسی سیکرٹری کم کنسٹنٹ کی ضرورت تھی جو ان کو اکوڑ نہ لگے۔" اکرام بھٹی نے صفائی پیش کرتے ہوئے کہا۔

"سرا! اس میں اکوڑ لگنے والی تو کوئی بات نہیں تھی ہم اسلامی جمہوریہ پاکستان کے شہری ہیں ہمیں قارئین کے سامنے اپنے کچھ اپنی روایات اپنے لباس کو پیش کرنا چاہیے تاکہ وہ بھی جان سکیں کہ یہ لباس پاکستانیوں کی پہچان ہے۔ یہ اسلامی ملک کی عورت ہے مگر نہ جی ہم آدھے تیر آدھے بنیر بن گئے ہیں اپنی پہچان اپنے آپ ہی مٹائے جا رہے ہیں۔" عروہ نے سنجیدگی سے کہا احسن ریاض خاموشی سے بس اسے دیکھ اور من رہا تھا۔ عروہ نے اس کی محویت دیکھی تو شپٹا کر بولی۔

"آئی ایم سوری سرا! میں کچھ زیادہ ہی بول گئی۔"

"نہیں آپ بہت اچھا بولتی ہیں اور بہت سچا بھی مجھے سچے لوگ اچھے لگتے ہیں امید ہے آپ پوری سچائی سے کام کریں گی۔"

"ان شاء اللہ سرا! احسن ریاض کی بات سن کر اس نے مسکراتے ہوئے کہا۔ اکرام بھٹی اس کا تعیناتی لیٹر تیار کرانے چلا گیا۔

"یہ کچھ تم ہے آپ رکھ لیجیے۔" احسن نے رقم کا خاکی لفافہ اس کی طرف بڑھاتے ہوئے کہا۔

"یہ کس لیے سرا؟" عروہ نے لفافہ پکڑ لیا۔

"آپ اپنے لیے شاپنگ کر لیجیے گا کپڑے جو تھے اور جو



ہو جائے گا یوں سمجھو کے پھر کہنی بھی تمہاری ہوگی اور کہنی کا مالک بھی۔" سلیمہ نے اسے راز دارانہ انداز میں سمجھاتے ہوئے کہا۔

"میں سمجھی نہیں ماما! عروہ نے سوالیہ نظروں سے انہیں دیکھا تو وہ اسامہ سے کہنے لگیں۔

"اسامہ! کچھ تم بھی عروہ کو عقل دڑ میں ہی بتاؤں کہ اب اسے ہاں کیا کرنا ہے؟"

"ہاں عروہ! تمہاری ماما ٹھیک کہہ رہی ہیں تم احسن ریاض کو اپنی منگنی میں کرنے کی کرو اور مجھے یقین ہے کہ تم یہ آسانی سے کر لو گی کیونکہ تمہارے حسن نے آج تمہیں یہ جاب دلوائی ہے تو احسن ریاض کا دل جیتنا کیا مشکل ہے؟ منگنی میں جگہ بن ہی گئی ہے اب کہنی اونر کے دل میں جگہ بناؤ پھر دیکھنا ہمارے بھی دن پھر جائیں گے۔" اسامہ نے سنجیدگی سے کہا تو وہ بہت دکھ اور بے بسی سے انہیں دیکھنے لگی۔ اسے بہت افسوس ہو رہا تھا کہ یہ اس کی ماں اسے کیسا سبق پڑھا رہی تھی؟ یہ اسے کون سا راستہ دکھا رہی تھی وہ کوئی بازمدی عورت تھی جو احسن ریاض کو اپنی لڑکوں سے اپنی منگنی میں کر لیتی؟ اسے اپنی ماں اور ماما دونوں کی سوچ پر دلی افسوس ہو رہا تھا۔

"مگر امی! یہ تو غلط ہے۔" عروہ آہستہ سے بولی۔  
"غلط یہ ہے کہ آپ کو موقع ملے اور آپ اس سے فائدہ نہ اٹھاؤ جس چیز میں آپ کا فائدہ ہو وہ غلط نہیں ہوتی۔" اسامہ نے سیٹ لیجے میں کہا تو وہ خاموش ہو گئی۔

"نیچے چائے مٹھائی اور پیزا۔" گلیز ٹرے میں چائے کے کپ اور ٹیشو سجاکر آ گئی۔

"موننا! اپنے ابو کو بھی بلا لیا کے منہ میٹھا کر لیں ان کی بھانجی کو اتنی شاندار نوکری ملی ہے۔" سلیمہ نے مٹھائی کا ڈبہ کھولتے ہوئے اس سے کہا۔

"میں نے فون کر دیا تھا ابو آتے ہی ہوں گے لیجیے آ گئے۔" موننا نے مسکراتے ہوئے بتایا الیاس بیگ اسی وقت گھر میں داخل ہوئے اور پھر سب نے مٹھائی اور پیزا صاف کر دیا لیکن عروہ بچھڑی گئی تھی۔

خرید لیا اور احسن کے دیئے ہوئے عیسوں سے اپنے لیے چار مناسب قیمت کے سوٹ خریدنے چنڈ بیگ اور تین عدد جوتے خرید لیے اور گھر پہنچی تو سب اسے شاپنگ بیگز سے لدا دیکھ کر خوش گوار حیرت میں مبتلا ہو گئے۔

"عروہ بیٹی! نوکری مل گئی کیا؟" اسامہ نے پوچھا۔  
"ای نوکری بھی مل گئی اور ایڈوانس رقم بھی جس سے میں یہ شاپنگ کر سکتی ہوں اپنے لیے۔"

"ارے واہ واہ مبارک ہو عروہ! دیکھا میں نے ابھی تھی آج سنور کے جاؤ اپنے حسن کی قدر و قیمت پہچانو بہت بہت مبارک ہو تمہیں۔" سلیمہ نے خوش ہو کر کہا۔

"شکریہ ماما! یہ مٹھائی اور چیز اسب کے لیے۔"  
"ماشاء اللہ جیتی رہو اسے گلیز جا..... جا کے سب کے لیے چائے بنائے سب مل کر مٹھائی اور چیزا کے ساتھ چائے کا مزالیں گے۔" سلیمہ نے مٹھائی اور چیزا کے پیک اس سے لیتے ہوئے کہا۔

"اچھا امی!" گلیز خوش خوشی بچن کی طرف دوڑی۔ بہت عرصہ بعد مٹھائی اور چیزا کی شکل دیکھی تھی اس کے تو منہ میں پانی بھرا یا تھا۔

"جینا! تنخواہ کتنی ہے؟" اسامہ نے اسے اپنے پاس بٹھاتے ہوئے پوچھا تو اس نے مسکراتے ہوئے بتایا۔  
"35 ہزار۔"

"جینا! جی....." سلیمہ کی آنکھیں حیرت سے بھنی کی پھٹی رہ گئیں۔

"جی ماما اور میڈیکل الاؤنس اور پک اینڈ ڈراپ بھی۔" عروہ نے مزید بتایا تو ان دونوں کی خوشی کی انتہا نہ رہی۔

"ارے ماشاء اللہ ماشاء اللہ..... اسامہ تمہیں بھی بہت بہت مبارک ہو۔" سلیمہ نے خوشی سے مسکراتے ہوئے کہا۔  
"خیر مبارک بھالی! اللہ کا شکر ہے اس کی تعلیم کام آگئی ورنہ خالی حسن پر تو اتنی اچھی جاب نہیں ملتی تھی۔"

"حسن دیکھ کر ہی تعلیم تک نظر گئی ہے بس عروہ بیٹی اب دل لگا کر کام کرنا اور اپنے حسن اخلاق سے بھی احسن ریاض کو اپنی منگنی میں کر لینا وہ تمہاری منگنی میں آ گیا تو سب آسان



”سنا کی کم ان سر؟“ عروہ نے آفس کا دروازہ کھول کر احسن کو دیکھتے ہوئے اجازت چاہی۔

”یو آؤ مال ریڈی ان مس جمشید۔“ احسن کا جواب معنی خیز تھا وہ پُر اعتماد نظر آنے کی بھرپور اداکاری کرتی مسکراتی ہوئی اندر چلی آئی۔

”اسلام علیکم سر!“

”و علیکم اسلام! لیجئے آپ کا پ کے کام کے حوالے سے بریف تو کر دیا ہوگا؟“

”جی سر۔“ عروہ مسکرائی۔

”ایٹی پرائلیم۔“ احسن نے اس کی سیاہ زکسی آنکھوں میں دیکھا تو عروہ چند سیکنڈ اس کی وجہ صورت کو نگتی رہی پھر پلکیں جھپک کر بولی۔

”تو سر۔“

احسن تو اس کے دیکھنے کے انداز پر ہی گھائل ہو گیا تھا اور وہ اسے نگے چاربا تھا۔ عروہ نے کب مردوں کو ایسی بے باک نظریں اپنی جانب اٹھتی دیکھی تھیں اب دیکھ رہی تھی محسوس کر رہی تھی اور برداشت کر رہی تھی۔

”لو کے سر اب میں جاؤں؟“

”اب آپ کہیں نہیں جائیں گی۔“ احسن کی زبان پھسلی۔

”جی.....“ عروہ نے حیرانگی سے کہا اور دل میں سوچا۔

”یہ تو پہلے ہی اٹھ ہو گیا ہے میں اسے کیا رہنمائی دوں گی؟“

”میرا مطلب ہے ابھی آپ میرے ساتھ کانفرنس روم میں چلیے۔ وہاں میٹنگ ہے آپ کو بھی اس میٹنگ میں موجود ہونا چاہیے ہمارے مستقل کلائنٹ جے ایس خان اور قارر پانڈر مسٹر رابرٹ سے یہ میٹنگ ہے ان سے آپ کا تعارف بھی ہو جائے گا اور آپ کو بھی اندازہ ہو جائے گا کہ بزنس میٹنگز کس طرح ہوتی ہیں۔“ احسن نے سنجیدگی سے جواب دیا تو عروہ نے مسکراتے ہوئے کہا۔

”ٹھیک ہے سر اچلیے۔“

”آئیے۔“ احسن اپنی چیئر سے اٹھتے ہوئے بولا اور اس کے برابر سے گزرا تو ہیلوک کی مسکور کن خوشبو اس کی سانسوں



عروہ کو اپنی تمام تر بے دلی کے باوجود خود کو احسن ریاض کے ہاں ملازمت کے لیے جانے پر تیار کرنا پڑا۔ گھر کی چھت اپنی نہیں تھی لہذا کچھ عرصہ تو اسے حکم کا غلام بننا ہی تھا وہ جو خود کو سر سے پاؤں تک چھپا کر گھر سے نکلتی تھی اب صرف چادر اوڑھ کر کپڑی کی بس میں بیٹھ کر آفس پہنچی تھی اور آفس پہنچ کر اس نے چادر اتار دی تھی۔

تھک پا جائے اور اس پر آج کل کے فیشن کے مطابق لمبا سا فراک زیب تن کیا تھا سرخ اور چمکے کلر کے ڈیزائننگ اور کام کے ساتھ یہ لباس عروہ کے حسن کو چار چاند لگا رہا تھا۔ بال اس نے ہینئر ٹیچ میں مقید کر رکھے تھے بالوں کی دو نہیں دائیں بائیں اس کے رخساروں کو چوم رہی تھیں۔ مناسب میک اپ میچنگ جیولری ہائی ہیل پہنے وہ دیکھنے والوں کے دل کی دھڑکنوں میں ملامت پھا کر رہی تھی۔

فیجر اکرام بھٹی نے اسے اس کا آفس دکھا دیا جو احسن ریاض کے آفس کے برابر میں ہی تھا اور سینٹر میں گلاس ونڈو بھی تھی گویا اس کی نظریں ہر وقت اس پر چوکیدار کی طرح لگی رہیں گی۔ اس خیال سے ہی اسے کوفت ہونے لگی ونڈو کی سائینڈ پر پردہ لگا تھا مگر اس کو کور کرنے کا حکم نہیں تھا یہ اسے اکرام بھٹی نے بتایا تو اس نے فوراً پوچھا۔

”کیوں سر؟“

”پہلے پہلے جو محترمہ یہاں کام کر رہی تھیں وہ کام کم کرتی تھیں اور اپنی فون سے اپنے رشتے داروں اور دوستوں سے گپ شب زیادہ کرتی تھیں۔ اسی لیے احسن صاحب نے اس کی چھٹی کردی اور آفس میں ونڈو سے کرٹن ہٹوا دیا۔“

اکرام بھٹی نے بتایا۔

”لو کے“ عروہ نے کہا۔

”آئیے میں آپ کو باقی اسٹاف سے ملوا دوں اور آپ کو آپ کا کام بھی سمجھا دوں۔“

”جی ضرور۔“ عروہ اس کے ساتھ ہولی اسٹاف سے تعارف کے بعد اسے احسن ریاض نے اپنے آفس میں بلا لیا۔



گلاس وندو کی طرف اٹھی تو احسن ریاض کو اپنی جانب ہی دیکھتے پایا دونوں کی آنکھیں چار ہوئیں تو دل ایک ہو کر دھڑکنے لگے دونوں ہی ایک دوسرے سے نظریں چرائیں۔

”تو موصوف نے یہ شیشہ درمیان میں اس لیے لگایا ہے کہ خوب صورت ماتحت لڑکی ہر وقت ان کی نگاہوں کو سرور بخشتی رہے اور ان کے آفس میں آنے والے بھی اسے دیکھ دیکھ کے اپنی آنکھیں سینکتے رہیں، ہونہبہ۔“ عروہ نے دل میں کہا اور فائل کھول کر پڑھنے لگی۔

دوسرے دن وہ بالوں کی چھیا باندھے سر پر سیلتے سے دوپٹا اوڑھتا آفس پہنچی تو احسن بے ساختہ مسکرا دیا اسے دیکھ کر اس کی مسکراہٹ کتنی دُفرب تھی عروہ کو بھی اپنا دل موہتی ہوئی محسوس ہوئی۔

”مس جشید! آپ ڈرائیور کے ساتھ جائیے اور یہ فائل مسٹر جے ایس خان کے گھر دے آئیں۔“ احسن نے اسے اپنے آفس میں بلا کر فائل دیتے ہوئے حکم دیا۔

”گھر کیوں سر؟“

”کیونکہ آج وہ آفس نہیں گئے۔“

”سر! میرا جانا ضروری ہے کیا؟“ عروہ کے سوال پر احسن نے اسے کڑے تیوروں سے گھورا۔

”میرا مطلب ہے سر یہ فائل تو ڈرائیور بھی دے کر آ سکتا ہے نا۔“

”مجھے میرا کام سب آپ سکھائیں گی آپ مشورہ دیں گی کہ مجھے کیا کیسے کرنا ہے؟“ احسن نے درشت لہجے میں کہا تو نہ چاہتے ہوئے بھی اس نے فائل تھام لی اور باہر آ گئی۔ باہر آ کر وہ گاڑی میں بیٹھ گئی اور ڈرائیور نے اس کے بیٹھتے ہی گاڑی اشارت کر دی۔

”چا چا آپ کا نام کیا ہے؟“ عروہ نے ڈرائیور سے پوچھا۔

”نیا ز حسین نام ہے میرا اور پندرہ سال ہو گئے احسن صاحب کی ڈرائیوری کرتے۔“ نیا ز حسین نے جواب دیا۔

”پندرہ سال..... پھر تو آپ احسن صاحب کو اچھی طرح جانتے ہوں گے کیسے انسان ہیں مسٹر احسن؟“ عروہ

میں اتر گئی تھی وہ مسکود سا اس کے ساتھ چلتا کانفرنس روم میں آیا۔ میٹنگ کے اختتام پر جے ایس خان نے عروہ کو برہم راست مخاطب کرتے ہوئے کہا۔

”آپ کو دیکھ کر لگتا ہے کہ احسن صاحب کا بزنس بہت ترقی کرنے والا ہے ان کے قدم زمین پر نہیں نکلیں گے اور آپ ہواؤں میں اڑیں گی کہنی آسمان کو چھو لے گی اگر آپ نے اس کہنی کو تھامے رکھا۔“

”ان شاء اللہ۔“ عروہ نے اس کی نظروں اور لفظوں کی بے باکی کو نظر انداز کرتے ہوئے مسکرا کر کہا۔

”یہ مسکراہٹ کدوؤں کا کے دے گی آپ کو۔“ جے ایس خان نے اس کی مسکراہٹ دیکھ کر رائے دی۔

”جی سر! ایکسکوز می پلیز۔“ عروہ نے معذرت خواہانہ انداز میں کہا اور فائل اٹھا کر کانفرنس روم سے باہر چلی آئی۔

”او کے احسن صاحب! اب ہم بھی چلتے ہیں آپ جے پراجیکٹ کی فائل دیکھ لیجیے گا اور اگر آپ کو منظور ہو تو اپنی سیکرٹری کے ذریعے مجھے انعام کر دیجیے گا۔“

”او کے تھینک یو ویری میچ۔“ احسن نے اس سے مصافحہ کیا اور اس کے جانے کے بعد اپنے آفس آ گیا۔ اس کی نظر بلا ارادہ ہی گلاس وندو کے پار جمی عروہ پر پڑی اس کے چہرے کے تاثرات بتا رہے تھے کہ وہ بہت غصے میں ہے اس کے غصے کی وجہ جانتا تھا کہ اسے جے ایس خان کی عامیانہ گفتگو اور شیطانی نگاہیں بہت ضبط سے برداشت کرنا پڑی تھیں۔ احسن کے لیے تو یہ معمول کی بات تھی مگر جانے کیوں آج عروہ کے لیے یہ سب سننا اسے بھی بہت بُرا محسوس ہوا تھا اور اسے بھی جے ایس خان پر غصا رہا تھا۔

”عروہ جشید! ابھی تو ابتداء ہے جتا گتا گے دیکھنا ہوتا ہے کیا۔ تم ابھی سے خوف زدہ ہو گئیں ایک احسن ریاض کو اپنی زلفوں کا اسیر بنانے کی مہم پر نکلے تھیں نا تم یہاں تو کتنی گدھ تمہاری یونیاں نوچنے کے لیے بے تاب ہو رہے ہیں سنبھل کے چننا کہیں دولت کے چکر میں اپنی عزت سے نہ ہاتھ دھو بیٹھنا۔“ عروہ کے دل نے کہا تو وہ بے چینی سے میز پر رکھی چیزیں اٹھا کر ادھر ادھر کرنے لگی یونہی اچانک اس کی نظر



لے کھول کر کہا تو وہ گاڑی سے اترتے ہوئے بولی۔  
 ”آپ ابھر ہی رکے یہ قائل ہی تو رہتی ہے میں قائل  
 دے کر ابھی آتی ہوں۔“

”میڈم جی آپ اتنی جلدی نہیں آئیں گی۔“  
 ”کیوں؟“ عروہ نے تیز لہجے میں پوچھا تو اس نے  
 نظریں جھکا لیں۔ عروہ بات سمجھ تو گئی تھی مگر جو نیکی نیاز  
 حسین کی خاموشی اور جھکی نظریں دیکھیں اس کی ریڑھ کی  
 ہڈی میں کرنٹ دوڑ گیا۔ خوف کی ایک لہر پورے بدن  
 میں سرایت کر گئی۔

”چاچا! آپ یہاں رکے میں قائل دے کر آتی ہوں سن  
 رہے ہیں آپ یہ میرا حکم ہے آپ نہیں جائیں گے۔“  
 عروہ نے تیز اور حاکمانہ لہجے میں کہا۔

”جو حکم میڈم!“ نیاز حسین نے نظریں جھکائے کہا۔  
 عروہ گیٹ سے اندر داخل ہو گئی بزار گز پر پھیلا یہ شاندار  
 بنگلہ دولت کی فراوانی کا منہ بولتا ثبوت تھا۔ عروہ نے تو بھی  
 خواب میں بھی اتنا شاندار بنگلہ نہیں دیکھا تھا۔ ملازم اسے  
 ایک شاندار ڈرائنگ روم میں بٹھا کر چلا گیا جس کی سجاوٹ  
 بھی لا جواب تھی وہ تو حیرت سے ہر چیز کو دیکھ رہی تھی کہ بے  
 ایس خان کے کھنگارے کی آواز نے اسے اس حلقہ کدے  
 سے باہر نکالا۔

”ہیلو سر!“ عروہ نے فوراً کھڑے ہو کر کہا۔

”ہیلو مس عروہ!“

وہ انیس گھر میں ہمارے خدا کی قدرت ہے  
 کبھی ہم ان کو بھی اپنے گھر کو دیکھتے ہیں“ بے ایس  
 خان نے اسے بغور دیکھتے ہوئے یہ شعر پڑھا تو عروہ نے خود  
 کو تارل رکھتے ہوئے قائل اس کی طرف بڑھا دی۔  
 ”شکریہ کسی بہانے تو آپ نے ہمارے غریب  
 خانے میں قدم رنج فرمائے۔“ بے ایس خان نے قائل  
 لیتے ہوئے کہا۔

”اوکے سر میں چلتی ہوں۔“

”ارے ایسے کیسے جاسکتی ہیں آپ چائے کافی لٹچ  
 کچھ تو چلے گا نا آپ پہلی بار میرے گھر آئی ہیں۔“ بے

ناظم پاس کرنے اور اپنی معلومات میں اضافہ کے لیے پوچھ  
 رہی تھی۔ نیاز حسین نے گاڑی ڈرائیور کرتے ہوئے کہا۔

”بہت اچھے انسان ہیں احسن صاحب! ان کے والد  
 ریاض رضوی بھی بہت اچھے آدمی ہیں وہ آج کل کینیڈا میں  
 ہوتے ہیں اپنی بیوی اور بیٹی کے ساتھ احسن صاحب کی بڑی  
 بہن شادی کے بعد سے کینیڈا میں رہتی ہیں۔ عنبرین بی بی  
 کے تین بچے ہیں احسن صاحب ہم بھنی ور کرنا کا بہت خیال  
 رکھتے ہیں۔“

”مجھ سے پہلے بھی آپ کسی اسپلائی لڑکی کو کسی کلائٹ  
 کے گھر لے کر گئے ہیں کبھی؟“ عروہ نے سنجیدگی سے کرید۔  
 ”جی بی بی! آپ سے پہلے ٹینا میڈم تھیں۔“  
 ”انہوں نے جاب کیوں چھوڑ دی؟“

”وہ اصل میں اپنی اوقات سے بڑھ کے خواب دیکھ رہی  
 تھیں احسن صاحب کیا گے پیچھے بہت پھرتی تھیں۔“ نیاز  
 حسین نے جواب دیا تو وہ تکی سے بولی۔

”تو احسن صاحب کون سے دودھ کے دھلے ہیں اپنی  
 خوب صورت سیکرٹری کو اپنے کلائٹس کے گھر اکیلے بھیجتے ہیں  
 محض اس لیے کہ اس خوب صورت سیکرٹری کی وجہ سے انہیں  
 بزنس مل جائے میں پردے میں آئی تو مجھے دیکھتے ہی ری  
 جیکٹ کر دیا نہ میری ڈگریاں دیکھیں نہ تنی میرا شر و بولیا اور  
 جب دوبارہ سول سنگھار کر کے آئی تو فوراً سائیکٹ کر لیا۔ اس کا  
 کیا مطلب ہوا چاچا؟ لڑکی کی ہن کی نظر میں کیا ویلیو ہے ان  
 کے بزنس میں ترقی کا نوٹکا نہیں۔“

”میڈم جی احسن صاحب کے ملنے والے دوست رشتہ  
 دار بھی کی عورتیں فیشن ہٹل ہیں اور آپ تو جانتی ہیں ماں  
 کے مرد عورت کے لیے کچھ بھی کر سکتا ہے تو یہاں جو چلتا ہے  
 بزنس کمیونٹی کے اصول کے مطابق چلتا ہے ان لوگوں کو یہ  
 سب عجیب نہیں لگتا کیونکہ وہ ایسے ہی ہیں۔“ نیاز حسین نے  
 سنجیدگی سے جواب دیا اور گاڑی بے ایس خان کے بنگلے کے  
 قریب روک دی۔

”میڈم جی! آپ اندر جائیں میں آدھے گھنٹے بعد آپ  
 کو پک کر لوں گا۔“ نیاز حسین نے گاڑی کا دروازہ اس کے



ایس خان نے بے قراری سے کہا اس کی آنکھوں سے عروہ کو خوف آ رہا تھا۔

”تھینک یوسر پھر سی آپ کی وائف نظر نہیں آرہی۔“  
 عروہ نے فوراً بات بدل دی۔

”میری بیگم تو اس وقت گھر پر نہیں ہیں کہیں گئی ہوگی ہیں۔ آپ ان کا انتظار کر سکتی ہیں وہ تین چار دن تک آ جائیں گی۔“ جے ایس خان نے اسے شیطانی نظروں سے دیکھتے ہوئے مکر وہ مسکراہٹ لبوں پر سجا کر جواب دیا۔

”نہیں سرائے ان شاء اللہ اگلی بار آؤں گی آپ کی بیگم سے ضرور ملوں گی اور آپ کا گھر بہت خوب صورت ہے میں اگلی بار پورا گھر دیکھ کر جاؤں گی اور آپ کے ساتھ لٹچ بھی کروں گی۔“ عروہ نے مسکراتے ہوئے کہا۔

”اے اس اگلی بار کا انتظار تو ہم ابھی سے کرتے گئے ہیں باوندہ کریں کیا آپ جلد آئیں گی۔“ جے ایس خان نے بے ہودگی سے کہتے ہوئے اس کا ہاتھ تھام لیا۔

”جی ضرور آؤں گی ابھی تو جانے دیں باہر میرے انگل اور ڈرائیور میرا انتظار کر رہے ہیں۔“

”اوہ تو آپ نے ڈرائیور کو بھیجا نہیں۔“ اسے مایوسی ہوئی تھی عروہ کے جواب سے ٹھٹک کر بولا۔

”میرا بھیجا ابھی کام کرتا ہے جیسی نہیں بھیجا ہے اس کے سر ہائے۔“ عروہ نے مسکراتے ہوئے ٹوہ کلامی کی اور باہر نکل گئی پھر گاڑی میں بیٹھ کر ہی دم لیا۔ نیاز حسین نے فوراً گاڑی اسٹارٹ کر دی۔

”میڈم جی! سب ٹھیک ہے نا؟“ نیاز حسین نے بیک مرر میں اس کا چہرہ دیکھتے ہوئے کہا تو عروہ نے چپختے ہوئے لہجے میں سوال کیا۔

”کیوں؟ کیا ٹھیک نہیں ہونا چاہیے تھا چاہا۔“  
 ”نن..... میں میڈم جی! آپ کے ہوتے ہوئے کچھ غلط کیسے ہو سکتا ہے؟“

”نیاز حسین اگر کچھ ہو جاتا خدا نخواستہ میرے ساتھ یا اس سے پہلے کسی لڑکی کے ساتھ غلط ہوا ہے جیسے آپ ایسے شاندار بنگلوں میں چھوڑ کر جاتے رہے ہیں تو..... اس کے

ذمہ دار جتنے احسن ریاض ہیں اتنے ہی آپ بھی ہیں۔“ عروہ نے سپاٹ لہجے میں کہا۔

”میں میڈم جی! ایسا تو کچھ بھی نہیں ہوا۔“ وہ شپٹا کر بولا تو عروہ نے کھڑکی سے باہر دیکھتے ہوئے کہا۔

”یہ تو آپ بہتر جانتے ہوں گے چاہا! لیکن اگر احسن ریاض کو اپنی بہن کو اس طرح بھیجا پڑے تو کیا وہ بھیجے گا؟“

”بھی نہیں میڈم جی! اصل میں احسن صاحب کو اب تک ایسی کوئی لڑکی ملی نہیں جو ان سے محبت کرتی ہو جتنی بھی ملیں ان کی دولت کے لالچ میں ملیں جیسی تو انہوں نے اب تک شادی نہیں کی، منگنی ہوئی تھی صاحب کی وہ بھی تو زوی کیونکہ ان کی منگیتر پسند کسی اور کو کرتی تھی مگر دولت کے لالچ میں صاحب سے شادی کے لیے تیار ہو گئی تھی۔“ نیاز حسین نے تفصیل سے بتایا۔

”جیسے کو تیسرا..... خود کون سا وہ کسی لڑکی کو شوہن سے زیادہ کچھ دیکھتے ہیں خوب صورت مال دکھا کر گا بکوں کو متوجہ کرتے ہیں۔ کیا لڑکی کی کوئی عزت نہیں ہوتی۔“ عروہ نے غصیلے لہجے میں کہا جو باوندہ خاموش ہی رہا مگر جانے کیوں مسکرایا ضرور تھا وہ تو عروہ نے اس کی طرف دیکھا نہیں ورنہ اور طوفان آ جاتا۔

وہ واپس آتے ہی اپنے کمرے میں آ بیٹھی اسے اپنے ہاتھ پر جے ایس خان کے ہاتھ کی موجودگی کا احساس بے گل کر رہا تھا وہ انھی واش روم گئی اور صابن سے انچھی طرح اپنے دونوں ہاتھ دھوئے تو لیے سے خشک کیے اور باہر نکلی تو گلابی دندو سے احسن کو دیکھتے پایا۔

”تازو.....“ عروہ نے پردہ کھینچ کر گلاس دندو کو کر دی۔ احسن کو بہت غصا یا اس نے انٹر کام پر کال کی۔ عروہ نے کال ریسیو نہیں کی غصے سے دند تاتی ہوئی احسن کے آفس میں چلی آئی۔

”جی فرمائیے۔“ عروہ نے اسے خونخوار نظروں سے دیکھتے ہوئے کہا تو اس نے اس کے غصے سے لال چہرے کو دیکھا۔

”ونڈو پر کرشن کیوں کر لیا؟“



”کیوں دل نہیں بھرا مجھ دیکھ دیکھ کے اب کیا نظر لگانے کا ارادہ ہے؟“ وہ طنز لہجے میں بولی۔

”جانتی ہیں آپ کس سے مخاطب ہیں؟“

”جانتی ہوں اپنے بزنس کو بڑھانے کے لیے حسین و جمیل لڑکیوں کو چارے کے طور پر استعمال کرنے والے بزنس مین سے مخاطب ہوں۔“ وہ غصے سے تیز لہجے میں بولی۔

”شٹ اپ۔“ احسن غصے سے بولتا اس کے سامنے آ گیا۔

”یو شٹ اپ مسٹر! آپ یہاں لڑکیوں کو کیا سمجھ کر رکھتے ہیں تمہاری نظر میں ہر لڑکی بکا و مال ہے۔ ہر ایرے غیرے کے سامنے مجھ جیسی لڑکیوں کو پیش کرنے کا کیا مقصد ہے؟ کیا لڑکی کی کوئی عزت نہیں ہوتی؟ کبھی کسی لڑکی کی عزت آپ کی وجہ سے برباد ہو جاتی ہے تو اس کا ذمہ دار کون ہوگا؟ بتائیے۔“ عروہ غصے سے بولتی اس کی آنکھوں میں دھمکتی اس کے دل و دماغ پر بجلیاں گر رہی تھیں۔ آج تک کوئی لڑکی اس کے سامنے اس طرح سے نہیں بولی تھی اسے کٹہرے میں کھڑا کر کے کسی نے اسے بے نقط نہیں سنا تھا۔ احسن ریاض حیرت سے اس لڑکی کو تنگ رہا تھا جو بے خوف و خطر اسے لتاڑ رہی تھی۔

”بوسے... اب بولتی کیوں بند ہو گئی؟“ عروہ نے اس لیے چوڑے و جیبہ شخص کو لتاڑا۔

”تمہارے سامنے کون کا قریب بول سکتا ہے؟“ احسن نے مسکراتے ہوئے کہا تو اس کا دل بڑے زور سے دھڑکا آنکھیں پھیل گئیں۔

”یہ لفاظی میرے سامنے نہیں چلے گی مسٹر احسن! کیا سوچ کر بھیجنا تھا تم نے مجھے اس کہنے بے ایس خان کے گھر؟ وہ تو اللہ کا شکر ہوا میں اپنی سمجھ داری سے وہاں سے خیریت سے لوٹ آئی۔ تھوکتی ہوں میں ایسی نوکری پر جس میں دماغ نہیں جسم دیکھا جاتا ہے۔“ عروہ نے زخمی شیرنی کی طرح دباڑتے ہوئے کہا۔

”یہ نوکری تمہاری ضرورت ہے۔“ احسن نے اسے یاد دلایا۔

”تو... ضرورت کے لیے اپنا آپ بچاؤں؟“ بچہ جاؤں تمہارے قدموں تلے ضرورت ہے... ہونہا بے شرم نہ ہوں تو بزنس کی آڑ میں یہ کل کھلا رہے ہیں۔“ عروہ نے شیرنی کی طرح تن کر بے خوف ہو کر دھشتی سے کہا۔

”اسٹاپ اسٹ! ناؤ بنا سوچے سمجھے تم کچھ بھی بولے جا رہی ہو؟“ احسن نے غصے سے سخت لہجے میں کہا۔

”بنا سوچے سمجھے نہیں! اپنے ذاتی تجربے کی بنیاد پر کہہ رہی ہوں اور مجھے یہ بتائیے کہ آپ اپنی بہن کو اس کام کے لیے بھیجنا پسند کریں گے؟ نہیں نا... تو مجھے کیوں بھیجا؟ کسی ضرورت مند اور مجبور انسان کی مجبوری کا فائدہ اٹھانا اسے اس کے حالات کے سلسلے میں بلیک میل کرنا کہاں کی شرافت اور انسانیت ہے؟“ عروہ نے بہت ضبط سے جواب دیا۔

”آپ کو کس بات کا اتنا گھمنڈ ہے؟“ احسن نے دلچسپی سے دیکھتے نرم لہجے میں پوچھا تو وہ اس کے لہجے کی نرمی پر چونک گئی۔

”اسی بات کا جس پر آپ مرنے ہیں۔“ عروہ نے پُر اعتماد اور معنی خیز لہجے میں جواب دیا اور جھٹکے سے واپس جانے لگی اور جاتے جاتے ہی چلتی احسن نے استغناء سے نظروں سے اٹھایا۔

”اور ہاں مسٹر احسن! اگر کھڑکی کے اس پار دیکھنے کا اتنا ہی شوق ہے تو اپنی آنکھوں میں عزت و احترام پیدا کیجیے پڑوہ خود بخود ہٹ جائے گا۔“ عروہ نے اسی لب و لہجے میں اپنی بھڑاس نکالی اور آفس سے نکل گئی اور احسن کو دیکھا جیسے دل بھی اس کے ساتھ ہی نکل گیا ہونہ کتنی ہی دیر اس کی خوشبو کے سحر میں کھویا رہا۔

”کیا نوکری پر لات مارتا نہیں؟“ اسماء اور سلیمہ نے عروہ کی زبانی جوا آفس کی روداد سنی تو دونوں نے شاکہ ہو کر کہا۔

”نہیں امی! آپ فکر نہ کریں ایک سال کا کنٹریکٹ سائن کیا ہے نہ وہ مجھے ایک دم سے نکال سکتے ہیں اور نہ ہی میں یہ جاب چھوڑ رہی ہوں دو چار دن آفس نہیں جاؤں گی پھر خود ہی بلا لیں گے۔“ عروہ نے اطمینان سے کہا۔

”تم یہ کیسے کہہ سکتی ہو؟“ سلیمہ نے سوال کیا۔



بڑھتی ہے اور کفر بولنے سے قدر بخشی ہے دنیا میں بھی اور آخرت میں بھی۔" عروہ نے سنجیدہ اور سپاٹ لہجے میں کہا تو وہ جھجلا کر بولیں۔

"اچھا بس رہنے دو باپ کی طرح بیکہرست پر محاذ مجھے اللہ بخشے ان سے جب بھی روپے پیسے گھر گاڑی کی بات کی وہ بھی اسی طرح شروع ہو جاتے تھے۔"

"ہاں تو ٹھیک ہی کہتے تھے ابا! ہمیں ہمیشہ یہ سوچ کر جینا چاہیے کہ ہمارے رب نے ہمیں بہت کچھ دیا ہے اگر وہ ہمیں ہمارے اعمال کے برابر دیتا تو ہمارے پاس آج کچھ بھی نہ ہوتا۔"

"فکر نہ کرو اگر تمہارے یہی ذہنک رہے بنا تو تمہارے پاس کچ کچ کچ کچ نہیں رہے گا۔" اسامہ نے بے رحمی سے کہا۔  
"امی....." عروہ ان کی بات پر شا کڈ سی انہیں دیکھتی رہ گئی۔



احسن آج اپنے بیڈروم میں تنہا نہیں تھا عروہ کی یادیں اس کی سوچ اس کا دلچسپ خیال بھی اس کے سنگ سکرارہا تھا۔ وہ اسے اپنے ہر ہر انداز سے گھائل کر گئی تھی وہ اس کی سوچ سے متاثر تھا اس کا اعتماد اسے قابل رشک محسوس ہو رہا تھا۔ اس کی بے خوفی اور اسے بھی کھری کھری سنا دینے کی حرکت نے اسے کنہرے میں کھڑا کر کے جرجر کرنے کی جرأت نے احسن ریاض کو کھل طور پر اس کا امیر بنادیا تھا۔ وہ جانتا تھا کہ عروہ جمشید اسے اپنے حسن و ذہانت سے اپنی جرأت اور قابلیت سے مکمل طور پر اپنے بس میں کر چکی ہے لیکن وہ اس پر ابھی کچھ بھی ظاہر نہیں کرنا چاہتا تھا۔ اس کے سامنے کمزور نہیں پڑنا چاہتا تھا باوجود اس کے کہ وہ اسے پرکھ چکا تھا پھر بھی وہ اتنی جلدی کوئی فیصلہ نہیں کرنا چاہتا تھا۔ ہاں اسے یہ یقین تھا کہ اب وہ عروہ کو ہر جگہ دیکھنا چاہتا ہے گھر میں دفتر میں ہر جگہ۔

اگلے دن عروہ اخبار میں "ضرورت ہے" کے اشتہارات دیکھ رہی تھی اور احسن ریاض اس کی خالی میٹ کو دیکھ دیکھ کر بے چین و مضطرب ہو رہا تھا۔ گلاس وینڈو پر پردہ نہیں پڑا تھا مگر

"مجھے یقین ہے مامی!"

"عروہ! اتنی زیادہ خود اعتمادی بھی ٹھیک نہیں ہوتی"

دو دن ہوئے ہیں تمہیں جاب پر جاتے ہوئے اور تم جھگڑ کر آ گئیں۔"

"تم اسے کیا سنبھلی میں کرو گی تم تو ہاتھوں میں آ کی دولت بھی گنوا رہی ہو۔ اگر اس نے تمہیں ایک دن میں جاب دے دی ہے تا تو ایک منٹ میں جاب سے فارغ بھی کر سکتا ہے۔ احسن ریاض جیسے لوگوں کے لیے حسین لڑکیوں کی کمی نہیں ہوگی اس کی دولت کے سمندر سے گھونٹ بھر کی خیرات کے چکر میں نبھانے کتنی اس کے آگے پیچھے پھرتی ہوں گی اسامہ سمجھاؤ اسے۔" سلیبہ نے دونوں ماں بیٹی کو بڑے اچھے طریقے سے حقیقت کا آئینہ دکھا دیا تھا اور وہاں سے اٹھ گئیں۔

"من لیا تم نے۔" اسامہ نے عروہ کو غصے سے دیکھتے ہوئے کہا۔

"زندگی کوئی کھیل تماشہ نہیں ہے کہ جب دل چاہا کھیل لیا جب دل چاہا جھگڑ لیا۔ سارے حالات تمہارے سامنے ہیں پھر بھی تمہیں ایڈونچر سوچ رہا ہے تم کیا چاہتی ہو ہم فٹ پاتھ پر آ جائیں بھیک مانگنے لگیں یا میں لوگوں کے گھروں میں بھانڈا دوپونچھا اور برتن مانچھنا شروع کر دوں۔"

"اللہ نہ کرے امی! آپ کیسی ہاشکری کی باتیں کرتی ہیں۔" عروہ نے تڑپ کر کہا تو وہ سخت لہجے میں بولیں۔

"یہاں شکری کی باتیں نہیں ہیں حقیقت کی باتیں ہیں اگر تم اسی طرح باتھ پر ہاتھ دھرے بیٹھی رہیں تو ایک دن مجھے ہی پیٹ کا دوزخ بھرنے کو ہاتھ پیر مارنے پڑیں گے۔"

"ابن شاء اللہ ایسا کچھ بھی نہیں ہوگا اور ابا کی مینشن میں ہم ماں بیٹی گزارہ کر سکتی ہیں۔ ذرا سوچیں امی بارہ ہزار میں یہاں آنکھ دس افراد کا کتبہ بھی پلتا ہے گزارہ کرتا ہے تو ہم کیوں نہیں کر سکتے اور جاب کیا بس احسن ریاض کی ہی رہ گئی ہے اگر وہ نہیں رکھے گا تو مجھے نہیں بھی جاب نہیں ملے گی۔"

آپ کو اپنی بیٹی کی عزت سے زیادہ دولت پیاری ہے بس امی ہر حال میں اللہ کا شکر ادا کیا کریں کیونکہ شکر کرنے سے نعمت

ہم ماں بیٹی گزارہ کر سکتی ہیں۔ ذرا سوچیں امی بارہ ہزار میں یہاں آنکھ دس افراد کا کتبہ بھی پلتا ہے گزارہ کرتا ہے تو ہم کیوں نہیں کر سکتے اور جاب کیا بس احسن ریاض کی ہی رہ گئی ہے اگر وہ نہیں رکھے گا تو مجھے نہیں بھی جاب نہیں ملے گی۔"

آپ کو اپنی بیٹی کی عزت سے زیادہ دولت پیاری ہے بس امی ہر حال میں اللہ کا شکر ادا کیا کریں کیونکہ شکر کرنے سے نعمت

ہم ماں بیٹی گزارہ کر سکتی ہیں۔ ذرا سوچیں امی بارہ ہزار میں یہاں آنکھ دس افراد کا کتبہ بھی پلتا ہے گزارہ کرتا ہے تو ہم کیوں نہیں کر سکتے اور جاب کیا بس احسن ریاض کی ہی رہ گئی ہے اگر وہ نہیں رکھے گا تو مجھے نہیں بھی جاب نہیں ملے گی۔"

آپ کو اپنی بیٹی کی عزت سے زیادہ دولت پیاری ہے بس امی ہر حال میں اللہ کا شکر ادا کیا کریں کیونکہ شکر کرنے سے نعمت



نے رشتہ بھیجا ہے، تو وہ اسباب بھی پیدا کر دے گا اور وسائل بھی سب کچھ احسن طریقے سے ہو جائے گا۔“

”احسن.....“ عروہ نے احسن کا نام زیر لب لیا یعنی قدرت اسے راہ دکھا رہی تھی کہ وہ احسن طریقے سے احسن کے ہاں جاب جاری رکھ کر ہی گھر کے مسائل حل کر سکتی ہے۔

”ہاں احسن کے پاس جاؤ معذرت کر لوکل کی بات پر اور اس جاب کو ہاتھ سے نہ جانے دو بلکہ احسن کو بھی اپنے ہاتھ میں کرنے کی کرو میری بیٹی! یہ گھر بھی تمہارا ہے تمہارے ماموں کا گھر ہے سفینہ بہن ہے تمہاری کیا تم اپنی بہن کی شادی کے لیے کچھ نہیں کرو گی؟“ اسما اس کی زبان سے احسن کا نام سن کر اس کے پاس آ کر محبت اور نرمی سے بولیں وہ سمجھ گئی تھیں کہ غصہ کرنے سے بات نہیں بنے گی۔ عروہ کو دلار سے ہی راضی کرنا ہوگا اور یہ پٹی انہیں سلیمہ نے بھی پڑھائی تھی۔

”اے! مجھ سے جو بن پڑا میں سفینہ باجی کی شادی کے لیے کروں گی آپ بے فکر ہو جائیں۔“ عروہ نے سنجیدگی سے کہا۔

”جیتی رہو بیٹی! مجھے پتا تھا میری عروہ کا دل بھی اس کی شکل کی طرح بہت خوب صورت ہے وہ ہمیں کبھی بھی اس پریشانی میں تنہا نہیں چھوڑے گی! سدا خوش رہو۔“ سلیمہ بھی آس پاس ہی تھیں اس کی بات سن کر محبت لٹانے چلی آئیں اور عروہ ان محبتوں کو ہی اپنا سرمایہ کل سمجھتے ہوئے ان کے کبے پر چلنے کو راضی ہو گئی۔



عروہ صبح آفس میں اپنی سیٹ پر موجود تھی احسن نے دیکھا خوشی کے ساتھ ساتھ اسے حیرت بھی ہوئی کہ وہ تو اس جاب کو نکھو کر مار کے گئی تھی پھر ایک دن کی چٹائی کے بعد واپس کیسے آ گئی؟ اس نے انٹرکام کار۔ سیور اٹھایا عروہ نے ٹیلر پہنچتے ہی۔ سیور کان سے لگایا۔

”جی سر!“

”میرے دروم میں آئیے۔“

آنجل

ونڈو کے اس پار کا منظر عروہ کے بغیر اسے اداس کر رہا تھا وہ نہیں آئی تھی اور وہ اس کے نہ آنے پر پریشان ہو رہا تھا اور سوچ رہا تھا۔

”اگر عروہ نے سچ سچ جاب چھوڑ دی تو.....“

”وہ جاب کیسے چھوڑ سکتی ہے اس نے ہماری کہنی کے ساتھ ایک سال کا کانٹریکٹ سائن کیا ہے اور اس کانٹریکٹ کو چیلنج کرنے کا حق صرف کہنی کے بورڈ آف ڈائریکٹرز کو حاصل ہے نہ کہ مس عروہ جمشید کو۔ اب وہ جتنے مرضی بہانے بنائے اسے آفس جو ان کرنا ہی ہوگا۔“ دماغ نے راہ دکھائی تو وہ مطمئن ہو کر مسکرا دیا۔

”عروہ آئی! کیا واقعی آپ یہ جاب چھوڑ دیں گی؟“ وہ اخبار دیکھ رہی تھی جب موتا نے اس کے پاس بیٹھتے ہوئے پوچھا۔ عروہ نے اس کے چہرے پر پھیلی سنجیدگی کو بغور دیکھا اور مسکرا کر بولی۔

”نہیں ڈیر! ایک سال کا کانٹریکٹ سائن کیا ہے میرا نہیں خیال کہ وہ مجھے جاب سے ڈس مس کریں گے۔“

”اللہ کرے کہ آپ کی جاب پکی ہو جائے۔“ موتا نے دل سے دعا کی وہ مسکراتے ہوئے بولی۔

”ان شاء اللہ! تم کچھ اداس لگ رہی ہو کیا بات ہے؟“

”آبی! سفینہ باجی کا رشتہ یا ہے بہت اچھا رشتہ ہے۔“

موتا نے بتایا۔

”ماشاء اللہ! یہ تو بہت خوشی کی بات ہے تم اداس کیوں ہو؟“

”آبی! وہ لوگ شادی جلدی کرنا چاہتے ہیں اور گھر میں اتنے وسائل نہیں ہیں کہ سب کچھ جلدی کیا جاسکے۔ باقی چیزیں تو امی نے بنائی ہوئی ہیں لیکن فرنیچر اور کھانے کا خرچہ کہاں سے ہوگا اور فرنیچر بھی خریدنا ہے۔ امی ابو بہت پریشان ہیں وہ یہ رشتہ کھونا نہیں چاہتے۔“ موتا نے اپنی اداسی کی وجہ بتائی تو عروہ بھی سوچ میں پڑ گئی اور پھر اسے تسلی دیتے ہوئے بولی۔

”ان شاء اللہ سب بہتر ہوگا اگر یہ رشتہ سفینہ باجی کے لیے اچھا ہے تو ان کی شادی اسی جگہ ہوگی! تم فکر نہ کرو اللہ پاک

جولائی 2014



"او کے سر۔" عروہ نے جواب دے کر ریسور رکھا اور خود کو مضبوط اور کیپوز کرتی ہوئی احسن کے روم میں داخل ہوئی وہ کسی فائل پر نظر میں جمائے خود کو مصروف ظاہر کر رہا تھا واقعی مصروف تھا۔ عروہ سمجھ نہیں پا رہی تھی۔

"جی سر۔" عروہ نے اسے دیکھتے ہوئے کہا۔

"تشریف رکھیے۔" احسن نے نگاہ اٹھا کر اس کو دیکھا اور پھر سے نظریں فائل پر مرکوز کر لیں۔ وہ خاموش بیٹھ کر اسے دیکھنے لگی جو اسے نظر انداز کر رہا تھا۔ چوٹ کا صحت مند گندمی رنگت، دلکش نین نقش، کلین شیو چہرہ احمر ہونٹ، ڈارک براؤن آنکھیں، مضبوط ہاتھوں کی کلائیوں سے جھانکتا رواں خوب صورت پنٹ کوٹ سوٹ میں وہ بے حد جاذب نظر دکھائی دے رہا تھا۔

"جی تو مس جمشید! آپ کیوں آئی ہیں؟" احسن نے فائل بند کرتے ہوئے پوچھا تو اس نے فٹ سے جواب دیا۔

"آپ ہی نے تو مجھے بلایا ہے۔"

"میں نے.....؟" اس کی حیرت نے اسے بھی حیران کر دیا۔

"جی سر! آپ نے اور آپ بلائیں ہم سنا میں ایسے تو حالات نہیں۔" عروہ نے مسکراتے ہوئے دلکش لہجے میں کہا۔

"مس جمشید! میں آپ کے آفس آنے کی وجہ پوچھ رہا ہوں۔ آپ تو اس جاب کو ٹھکر رہی تھیں ناں۔"

"جی سر! گھر جا کر مجھے اپنی غلطی کا احساس ہو گیا تھا کہ جاب کے بغیر گزارا نہیں ہے اور کسی دوسری جگہ جاب کروں گی تو اس کی کیا ضمانت ہے کہ وہاں بد نظریہ لوگ نہیں ملیں گے۔ مردوں میں مردانگی تو رہی نہیں اب اگر عورتیں مردانہ وار ان کا مقابلہ نہیں کریں گی تو یہ اور سرچڑھ جائیں گے لیکن اس کا یہ مطلب ہرگز نہیں ہے کہ میں پھر سے فائل لے کر کسی کینے کے گھر جانے کو تیار ہو جاؤں گی۔ آپ مجھ سے وہی کام کروائیے جو میری جاب کا تقاضا ہے ورنہ آپ کا کوئی کلائنٹ میرے ہاتھوں میں مرا گیا تو پھر مجھ سے مت کہیے گا کہ بتایا نہیں تھا اور سارا غنا آپ کے سر ڈال دوں گی ہاں۔"

عروہ نے بہت تفصیل سے جواب دیا تو وہ سنجیدہ لہجے میں

کہنے لگا۔

"صبح ناشتے میں کیا کوئے فراہمی کر کے کھائے تھے جو اس قدر کانٹیں کانٹیں کر رہی ہیں مختصر نہیں بولنا آتا آپ کو۔"

"مختصر یہ کہ آپ کو دیکھے بنا گھر میں دل نہیں لگ رہا تھا اس لیے چلی آئی۔" عروہ نے بہت اداسے جواب دیا۔

"میں سمجھا نہیں۔" احسن کے دل کی حالت بگڑنے لگی تھی۔

"اتنی تفصیل سے بتایا ہے پھر بھی نہیں سمجھے۔" وہ چڑ کر بولی تو وہ سپاٹ لہجے میں بولا۔

"ٹھیک ہے آئندہ سوچ سمجھ کر بولے گا۔"

"آپ کا کیا خیال ہے میں بنا سوچے سمجھے بولتی ہوں ناں؟"

کوئی کہو تو وہ ناگہمی ہوگی۔ "عروہ کی زبان پھر تپتی کی طرح چلنے لگی۔"

"سٹاپ۔" وہ غصے سے بولا۔ "جائیے اور اپنے کام پر دھیان دیجیے۔"

"آپ بھی اپنے کام پر دھیان دیجیے سر!" عروہ نے بہت معنی خیز لہجے میں کہا تو وہ یوں ہو گیا جیسے اس کی کوئی چوری پکڑی گئی وہ مسکرائی ہوئی اٹھی اور آفس سے باہر نکل آئی۔ احسن کی دھڑکنیں شور مچا رہی تھیں اور وہ کیسی مطمئن ہی اپنی سیٹ پر آ بیٹھی تھی۔ عروہ نے وندو سے دیکھا وہ بھی اسی کو دیکھ رہا تھا اس کے دیکھنے پر شیشا گیا اور ٹیبل پر رکھی فائل کھول لی۔

"فکر نہ کریں سر! پردہ کھڑکی پر نہیں پڑے گا پردہ تو آپ کی عقل پر پڑے گا۔" عروہ نے دل میں کہا۔

"احسن ریاض! تم لڑکیوں کو کیش کراتے ہو اپنے کام کے لیے دیکھنا میں تمہیں تمہارے کیش سمیت اپنا امیر بنالوں گی۔" عروہ اس وقت ماں اور مائی کی باتوں کے زیر اثر تھی اور ان کو خوشحال زندگی دینے کے لیے وہ احسن ریاض کو اپنے دام میں گرفتار کرنے کی ٹھان چکی تھی۔ اس نے اپنی خواہش اپنے خواب اپنی سوچ اپنا خمیر سب کو نیند کی گولیاں دے کر سلا دیا تھا۔ کوئی احساس اگر بیدار تھا تو وہ یہ تھا کہ اسے اپنی ماں کے لیے ماموں مائی کے لیے ڈھیر ساری دولت جمع



ہیں اور بہنوں کا ایک دوسرے پر احسان تھوڑی ہوتا ہے۔ آپ فکر نہ کریں ان شاء اللہ سب بندوبست ہو جائے گا۔“ عروہ نے محبت سے ہنرے لہجے میں کہا۔  
”تھینک یو عروہ! تم بہت اچھی ہو۔“ سفینہ فریاد سرست سے اس کے گلے لگ گئی۔



احسن اور عروہ اپنی اپنی جگہ اچھے ہوئے تھے احسن اس سے پیار کے اظہار کے موقع کی تلاش میں تھا اور عروہ اپنے گھر والوں کے عشق میں ان کی ضرورتوں کو پورا کرنے کے چکر میں احسن ریاض کے سامنے اپنی خودداری اور عزت نفس کا گلہ گھونٹنے پر مجبور تھی۔ گلاس ونڈو سے احسن صبح سے اسے دیکھ رہا تھا نوٹ کر رہا تھا کہ وہ کچھ اپ سیٹ ہے اور عروہ کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ وہ احسن سے قرض کی بات کیسے کرے؟ کبھی کسی سے کچھ مانگا نہیں تھا اور اب ٹیبلوں کے لیے کسی کے آگے دست سوال دراز کرنا اسے بے موت مادرہا تھا مگر اس موت کو گلے تو لگانا ہی تھا۔ احسن سے ایک فائل پر سائن کروانے تھے اور نیوکائٹریکٹ کی سمری بھی دکھانی تھی سو وہ ہمت کر کے اس کے آفس میں چلی آئی بنا دستک دیئے بنا اجازت لیے۔

”سرا یہ سمری چیک کر لیجیے اور اس فائل پر آپ کے دستخط چاہئیں۔“ عروہ نے دو فائلیں کھول کر اس کے سامنے رکھتے ہوئے کہا احسن نے محسوس کیا اس کے ہاتھ ہی نہیں اس کی آواز بھی کانپ رہی تھی۔

”اندماغ نے کے لیتا آپ نے مجھ سے اجازت طلب کی اور نہ ہی میں نے آپ کو بلایا۔“ احسن نے اسے دیکھتے ہوئے آفس رول یا ڈولایا تو وہ سر جھکا گئی۔

”بیٹھ جائیے مس جمشید!“ احسن نے فائل پر سائن کرتے ہوئے اس سے کہا تو وہ اس کے سامنے کرسی پر بیٹھ گئی۔ احسن نے کن انکیوں سے دیکھا وہ ابھی ہوئی دکھائی دے رہی تھی۔ ہاتھ کانپ رہے تھے نچلا ہونٹ دانتوں سے کاٹ رہی تھی بے چینی اور اضطراب اس کے ہر انداز سے عیاں تھا۔

کرتی ہے جس سے وہ اپنی بیٹیوں کی شادی دھوم دھام سے کر سکیں اور امی کی اپنا گھر بنانے کی خواہش بھی پوری ہو سکے۔ دنیا میں اس کے پاس یہی دور شتے تھے ماں اور ماموں کے درشتے اور وہ ان رشتوں کو کھوٹا نہیں چاہتی تھی۔ اور احسن ریاض اس کے عشق میں کھو گیا تھا وہ بھی اب اسے کھوٹا نہیں چاہتا تھا وہ ساحرہ تھی جادو گرلی تھی اور اس کے معصوم حسن کا جادو احسن پر چل گیا تھا۔ وہ اسے اپنے ہر انداز میں حسین لگتی اور دھکتی تھی۔

”احسن! تم بارہکے ہو اور عروہ بلا مقابلہ جیت گئی۔ وہ آئی“ اس نے دیکھا اور فتح کر لیا اور عروہ جمشید کشی بڑی قانع ہے وہ خود بھی اس بات سے بے خبر ہے۔“ احسن نے خود کھائی کرتے ہوئے کہا اور مسکراتے ہوئے آنکھیں بند کر لیں بند آنکھوں کے پیچھے بھی عروہ کی موہنی صورت مسکرا رہی تھی۔



عروہ کو لو کری کرتے ہوئے ابھی ایک ہفتہ ہی ہوا تھا کہ سیلبر اور اسماء نے اسے آفس سے لون (قرض) لینے کے لیے کہا۔

”امی! اتنی جلدی وہ مجھے لون نہیں دیں گے۔ 30 ہزار وہ پہلے دن ہی دے چکے ہیں یوں سمجھیں کہ انہوں نے مہینے کی تنخواہ ایڈوانس میں دے دی ہے میں کس منہ سے احسن صاحب سے لون مانگوں؟“

”اسی خوب صورت منہ سے میری بیٹی۔“ اسماء نے اس کی تھوڑی پکڑ کر اس حسین و صبح چہرے کو دیکھتے ہوئے دلار سے کہا تو سیلبرہ بھی بول پڑیں۔

”ہاں عروہ بیٹی! سفینہ کا جہیز مکمل ہو جائے گا فرنیچر اور ریفریجریٹر کا بندوبست کروا دو باقی کھانے کا خرچہ تمہارے ماموں کر لیں گے۔“

”ہاں عروہ پلیز یہ انتظام کرو میں سمجھوں گی کہ میری بہن نے مجھے شادی کا تحفہ دیا ہے تمہارا احسان ہوگا مجھ پر۔“ سفینہ نے اس کا ہاتھ تھام کر ہنسی لہجے میں کہا تو عروہ کا دل تڑپ اٹھا۔

”سفینہ جی آپ کیسی باتیں کر رہی ہیں آپ میری بہن



"مس جشید۔"

"جی سر۔" وہ بولکھلا کر بولی۔

"کیا پریشانی ہے آپ کو؟" وہ پوری طرح اب اس کی

جانب متوجہ تھا۔

"نک۔..... کچھ نہیں سر!" عروہ نے لرزتی آواز

میں کہا۔

"کچھ تو ہے مس جشید! جہاں صبح سے اپ سیٹ دکھائی

دے رہی ہیں کیا میں آپ کی کوئی مدد کر سکتا ہوں۔" احسن

اپنی کرسی سے اٹھ کر اس کے برابر والی کرسی پر بیٹھتے ہوئے

ہمدردانہ لہجے میں پوچھا۔

"جی سر! وہ دراصل میری کزن..... میرا مطلب ہے

میری بہن کی شادی ہے اگلے مہینے کیا مجھے کچھ لون مل سکتا

ہے؟" عروہ نے جھجکتے ہوئے پوچھا تو احسن نے بغور اس کی

آنکھوں میں دیکھا۔

"لون....."

"میں جانتی ہوں سر کہ مجھے یہاں کام کرتے ہوئے

ایک ہفتہ ہی ہوا ہے اتنی جلدی مجھے لون کے لیے کہنے کا کوئی

رائٹ نہیں ہے۔ میں معافی چاہتی ہوں لیکن میرے پاس

کوئی دوسرا آپشن جو نہیں ہے نا..... لون کے بدلے آپ

میری سیلری مت دیجیے گا۔" عروہ نے غصہ خیز گراہندہ عابیان

کیا لہجے اور ہاتھوں پر بدستور کچکی طاری تھی احسن کو یقین

نہیں آ رہا تھا کہ یہ وہی عروہ جشید ہے جو جب چاہے جسے

چاہے خاموش کروا سکتی ہے اس تک کی بولتی بند کروانے اسے

کھری کھری سنانے والی پُر اعتماد اور نڈر عروہ جشید.....! جو

اس وقت حالات کے ہاتھوں بے بس اس کے سامنے بیٹھی

تھی احسن کو عروہ سے دلی ہمدردی محسوس ہو رہی تھی۔

"کتنی رقم چاہیے آپ کو؟"

"سر! ڈیڑھ لاکھ..... فرنیچر اور فرنیچر وغیرہ خریدنے کے

لئے۔" عروہ نے اپنی آنکھوں میں امدت آنسوؤں کو بمشکل

پٹکیں جھپکا کر چھپ دھکیلتے ہوئے بتایا تو وہ سنجیدگی سے بولا۔

"میں نے صرف رقم کا پوچھا تھا رقم کا مصرف نہیں آپ

مختصر بات نہیں کر سکتیں کیا؟"

"سوری سر!" وہ شرمندگی سے نظریں جھکا گئی۔ احسن کو

لگا کہ وہ ابھی رو دے گی وہ جلد از جلد اس کی پریشانی دور کر دینا

چاہتا تھا اس نے منیجر کو اسی وقت فون کیا۔

"منیجر صاحب! آپ کیسٹرن کے پاس جائیں اور ڈیڑھ

لاکھ کیسٹرن لے کر اسی وقت میرے آفس میں آئیں۔"

"سر پلیز یہ رقم مجھے منیجر صاحب کے سامنے مت دیجیے گا

میں کسی قسم کا کوئی اسکیڈل افورڈ نہیں کر سکتی۔" عروہ نے اس

کی طرف دیکھتے ہوئے درخواست کی۔

"تو آپ کو کیا لگتا ہے مس جشید! میں کوئی اسکیڈل افورڈ

کرنے کی پوزیشن میں ہوں۔" احسن نے الٹا اسی سے سوال

کیا تو وہ شرمندہ سی ہو گئی نفی میں سر ہلادیا۔

"آپ اپنے روم میں جائیں رقم آتی ہے تو میں آپ کو

بلاؤں گا۔" وہ اپنی جگہ سے اٹھ کھڑا ہوا۔

"او کے سر!" عروہ بھی اٹھ کر جانے لگی پھر خیال آیا کہ

اس کو شکریہ تو کہا ہی نہیں تو اپنی بے مروتی اور کم عقلی پر ماتم کیا

اور شکریہ کہنے کے لیے پلٹی تو وہ اس کے عین سامنے کھڑا تھا وہ

گھبرا گئی۔

"اپنی پراہم۔" احسن نے اس کی جھکی آنکھوں میں

تیرتے پانیوں کو بے قراری سے دیکھا تھا۔ عروہ نے نفی میں

سر ہلادیا۔

"تھینک یو ویری مچ سر!" اظہار تشکر کے طور پر عروہ کی

آنکھوں سے دو آنسو بہہ نکلے تھے احسن نے تڑپ کر بے

اختیاری میں اس کے آنسو رخساروں سے اپنی انگلیوں میں

جذب کر لیے۔

"نو..... رونا نہیں ہے آپ تو بہت بہادر لڑکی ہیں آپ

روئیں گی تو ہم تو ٹوٹ ہی جائیں گے۔ جائیں اور بی فکر

رہیں۔" احسن نے بہت محبت اور اپنائیت بھرے لہجے میں کہا

تو وہ بھیگتی آنکھوں سے اسے دیکھتی ہوئی اپنے کیبن میں

آ گئی۔ احسن نے اپنے ہاتھوں میں جذب اس کے آنسوؤں

کی ٹی کو اپنے چہرے پر تپا یہ حیات کی طرح مل گیا۔

عروہ نے الیاس بیگ کو فون کر کے اپنے آفس کے باہر

آنے کا کہا تھا تا کہ وہ رقم لے کر ان کے ساتھ بازار جائیں



اور سفینہ کے چیز کی مطلوب چیزیں خرید لیں۔ اسے رورہ کر دینا آ رہا تھا اس نے اٹھ کر پردہ وٹو پر پہنچ دیا اور پھر اپنا چہرہ ہاتھوں میں چھپا کر پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی۔ احسن نے ڈیڑھ لاکھ کی رقم کا لفافہ لے کر میجر کو واپس بھیج دیا اور عروہ کو بلائے کا ارادہ کیا تو وٹو پردہ پڑا دیکھ کر وہ ٹھٹکا۔

"اٹو..... یقیناً وہ رورہی ہوگی مجھے خود ہی اس کے کہن میں جانا چاہیے۔" احسن نے زبردست کہا اور رقم کا لفافہ اٹھا کر اس کے کہن میں داخل ہوا تو اسے مڑی طرح روتے پایا۔ وہ بے قرار ہو کر تیزی سے اس کی جانب آیا۔

"مس جمشید! پلیز ریلیکس سنبھالیں خود کو یہ لیجیے ڈیڑھ لاکھ آپ کو تو خوش ہونا چاہیے کیا آپ کی پرابلم حل ہوئی اور آپ رورہی ہیں۔" احسن نے رقم کا لفافہ اس کے ہاتھوں میں دیتے ہوئے کہا۔

"زندگی میں پہلی بار..... کسی کے سامنے..... ہاتھ پھیلائے ہیں تو..... تو رونا تو آئے گا تاہم۔" عروہ نے روتے ہوئے انک انک کر کہا تو احسن کا دل چاہا کہ اسے اپنے سینے میں چھپالے اس کے سارے آنسو اپنے دامن میں جذب کر لے مگر وہ خود کو اس لمحے بے بسی کی انتہا پر محسوس کر رہا تھا۔ "اس لو کے عروہ! کچھ نہیں ہوا میں ہوں تاہم اپنا ہر مسئلہ مجھ سے شیئر کر سکتی ہوں میں تمہارے ساتھ ہوں مجھے اپنا دوست سمجھو تم سمجھو کہ تم نے کسی اپنے سے اپنی پریشانی شیئر کی ہے پلیز روؤ نہیں۔" احسن نے اس کے کندھے پر ہاتھ رکھ کر بہت نرم اور محبت بھرے مخلصانہ لہجے میں کہا۔

"اپنے پن اور دوستی کا ٹانگ کر کے رقم دے کر مجھ پر یہ احسان کر کے مجھے اپنے فائدے کے لیے استعمال کرے گا یا دی اور میں چونکہ اس کے احسانات تلے دلی ہوں گی اس کی بات ماننے پر مجبور ہو جاؤں گی یہی یقین احسن ریاض کو میرے ساتھ یہ نسی کروا رہا ہے۔" عروہ نے دل میں سوچا۔ "تو پانی پیو۔" احسن نے پانی کا گلاس اٹھا کر اس کی طرف بڑھایا اس نے خاموشی سے پانی پی لیا۔

"سرا آپ میری چار ماہ کی سکری مست دیجیے گا لون کی رقم کاٹ لیجیے گا۔" وہ روتے ہوئے بولی تو اس نے سنجیدگی

سے کہا۔

"او کے فائن! لیکن اس وقت تم رونا بند کر دو پلیز۔"

"جی....." وہ جلدی سے اپنے ہاتھوں سے آنسو صاف کرنے لگی۔



عروہ اور الیاں بیگ نے ڈیڑھ لاکھ کی اس رقم سے سفینہ کے چیز کا فرنیچر خریدا۔ ریفریجریٹر خریدنے کے بعد اتنے پیسے ہی بچے تھے جن سے انہوں نے سب گھر والوں کے لیے کھانے کے لیے کچھ سامان لیا اور گھر واپس آ گئے اور اس وقت بیگ ہاؤس میں سب خوشی سے کھلے جا رہے تھے سلیم نے تو مارے خوشی کے عروہ کا ماتھا چوم لیا۔ مونا، تکیہ، سفینہ، اسماء بھی بہت خوش تھیں اتنا شاندار سامان دیکھ کر سفینہ نے تو عروہ کو گلے لگا لیا۔

"تم بہت اچھی بہن ہو میری! تم نے مجھے خوشی دی ہے عروہ ان شاء اللہ تمہیں بھی بہت خوشیاں ملیں گی۔"

"ان شاء اللہ! عروہ نے تو میرے کندھوں کا بوجھ اٹھا کر دیا یہ تو بیٹا ثابت ہوئی ہے۔" الیاں نے اس کے سر پر دست شفقت رکھ کر دل سے کہا۔

"خیر اس ناخلف بیٹے سے تو تشویر نہ دیں آپ عروہ کو یہ تو احساس ذمہ داری اور محبت کی بات ہے جو عروہ نے ہمارے لیے اتنا کچھ کیا ہے وہ سگا بیٹا ہو کر ماں باپ، بہنوں کو بھول گیا۔" مبینے میں ایک فون کر کے سمجھتا ہے فرض ادا ہو گیا۔" سلیم نے جلدی سے کہا تو وہ کبھی بد مزہ ہو گئے۔

"اچھا چھوڑو یہ باتیں چلو سب کے لیے کھانا لگاؤ۔"

الیاں بیگ نے بات بدل دی۔ "عروہ تم نے تو ایک دن میں بلکہ چند گھنٹوں میں یہ کام کر دکھایا ہمیں تو اتنی جلدی رقم کا بندوبست ہونے کی امید نہیں تھی۔" اسماء نے عروہ کو دیکھتے ہوئے کہا۔

"ہاں واقعی عروہ جی! تم نے تو کمال کر دیا جیتی رہو بس۔" سلیم کی خوشی دیدنی تھی اور عروہ اندر سے اتنی ہی ہنسی ہنسی کی تھی۔

"مائی! میں نے خود سے کچھ نہیں کیا بس اللہ نے کرم



آنکھیں اپنی بیٹی کی آنکھوں کی سرخی اور سوخن نہیں دیکھ سکی تھیں جو رونے سے ایسی ہو گئی تھیں۔

”عروہ جمشید اتم سے اپنے گھر والوں کی خوشی نہیں دیکھی جارہی تم نے اگر ان سب کی خوشی کے لیے قرض لے لیا تو کیا ہوا ان سب کی خوشی سے بڑھ کر تو کچھ نہیں ہے نا تم اور نہ تمہاری انا اور عزت نفس۔ تمہیں اگر اس گھر میں رہنا ہے تو یہ سب تو سہنا ہو گا ضمیر کو سہانا ہو گا اب تم پابند ہوا ان سب کی بھی اور احسن ریاض کی بھی گھر والے تمہیں نوٹ چھاپنے والی مشین سمجھتے ہیں اور یہ سلسلہ اب رکے گا نہیں سفینہ کے بعد گھینڈ اور موت کی شادیاں بھی ہونی ہیں اور تم ماموں مائی کے لیے وہ چیک بک ہو جسے وہ حسب ضرورت کیش کراتے رہیں گے۔ ایک چھت تھے رہنے کی اتنی بڑی قیمت ادا کرنی پڑے گی تمہیں تحفظ کی چھت کی قیمت اپنا آپ بیچنے سے ہے یہاں یہ احسن یہ جوانی بکاؤ مال ہے ان کی نظر میں۔“ عروہ کا ضمیر اسے آئینہ دکھا رہا تھا جس میں اسے اپنا اور گھر والوں سب کا مستقبل اور چہرہ دکھائی دے رہا تھا۔ وہ دنگی ہو گئی اور روتے روتے سو گئی۔



عروہ آفس میں ایک میٹنگ اینڈ کرنے کے بعد اپنے کیمین میں آئی تو احسن نے اسے بلا لیا۔

”جی سر!“ وہ اس کے روم میں داخل ہوئی۔

”بٹھیے۔“ احسن نے کرسی کی طرف اشارہ کیا تو وہ آرام سے بیٹھ گئی۔ احسن نے اس کا بغور جائزہ لیا میرا دن شرٹ اور سیاہ ٹراؤزر میں وہ اسے بے حد دلربا مگر اداس لگی۔

”لگتا ہے تم ساری رات روتی رہی ہو ٹھیک سے سو نہیں سکیں۔“ احسن نے اس کی آنکھوں میں بچھا سرخ کیڑوں کا جال دیکھتے ہوئے کہا۔

”جی سر!“

”کیوں؟ اب تو کوئی پرابلم نہیں ہے نا ڈیڑھ لاکھ میں سب خریداری ہو گئی ہوگی۔“

”جی سر ہو گئی اور سب گھر والے بہت خوش ہیں آپ کا شکریہ سر!“ عروہ نے سنجیدگی سے کہا۔

کر دیا کہ احسن صاحب نے میری بات سن کر لون دے دیا۔“ عروہ نے بے کل ہو کر کہا تو وہ دونوں ہنسنے لگیں۔

”ارے بیٹی لون کیوں؟ تم ان پیسوں کو اپنا حق سمجھو احسن ریاض نے تمہیں فوراً ڈیڑھ لاکھ تمہا دیے تو اس کے پیچھے کوئی توجہ ہوگی نا۔“ سلیمہ نے مکاری سے مسکراتے ہوئے کہا تو وہ کھڑی ہو گئی۔

”وجہ کیا ہوئی ہے مائی! وہ مجھے اپنے احسانات تلے دبا کر مجھ سے اپنی مرضی کے کام لکوائے گا۔“ عروہ یہ کہہ کر اپنے کمرے کی طرف جانے لگی تو اسامہ بولیں۔

”کہاں چلیں عروہ! کچھ تو کھا لو۔“

”ای! میرے سر میں درد ہو رہا ہے تھک گئی ہوں اب سوؤں گی۔“ عروہ نے تھکے تھکے لہجے میں کہا۔

”عروہ بیٹا! سر درد کی گولی دوں تمہیں؟“ سلیمہ نے بھی ممتا دکھائی۔

”نہیں مائی! میں سوؤں گی تو درد ٹھیک ہو جائے گا۔“

”اچھا بیٹی سو جاؤ۔“ سلیمہ نے مسکراتے پیار لٹاتے لہجے میں کہا۔

”سفینہ بیٹی! عروہ کے لیے الگ سے رکھ دینا“ جب جاگے گی تو کھا لے گی۔“ الیاس بیگ نے کھاتے ہوئے کہا۔

”اچھا ابو!“ سفینہ نے جواب دیا۔ اسامہ تو خوشی سے پھولے نہ سار ہی تھیں کہ ان کی بیٹی کی بدولت ان کے بھائی کے گھر میں خوشیاں بکھر گئی تھیں۔

عروہ بستر میں لیٹی بے آواز اٹکبار تھی اسے بہت لمبوں ہو رہا تھا اپنی ماں اور مائی کی سوچ پر وہ تو یہی سمجھ رہی تھیں کہ اس نے احسن ریاض کو اپنی ادا نہیں دکھا کر رجھا کر ڈیڑھ لاکھ حاصل کیے ہیں ان کو اس بات کا ذرا بھی احساس نہیں تھا کہ آج وہ احسن ریاض کے سامنے ہاتھ پھیلا کر اپنی ہی نظروں میں گر گئی تھی۔ اپنی کمزوری اس کے ہاتھ میں دے آئی تھی۔ اس کی مقروض بن گئی تھی اُندے سے تھی نوٹ گئی تھی بکھر گئی اس کا احساس کسی کو نہیں تھا حتیٰ کہ اس کی اپنی ماں کی آنکھوں میں بھی شاندار فریچر دیکھ کر کیسی چمک آ گئی تھی اور ان کی



اپنا بوجھ خود اٹھا سکتی ہوں۔“ عروہ نے سنجیدگی سے جواب دیا۔  
 ”ہوں۔“ احسن نے اپنے ہاتھوں سے ٹکون بناتے ہوئے ٹیبل پر کہنیاں رکھیں اور اس کو دیکھتے ہوئے بولا۔

”اگر میں آپ کو علیحدہ گھر لے دوں تو آپ کی اپنے ماموں کے گھر کی ذمہ داریوں سے جان چھوٹ سکتی ہے۔“

”سر..... آج کل علیحدہ گھر لینا کوئی مذاق نہیں ہے آپ نے جو احسان کر دیا ہے وہی بہت ہے میرے لیے۔“ عروہ نے سنجیدگی سے جواب دیا اور ذرا دل تو اس کا بھی چاہتا تھا کہ وہ اپنے الگ گھر میں رہے جہاں سے نکالے جانے کا ڈر نہ ہو وہ اپنی مرضی سے سوئے جائے جہاں مرضی آئے اٹھے بیٹھے۔

”میں آپ پر کوئی احسان نہیں کر رہا مں جمشید! میں آپ کو کمپنی کی طرف سے فرسٹڈ گھر آفر کر رہا ہوں آپ چاہیں تو کل ہی اس گھر میں شفٹ ہو سکتی ہیں اور آج بلکہ ابھی میرے ساتھ چل کر وہ گھر دیکھ لیجیے۔“ احسن نے اس کے سندر چہرے کو تکتے ہوئے بولا تو اس نے احسن کو دیکھا۔

”سر آپ مجھ پر اتنی مہربانی کیوں کر رہے ہیں؟“  
 ”آپ نہیں جانتیں کیا؟“ احسن نے اس کی آنکھوں میں جھانکا تو وہ شیشا کر کھڑی ہو گئی۔

”سر..... میں چلتی ہوں۔“ وہ کھڑی ہونے ہوئے بولی۔

”اس وقت آپ میرے ساتھ چل رہی ہیں۔“ وہ بھی کھڑا ہو گیا۔

”کہاں؟“  
 ”جہاں میں لے جاؤں۔“ وہ اس کی طرف آتے ہوئے بولا۔

”اس کا اختیار تو آپ کو حاصل نہیں ہے۔“  
 ”تو دے دو نا یہ اختیار بھی مجھے تو تم نے اپنے اختیار میں کر لیا ہے جو چاہو منوالو مگر مجھے بھی تو کچھ اختیار دے دو اپنی ذات کے حوالے سے۔“ احسن نے اس کے رو بہ رو کھڑے ہو کر اس کے چہرے کو بغور دیکھتے ہوئے بے خودی سے ہنر لہجے میں کہا تو عروہ کے بدن میں آگ سی سرایت کر گئی۔ دل زور زور سے دھڑکنے لگا۔

”یو آ مال ویز ویلکم۔“ احسن نے مسکراتے ہوئے کہا۔  
 ”آل ویز۔“  
 ”لیس۔۔۔۔۔“

”لیکن کیوں سر؟“

”کیونکہ تم ایک اچھی لڑکی ہو اور اچھے لوگوں کے کام آ کر مجھے خوشی ہوتی ہے۔“ احسن نے مسکراتے ہوئے جواب دیا اپنے دل کی بات فی الحال اس نے بتانا مناسب نہ سمجھا۔

”سر! آپ اس احسان کے بدلے مجھ سے کوئی الٹا سیدھا کام کرانے کا ارادہ تو نہیں رکھتے۔“ وہ ڈرتے ڈرتے بولی۔

”آپ کو میں اس قسم کا آدمی دکھائی دیتا ہوں؟“

”نہیں سر! لیکن اس روڈ آپ نے مجھے اس شیطان بے ایس خان کے گھر جو بیچ دیا اور ڈرائیور بھی مجھے وہاں چھوڑ کر جا رہا تھا۔“ اس نے فوراً اپنی بات کا جواز پیش کیا۔

”مٹی ڈالیں اس بات پر اور یہ بتائیں کہ آپ کے گھر میں کتنے افراد ہیں؟“ احسن نے اس بات کو جان بوجھ کر نظر انداز کرتے ہوئے پوچھا تو وہ افسردگی سے گویا ہوئی۔

”سر! میرا کوئی گھر نہیں ہے ابابا کے انتقال کے بعد ان کے بھائیوں نے ہمارا گھر ہم سے ختم لینا۔ میں اور امی اپنا سامان لے کر ماموں کے گھر آ گئے مامی کو ہم ماں بنی کا وہاں آنا کچھ اچھا نہیں لگا تھا مگر پھر بھی انہیوں نے ایک کرا ہمیں دے دیا۔ اسی لیے میں نے جاب تلاش کرنا شروع کر دی تھی تاکہ ہم ماں بنی ماموں پر بوجھ نہ بنیں۔ ماموں جنرل اسٹور چلاتے ہیں ان کا بیٹا دعویٰ میں ہے پر وہ گھر والوں کو بھول چکا ہے۔“

”اور آپ اپنے ماموں کا بیٹا بننے کی کوشش کر رہی ہیں اس کے حصے کی ذمہ داری نبھانے کے لیے نا۔“ احسن نے اس بات کی سن کر کہا۔

”شاید اصل میں ہمارا کوئی اور سگارتہ دار نہیں ہے سوائے ماموں کے ہوتا بھی تو اپنے گھر کون رکھتا ہمیں؟ ماموں کے گھر کی چھت کا تحفظ تو مل گیا ہے لیکن لمان نہیں ملی جب سے جاب ملی ہے تب سے کچھ اطمینان ہوا ہے کہ میں



بھری باتوں سے اسے اپنے دام میں پھنسانا چاہتا ہے۔  
 مراعات دے کر اپنے مفادات پورے کرنا چاہتا ہے۔  
 ”ہاں عروہ میں تم سے شادی کرنا چاہتا ہوں کیا تم مجھ  
 سے شادی کرو گی؟“ احسن نے مسکرا کر پوچھا۔  
 ”مجھے گھر جانا ہے سر!“ عروہ کا اپنی آواز میں بولی۔  
 ”گھر..... میرے گھر چلو گی نا میں تمہیں تحفظ کی چھت  
 دوں گا تمہاری اپنی چھت جہاں سے کوئی تمہیں جانے کے  
 لیے نہیں کہے گا۔“ احسن نے تیزی سے کہا۔  
 ”فی الحال تو آپ مجھے میرے ماموں کے گھر  
 جانے دیں۔“

”فی الحال..... مطلب کہ مستقبل میں تم میرے ساتھ  
 میرے گھر جانا وہاں رہنا پسند کرو گی۔“ وہ خوش دلی سے  
 مسکراتے ہوئے بولا۔

”مستقبل کا کسے پتا ہے سر! یہاں کل کیا ہو کس نے جانا  
 اللہ حافظ۔“ عروہ اپنی بات ختم کر کے وہاں سے ایسی دوڑی  
 کہ گھر پہنچ کر ہی دم لیا۔

”کہیں میں نے جلدی تو نہیں کر دی عروہ! مجھے غلط سمجھ  
 رہی ہے اس میں اس کا قصور بھی نہیں ہے میں نے جس طرح  
 اسے بے ایس خان کے گھر بھیجا تھا وہ تو ایسا سوچے گی ہی  
 لیکن یہ سچ ہے کہ میں اس سے بہت پیار کرنے لگا ہوں!  
 لہجوں کی بات بھی ساری محبت شاید اسی طرح ہوا کرتی ہے  
 اچانک سے بنا بتائے بنا سوچے سمجھے بے اختیاری میں  
 ہو جانے والی اور مجھے عروہ سے محبت ہو گئی ہے۔ بس اسے  
 یقین ہو جائے۔“ احسن نے خود کلامی کی تھی۔



احسن رات کو سونے کے لیے بیڈ پر آیا تو عروہ کے  
 بارے میں ہی سوچ رہا تھا۔ ادھر عروہ اپنے ہاتھوں میں اب  
 تک احسن کے ہاتھوں کا لمس ان کی حرارت محسوس کر رہی  
 تھی۔ دل اس کی باتوں پر یقین کر رہا تھا بڑے سہانے خوب  
 دکھلا رہا تھا جب کہ دماغ اور حالات ان سب باتوں کی نفی  
 کر رہے تھے۔

”عروہ جمشید! احسن ریاض سے تمہیں صرف اپنا

”مجھے جانے دیں سر پلیز۔“ عروہ نے شپٹائے لہجے  
 میں کہا۔

”کہاں جاؤ گی؟“ احسن نے اس کے بالوں کو چھوا۔  
 ”گھر.....“

”تو میرے گھر چلو جو نہ جانے کب سے تمہارا منتظر ہے۔“  
 احسن بے اختیار ہوتے ہوئے بولا۔

”سر کیا ہو گیا ہے آپ کو؟“ وہ متوحش ہو کر بولی۔

”مجھے تم سے عشق ہو گیا ہے۔“ احسن نے اس کا ہاتھ تھاما  
 جسے عروہ نے فوراً چھڑا لیا۔

”پلیز سر! مجھ پر یوں مہربان مت ہوں۔“ عروہ  
 نے کہا۔

”محبت مہربان نہ ہو ایسا ممکن ہے کیا؟“

”عروہ جو ماں اور مٹی چاہتی ہیں وہی ہو رہا ہے تم  
 کیوں گھبرار رہی ہو احسن تو خود بخود تمہارے عشق میں گرفتار  
 ہو گیا ہے قائدہ انھاؤ اس سنہرے موقع سے۔“ عروہ کے دماغ  
 نے اسے جگاتے ہوئے کہا مگر زبان کچھ اور ہی کہہ رہی تھی۔  
 ”سر! کسی نے دیکھ لیا تو وہ کیا سوچے گا؟ آپ کو تو کوئی  
 فرق نہیں پڑے گا کیونکہ آپ مرد ہیں اور مالک ہیں اس کمپنی  
 کے مگر میں بدنام ہو جاؤں گی میری عزت دو کوڑی کی  
 ہو جائے گی۔“

”ایسا کچھ نہیں ہوگا عروہ! میرا یقین کرو میں تمہیں عزت  
 بنا کے رکھوں گا بہت عزت کرتے ہوں میں تمہاری۔ مجھے تو  
 شاید برسوں سے تمہارا ہی انتظار تھا میں تمہاری عزت پر آنچ  
 بھی نہیں آنے دوں میں تمہیں اپنی دلہن بنا کر اپنے گھر لے  
 جانا چاہتا ہوں۔“ احسن نے اس کو یقین دلانے کی کوشش  
 کرتے ہوئے کہا۔

”دلہن بنا کر.....؟“ عروہ کو اس سے اتنی جلدی اس بات  
 کی توقع نہیں تھی۔ توقع تو خود احسن کو بھی نہیں تھی کہ وہ ایک دم  
 سے اسے اپنے دل کی بات بتا دے گا شاید وہ اسے پریشان  
 نہیں دیکھ سکتا تھا اس کے اطراف خوشیوں کا حصار کھینچا چاہتا  
 تھا اور اس کے چہرے اور آنکھوں سے اس کی باتیں سچ  
 محسوس ہو رہی تھیں مگر دماغ کہہ رہا تھا کہ ہونا ہو وہ ان پیار



پاکستان کے سب سے بڑے سوشل میڈیا ویب سائٹ

# آن لائن

July 2014

[WWW.PAKSOCIETY.COM](http://WWW.PAKSOCIETY.COM)



ہم دو تین دن میں اس گھر میں شفٹ ہو جائیں گے اور ماموں مائی کے احسان کی اس چھت سے بھی ہمیں نجات مل جائے گی۔" عروہ نے اٹھ کر بیٹھتے ہوئے کہا۔

"نہ بھی میں تو یہاں سے نہیں جانے کی۔"  
"لیکن کیوں امی۔"

"وہ اس لیے میری بھولی بیٹی کے وہ گھر تو کمپنی کا ہے تو ایک سال بعد جب تمہاری نوکری ختم ہو جائے گی تو کمپنی تم سے اپنا وہ گھر بھی واپس لے لے گی پھر کیا ہوگا؟ پھر ہم لوٹ کے پھر گھر کھائے کی مانند اسی گھر میں واپس آئیں گے تا اور ہلکی الگ اڑائیں گی بھائی بیگم ہماری کہ بڑی گئی تھیں اپنے گھر رہنے کے لیے۔" اسماء نے سنجیدگی سے جواب دیا۔

"اُمی تب تک ہم کوئی اور بندہ بست کر لیں گے کم از کم ہم پر ماموں کا احسان تو نہیں رہے گا۔"

"ارے احسان کیسا؟ ڈیڑھ لاکھ کے مقروض ہیں وہ ہمارے یہ کوئی معمولی رقم نہیں ہے احسان تو ہمارا ہے اب ان پر تم نے دیکھا نہیں کیسے تمہاری مائی اور کنزرت تمہارے آگے پیچھے پھرتی ہیں اب یہ سب پیسے کا کمال ہے میری بچی! ہاں اگر اپنا گھر ہوتا احسن ریاض نے کوئی گھر م کر دیا ہوتا تب تو بات تھی۔" اسماء کی باتوں نے اسے مزید ڈسٹرب کر دیا۔

"امی! اللہ نے ہمیں ہماری اوقات سے بڑھ کر دیا ہے اس پر اللہ کا شکر ادا کریں چار دن کی نوکری میں میرا پاس مجھے ایک گھر خرید کے میرے نام کر دے کیوں..... ایسا کیا کیا ہے میں نے اس کے لیے؟" عروہ نے سپاٹ اور اکھڑے لہجے میں کہا۔

"یہ تو تم ہی جانو کے ایسا کیا کیا ہے تم نے اس کے لیے کہ وہ تمہیں گھر آفر کر رہا ہے۔ مجھے تو لگتا ہے کہ جلد ہی وہ تمہیں شادی کے لیے بھی کہہ دے گا۔" اسماء نے شکی لہجے میں کہا اور ہنسنے لگیں عروہ شرم سے پانی پانی ہو گئی۔

"وہ مجھے پر پوز کر چکا ہے۔"

"ہا نہیں..... جی....." اسماء نے ویدے منکائے۔

"جی۔" اس نے منہ بسور کر کہا۔

"لو پھر کہتی ہو کہ میں نے کچھ نہیں کیا اب اس دن میں

مطلب پورا کرنا ہے اتنی جلدی اگر احسن کا مقصد پورا ہو گیا تو وہ تمہارے گھر کے مسائل حل کرنے میں تمہاری مدد نہیں کرے گا اسے تو صرف تم سے غرض ہے اور تم نے اس کے بزنس سے اپنے گھر والوں کی غرض اور ضروریات پوری کرنی ہے اور ایسا اسی صورت میں ممکن ہے کہ تم احسن ریاض کو لٹکائے رکھو اگر تم نے فوراً اس کی محبت قبول کر لی یا خود اس سے اظہار محبت کر دیا تو وہ فوراً شادی کرنے کا کہے گا اور اگر شادی محض ذرا مہر ہے تو بھی جب تک تم اس سے کبھی کبھی رہو گی وہ تمہارے قریب آنے کی کوشش کرے گا اور جب تک اس کی طلب پوری نہیں ہوگی وہ تمہارے لیے سب کچھ کرتا رہے گا لیکن اگر اس کی طلب پوری ہو گئی اس کی بھوک پیاس مٹ گئی تو وہ تمہاری طرف آنکھ اٹھا کے دیکھنا بھی پسند نہیں کرے گا۔ تمہیں سمجھ داری سے احسن کو ہینڈل کرنا ہے خود کو تر نوالہ نہیں بنانا۔" عروہ کے دماغ نے اسے سمجھایا۔

"عروہ بیٹا! نیند نہیں آ رہی کیا؟" اسماء نے کروٹ بدلی تو اسے جاگتے دیکھ کر پوچھا تو وہ چھت کو تکتے ہوئے بولی۔  
"نہیں امی..... امی مجھے کمپنی نے فرسٹڈ گھر کی آفر کی ہے۔"

"کمپنی نے یا احسن نے؟" اسماء مارے خوشی کے اٹھ کر بیٹھ گئیں۔  
"کمپنی نے....."

"ایک ہی بات ہے بیٹا! مجھے یقین تھا کہ تم اس امیر زادے کو جلد ہی اپنے قابو میں کر لو گی۔" اسماء نے مسکراتے ہوئے کہا۔

"امی! میں نے کچھ غلط نہیں کیا کمپنی کے دوسرے ملازمین بھی کمپنی کی طرف سے دیئے گئے گھروں میں رہتے ہیں میں کوئی پہلی نہیں ہوں۔" عروہ نے تیز لہجے میں کہا اسے بہت بُرا لگا تھا کہ اسماء نے اس کے کردار کو کیا سمجھ لیا تھا یہ تو قدرت کا کرشمہ تھا کہ احسن ریاض اس پر مہربان ہو گیا تھا۔

"لو ہو..... اچھا چھوڑو اس بات کو گھر دیکھا تم نے کیا ہے؟" اسماء نے اسے ناراض دیکھ کر پیار سے پوچھا۔

"نہیں دیکھا لیکن آپ سامان پیک کرنا شروع کر دیں



ساتھ ہر عمر میں ہر حال میں عورت کے لیے ضروری ہوتا ہے خواہ وہ مرد بھائی ہو یا باپ ہو یا بیٹا۔" اسماء نے سنجیدگی سے جواب دیا تو گہرا سانس لیوں سے خارج کرتے ہوئے بولی۔  
 "ٹھیک ہے جیسے آپ کی مرضی۔"

"کوشش کرو کہ یہ جاب پکی ہو جائے۔" اسماء نے کہا۔  
 "ہاں ظاہر ہے ماموں کی بیٹیوں کی شادی کے اخراجات اب مجھے ہی تو پورے کرنے ہیں۔ اپنی ایک ضرورت کی خاطر مجھے ان کی ہزار ضرورتیں پوری کرنا ہوں گی۔" عروہ نے تلخی سے کہا اور بستر میں لیٹ گئی۔

"عروہ میری جان! غصہ نہیں کرتے تم ہی تو مجھے کتاب میں سے پڑھ کر اقوالِ زریں سنایا کرتی تھیں کہ اگر کوئی تم کو صرف اپنی ضرورت کے وقت یاد کرتا ہے تو پریشان مت ہونا بلکہ فکر کرنا کہ اس کو اندھیروں میں روشنی کی ضرورت ہے اور وہ روشنی تم ہو۔" اسماء نے اس کے بالوں میں ہاتھ پھیرتے ہوئے نرمی سے کہا۔

"ہاں بہت اچھے لوگ ہیں آپ کو اپنے مطلب کے لیے قرآنی آیات، احادیث اور خلفاء راشدین کے فرمودات اور اقوالِ زریں یاد آنے لگتے ہیں یہ رشتے بیک میل کرنے کے لیے ہی ہوتے ہیں کیا؟" عروہ نے اسماء کو کوئی جواب نہیں دیا لیکن دل ہی دل میں وہ خود سے ضرور سوال کر رہی تھی وہ اس وقت سوتا چاہتی تھی مگر فریاد اس سے آج پھر روٹھ گئی تھی۔



آفس کے ضروری کام نمٹانے کے بعد عروہ نے جوس منگوا کر اپنے کیمین میں بیٹھ کر جوس پیتے ہوئے اس نے اخبار کھولا تو اخبار کی تہہ میں ایک پمفلٹ رکھا تھا۔ عروہ نے اٹھا کر پڑھا "براٹ اسٹوڈنٹ اکیڈمی" کا اشتہار تھا یہ اکیڈمی کمپنی آفس سے زیادہ دور نہیں تھی اور اکیڈمی کو میٹھ اور انگلش پڑھانے کے لیے اساتذہ کی ضرورت تھی۔ ایک خیال بجلی کی طرح عروہ کے ذہن میں کونسا اس نے اسی وقت دئے گئے فون نمبر پر کال کر کے اکیڈمی کے پرنسپل سے بات کی ساری معلومات حاصل کرنے کے بعد وہ پمفلٹ اپنے بیگ میں

دولت منشا دتی ہماری منھی میں ہے اور....."  
 "پلیز امی بس کیجیے شرم آ رہی ہے مجھے آپ اپنی بیٹی کو ایک بازاری عورت سمجھ رہی ہیں جو اوٹ میں دکھا کر اپنا جسم بیچ کر دولت جمع کرتی ہے۔"

"ارے تم تو جذباتی ہو رہی ہو میرا یہ مطلب تو نہیں تھا۔" اسماء نے عروہ کے غصے میں بولنے پر ہلکا کر کہا۔  
 "آپ کا جو بھی مطلب تھا میں خوب سمجھتی ہوں۔" وہ اٹھ کر پانی پینے لگی۔

"تو پھر وہ گھر اپنے نام کروالو نا۔" اسماء نے ڈھٹائی سے مسکراتے ہوئے کہا تو وہ پانی پی کر بولی۔

"نام بھی ہو جائے گا فی الحال تو وہاں جانے کی تیاری کریں آپ۔"

"میں نے کہہ دیا تھا میں وہاں نہیں جاؤں گی تم تو صبح سے شام تک آفس میں ہو گی میں گھر میں سارا دن اکیلی کیا کروں گی؟" اسماء نے لٹھ مار لہجے میں کہا۔

"وہی جو آپ کی زندگی میں کیا کرتی تھیں پہلے بھی تو آپ صبح سے شام تک گھر میں اکیلی ہی رہتی تھیں۔" عروہ نے سنجیدگی سے جواب دیا تو اسماء کھسپائی ہی ہو گئی۔

"میں نے تمہیں وجہ بتادی ہے کل کو تمہاری نوکری چھوٹ جاتی ہے تو گھر بھی چھوٹ جائے گا اور اگر تمہاری شادی ہو گئی تو میں کہاں جاؤں گی؟"

"اگر..... یعنی آپ کو یقین نہیں ہے کہ میری شادی ہوگی یا میری شادی کرنے کی خواہش نہیں ہے آپ کو بلکہ آپ کو یہ ڈر ہے کہ اگر میری شادی ہو گئی تو آپ کہاں رہیں گی آپ کا گزارہ کیسے ہوگا؟" عروہ نے تاسف سے انہیں دیکھا۔

"ظاہر ہے اسی لیے میں یہاں سے نہیں جانا چاہتی کل کو بھائی بھائی بھی کہیں گے کہ اپنے مطلب کو جب دل چاہا پوریا بستر سمیٹ کر چلی آتی ہے بھائی کا گھر ہے یہاں سو باتیں بھی سن کے رہ لوں گی مگر یہاں سے بار بار جانے آنے کے کھیل میں اپنی عزت نہیں گنوائی مجھ کو۔ تمہیں تو بس وہ نظر آرہا ہے جو سامنے ہے اور میں دور تک دیکھ رہی ہوں۔ ہم اکیلی عورتوں کو یہ معاشرہ چین سے نہیں بیٹھنے دے گا مرد کا



"تم نے گھر میں شفٹ ہونے سے متعلق کچھ سوچا؟"  
کپہنی کا پروڈکشن سینٹر کا راؤنڈ لے کر واپس آتے ہوئے  
احسن نے عروہ سے دریافت کیا۔

"ہمیں کپہنی ہوم میں شفٹ نہیں ہونا سزا"  
"کیوں؟" احسن نے حیرانگی سے اسے دیکھتے ہوئے  
پوچھا تو اس نے اسما کی کچی گئی بات اس کے گوش گزار کر دی۔  
"ہوں تو یہ بات ہے۔" احسن بڑے سوچ انداز میں بولا۔

"ٹھیک ہے میں وہ فرنشڈ گھر قانونی طور پر تمہارے نام  
کر دیتا ہوں اور کپہنی تمہیں کبھی فارغ نہیں کرے گی یہ میرا تم  
سے وعدہ ہے۔"

"نو تھینک یو سیر! میں اتنا بوجھ اٹھانے کی تحمل نہیں  
ہو سکتی۔" وہ اس کے ساتھ اس کے روم میں داخل ہوتے  
ہوئے بولی تو وہ بے گلی سے بولا۔

"بوجھ.....؟ تم میری محبت کو بوجھ کہہ رہی ہو۔"  
"آج کل محبت بھی مفاد کا دوسرا نام ہے سراسر اور آپ تو  
ایک بزنس مین ہیں ناں پھر یہ نوازشیں کیوں کر رہے ہیں مجھ  
پر؟ اپنے کسی فائدے کے بغیر آپ میرا فائدہ کیوں کرنا  
چاہتے ہیں؟" عروہ نے نہایت سنجیدگی سے سوال کیا احسن کو  
دکھ ہو رہا تھا وہ اس کے خلوص و محبت پر شک کر رہی تھی۔ احسن  
نے عروہ کے چہرے کو بغور دیکھتے ہوئے دھیمے پن سے کہا۔  
"عروہ ڈیرا خلوص کوئی کاروبار نہیں ہے جہاں لین دین  
ہوتا ہے۔ یہ ایک پُر خلوص جذبہ ہے جس میں کسی صلے کی  
توقع کے بغیر آپ اپنا آپ وقف کرتے ہیں۔"

"تھینک یو ویری میچ سراسر میں آپ کے جذبات کی قدر  
کرتی ہوں لیکن میں سر جھکا کر جینا نہیں چاہتی۔"

"کس نے کہا کہ مجھ سے یہ مراعات لینے سے تمہارا سر  
جھک جائے گا۔" احسن نے قدرے دھیمے لہجے میں استفسار  
کیا۔ "جانتی ہو میں تم سے کتنی محبت کرتا ہوں؟"

"آپ جانتے ہیں نا میں آپ سے محبت نہیں کرتی۔"  
عروہ نے فوراً کہا تو وہ مسکراتے ہوئے بولا۔

"تو کیا ہوا محبت میں انسان بدلے کی محبت کی خواہش  
اور توقع تھوڑی رکھتا ہے جس سے عشق ہو جائے نا بس پھر

رکھ لیا۔ اس نے ٹیبل کی دوا کا لاک کھول کر اپنی فائل نکالی  
جس میں اس کا سی دی موجود تھا آفس سے واپسی پر وہ  
برائٹ اسٹوڈنٹ اکیڈمی گئی پرنسپل نے سی دی دیکھنے اور  
انٹرویو کے بعد جاب دے دی۔ اکیڈمی میں اسے شام چھ  
بجے سے رات آٹھ بجے تک اسٹوڈنٹس کو میٹھ اور انگلش  
پڑھانا تھا اور ماہانہ چند روپے ہزار تنخواہ ملے پائی تھی۔

"ای آج واپسی پر مجھے دیر ہو جائے گی۔" صبح اس نے  
تیار ہوتے وقت اسما سے کہا۔

"کتنی دیر ہو جائے گی؟"  
"نوں بج سکتے ہیں۔"

"لگتا ہے آج باس کے ساتھ ڈنر پر جانا ہے۔" اسما نے  
شوخی انداز میں مسکراتے ہوئے کہا تو ان کی مسکراہٹ اور لہجہ  
پر عروہ کا دل بہت نرم ہوا۔

"جی نہیں میں آج سے آفس کے بعد اکیڈمی میں  
پڑھانے جایا کروں گی تاکہ کپہنی کا لون میری تنخواہ سے کتنا  
رہے اور اکیڈمی کی کمائی ہماری ضرورت پوری کرتی رہے۔"  
عروہ نے ناشتے کی ٹرے سرکاتے ہوئے بتایا۔

"افوہ..... کیا ضرورت ہے اتنی مغز ماری کرنے کی؟  
کہا بھی تھا کہ وہ ڈیڑھ لاکھ قرض مت سمجھو اسے اپنی محبت  
کا ٹانک کر کے احسن ریاض سے معاف کرو انکو مگر تمہیں تو  
ایمان داری اور پارسائی کا خبط ہو گیا ہے۔" اسما نے  
اکھڑے ہوئے لہجے میں کہا تو سلیم نے آواز سن کر چلی  
آئیں اور کہنے لگیں۔

"عروہ بیٹی! تم جتنی گنگا میں ہاتھ دھونے کی بجائے سب  
کچھ اپنے ہاتھ سے ڈبو دو گی اتنی محنت کر کے اپنی صحت اور یہ  
رنگ روپ برباد کر لو گی۔ گولی مارو اکیڈمی کی نوکری کو اور احسن  
ریاض جو دیتا ہے رکھ لو اور جو ہمیں چاہیے وہ اس سے نکالو  
پیارے محبت سے سمجھداری سے کیا سمجھیں۔"

"سمجھ گئی اللہ حافظ۔" عروہ نے نہایت سنجیدگی سے کہا  
باہر کپہنی کی گاڑی پارک پر پارک دے رہی تھی وہ چادر اوڑھتی  
ہوئی باہر نکل آئی۔





کی مالک بنا دیا تھا۔ عروہ مکان کے کاغذات کی فائل گھر لے آئی اور بہت احتیاط سے سب سے چھپا کر اپنے سوٹ کیس میں رکھ دی تھی اس کا دل احسن کی یہ مراعات لینے پر آمادہ نہ ہوتا مگر اسے گھر والوں کی خاطر اپنے دل اور ضمیر دونوں کی آواز پر کان بند کرنا پڑتے۔

سفینہ کی شادی دھوم دھام سے ہو گئی ساتھ ہی نگینہ اور عروہ کے دو تین رشتے آ گئے۔ عروہ کے رشتوں کو تو صاف منع کر دیا گیا جب کہ نگینہ کے رشتے کے سلسلے میں بات چیت جاری تھی یہ دو غلا پن رشتوں اور محبتوں میں یہ تضاد و منافقت عروہ کو بہت زیادہ دکھ سے دوچار کر رہا تھا۔ کئی مہنتوں سے ملنے والی اس ٹینشن نے عروہ کو تیار کر دیا اسے یوں محسوس ہو رہا تھا جیسے اس کے دماغ کی رگ پھٹ جائے گی یا اس کا رخسار پر یک ڈاؤن ہو جائے گا اس نے آفس سے آج چھٹی کر لی تھی اور چھٹی کی درخواست بھجوا دی تھی اپنا سیل فون بھی آف کر دیا تھا۔ اما اور سلیمہ اس کی خوب تیار داری کر رہی تھیں اور وہ جانتی تھی کہ یہ تیار داری صرف اس لیے کی جا رہی ہے تاکہ وہ جلدی سے ٹھیک ہو جائے اور پھر سے ان کے لیے نوٹس کا کر لائے۔ سلیمہ سے جب عروہ نے پھنی کی طرف سے ملنے والے گھر میں شفٹ ہونے کا ذکر کیا تو سلیمہ نے فوراً بڑے پیار دلار سے منع کر دیا وہ نہیں چاہتی تھیں کہ یہ نوٹس چھاپنے والی مشین ان کے ہاتھ سے نکل جائے۔ اسماء اور عروہ کا ان کے گھر سے چلے جانے کا مطلب تھا کہ گھر آتی دولت بھی چلی جائے گی اور سلیمہ کو ابھی نگینہ اور مونا کی شادیوں بھی کرنی تھیں وہ مفت کی دولت نادانی میں منواتا نہیں چاہتی تھیں۔



احسن آج سارا دن آفس میں بور ہوتا رہا اور عروہ کے لیے فکر مند بھی۔ اس کی صورت دیکھے بنا اب اس کو چین نہیں آتا تھا اور عروہ کا سیل فون آف ہونے کی وجہ سے وہ اس سے بات بھی نہیں کر سکا تھا گھر جاتے ہوئے اچانک احسن کی نظر اکیڈمی سے باہر نکلتی عروہ پر پڑی وہ ویسی ہی نظر آ رہی تھی جیسی پہلے دن اس کے آفس میں آئی تھی۔ عبا یا اور اسکا روف میں بالکل سادہ وہ یہاں کیوں آئی تھی وہ سمجھنے سے قاصر تھا۔

اس کی خوشی ہر شے سے مقدم ہو جاتی ہے۔ آپ کا محبوب کیا چاہتا ہے کیوں ہنستا ہے کیوں روتا ہے اس کے ہر انداز سے عشق ہو جاتا ہے۔ دل چاہتا ہے کہ ہمارا پیارا محبوب کبھی دکھی نہ ہو کبھی روئے نہ کبھی پریشان نہ ہو۔ اس کا ہر دکھ ہم اپنے دل پر لے لیں اس کا ہر اشک اپنی آنکھوں میں بھر لیں اس کی ہر پریشانی خود پر جمیل لیں تمہارے لیے میری محبت بھی ایسی ہی ہے۔

”آپ...“ وہ مششوری اسے دیکھ رہی تھی۔  
”تم مجھے کچھ نہ دو عروہ مگر میرا سب کچھ لے لو میں تمہیں خوش دیکھنا چاہتا ہوں تم میرے لیے ایسی ہو جیسے بہت تیز بادش کے بعد دھوپ کی پہلی کرن اور بہت رونے کے بعد ہلکی سی ہنسی بہت شور کے بعد سکون کا اک پل بہت دکھ کے بعد خوشی کا اک لمحہ جو انسان کی زندگی کے لیے اہمیت رکھتا ہے ویسے ہی میرے لیے تم ہو۔“ احسن کا عاشقانہ لہجہ عروہ کے دم روم میں جلتی رنگ بجا رہا تھا۔ حیا و گھبراہٹ اور بے چینی کی ان دیکھی آگ اس کے پورے وجود میں سرایت کر گئی تھی۔ اس کی پلکوں سے آنسو ٹوٹ کر گرنے لگے تھے۔

”اپنے سارے آنسو مجھے دے دو عروہ!“ وہ بہت محبت سے کہہ رہا تھا اور عروہ اپنے آنسو پونچھتی تیزی سے اندر آ گئی تھی۔



عروہ ذہنی اور قلبی طور پر بہت زیادہ ڈسٹرب تھی کبھی اسماء سلیمہ اور ایسا بیگ کی باتیں اسے دکھی اور آزر دہ کر دیتیں تو کبھی احسن ریاض کی وارنٹیاں مہربانیاں اور اس کی محبتیں اسے باگل کرنے لگتیں۔ اسکی سمجھ میں نہ آتا کہ کون اس کے ساتھ مخلص ہے اس سے محبت کرتا ہے اور کون غلط ہے؟ اسماء سمیت سب گھر والے احسن ریاض کی عروہ پر نوازشوں کو اس کی اداؤں اور قائل حسن کی کارستانی سمجھتے تھے اور یہ بات اسے بہت تکلیف دیتی تھی اور احسن ریاض الگ ایک امتحان کی طرح اس پر مسلط تھا ہر بل اس پر اپنی محبتوں اور مہربانیوں کے دروازے کھلے رکھتا اور اس نے دوسرے دن ہی ایک فرشتہ گھر عروہ کے نام کر دیا تھا اور عروہ کو قانونی طور پر اس گھر



”نیاز حسین! وہ سامنے عروہ جمشید ہی ہیں ناں؟“  
احسن نے اپنے ڈرائیور سے پوچھا تو نیاز حسین نے  
سامنے نگاہ اٹھائی تو وہ تو عروہ کو اس روپ میں پہلے دیکھ  
چکا تھا فوراً پہچان گیا۔

”جی صاحب! میڈم جی ہی ہیں۔“

”یہ اس اکیڈمی میں کیا کر رہی تھیں؟“ احسن نے کہا۔

”معلوم نہیں صاحب۔“

”تو معلوم کریں اور مجھے بتائیں؟“

”جو حکم صاحب۔“

”گازی روک دیں۔“ احسن نے عروہ کے قریب گاڑی  
بچھتے ہی اسے حکم دیا اور نیاز حسین نے فوراً تعمیل کی۔ عروہ  
گاڑی کے کتے ہی نیاز حسین اور احسن کو دیکھ کر شہنشاہ گئی۔

”بیٹیجے مس جمشید! احسن نے پچھلی نشست کا دروازہ  
کھولتے ہوئے اسے حکم دیا۔

”تھینک یو! میں چلی جاؤں گی۔“

”مس جمشید بیٹیجے۔“ احسن کا حاکمانہ لہجہ اسے بیٹھنے پر  
مجبور کر گیا اس کے بیٹھتے گاڑی پھر سے سڑک پر دوڑنے  
لگی۔

”آپ کی تو طبیعت خراب تھی نا پھر اس وقت یہاں کیا  
کر رہی ہیں؟“ احسن کا سوال اور لہجہ چبھتا ہوا تھا۔

”میں ایک دوست سے ملنے آئی تھی! سارا دن گھر میں  
لیٹے لیٹے تھیک گئی اس لیے دوست سے ملنے چلی آئی۔“  
عروہ نے نظریں چراتے ہوئے بہانہ بنایا۔

”عجیب لڑکی ہیں آپ دوست سے ملنے اس وقت گھر  
سے نکل پڑیں! شہر کے حالات کا اندازہ ہے آپ کو۔“ احسن  
باقاعدہ اسے ڈانٹ رہا تھا۔

”اپنے گھر کے حالات کا اندازہ ہے مجھے جیسے حالات  
گھر کے ویسے ہی حالات شہر کے ہیں۔“ عروہ نے سنجیدگی  
سے جواب دیا! احسن پہلو بدل کر رہ گیا اس سے مزید کوئی  
بات نہ کی۔

”نیاز حسین! مجھے گھر ڈراپ کرنے کے بعد مس  
جمشید کو بھی ان کے گھر چھوڑ دیجیے گا۔“ احسن نے ڈرائیور

کو ہدایت کی۔

”بہتر صاحب۔“ ڈرائیور نے حکم کی تعمیل کی۔

اگلے دن وہ بخار کے باوجود آفس میں موجود تھی احسن  
کے سامنے محرموں کی طرح سر جھکائے بیٹھی تھی۔

”تم اکیڈمی کیوں گئی تھیں؟“

”بتایا تو تھا آپ کو۔“

”جھوٹ بولا تھا تم نے مجھ سے میں سچ جانتا چاہتا  
ہوں۔“ احسن کی نظریں اس کے چاند چہرے پر جمی تھیں وہ  
سبز کاہی جا رجٹ کے قمیص شلوار دوپٹے میں جکے میک اپ  
کے ساتھ بہت حسین لگ رہی تھی مگر اس کا چہرہ بخار کی شدت  
سے دکھ رہا تھا آنکھیں سرخ ہو رہی تھیں۔

”آپ کو اچھا لگتا ہے کہ میں ہر روز آپ کے سامنے اپنی  
مجبوری اور بے بسی کا رونا روؤں! گڑ گڑاؤں یا آپ کے  
سامنے ہاتھ پھیلاؤں۔“ وہ بولتے بولتے رو رہی ہوئی۔

”عروہ.....“ احسن نے تڑپ کر پکارا۔

”جواب کرتی ہوں میں اس اکیڈمی میں کوئی اعتراض؟“  
”تم میری کہنی میں جاب کے ساتھ ساتھ کسی اور جگہ کام  
کیسے کر سکتی ہو؟“ وہ حیرانگی سے بولا۔

”آپ کی کہنی میں جاب ایگر سمنٹ سائن کرتے  
ہوئے ایسی کوئی شرط عائد نہیں کی گئی تھی کہ میں آپ کے ہاں  
جاب کے دوران کسی دوسری جگہ جاب نہیں کر سکتی اور ویسے  
بھی وہ کوئی کہنی نہیں ہے ایک ایجوکیشنل اکیڈمی ہے۔“ عروہ  
نے نہایت سپاٹ لہجے میں جواب دیا۔

”جو بھی ہے تم کل سے اکیڈمی نہیں جاؤ گی جتنے پیسے  
چاہئیں تمہیں مل جائیں گے۔“

”آپ کے ڈیڑھ لاکھ کا قرض اتارنے کے لیے میں یہ  
جاب کر رہی ہوں! تین ماہ کی سٹری تو آپ نے کاٹ لی! سنا  
ایک ماہ کی رہ گئی تب چھوڑ دوں گی یہ جاب۔“ عروہ نے  
کھڑے ہوتے ہوئے کہا اور جانے لگی تو احسن نے تیزی  
سے اٹھ کر اس کا ہاتھ پکڑ لیا۔

”عروہ تم وہ ڈیڑھ لاکھ بھول جاؤ یوں سمجھو کہ تم نے مجھ  
سے کبھی کوئی رقم مانگی ہی نہیں اور میں نے تمہیں کوئی لون دیا



ہی نہیں۔"

"شکر۔" عروہ نے بھرائی آواز میں کہا۔

"سر کیوں کہتی ہوں کیلے میں تو میرا نام لیا کرو۔"

"سر! یا فیس ہے اور یہاں آپ میرے پاس ہیں۔"

"اوگاڈا عروہ تمہیں تو بہت تیز بخار ہو رہا ہے تم اتنی کیئر لیں کیوں ہو اپنے بارے میں تم گھر والوں کو کما کے دیتی ہو ان کے غم میں گھلتی رہتی ہو اور اپنی صحت کا ذرا بھی خیال نہیں رکھتیں۔" احسن کو اس کے ہاتھ میں غیر معمولی تپش محسوس ہوئی تو اس نے اس کے چہرے کو دونوں ہاتھوں کے ہالے میں لے کر فکر مندی سے کہا تو وہ بے مروی سے بولی۔

"آپ کو میری فکر کرنے کی ضرورت نہیں ہے سہرا"

"ہوں۔۔۔ ضرورت نہیں ہے؟" احسن نے

توبہ کر کہا۔

"تم میری محبت ہو اور میں تمہیں تکلیف میں نہیں دیکھ سکتا۔ میری سمجھ میں نہیں آتا کہ تمہیں اپنی کزنز کی اتنی فکر کیوں ہے تمہارے ماموں کو ان کی فکر ہوئی چاہیے وہ ان کی ذمہ داری ہیں۔"

"مجھے میری ذمہ داری کا احساس دلانے کا شکر یہ سہرا"

ڈونٹ وری میں جاب چھوڑ دوں گی۔" عروہ نے بہت ضبط

سے کہا اور اس کے ہاتھ اپنے چہرے سے ہٹا دیئے۔

"چلو تمہیں ڈاکٹر کے پاس لے چلوں۔"

"میں خود چلی جاؤں گی سہرا! آپ پٹیز زحمت نہ

کریں۔" عروہ نے نہایت سنجیدگی سے انہی لہجے میں کہا

تو وہ بے قرار ہو گیا۔

"تم ابھی تک مجھے اجنبی سمجھتی ہو صرف اپنا پاس سمجھتی

ہو۔" احسن نے آزر دہی سے کہا۔

"میں آپ کو کیا سمجھتی ہوں یہ تو میرا دل ہی جانتا ہے

احسن صاحب مگر میں کچھ کہہ نہیں سکتی کیونکہ آپ کے

احسانات تلے دبی ہوئی ہوں۔" عروہ نے دل میں کہا مگر

بظاہر وہ بنا اس کی بات کا جواب دیئے اپنے کہیں میں آ گئی۔

احسن ریاض کب کیسے اس کے دل میں دھڑکنے لگا

اسے خبر ہی نہ ہو سکی وہ لاکھ اس حقیقت کو جھٹلاتا جانتی مگر جھٹلا

نہ پاتی وہ خود سے اپنے حالات سے انہوں کے خیالات اور مطالبات سے لڑتے لڑتے تھک گئی تھی۔ رشتوں کی خود غرضی نے اسے تھکا دیا تھا اور نہ انہوں کے کام کرنا اس کے نزدیک غلط نہیں تھا اس نے کہیں کے ڈاکٹر سے ہی اپنا چیک اپ کروایا وہابی اور اپنی دونوں کی چھٹی کی درخواست لکھ کر منیجر کو دے کر سیدھی گھر آ گئی۔ اکیڑی میں پہلے ہی دونوں کی چھٹی کی درخواست دے آئی تھی تیسرے دن سنڈے تھا گھر پہنچی تو اسے معمول سے زیادہ خاموشی محسوس ہوئی۔ مونا اس کے لیے سبجین اور فروٹ چاٹ لے آئی سبجین پی کر اسے بہت سکون ملا۔

"مونا! سب گھر والے کہاں ہیں؟"

"عروہ آبی ابو تو اسٹور پر ہیں اور امی ٹھینہ اور پھوپھو

شاہنگ کے لیے نئی ہیں۔"

"تم کیوں نہیں گئیں؟" عروہ نے مسکرا کر پوچھا۔

"مجھے اچھا نہیں لگتا وہ جس بے رحمی سے آپ کی محنت کی

کمانی خرچ کر رہی ہیں پھوپھو کو بھی احساس نہیں ہوتا وہ تو آپ

کی ماں ہیں۔ آپ کے ذریعے سب اپنے کام کروا رہے

ہیں۔" مونا کا موڈ خراب تھا بولتی چلی گئی۔

"تم ایسا کیوں سوچ رہی ہو؟"

"کیوں کیا ایسا نہیں ہے یہ لوگ آپ کی خوب صورتی کو

کیش نہیں کروا رہے کیا؟" مونا نے نئی سے کہا۔

"مونا تمہیں کیا لگتا ہے میں کچھ غلط کر رہی ہوں۔"

"نہیں عروہ آپ اپنی غلطی تو آپ کے ساتھ امی ابو اور پھوپھو

کر رہے ہیں آپ احسن صاحب سے شادی کر کے اس

عذاب سے اپنی جان چھڑالیں آئی! وہ تیزی سے بولی۔

"میں احسن سے شادی کیوں کروں؟"

"کیونکہ وہ آپ سے بہت پیار کرتے ہیں۔"

"اچھا۔۔۔۔۔ تمہیں یہ کیسے پتا چلا؟" وہ مسکرا دی۔

"ہم پر جو انہوں نے پیسہ پانی کی طرح بہایا ہے آپ کو

قیمتی تحائف دیئے ہیں وہ محبت نہیں ہے تو اور کیا ہے آئی؟"

"پتا نہیں۔۔۔"

"اچھا آپ یہ چاٹ کھائیں پھر وہ اکھا کرتا رام کریں۔"



حل تو ہو گا اس مسئلے کا پلیز ان خود غرض رشتوں کے لیے خود کو اس طرح خوار نہ کریں۔ یہ پھوپھو کے بھائی کا گھر ہے جتنا آپ نے اس گھر کے لیے کیا ہے پھوپھو کو کوئی یہاں سے جانے کے لیے نہیں کہے گا۔ بس آپ اپنے بارے میں سوچیں۔" مونا نے فکر مندی سے غصہ لہجے میں کہا۔

"تھینک یو مونا! تم نے میرے لیے اتنے خلوص سے سوچا۔" عروہ نے اس کا ہاتھ پکڑ کر مسکراتے ہوئے کہا۔

"کوئی اور بھی ہے جو آپ کے لیے اتنے خلوص سے سوچتا ہے؟"

"کون؟"

"احسن ریاض۔" مونا نے مسکراتے ہوئے کہا تو وہ بھی مسکراتے ہوئے۔



احسن گھر پہنچا تو ملازم نے اسے کچھ شاپنگ بیگز اور ایک خط تھمادیا پوچھنے پر بتایا کہ ایک لڑکی دے گئی تھی احسن نے تیز ہوتی دھڑکنوں پر عروہ کے خیال سے جلدی سے لغافہ کھولا خط نکال کر پڑھنے لگا۔

"احسن صاحب! میں آپ کی جاب چھوڑ کر جا رہی ہوں اپنے گھر اور شہر سے دور جہاں کوئی مجھے اپنی غرض کے لیے استعمال نہ کر سکے۔ میری ماں اور ماموں کے گھر والے سمجھتے ہیں کہ میں نے آپ کو اپنے حسن و محبت کے فریب میں پھنسا کر آپ سے مراعات حاصل کی ہیں کیونکہ وہ ایسا ہی چاہتے تھے مجھے دکھ بھانپوں کے اس رویے اور سوچ پر مگر اکھ چاہ کر بھی آپ کو محبت کا فریب نہ دے سکی آپ تو خود ہی میری طرف مائل بہ محبت ہوتے چلے گئے مگر یہ جو دل ہے نہ یہ بے ایمانی اور فریب نہیں جانتا میرا ضمیر نہیں مانتا کہ میں آپ کو اپنی اور اپنے گھر والوں کی ضرورتوں کے لیے استعمال کروں آپ سے فائدہ اٹھاؤں۔ آپ بہت اچھے انسان ہیں میں اتنی اچھی نہیں ہوں کہ آپ کی نوازشوں اور احسانات کا بوجھ مزید اٹھا سکوں اس لیے یہاں سے جا رہی ہوں۔ آپ کے تمام تحائف آپ کو لوٹا رہی ہوں کہ میں خود کو ان کے لائق نہیں سمجھتی اور آپ نے جو گھر میرے نام کر دیا تھا اس کی فائل

مونا کی کیئرنگ اسے اچھی لگ رہی تھی وہ مسکرائی اور چاٹ کھانے لگی۔

"آپ کو تو یہ بھی نہیں معلوم کہ احسن صاحب نے آپ کی تین ماہ کی تنخواہ اپنے ڈرائیور کے ہاتھ بھجواتے رہے ہیں۔"

"کیا...؟" عروہ اس انکشاف پر حیرت زدہ رہ گئی چاٹ کھاتے کھاتے رک گئی۔

"جی ہاں عروہ آپ! اور امی تو ان کے ڈرائیور سے بازار سے سبزی گوشت بھی منگوا لیتی ہیں جب بھی وہ پیسے دینے آیا۔ احسن صاحب نے پھوپھو کو فون کر کے منع کیا تھا کہ عروہ کو اس بات کا پتا نہیں چلنا چاہیے کہ اس کی تنخواہ گھر پہنچائی جا رہی ہے۔" مونا نے مزید بتایا۔

"اوہ میرے اللہ..." عروہ نے چاٹ کی پلیٹ ٹیبل پر رکھ دی پھلوں کی مٹھاں میں کڑواہٹ چل گئی تھی۔

"یہ احسن صاحب کی آپ سے محبت ہی تو ہے عروہ آپ کی ورنہ آج کل کون کسی کے لیے سوچتا اور کرتا ہے۔" مونا مسلسل بول رہی تھی۔ عروہ کے پسینے چھوٹ رہے تھے دل زور زور سے دھڑک رہا تھا۔

"ہاں تم نے ٹھیک کہا یہ محبت ہی تو ہے یہ جو عشق ہے نا یہی تو انسان سے سب کچھ کروانا ہے حالانکہ میں نے کبھی بھی احسن کی پڑائی نہیں کی بلکہ ان سے جھگڑتی بھی رہی کئی بار انہیں کھری کھری ستاتی اور وہ..." عروہ نے مدھم آواز میں کہا۔

"اسی لیے تو کہہ رہی ہوں کہ ان شادی کر لیں۔"

"اور ساری زندگی بلیک میل ہوتی رہوں اپنی کی منت ہی فرمائشوں کے ہاتھوں اور وہ اس خوف کے ہاتھوں کہ کب میرے اپنے شوہر کو یہ کہہ کر مجھ سے بدگمان کر دیں کہ عروہ نے اس سے کبھی محبت نہیں کی دولت کی خاطر اسے پھنسا یا اور اپنایا ہے پھر... پھر میں کہاں سے اپنی صفائی پیش کروں گی؟ تب میری سچائی پر احسن کیوں یقین کریں گے؟" عروہ نے تلخی سے درد اور بے بسی سے نونٹے لہجے میں کہا۔

"ہاں عروہ آپ بات تو آپ کی بھی درست ہے لیکن کوئی



پڑھنے کے بعد وہ روئے جارہی تھیں۔ سلیمہ اور الیاس بیگ الگ شرمندہ سے بیٹھے تھے اسماء کے خط میں اس نے لکھا تھا کہ

”ای! میں یہاں سے جارہی ہوں جہاں بھی جاؤں گی آپ کے لیے پیسے بھیجتی رہوں گی بس اتنا یاد رکھیے گا کہ بیٹی بکاؤ مال نہیں ہوتی۔ میں نے کمپنی اور اکیڈمی کی جاب چھوڑ دی بناموں آپ کو اپنے گھر سے تو نہیں نکال سکتے ہاں آخر کو آپ ان کی بہن ہیں۔ میری فکر مت کیجیے گا اپنا بہت خیال رکھیے گا۔ ابا کی پیشکش آپ کے لیے کافی ہوگی۔ جب تک مجھے جاب نہیں مل جاتی تب تک اس میں ہی گزارہ کیجیے گا ماموں! ماما اور سب گھر والوں سے معذرت اور سلام آپ کی بیٹی عروہ جمشید۔“

”کیا پتا احسن ریاض سے زیادہ امیر آدمی مل گیا ہو اور اس کے ساتھ بھاگ گئی ہو۔“ سلیمہ نے کہا۔

”بھائی..... میری عروہ ایسی نہیں ہے۔“ اسماء نے ہلک کر کہا۔

”سلیمہ! ہوش کرو وہ تمہاری وجہ سے گھر چھوڑ کے گئی ہے تم لوگوں نے اسے نوٹ چھاپنے کی مشین بنادیا تھا۔“ الیاس بیگ غصے سے بولے تو سلیمہ نے کہا۔

”ہاں تو فائدہ تو آپ کا ہو رہا ہے آپ کے گھر کا بوجھ وہ اٹھارہی تھی ہم سب برابر کے قصور وار ہیں۔“

”شکر ہے کہ آپ لوگوں نے اپنا جرم تو مانا۔“ احسن ریاض نے بیگ ہاؤس کے لاؤنج میں داخل ہوتے ہوئے کہا تو سب حیرانگی سے اسے دیکھتے ہوئے کھڑے ہو گئے۔

”آپ احسن بھائی ہیں ناں۔“ مونا نے اسے دیکھتے ہوئے تصدیق چاہی۔

”جی میں احسن ریاض ہوں عروہ کی والدہ آپ دونوں میں سے کون ہیں؟“ احسن ریاض نے سلیمہ اور اسماء کو دیکھتے ہوئے پوچھا تو اسماء نے آنسو پونچھتے ہوئے کہا۔

”میں ہوں بیٹا۔“

”بیٹا ہونہ..... آپ اپنی بیٹی کو تو بیٹی سمجھ نہ سکیں مجھے کیا بیٹا مانیں گی۔“ احسن نے انہیں دیکھتے ہوئے طنز یہ لہجے میں

بھی لوتاری ہوں جانتی ہوں کہ آپ کو مجھ پر بہت غصہ رہا ہوگا اور بہت دکھ بھی ہو رہا ہوگا پلیز ہو سکے تو مجھے معاف کر دیجیے گا۔ مجھے معلوم ہے آپ مجھ سے پیار کرتے ہیں اور مجھ سے شادی کر کے مجھے خوش رکھ سکتے ہیں لیکن میں احساسِ جرم و ندامت کے ساتھ آپ کے سامنے بھی سر نہ اٹھا پاتی۔ آپ سے نظریں نہ ملا پاتی میں اس احساس کے ساتھ آپ کے ساتھ نہیں رہ سکتی کہ میرے گھر والوں نے اپنے فائدے کے لیے مجھے سچا سنوار کے آپ کے کتے فٹس بھیجا میں تو تب سے خود سے نظریں نہیں ملا پاتی آپ سے کیسے نظریں ملاؤں گی۔ میں نے ہمیشہ آپ کی آنکھوں میں اپنے لیے محبت دیکھی ہے اس لیے مجھ میں ان آنکھوں میں اپنے لیے نفرت دیکھنے کا حوصلہ نہیں ہے۔ میرے لیے آپ نے جو کچھ بھی کیا مجھ سے چھپ کر اور مجھے بتا کر اس سب کے لیے بہت بہت شکر یہ۔ کوشش کروں گی کہ آپ کے پیسے جلد لوٹا دوں ہاں جاتے جاتے ایک سچ آپ کو بتانا چاہتی ہوں اور وہ یہ کہ میں آپ سے بے حد پیار کرتی ہوں دل میں آپ کی محبت بسی ہے روح میں آپ کے عشق کی روشنی چھلک کر رہی ہے۔ بس یہ وہ سچ ہے جس میں کوئی کھوٹ نہیں مجھے ڈھونڈنے کی کوشش مت کیجیے گا کیونکہ میں ایسی جگہ پر جاتا چاہتی ہوں جہاں میں کھل کر فٹس سکوں جی بھر کے رو سکوں ورنہ شاید گھٹ گھٹ کے مر جاؤں گی اللہ حافظ۔ عروہ جمشید۔“

”عروہ تم ایسا نہیں کر سکتیں میرے ساتھ۔“ احسن نے بھکی آواز میں کہا اس کی آنکھیں پرکھازت کا سماں پیش کر رہی تھیں عروہ کا دکھ اور بے بسی اسے زلا گیا تھا۔ اس نے شاہجہد بیگز کھول کر دیکھے تمام گفتگوں بیگ تھے اس نے کھولے تک نہیں تھے۔

”احسن! روتے ہی رہو گے کہ عروہ کو تلاش بھی کرو گے اگر وہ چلی گئی تو عمر بھر روؤ گے۔“ اس کے اندر سے آواز آئی تو وہ بے قرار ہو کر اٹھا اور تیزی سے باہر بھاگا۔ ملازم کو آواز دی نیاز حسین کو ریلوے اسٹیشن اور ملازم اکبر کو بس اسٹاپ پر عروہ کی تلاش میں بھیجا اور خود بھی گاڑی لے کر نکل گیا۔

عروہ نے ایسا ہی ایک خط اسماء کے نام چھوڑا تھا جسے



پر حرف نہیں آنے دینا چاہتی تھی اور یہ بات احسن بھی جان گیا تھا۔

"مجھے بھی یقین ہے کہ تم میرے ساتھ ایسا کچھ نہیں کر سکتیں چلو اب....." احسن نے پُر یقین لہجے میں کہا اور ساتھ ہی اس کا ہاتھ پکڑ کر کھڑا ہو گیا ناچار عروہ کو بھی کھڑا ہونا پڑا۔ احسن نے دوسرے ہاتھ میں اس کا سفری بیگ اٹھا لیا۔ ٹرین کے ڈبے میں موجود کچھ شہلی اور کچھ سولہ نظروں سے ان دونوں کو دیکھ رہی تھیں۔

"مجھے ایسی شکل نظروں سے مت دیکھیں میں ایک شریف آدمی ہوں اور یہ میری بیوی ہے مجھ سے ناراض ہو کر میرے جارہی تھی وہ تو شکر ہے کہ میں نے اس کا خط پڑھ لیا اور میں ٹرین چھوٹنے سے پہلے پہنچ گیا۔ آپ سب کا سفر اچھا گزرے۔" احسن نے ڈبے میں موجود ان خواتین و حضرات کو دیکھتے ہوئے مسکراتے ہوئے بڑی خوب صورتی سے بات بنائی۔ عروہ شرم سے بے حال ہو گئی تھی۔

"شکریہ اور آپ دونوں کی بھی زندگی کا سفر اچھا گزرے۔" ایک صاحب نے زندہ دلی کا مظاہرہ کرتے ہوئے انہیں دعاوی احسن نے زور سے آمین کہا۔

"چلئے بیگم صاحبہ" وہ عروہ کا ہاتھ پکڑے ٹرین سے نچھترا آیا۔

احسن تمام راستے خاموشی سے ڈرائیو کرتا رہا اور عروہ بے آواز روتی رہی وہ اب اس کا سامنا نہیں کرنا چاہتی تھی مگر وہ اسے ڈھونڈ لایا تھا شاید یہی اس کا نصیب تھا۔ احسن نے اپنی گاڑی "احسن ولا" میں لا کر روکی تو اس نے حیرت سے اسے دیکھا وہ گاڑی سے اتر کر اس کی جانب آیا اور دروازہ کھولا تو وہ خاموشی سے گاڑی سے اتر آئی اور اس کے ساتھ ایک شاندار بیڈروم میں چلی آئی۔ عروہ نے اپنا اسکاٹف اتار دیا احسن نے دیکھا اس کا چہرہ سرخ ہو رہا تھا پسینے اور آنسوؤں میں بھیگا ہوا۔

"آج رات تم اس کمرے میں گزارو صبح بات کریں گے۔" احسن نے بمشکل اپنی حالت کو سنبھالتے ہوئے اس سے کہا اور جانے کے لیے مڑا تو اس نے فوراً پوچھا۔

الحسن

کہا وہ شرمندہ ہو گئیں۔

"خدا نے بہت خوب صورت قیمتی اور اصول تحفہ دیا تھا آپ کو بیٹی کی صورت میں ایک باحیا اور باکردار بیٹی کا تحفہ پاکیزہ سوچ اور حساس دل کی مالک ایسی بیٹی کا تحفہ جس پر آپ کو فخر ہونا چاہیے وہ بیٹی آپ کا غرور ہے لیکن آپ نے اسے....." احسن کی بات ادھوری رہ گئی اس کے بل ٹون پر نیاز حسین کی کال تھی۔

"احسن بھائی پلیز عروہ آپنی کو ڈھونڈ لائیں وہ بہت اچھی ہیں۔" مونا نے بھینکتی آواز میں کہا۔

"ہاں آپ لوگوں کے اطمینان سے تو ظاہر ہے کہ آپ کو عروہ کو واپس لانے میں کوئی انٹرسٹ نہیں ہے چلتا ہوں۔" احسن نے ان سب کو دیکھتے ہوئے کہا اور باہر نکل گیا۔



عروہ لاہور سے رحیم یار خان جانے والی ٹرین میں سوار ہو گئی تھی ٹرین چلنے میں ابھی کچھ وقت تھا۔ وہ اپنا چہرہ نقاب میں چھپائے کھڑکی سے باہر بھینکتی آنکھوں سے دیکھ رہی تھی۔

"تمہیں کیا لگا تھا عروہ جمشید کہ تم اپنا چہرہ چھپا لو گی تو میں تمہیں ڈھونڈ نہیں پاؤں گا تمہیں پہچاننے میں ناکام رہوں گا بھول ہے تمہاری۔" احسن کی دلکش آواز اسے اپنے اتنے قریب سنائی دی کہ وہ ہڑا کر اپنے بائیں جانب دیکھنے لگی احسن اس کے برابر میں بیٹھا تھا۔

"آپ....." وہ اتنا ہی کہہ سکی۔

"جی میں اتنی آسانی سے تو میں تمہیں فراموش ہونے دوں گا چلو میرے ساتھ....." احسن نے اس کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے کہا تو وہ کانپتی آواز میں بولی۔

"نہیں" آپ جائیں یہاں سے ورنہ میں شور مچا دوں گی۔"

"اچھا تو مچاؤ شور بتاؤ لوگوں کو کہ میں تمہیں تنگ کر رہا ہوں۔" وہ اطمینان سے مسکراتے ہوئے بولا۔

"کر سکتی ہو ایسا؟"

"نہیں۔" وہ ایمان داری سے بولی وہ اس کی عزت



زبردستی تو کچھ نہیں چاہا تھا میں تمہیں تمہاری مرضی اور خوشی سے اپنی زندگی میں شامل کرنا چاہتا تھا تم بھی مجھ سے محبت کرنے لگی تھیں تو بتایا کیوں نہیں؟ اپنی محبت کو چھوڑ کر جانے کا حوصلہ کہاں سے آ گیا تم میں؟

"محبت احسان اور بوجھ محسوس ہونے لگے تو انسان کیا کرے میری سمجھ میں نہیں آتا تھا کہ آپ کا اصل روپ کون سا ہے وہ جو مجھے حجاب میں دیکھ کر رو کر دیتا ہے یا وہ جس نے مجھے ایک ماڈل گرل کے روپ میں دیکھ کر اپنے بزنس کلائنٹ کے گھر تنہا بھیج دیا تھا۔ یہ مہربانیاں محبت و عشق کے سبب ہیں یا مجھے اپنی مرضی پر چلانے کے لیے نوازشوں کا بوجھ بڑھایا جا رہا ہے میں کتنی ڈسٹرب تھی؟ کس قدر قلبی اور ذہنی الجھنوں کا شکار تھی آپ اندازہ نہیں لگا سکتے بہر حال میں آپ کی تصور وار ہوں اس لیے معافی کی طلب گار ہوں۔" عروہ نے بھیکتی آواز میں نظریں جھکاتے ہوئے کہا۔

"تم نے کوئی قصور کیا ہوتا تب بھی میں اس کے پیچھے چھپی مجبوری کو محسوس کر سکتا تھا عروہ! میں یقین سے کہہ سکتا ہوں کہ تم نے کبھی مجھے اپنے دام محبت میں پھنسانے کی کوشش نہیں کی ہوگی اس خیال سے ہی تمہارا ضمیر بے کل ہو جاتا ہوگا پھر بھی اگر تم گریز کے ذریعے مجھے اپنی جانب مائل کر رہی تھیں تو بھی تمہارا اعتراف تمہاری سچائی کسی معافی یا معذرت کی گنجائش ہی نہیں چھوڑتی مجھے سب یاد ہے تمہارے کانپتے ہاتھ لرنی آواز جھلی ہوئی نظریں تمہارا بے بسی سے تڑپ تڑپ کر رونا یہ سب ظاہر کرتا تھا کہ تم اپنی خوشی سے مجھ سے قرض نہیں مانگ رہی تھیں تمہاری اتنا خودداری اور عزت نفس مجروح ہو رہی تھی مگر تم انہوں کے لیے سب کچھ کرنے پر آمادہ تھیں۔ تم اپنی پارسائی اور سچائی کی خود بینی گواہ ہو اور مجھے تم سے عشق نہ ہوتا تم پر یقین نہ ہوتا تو تمہاری تلاش میں گاڑیاں نہ دوڑاتا اور ہاں..... جے ایس خان نے اس روز تمہارے ساتھ جو بھی بکواس کی وہ طے شدہ تھی۔"

"آپ کا مطلب ہے پہلے سے طے شدہ تھی؟" عروہ نے حیرت سے کہا۔

"ہاں۔"

"آپ مجھے یہاں کیوں لائے ہیں؟"

"کیونکہ میں اس وقت بہت ڈسٹرب اور تھکا ہوا ہوں صبح تمہیں پولیس اسٹیشن لے کر جاؤں گا۔"

"پولیس اسٹیشن..... نہیں پلیز ایسا مت کیجیے میں نے ایسا تو کچھ نہیں کیا۔" وہ روتے ہوئے بولی۔

"کچھ نہیں کیا تم نے؟" احسن نے اس کی طرف رخ موڑا۔ "میرا کتنا نقصان کیا ہے تم نے کچھ اندازہ ہے تمہیں اور تم میرا نقصان کر کے ایسے کیسے جا سکتی ہو؟" احسن کا لہجہ معنی خیز تھا مگر وہ اس وقت ذہنی طور پر اس کی بات کی گہرائی تک پہنچنے کی پوزیشن میں نہیں تھی وہ تو کمپنی کے کانٹریکٹ کی خلاف ورزی اور جو رقم وہ اسے دے چکا تھا اسی کو نقصان سمجھ رہی تھی۔

"ٹھیک ہے آپ خود جو چاہیں مجھے سزا دے دیں لیکن پولیس کے حوالے مت کریں پلیز۔"

"میری دی ہوئی سزا قبول کر لو گی۔" احسن نے بے قراری سے اس کے چہرے کے نقش کو دیکھا۔

"ہاں میں آپ کی دی ہوئی ہر سزا قبول کر لوں گی پلیز مجھے پولیس اسٹیشن مت لے جائیے گا۔" اس نے روتے ہوئے جلدی سے کہا۔

"تم نے جو کچھ میرے ساتھ کیا....."

"احسن پلیز....." عروہ نے روتے روتے اس کے سامنے ہاتھ جوڑ دیے گویا احسن کے دل پر بجلی گرا دی وہ تڑپ کر اٹھا اس نے تو کبھی نہیں سوچا تھا کہ وہ اس حال میں اس کے سامنے ہاتھ جوڑے کھڑی ہوگی وہ تو خود اس کے دربار میں کھڑا ہاتھ پھیلائے اب تک محبت کی بھیک مانگ رہا تھا۔ "تمہارے یہ ہاتھ تمہارے کی تمنا بہت کی ہے میں نے لیکن کبھی اس طرح سے ان ہاتھوں کو اپنے سامنے بندھے دیکھنے کی آرزو کبھی نہیں کی۔" احسن نے اس کے ہاتھ پکڑ کر الگ کرتے ہوئے کہا۔

"میں نے کون سی زیادتی کی تھی تمہارے ساتھ جو تم مجھے چھوڑ کے جا رہی تھیں؟ میں نے جو کچھ تمہارے یا تمہارے گھر والوں کے لیے کیا وہ میرا تم سے عشق کا تقاضا تھا۔ تم سے



”مگر کیوں؟“

”کیوں کہ تم مجھے پہلی ملاقات میں ہی متاثر کر گئی تھیں پھر تم دوسری بار انٹرویو کے لیے جس اعتماد اور تیاری کے ساتھ آئی تھیں اس نے مجھے چونکا دیا تھا میں نے جان بوجھ کر تمہیں اکیلے بے ایس خان کے گھر بھیجا تھا میں دیکھنا چاہتا تھا کہ تم اپنی مجبوری کے لیے کس حد تک جا سکتی ہو۔ خان کو میں نے سمجھا دیا کہ تم سے کس طرح بات کرنی ہے پھر تم جس ہوشیاری سے اسے الو بنا کر وہاں سے چلی آئیں اس کی روداد تمہارے وہاں سے نکلتے ہی نائن نے مجھے فون کر کے سنا دی تھی اور تمہارے آفس تک پہنچنے سے پہلے ڈرامیور نیاز مسین نے بھی تمہارے خیالات اس سفر کے مجھ تک پہنچا دیے تھے اور پھر تمہارا آکر مجھ پر غصہ میں برسنے کا مجھے بہت خوشی بخش رہا تھا۔ مجھے یقین ہو گیا تھا کہ میرا انتخاب درست ہے میرا دل کسی معمولی لڑکی کے لیے بے چین نہیں ہو رہا بس پھر دھیرے دھیرے تمہاری خوبیاں اور مجبوریاں سامنے آتی چلی گئیں۔ میں نے تو اپنے والدین کو بھی تمہارے بارے میں سب کچھ بتا دیا ہے وہ بھی تم سے ملنے کے لیے بے تاب ہیں۔“ احسن نے اس کے چہرے کو دیکھتے ہوئے سنجیدگی سے انکشاف کیا۔

”تو آپ میرے کردار کو پرکھ رہے تھے میری مجبوری کو ایڈوچر بنادیا آپ نے۔“

”جے ایس خان میرا بہت اچھا دوست ہے وہ کبھی تمہارے ساتھ کچھ غلط نہیں کرتا اور نہ ہی میں اتنا بے غیرت ہوں کہ ایک لڑکی کی عزت کے عوض اپنا پنک بلیٹس اور بزنس بڑھاؤں۔ بہت پیار کرتا ہوں تم سے عشق ہے مجھے تمہاری ذات روح سوچ اور تمہارے دل سے بہت عشق ہے مجھے۔ تمہارے حسن سے بہت کر تمہاری ذات سے پیار ہے مجھے۔“ احسن نے اس کا ہاتھ تھام لیا اور دل سے کہا تو عروہ دل و جان سے اس کی باتوں پر ایمان لے آئی۔

”احسن..... عروہ نے دل سے اس کا نام اپنے لبوں پر سجایا۔

”کتنا ترسا ہوں میں اپنا نام تمہارے ان گلابی ہونٹوں

سے سننے کے لیے میری سماعتوں کو کتنا انتظار تھا اس لمحے کا کہ کبھی تم مجھے پیار سے پکارو گی۔ ہلا آ ختم ج وہ مبارک ساعت آئی گئی۔“ وہ اس کا ہاتھ تھام کر نرمی سے بولا اس کا وجدان اسے سہان کی وسعتوں میں اڑنے پر آمادہ کر رہا تھا۔ اس کے یقین کی پرواز بلند تر کر رہا تھا اسے تحفظ اعتبار اور غلوں کا مان دے رہا تھا۔

”احسن.....“ اب ضبط کے سارے بندھن ٹوٹ گئے تھے وہ بے اختیار ہی اس کے سینے میں چہرہ چھپا کر پھوٹ پھوٹ کر رہنے لگی۔ آج وہ اپنے سارے دکھ ساری پریشانیاں آنسوؤں کی شکل میں بہا دینا چاہتی تھی اور احسن بھی اس کے سارے آنسو اپنے دامن میں سمولینا چاہتا تھا۔ خود احسن کی آنکھیں بھی چھلک پڑی تھیں اس کے سارے دکھوں اور آنکھوں کے خیال سے۔

”احسن آپ بہت اچھے ہیں۔“ جب وہ دل کھول کے رو پھٹی تو گویا ہوئی احسن نے اس کے آنسو صاف کرتے ہوئے شرافت سے کہا۔

”اچھا تو میں ہوں لیکن اتنا بھی نہیں کہ اس حسن معصومیت اور محبت کے زیست افروز اور دل رہا فتنہ خیزی کے سامنے خود کو قابو میں کیے کھڑا رہا ہوں۔ آپ کی یہ بے اختیاری تو ہمیں رہی ڈالے گی عروہ جی!“

”اوہ..... سو رہی!“ وہ ایک دم سے شرمندہ سی چلی ہو کر اس کے حصار محبت سے باہر نکلی۔ وہ اس کی اس حرکت پر غصہ دیا دونوں ایک دوسرے کے وجود کی حدتوں میں دھک رہے تھے مہک رہے تھے۔

”کوئی بات نہیں سوٹ ہارٹ! ان شاء اللہ کل شام کو ہمارا نکاح اسی گھر میں ہوگا پھر جیسے چاہے مجھے سے ملنا جیسے چاہے میرے پاس میرے قریب آنا۔“

”کل شام..... نکاح؟“ عروہ کی حیرت دیدنی تھی۔

”ہوں..... تمہیں کوئی اعتراض ہے کیا؟“

”نہیں تو.....“ اس نے فوراً ہی بے اختیاری میں

جواب دیا اور پھر خود ہی شرمانے لگی احسن بہت پیار سے

اسے دیکھتا رہا۔



سے سب کا منہ مٹھا کر لیا گیا۔ شاندار کھانے کا انتظام بھی کیا گیا تھا جے ایس خان بھی اس نکاح میں شرکت کے لیے آیا تھا۔ سلیمہ اور الیاس بیگ کو اسی دوران دینی سے فون کے ذریعے اپنے اکلوتے بیٹے کی واپسی کی خبر ملی تھی وہ ان سے معافی مانگ رہا تھا واپس گھر آنے کی اجازت مانگ رہا تھا۔ ماں باپ نے فوراً آنے کی اجازت دے دی کہ صبح کا بھولا شام کو گھر لوٹ رہا تھا ان کے لیے یہی کافی تھا اور وہ سب اسے عروہ کے نکاح کا تحفہ سمجھ رہے تھے۔ عروہ اور احسن کی خوشی لفظوں سے بیان سے ماوراء تھی، سبز عروسی لباس میں وہ حور لک رہی تھی تو احسن سفید براق کلف والے گرتا شلوار میں شہزادوں کی سی آن بان دکھا رہا تھا۔

”ہوں..... تو اب آپ کس ٹرین میں سوار ہوں گی سسر عروہ احسن؟“ احسن نے موقع ملتے ہی اس کا کول سا ہاتھ اپنے ہاتھوں میں لیتے ہوئے پوچھا۔

”آپ کا نام لے کر عشق کی ٹرین میں سوار تو ہو گئی ہوں اب ان شاء اللہ زندگی کی شام اسی ٹرین میں ہوگی۔“

”تھینک یو عروہ! تم نے مجھے عمل کر دیا میرے عشق کو معتبر کر دیا۔“ احسن نے اس کا ہاتھ اپنے ہونٹوں سے آنکھوں سے لگاتے ہوئے کہا۔

”اوتا آپ نے مجھے معتبر بنا دیا شکریہ احسن!“ عروہ نے محبت اور عقیدت بھری نظروں سے احسن کے چہرے کو دیکھتے دل سے کہا۔

یہ جو عشق ہے

یہ عجیب ہے

کہاں برس کی کا نصیب ہے؟

یہ اسی کے در کا غلام ہے

جہاں صدق ہے پیار ہے

جہاں درد بھی اک بہار ہے

یہ جو عشق ہے!

یہ جو عشق ہے!



”آں ہاں تو پرنس کو کوئی اعتراض نہیں ہے بہت اچھے... شکریہ میری جان!“

”ٹھیکن آپ کے والدین کو تو اعتراض ہو سکتا ہے نا۔“ عروہ کے دل میں خدشے نے سر اٹھایا تو فوراً زبان سے ظاہر بھی کر دی۔

”کس بات پر؟“

”میں سفید پوش گھرانے کی لڑکی ہوں اور آپ یقیناً ہمیشہ سے ہی اس پوش امیریا کے باسی رہے ہیں امارت کا فرق ان کے اعتراض کی بہت بڑی وجہ ہو سکتی ہے آپ نے انہیں بتایا کہ میرا کردار کیا ہے؟“

”ہاں میں نے انہیں بتایا ہے کہ عروہ کا کردار بہت ہالی ہے میرے دل و نظر میں۔“ احسن نے مسکراتے ہوئے محبت پاش نظروں سے اسے دیکھتے ہوئے کہا تو وہ فرط مسرت و حیرت سے اس کو دیکھنے لگی۔ وہ اس سے اس کی سوچ سے بڑھ کر پیار کرتا تھا اس نے دل ہی دل میں سجدہ و شکر ادا کیا۔

”چلو اب منہ ہاتھ دھو لو ہم ذرا کھٹے کریں گے اور ہاں تمہارے میکے والے کل ہمارے نکاح میں شرکت کے لیے یہاں موجود ہوں گے اور میری بہن بہنوئی اور والدین اگلے ہفتے پاکستان پہنچ رہے ہیں ان شاء اللہ ان کی آنے پر میں تمہیں بڑی شان سے تمہارے میکے سے رخصت کروں گے یہاں لاؤں گا شادی کے اخراجات سب میرے ذمہ تمہیں کسی قسم کی کوئی ٹینشن لینے کی ضرورت نہیں ہے۔ ان شاء اللہ ہماری شادی اور ولیمہ بہت شاندار ہوگا اور وہ جو نفیس قم نے مجھے واپس کیے ہیں ہاں اب رونمائی میں تمہیں میں دینی سارے نفیس دوں گا پھر دیکھوں گا کیسے واپس کرتی ہو۔“ احسن نے اسے شوخ و شریک نظروں سے دیکھتے ہوئے شوخ و دلکش لہجہ میں کہا تو وہ خوش دلی سے ہلکھلا کر ہنس پڑی۔ احسن اس کی دلکش ہنسی پر فدا ہو گیا۔

اگلی شام احسن دلا میں خوشیوں کی بارش آئی تھی۔ اسماء سلیمہ الیاس بیگ، جمیلہ، مونا، سفینہ اور اس کا شوہر بھی ہنسی خوشی عروہ اور احسن کے نکاح میں شریک تھے۔ لیکن بنی عروہ احسن کے دل میں ساری تھی قبول و ایجاب کی رسم ادا ہوئی، منجائی







زوشا تو شہر خواب کو غارت بھی کر گیا  
پھر مسکرا کے تازہ شرارت بھی کر گیا  
محسن یہ دل کہ جس سے پھڑتا نہ تھا کبھی  
آج اس کو بھولنے کی جسارت بھی کر گیا

دعا ہے۔“

”ہاں ہوا آمین۔“ ڈاکٹر فروا کی خدا ترس فطرت کے باعث نبیلہ کے بھی دل سے ان کے لیے دعا نکلی تھی۔

”اچھا نبیلہ تم ایسا گرو میں سبزی لے آؤں تب تک تم چاول وغیرہ صاف کر لو پھر مل کر کھانے پکالیں گے۔“ نبیلہ اور ہوا میں کافی دوستی ہوئی تھی سو وہ دونوں سارا دن اکٹھے باتیں بھی کرتیں اور کام بھی منٹاتی جاتیں جبکہ زینب کا کام صرف روٹی کو سنبھالنا تھا سو وہ خوشی خوشی روٹی کے ساتھ ہی مصروف رہتی۔

اس روز بھی ڈاکٹر فروا ہسپتال جا چکی تھی اور فراز اپنے کمرے میں آرام کر رہا تھا جبکہ زینب اسی روم کے ساتھ ملحقہ کمرے میں کھیل ہی کھیل میں روٹی کو پڑھا بھی رہی تھی۔

”زینب۔۔۔۔۔“ وہ روٹی کو گود میں لیے اسٹوری سنار ہی تھی جب بنا آواز کے دروازہ کھلا۔

”بچہ۔۔۔۔۔ جی صاحب جی۔“ اچانک فراز کو سامنے دیکھ کر وہ گڑبڑا گئی تھی کیونکہ یہ پہلا موقع تھا جب وہ اس طرح روٹی کے کمرے میں آیا تھا۔

”مجھے اسپتال جانا ہے میرے کپڑے استری کرو مگر ذرا جلدی۔“ روٹی کو منظر انداز کرتے ہوئے اس نے حکم صادر کیا۔

”وہ۔۔۔۔۔ لیکن۔۔۔۔۔“ وہ کہنا چاہتی تھی کہ اس کی ذمہ داری تو صرف روٹی اور اس سے متعلق سب کاموں کی ہے لیکن چونکہ اپنے اور اس کے درمیان حائل منصب کی

ہوا کی زبانی نبیلہ اور زینب کو معلوم ہوا کہ تھا کہ فراز اور فروا کی دوسری شادی بے انٹرنیٹ پر ہونے والی اس دوستی نے ڈاکٹر فروا کو مجید صاحب سے طلاق لینے پر اکسایا تھا وہ ایک امیر شخص ہونے کے ساتھ ساتھ انتہائی نیک دل انسان بھی تھے۔ انہوں نے ہی فراز کو ہسپتال میں ایک انتظامی امور کی کمپنی میں تعینات کیا تھا اور وہ خود تو ڈاکٹر فروا کی خواہش پر ایک جدید طرز کے ہسپتال کی تعمیر میں اس قدر مصروف ہوئے کہ پھر ان کے پاس فروا کے لیے نام ہی نہ بچتا۔ اسی بے توجہی نے فروا کو ان سے دور اور فراز سے قریب کر دیا۔ اسپتال میں نظروں میں آنے کے خوف سے وہ دونوں موبائل فون یا انٹرنیٹ کا سہارا لیا کرتے اور پھر آخر کار ایک دن دونوں نے شادی کا فیصلہ کرنے کے بعد طلاق لینے کے لیے عدالت سے رجوع کر لیا لیکن مجید صاحب نے عدالتوں کے پکڑا گھانے کے برعکس خاموشی سے خود انہیں طلاق دے کر نہ صرف بچے بلکہ ہر اس چیز سے دستبردار ہو گئے جو اس دن تک ڈاکٹر فروا کے تصرف میں تھی۔

”اور فراز صاحب کے گھر والے؟“ دانتوں تلے انگلی دبا کر سب کچھ سننے کے دوران نبیلہ نے پوچھا۔

”وہ متوسط طبقے کے لوگ تھے مگر اب اچھی گاڑیوں میں گھومتے ہیں نئے گھر میں رہ رہے ہیں اور بھلا انہیں کیا چاہیے؟“ ہوا نے فراز کے گھر والوں کا ذکر کرتے ہی نخوت سے کہا اور پھر موضوع بدل کر بولیں۔

”اللہ فروا بی بی کو سدا سکھی رکھے بس میری تو یہی



ہوئی آنکھوں کے ساتھ ان کے سامنے موجود تھی مگر فراز نہ تو گھبرایا اور نہ ہی بوکھلایا۔

”آؤ آؤ تم بھی شامل ہو جاؤ اس بولی میں بولو کتنے لوگ اس کے؟“ فراز نے زینب کی طرف اشارہ کرتے ہوئے نبیلہ سے پوچھا۔ زینب کی کلائی بدستور اس کے ہاتھ میں تھی۔

”شرم آئی چاہیے تمہیں اپنی حیثیت دیکھو اور اپنے کام.....“ نبیلہ کی بات پر فراز کا تو جیسے قہقہہ ابل پڑا۔

”میں کہتی ہوں چھوڑ دو میری بیٹی کو ورنہ مجھ سے بُرا کوئی نہیں ہوگا۔“ نبیلہ کی دباڑ سے خود زینب نے سہم کر ماں کو دیکھا کہ یہ روپ اس کے لیے مکمل طور پر نیا ہی تو تھا۔

”بس بس ٹھیک ہے دام بڑھانے کے لیے زیادہ ڈرامہ بازی کرنے کی ضرورت نہیں ہے سیدھی طرح بول کتنے میں معاملہ طے کرے گی؟“ فراز بڑی بے خوفی سے بات کر رہا تھا۔

”میں کہتی ہوں چھوڑ دے اسے ورنہ.....“ ہدیا بی کیفیت میں چیختی نبیلہ کی آواز کمرے کی تمام دیواروں سے ٹکرائی تو طنزیہ انداز میں فراز نے زینب کو ایک جھٹکے سے خود سے نزدیک کر لیا۔

”ورنہ کیا..... کیا کرے گی تو..... ہاں کیا کرے گی؟“ مگر نبیلہ نے اس وقت آؤ دیکھا نہ تاؤ ہاتھ میں پکڑی چھری لے کر اس پر پل پڑیں مگر فراز ان سے زیادہ پھرتیلا اور یقیناً اس حملے کے لیے تیار تھا جیسی چھری والا ہاتھ بڑی چابکدستی سے یوں موڑا کہ وہ خود نبیلہ کے پیٹ کو لہولہاں کر گیا جبکہ دوسرا دار فراز نے دانستہ سینے پر کیا جس سے وہ جانبر نہ ہو سکیں۔

اس تمام واقعے کے بعد وہ رکا نہیں اور آؤ د بکا کرتی زینب کو کمر نظر انداز کرتے ہوئے فوراً سے چوشت پوئیس اسٹیشن کا نمبر ڈائل کرنے لگا اور خلاف توقع پوئیس چند ہی منٹوں میں ان کے گھر پر موجود تھی۔

حواس باختہ بوا نبیلہ کے پاس ہی تھیں جبکہ زینب ڈر

اوپچی دیوار کا اندازہ اسے بہت اچھی طرح سے تھا جیسی چاہنے کے باوجود کچھ بھی کہہ نہ پائی تھی۔

”لیکن لیکن کیا؟ جو میں نے کہہ دیا وہ تمہیں کرنا ہے سمجھیں۔“ سخت نظروں سے گھورتے اس نے جملہ مکمل کیا اور زوردار آواز سے دروازہ بند کر کے اپنے کمرے میں جا گھسا۔ آواز کی شدت سے زینب کا تو دل دہلا ہی خود نبیلہ بُری طرح یوں چونکیں کہ پیاز کا مٹی چھری ان کی انگلی بھی کاٹ گئی۔

”روی آپ ایسا کرو میرے آنے تک یہ بلا کس ہٹاؤ میں ابھی آتی ہوں۔“ زینب نے بلا کس کا ذہن روی کو تھمایا اور خود ڈرتی جھجکتی فراز کے کمرے میں داخل ہو گئی۔

”ادھر آؤ“ بیٹھو میرے پاس۔“ اس سے پہلے کہ وہ کپڑوں کا پوچھتی فراز نے ہاتھ پکڑ کر اپنے پاس بٹھانا چاہا لیکن زینب ایک جھٹکے سے پیچھے ہٹ گئی۔

”میں تو..... آپ۔۔۔ آپ کے کپڑے استری کرنے آئی تھی۔“ تمام تر ہمت جمع کر کے زینب نے کہا۔

”لیکن میں نے تو تمہیں کسی اور کام سے بلایا ہے۔“ فراز کی آنکھوں میں ہلکورے لیتا خمار زینب کو خوفزدہ کرنے کے لیے کافی تھا لیکن وہ ہمت نہیں ہاری تھی۔

”صاحب جی! ہم غریب ضرور ہیں مگر عزت اور خودداری ابھی ہم میں زندہ ہے آپ نے جیسا مجھے سمجھا میں ویسی ہرگز نہیں ہوں۔“ اپنے تئیں بات ختم کر کے وہ جانے کے لیے مزی لیکن فراز نے آگے بڑھ کر اس کی کلائی جو تھامی تو وہ کسمسا کر رہ گئی۔

”خدا کا واسطہ ہے مجھ پر رحم کریں میں.....“ بے بسی اور تذلیل کے احساس سے اس کے رخسار بھٹکنے لگے تھے۔

”تم جتنے روپے یہاں ایک ماہ کام کر کے لوگ اتنے تو میں تمہیں ایک دن کے ادا کر سکتا ہوں پھر تم.....“ اچانک دروازہ کھلنے سے اس کی بات اجمودی رہ گئی تھی کہ ہاتھ میں پیاز کاٹنے کی چھری لیے کسی خدشے کے تحت نبیلہ لال



دم حیران رہ گئی تھی چو نے ماں کو پہلی جان کر مختصر اتمام بات سے آگاہ کر دیا۔ اس کی بات مکمل ہوتے ہی ناجی کے ہاتھ میں پکڑا رسک زیادہ بھیگ جانے کے باعث ایک دم چائے میں چمپاک سے گراتو چائے کے چھینٹوں سے ان دونوں کے کپڑوں کے مزید داغ بڑھ گئے۔

ناجی کے سیاہی مائل چہرے پر اس کی سفید آنکھیں پھیلیں تو اس حد تک پھیلتی چلی گئیں کہ چو کو اس سے خوف آنے لگا۔ اس نے چند ثانیے ارد گرد بھری چائے ساتھ رکھے روپوں اور سامنے بیٹھی چو کو دیکھا جس کا وجود نہ جانے کب اتنے بھرپور اور سڈول سراپے میں تبدیل ہوا کہ اس کی سارے دن کی خواری جھڑکیوں اور گالیوں کے بدلے حاصل ہونے والی رقم سے زیادہ وہ ان چند گھنٹوں میں لے آئی تھی۔ ایک عجیب طرح کی میٹھی سی سنسنی کا احساس تھا جو بڑھ کی بڑی سے ہوتا ہوا اس کے جسم میں سرایت کر گیا اور بس زیست کا وہی ایک لمحہ تھا جب ناجی کو اس بات کا احساس ہوا کہ اس کے بیٹھ کر کھانے کے دن آگئے ہیں۔ کچھ دیر سوچ کر ایک نکتے پر پہنچنے کے بعد آخرو بولی۔

”کیا دوبارہ بھی بلایا ہے؟“

”ہاں آج..... اسی وقت۔“ چو نے مختصر سا جواب دیا۔

”ٹھیک ہے اور سن۔ یہ لے پیسے ساتھ والے کھوکھے سے کاجل اور سرخی لے کر لگائیں۔“ ناجی نے اسے بیس روپے کا ایک نوٹ دیا تو وہ خوش ہوئی۔

اور ہاں جو پیسے بچیں ان سے بے شک کوئی سولف سپاری لے لینا اور جاتے ہوئے لاپنگی ضرور پھاٹکنا۔“ ناجی نے گہری نظروں سے کچھ سوچتے ہوئے اس کے گال پر پیار سے ہاتھ پھیرتے ہوئے کہا تو اس نے خوش ہو کر ماں کے ہاتھ کو ہی چوم ڈالا۔ وہ ناجی جو جوان ہوئی بنی کے ساتھ گھر میں رات گزارتے ہوئے گھبراہٹی تھی آج پیسے ہاتھ میں آئے تو خود بخود گرجا بھی بتانے لگی اس بات سے بے خبر کہ چٹائی پر سویا جانی دھوپ پڑنے کی وجہ

خوف، صدمے اور فراز کی دھمکیوں کے باعث وہاں سے بھاگ گئی تھی۔ مقصد وہاں سے فرار کے بجائے موقع پر باہر کو لے کر آنا تھا تاکہ ماں کی میت کو گھر لے جایا جاسکے جو بروقت طبی امداد نہ ملنے اور خون کے زیادہ بہہ جانے کے باعث موقع پر ہلاک ہو گئی تھیں۔

بنی کی عزت بچاتے بچاتے وہ خود مٹی کی چادر اوڑھے سو گئی تھیں۔ فراز نے سوچا یہ اختیار کیا تھا کہ ان دونوں ماں بنی نے چاقو کے زور پر اسے چیک سائن کرنے کو کہا لیکن ہونے والی تکرار کے نتیجے میں جب نبیلہ نے چاقو سے اس پر وار کرنا چاہا تو اس نے شخص اپنے دفاع کے لیے یہ قدم اٹھایا کیونکہ نبیلہ اور اس کی بیٹی کا تعلق ایک ایسے گروہ سے ہے جو عورتوں کی مدد سے مختلف طریقے اختیار کرتے ہیں گھروں میں اس طرح کی وارداتیں اکثر کیا کرتے ہیں اور ثبوت کے طور پر پولیس کے آنے سے چند ہی لمحے پہلے مشتعل باہر کا گھر میں موجود ہونا تھا اور پھر یہ کہانی تو رکی طور پر اختیار کی گئی تھی ورنہ وہ یہ قصہ نہ بھی گھڑتا تو بھی وکیل کے تعاون سے اس کی حیثیت انہیں ہر طرح کی سزا دلوانے کو کافی تھی۔ جیسی پولیس ان دونوں کو تو گرفتار کر کے ساتھ لے گئی جبکہ نبیلہ کی لاش پوسٹ مارٹم کے لیے بھجوا دی گئی۔



جانی رات کو دیر سے گھر لوٹنے کی وجہ سے ابھی تک سو رہا تھا۔ رات کوشش کے باوجود چو ناجی سے بات نہیں کر پائی تھی سو اب اس کے لائے گئے دووہ سے چائے بنانے کے بعد ناجی کو متوجہ کیا۔

”اماں! یہ دیکھ تو ذرا۔“ چو لمبے سے چائے کی دیگھی اتار کر چو نے جھڑے ہوئے کناروں کی ہدرنگ پیالیوں میں چائے ڈالی ساتھ باپ رکھے اور ناجی کو حیران کرنے کی غرض سے دوپٹے کے کونے سے کل کے بندھے ہوئے نوٹ نکال کر تھیلی اس کے سامنے پھیلا دی۔

”یہ..... یہ تیرے پاس کہاں سے آئے؟“

چائے کی پیالی میں باپ بھگوتے ہوئے ناجی ایک



پائے گی۔“ اس تمام عرصے میں وہ پہلی مرتبہ چوہ سے مخاطب ہوا تھا جو اس باختہ سی دونوں کے درمیان ہونے والا یہ مکالمہ سن رہی تھی۔

”بکواس بند کراپٹی.....“ ناجی نے گالی دیتے ہوئے ربڑ کا جوتا پوری قوت سے جانی کی طرف اچھالا تھا۔  
”ٹو جو بھی کرے میں اپنے جیتے جی کچھ ایسا نہیں ہونے دوں گا۔“ جانی نے کھا جانے والی نظروں سے ماں کو دیکھا۔

”چل دفع ہو چو! پھینک یہ پیسے اور گسر بیٹھا نا تھیں تو زروں گا تیری اگر ایک قدم بھی پاہر نکالا تو۔“ جانی کی غراہٹ اس کی عمر سے کہیں بڑھ کر تھی جو تاجی کو چوکنے پر مجبور کر گئی۔ چو کو بھی اس بات کا احساس بڑی شدت سے ہو رہا تھا کہ یقیناً کچھ غلط ہو گیا ہے اور آئندہ بھی ہونے والا ہے۔

”دفع ہو جا یہاں سے نکل جا اور آج کے بعد مجھے شکل نہ دکھانا اپنی درندہ..... درندہ تھیں تو تیری میں تو زروں گی۔“ مسلسل گالیوں سے نوازتے ہوئے ناجی نے کہا تو اس نے ہمدردی کی نظر سے چو کو دیکھا جس کا رنگ ان دونوں کی بات چیت کے دوران زرد ہوا اور آنکھوں میں بھی پانی بھرنے لگا تھا۔

”مر گیا آج سے میں تم سب کے لیے اور بس.....“ ہونے والا مکروہ انکشاف اور پھر بجائے شرمندگی ناجی کی ہٹ دھرمی سے جانی کا خون کھول اٹھا تھا سو اس نے فوراً باہر کی طرف قدم بڑھا دیئے شاید کبھی واپس نہ آنے کے لیے.....!



”اچھا چل تو نے نہیں بتانا تو نہ بتا پر یوں افسردہ نہ بیٹھ یارا“ ہونے لگا کرا سے دیکھا۔

صبح سے رات ہو چکی تھی آج نہ تو اس نے کچھ چرانے کی کوشش کی تھی اور نہ ہی کھانے کی طلب ہوئی۔ دن بھر کٹر کے ڈھکن پر بیٹھا اپنے جیسے نولی کے دوسرے لڑکوں کی زندگی پر غور کر رہا تھا جنہیں بہر حال اپنی ماں سے محبت

سے چند لمحے پہلے جانے کے بعد محض کسمندی سے لینا ہے اور ان دونوں کے درمیان ہونے والی گفتگو بڑے ضبط سے بدخوبی سن رہا تھا جب ہی ان دونوں کے سر پر آ پہنچا۔  
”شرم آتی ہے تجھے ماں کہتے ہوئے ماں نہیں ٹو اپنے انڈے خود پینے والا سانپ ہے سانپ.....“ غصے سے جانی کے منہ سے کف بہنے لگا اور یوں بھی اب وہ پہلے والا جانی تو تھا نہیں دھندے کے ساتھ اس کی ذات میں بھی واضح تبدیلی آئی تھی۔

”دفع تو خراب نہیں ہو گیا تیرا۔“ ناجی نے تھابل عارفانہ سے کام لیا۔

”ارے ماں تو مر جاتی ہیں اپنی بیٹیوں کی عزت کی حفاظت کرتے ہوئے اور ٹو..... ٹو خود اسے سکھا رہی ہے کہ زیادہ دام لینے کے لیے اپنے آپ کو کس طرح بیچا جاتا ہے کیوں حرام کاموں میں ڈال رہی ہے اسے۔ پہلے کیا کم حرام ہو رہا ہے یہاں؟“ ناجی کے اس لالچ نے جانی کو پرہم کر دیا تھا۔

”ایسا کیا ہو گیا ہے جو جانی اس قدر غصے میں ہے۔“ چو کھٹک تو ضرور گئی تھی مگر پھر بھی اچانک صورت حال کی تبدیلی پر ابھی وہ مکمل طور پر سمجھ نہیں پا رہی تھی البتہ ناجی اچھی طرح جان گئی تھی کہ اس کی چوری پکڑی گئی ہے۔  
”ہونہا یا بڑا غیرت والا ارے حرام اور حلال کی تمیز نہ سکھاتے ہیں جن کے ہاتھ میں حمام سے پیٹ بھرنے والوں کے لیے حلال کا نواہ ہو اور پھر تو بڑا حلال کا کھاتا ہے جو مجھے سبق دے رہا ہے۔ بولی کس بات پر بڑھکیں مار رہا ہے؟“ اب کے ناجی نے بات ختم کرتے ہوئے اسے چارپائی کی جانب دھکا دیا۔

”یہ چو ہوگی نا سمجھ مگر میں کوئی بچہ نہیں ہوں سب جانتا ہوں کہ کیا کروا رہی ہے ٹو اس سے۔“ بات نکلی تو جو ذرا سالیخا تھا وہ بھی جاتا رہا۔

”چنو میری بہن! یہ عورت تیری زندگی ایسے تباہ کر دے گی کہ ٹو کسی کو منہ دھکانے کے لائق نہیں رہے گی ٹو جیتے جی مر جائے گی اور اپنی زندہ لاش کا بوجھ نہیں اٹھا



ضرورت تھی لیکن اس کے دل میں معاملہ ذرا مختلف تھا جہاں فی الوقت ماں کے لیے ایک الاؤ دیکر رہا تھا۔ دل تھا کہ کسی قیمتی بچے کی طرح بلک بلک کر بس روئے ہی چلا جا رہا تھا۔

باپ کا رشتہ اگر دنیا سے منہ موڑ بھی جائے تو اولاد کے لیے ماں کی آغوش سداوا ہی رہتی ہے لیکن حیرت انگیز بات تھی کہ اس کے لیے پہلے بھی ماں کی محبت دیباڑی سے مشروط تھی اور اب بھی اسے اچھی طرح یاد تھا جب وہ ناجی اور فیکے کے ساتھ بھیک مانگتے جاتا تھا۔ وہ دونوں اسے ہاتھ میں کنوڑا پکڑا کر جس بھی علاقے میں بھیجتے وہ بجائے اس کے کہ صدائیں لگا کر لوگوں کو اپنی طرف متوجہ کرتا بس یونہی گھومتا گھماتا شام کو پھر ان کے پاس جا پہنچتا جہاں ہمیشہ کی طرح ماں باپ کی طرف سے گالیاں اور جھڑپیاں اس کی راہ دیکھ رہی ہوتیں۔

دونوں چھوٹے بھائی بہت اس ہنر میں طاق تھے چہرے پر مسکینی طاری کرتے ہوئے اس وقت تک راگیر کے ساتھ ساتھ چلتے رہتے جب تک کہ وہ کچھ دے نہ دیتا۔ نتیجتاً ناجی اور فیکے کے پیار اور ستائش کا حق دار ٹھہرے۔ ناجی کا ان کے ساتھ پیار بھرا انداز ہمیشہ اس کے دل میں حسرت بن کر ابھرتا۔

رات کو سوتے ہوئے یہ خواب بھی وہ جانتی آنکھوں سے بڑی باتا لگتی ہے دیکھا کرتا جس میں ناجی اس کے لاڈ کرتے ہوئے کبھی اس کی پیشانی چومتی اور کبھی ممتا بھری نظروں سے اسے دیکھتے ہوئے نرم آواز میں باتیں کرتی۔ یہ اس کا ایسا پسندیدہ خواب تھا جسے تصور کی آنکھ سے دیکھتا اکثر وہ سو جاپا کرتا مگر پھر بھی نہ تو اسے کبھی سونے میں ایسا کوئی خواب نظر آیا اور نہ ہی کبھی خواب نے حقیقت کا روپ دھارنا ظاہر ہے خواب تو خواب ہوتے ہیں ماں اور پھر جاگی آنکھوں سے کچھ گئے خواب جن کی حیثیت اور جن کا وجود قطرہ قطرہ پھلتی برف سے بڑھ کر ہرگز نہیں ہوتا۔

یوں ہی بیٹھے بیٹھے اس نے ڈبڈبائی آنکھوں سے

جائی کو دیکھا جو ہاتھ میں صمد بوٹ کی پکلی ٹیوب پکڑے چلا آ رہا تھا انہیں دیکھ کر ہاتھ سے اشارہ کیا تو جانی کے ساتھ بیٹھے لڑکے اس کے پیچھے سونے سونے سے پاپوں کے سروں پر جا پہنچے بونے جانے سے پہلے اس کی طرف ہاتھ بڑھا کر اپنی طرف کھینچ لیا تھا پاپوں کے سرے پر پہنچتے ہی سب نے جیسوں سے ایک ڈیڑھ فٹ لمبی کپڑے کی پٹیاں نکالیں جو انہوں نے کپڑے سے اٹھائی تھیں اور قریبی لگے جلدیہ کے ٹل سے ان پر پانی بہا کر اپنے تئیں صاف بھی کر لیا تھا۔

”لے جگر آج میری طرف سے!“ جانی نے جیب سے کپڑے کی دو پٹیاں نکال کر ایک جانی کی طرف بڑھاتے ہوئے کہا۔

”لیکن..... لیکن یہ ہے کیا؟“ وہ حیران تھا۔

یہ درست تھا کہ دن کے وقت وہ اکثر ان سے ملتا رہتا تھا کیونکہ وہ پہلے انہی کے ساتھ مل کر کچرہ چننا کرتا تھا لیکن ان سب کے ساتھ رات گزارنے کا یہ تجربہ پہلا تھا اور یہ ٹیوب تو وہ استاد کے کہاڑ خانے میں اس کے کاریگروں کو مختلف چیزیں جوڑنے کے لیے استعمال کرتا دیکھتا تھا جب ہی کچھ نہ سمجھ میں آنے والی کیفیت میں دیکھنے لگا۔

”بس تو یہ سمجھ لے پیارے کہ سینہ لوگ اپنا غم غلط کرنے کو جام کا چسکا لیتے ہیں تو آپن جیسے لوگ دکھ مٹانے کو یہ طریقہ اپناتے ہیں۔ بس ہمیں دیکھ کر کرتا جا سارے غم دکھ تکلیفیں تو بس دیکھ فناک سے دور۔“ غموں کو خیالی طور پر چٹکی بجا کر دور پھینکتے ہوئے اس نے کپڑا جانی کی منگی میں دبایا اور دائیں آنکھ بند کر کے ایک دفعہ پھر تلقین کی۔

”لیکن یار یہ چیزیں وغیرہ جوڑنے کے لیے....“ وہ بولے ہمارے نہیں پایا تھا۔

”زیادہ سوال کرنے کا نہیں اے کیا ہے الو دوسرا مال مہنگا بھی ملتا ہے اور پولیس کا بھی ذرا رہتا ہے پھر یہ بچا اس روپے کی ٹیوب خریدنے پر کسی کو شک بھی نہیں ہوتا ویسے بھی آپن کا دل بھی تو ایک ٹوٹی ہوئی چیز ہی ہے ناں.....“



کیا بولتا ہے؟" سب ایک دوسرے کے ہاتھ پر ہاتھ مار کر بیٹھے گئے تھے مگر جانی کے لیے فضا ایک دم بوجھل سی ہو گئی تھی کاش ایسا ہوتا کہ ہم اپنے دکھ درد تکالیف اور اذحوری بین کرتی حسرتیں دھوئیں کی طرح فضا میں اڑا سکتے لیکن باوجود اس کے کہ زندگی سلگتے سگریٹ کی طرح لمحہ بہ لمحہ ختم ہو رہی ہے پھر بھی ہم اپنے وجود کے اندر راکھ بولی حسرتوں کو کاش کے جذبان میں لپیٹے دل کے اعلیٰ ترین مقام پر سجائے رکھتے ہیں۔

رات کا اندھیرا اپنی تمام تر پراسراریت سمیت ان سب پر حاوی ہو رہا تھا پھر ان سب کے اصرار پر ہی جانی نے بھی ہاتھ میں پکڑے ہوئے کپڑے کے بوسیدہ سے نکڑے کو الف کی شکل دے کر ایک سرے پر صمد بوڈ لگائی اور پھر روئی کے لیے بنائے گئے چٹے کی طرح گول کر کے منہ کے سامنے رکھا اور اندر کی طرف سانس کھینچنے لگا۔ شروع کے دنوں میں گو کہ جانی کو کافی مشکل کا سامنا کرنا پڑا مگر حاصل ہونے والا سرور اس سے کہیں زیادہ تھا جب ہی ان سب کی محبت کا اثر قبول کرتے ہوئے اس خواہناک سرزمین پر قدم رکھتا ہی چلا گیا۔



فیکے کو طاق اور نوٹشے کے ساتھ عرس پر گئے تیسرا روز تھا اور پروگرام کے مطابق کل دو پہر کو انہیں واپس آ جانا تھا۔ دو دن تک چو خود ناجی کے سمجھانے سمجھانے اور اس کے بعد زبردستی جیسے پردکان پر جانی رہی تھی۔ اس دن جانی اور ماں کے درمیان ہونے والی بحث اسے بہت کچھ سمجھا گئی تھی اسی لیے دوسرے روز جب ناجی نے جان بوجھ کر کام سے چھٹی لی اور وقت مقررہ پر اسے جانے کا یاد دلایا تو اس نے صاف منع کر دیا جس پر ناجی نے اسے اپنے کھنے چہڑے انداز میں سمجھانے سمجھانے کی بہت کوشش کی مگر اس کے نہ ماننے پر دھمکیوں پر اتر آئی تو ڈبڈبائی آنکھوں سے ماں جیسے رستے کو اپنی پٹری ہوئی سیاہ ایزویں تلے روندتی اس عورت کو دیکھتے ہوئے آخر وہ گھر سے نکل آئی۔ اس دن عرصہ بعد ناجی بڑے آرام اور سکون سے گھر پر

رہی تھی مگر پھر بھی تاکید اس نے چو کو یہ ہی کی تھی کہ حفیظ کے سامنے یہ ہی کہے کہ اس کے آنے کا گھر میں کسی کو بھی معلوم نہیں ہے نہ صرف یہ بلکہ اس سے پیسے لینے کے بعد ناجی نے اسے دکان سے ایک دو چیزیں بھی لے آنے کو کہا تھا۔ اسی طرح دو دن تک اس کے پاس جانے پر حفیظ آتے ہوئے اس کی منشی میں چند نوٹ تھم کر خاموش رہنے اور گھر میں ذکر نہ کرنے کا کہتا۔ پہلے دن چو کی نادانستگی سے شروع ہونے والا عمل ان دو ہی دنوں میں اسے ذہنی طور پر اپنی عمر سے کئی گنا بڑا کر گیا تھا۔

ناجی اور جانی کے درمیان ہونے والی بحث اور جانی کے رد عمل سے اب اسے خود اپنے آپ پر شرمندگی ہوا کرتی تھی۔ جانی کا فریاد جذبات سے گلوگیر لہجہ اور اس کی خاطر پہلی مرتبہ ماں کے سامنے زبان درازی کرنا اور سب سے بڑھ کر ان کو چھوڑ کر جانا چو کو رورہ کر دکھ دے رہا تھا۔ ناجی کا خیال تھا کہ وہ واپس آ جائے گا مگر چو کو یقین تھا کہ اب ایسا نہیں ہوگا وہ نہیں جانتی تھی کہ کب اور کن حالات میں اب دوبارہ وہ اپنے بھائی سے مل پائے گی اور مل پائے گی بھی کہ نہیں..... ابھی بھی دکان سے واپسی پر یہی کچھ سوچتے سوچتے ابھی گھر کے اندر آئی تھی کہ گڈی کو اٹھائے ناجی دردناک آواز میں بین کرتی اندر داخل ہوئی۔

"ارے چو! ہم لٹ گئے رے برباد ہو گئے۔ ہمارا تو کچھ نہیں بچا۔ ہائے ہم تو لاوارث ہو گئے آج۔" ہال نوپتے ہوئے ناجی نے روتے بین کرتے ہوئے چلاتے ہوئے کہا تو وہ بوکھلا گئی۔

"اماں کیا ہوا خیر تو ہے ناں؟ کچھ تو بول تو سہی.....؟" دھڑ دھڑ کرتے دل میں فوراً جانی کے نام کی بازگشت شروع ہو گئی تھی۔

"ہائے میرے اللہ میں تو جیتے جی مر گئی اپنے سر کے سائیں کے ساتھ ہائے میرے معصوم بچے او میرے رہا..... او میں کیا کروں.....؟" کمر کے گرد دوپٹہ باندھ کر وہ صحن کی مین پٹیوں بچ کھڑی سینہ کو پی کرنے لگی تھی۔ بالوں کی بھری ہوئی تیشیں کندھوں سے ہوتی ہوئی آگے



دوپٹے کے پلو سے آنسو صاف کر کے تاک رگڑتے ہوئے نصیب ہونے کہا۔

”بڑا پیار تھا دونوں میں ایک دوسرے کو دیکھ دیکھ کے جیتے تھے۔“ سکھاں نے بے تاسف سے گلوگیر لہجے میں بات کرتے ہوئے ترمیم میں نظروں سے سامنے بے ہوش پڑی ناجی کو دیکھتے ہوئے کہا تو سسکیاں لیتی باقی عورتیں بھی ہاں میں ہاں ملائے لگیں حقیقتاً سبھی کو اس سانحے کا ولی طور پر رنج تھا۔ وقفے وقفے سے وہ بیوہ اور دوسری دونوں کو بھی دلاسا دیئے جاتیں گوکہ ان کی مدد کرنا بے حد مشکل تھا کیونکہ وہ سب اسی طرح کے کاموں سے منسوب تھے جس میں روٹی کا تعلق دیہاتیوں کی بنیاد پر ہوتا ہے مگر پھر بھی اخلاقی طور وہ جتنی مدد کر سکتی تھیں وہ کر رہی تھیں۔

اچانک ناجی ہوش میں آگئی تو باوجود اس کے کہ اس کی آواز بیٹھ چکی تھی مگر پھر بھی روتے ہوئے دوبارہ بال نوچنے اور سینہ کو پی کرنے لگتی۔ ماں کے ہاتھ پکڑ کر روکنے کی کوشش کرتے ہوئے چنو بھی تو اس کے ہاتھ چوم کر اپنی تمام نکھوں پر لگاتی اور کبھی خشک ہونٹوں پر۔

لیکن کچھ ہی دیر میں برداشت ختم ہوگئی تو ناجی ایک بار پھر عورتوں کے بازوؤں میں جھول گئی۔ کئی چمکتی چاندنی راتوں پر کہیں گھنے کے بعد اب گھٹا نوپ اندھیرا چھا چکا تھا۔ بیوہ دونوں چھوٹی بہنوں کو سینے سے لگائے بھی با آواز بلند روئی تو کبھی خود ہی چپ ہو کر انہیں حوصلہ دینے لگتی جو ان تمام مناظر سے ہراساں ہو کر ابھی بیٹھی تھیں۔



دنوں کو گزرتے دیر ہی کتنی تھی ہے گوکہ مشکل وقت سردیوں کی خشک راتوں کی طرح طویل ضرور لگتا ہے لیکن بہر حال رکتا وہ بھی نہیں اور درحقیقت وقت کا گزر جانا بھی رب کریم کی کروڑہا نعمتوں میں سے ایک بڑی نعمت ہے۔ سو جیسے جیسے کئی بستی کے اس چھپر نما مکان میں بھی دن گزر رہا ہے تھے لاشعوری طور پر ناجی اور بیوہ دونوں کو ہی جانی کا بڑی شدت سے انتظار تھا جو ان دونوں کی توقع کے برعکس لوٹ کر ہی نہ آیا تھا اور نہ ہی بستی کے کسی فرد نے

آ رہی تھیں اور بیوہ جو بتائی ساکت و ساکن کھڑی تھی یہ خبر سنتے ہی اپنے حواس کھوئے گئی۔

”ہائے بد بختو..... دوزخ جلو جاکنے ہائے ہمیں کہیں کا نہ چھوڑا۔ میرے معصوم بچے راکھ ہو گئے۔ میرا خیر کا۔ میرے سر کا تاج۔“ ناجی کے رونے اور سینہ کو پی کی آواز سن کر اس پر دس کی عورتیں بھی آن کے آن میں ان کی گھر جمع ہو کر اس کی تقلید کرتے ہوئے ماتم کناں ہو گئیں۔

قیحے کی جوان اور طاقتور نوشتے کی معصومانہ موت پر ہر آنکھ اشک بار اور ہر دل غمناک تھا۔ رانی اور گڈی اس اچانک پیدا ہونے والی صورتحال سے خوفزدہ چپ چاپ بے ہوش بیوہ کے پاس بیٹھی تھیں۔ چند عورتوں نے گھڑو پٹی سے پانی نکال کر اس کے چہرے پر چھینٹے مارنا شروع کیے تو وہ ہوش میں تو آگئی لیکن اب بھی اس کا دل پر گز یہ ماننے کو تیار نہ تھا کہ ابھی چند لمحوں پہلے ناجی کی کبھی گئی باتیں واقعی حقیقت ہیں۔

”کیوں..... کب اور کیسے؟“ یہ سب کچھ پوچھنے کا تو ہوش بھی نہیں رہا تھا۔

سینہ کو پی کرتی ناجی بھی غشی کے دوروں میں بھی مین ہی کر رہی تھی ایسے میں وہاں موجود عورتوں نے انہیں بڑا سہارا دیا۔

”ارہی ہوا کیا نہیں..... کچھ پوری خبر ملی کہیں سے؟“

ایک ادھیڑ عمر عورت نے بے ہوش پڑی ناجی کا سراپے تھکنے پر رکھتے ہوئے آرام سے سہلاتے ہوئے پوچھا کیونکہ ان کا خیال تھا کہ ناجی کو کچھ دیر کے لیے ہوش میں نہ ہی لایا جائے تو بہتر ہے اس لیے کہ شوہر اور دو بیٹوں کا صدمہ برداشت کرنے کے لیے اس کے دل اور دماغ کو یقیناً کچھ مہلت درکار ہوگی۔

”بس چاچی! بے چاروں کی قسمت..... کالو بتا رہا تھا کہ مزار پر عرس کی وجہ سے لگائی جانے والی بیٹوں میں کرنٹ سے ایک دم آگ لگ گئی تھی سب بھاگے تو بھگڈر میں کئی لوگ مار گئے کچھ تو وہیں جل بھی گئے۔“



گاڑیوں کو چمکانے لگتا تو ان کے مالک چند روپ دینے کے بجائے گاڑی گندی کرنے کا الزام لگا کر گالیاں دیتے ہوئے گاڑی بھگا کر لے جاتے اور میں ان گاڑیوں کی تیز رفتاری کے باعث پیہوں سے اڑتی دھول مٹی میں اپنی ذات کو مزید گرد آلود ہوتا دیکھتا رہتا اور آج جب کہ میں ایک نشئی کی حیثیت سے چپ چاپ بس بیٹھا رہتا ہوں تو لوگ دامن بھر جاتے ہیں۔ "دنیا میں کیا ہو رہا ہے اور کیا نہیں ان سب باتوں سے جانی کو قطعاً کوئی غرض نہ تھی اس کی دنیا صرف اور صرف کھرے کے ذخیرے سے شروع ہو کر بڑے بڑے پائپوں پر ختم ہوتی تھی۔

اس دن بھی وہ نشہ کرنے کے بعد پائپ کے اندر ہی آڑا تر چھالینا ہوا تھا کہ ایک بڑی سی گاڑی عین اس کے سامنے کمر کی تھوڑی دیر تک اس سے چند باتیں کرنے کے باوجود خاطر خواہ جواب نہ پا کر سفید کوٹ پر کلپ کی مدد سے اپنے نام اور پیشے سے متعلق کارڈ لگانے آدمیوں نے اسے پکڑا اور بغیر کچھ کہے سے گاڑی میں بٹھا دیا جس میں اس جیسے چند دوسرے لڑکے بھی موجود تھے اس وقت تو ذہن ماؤف تھا سو یوں ہی خواہیدہ کیفیت میں ان کے ساتھ چل دیئے لیکن نشے کا چھایا ہوا نماں ختم ہوا تو ارد گرد کے لوگوں سے معلوم ہوا کہ چند نو جوان ڈاکٹر ز نے نشے کے خلاف ایک بڑی مستند اور فعال این جی او بنائی ہے جو نشہ کرنے والے افراد کو اس سے نجات دلا کر زندگی کی راہ پر گامزن کرنے میں ان کے ساتھ ہر ممکن تعاون کرتی ہے۔ یہ بھی بتا چلا کہ اس فلاحی تنظیم کو ایک ٹیکہ دل اور سینٹر ڈاکٹر فردا کی مکمل حمایت اور سرپرستی حاصل ہے اور انہی کے بھرپور تعاون سے یہ نو جوان اپنے ملک کے مستقبل کے معماروں کو درست سمت کی روشنیاں کھوجنے کی تربیت دینا چاہتے تھے۔

کئی اخبار نویسوں نے ان کی تصویریں چھاپیں اور کئی لوگ ان کے پاس وارڈ میں آ کر نشے کے نقصانات بھی گنواتے رہے لیکن جانی کو ان سب سے کوئی غرض نہیں تھی وہ تو بس اتنا جانتا تھا کہ اس نشے نے ہی اسے بہت سے

اسے کہیں دیکھا تھا۔  
صوبائی حکومت کی طرف سے حادثے میں جاں بحق شدگان کے وارثین کے لیے جتنی رقم کا اعلان کیا تھا اس سے نصف مبلغ انتظامیہ کوٹی تھی۔

کالو نے ناجی کو روپے ملنے کی بابت آگاہ کیا تو وہ بھی اپنا حصہ لینے دفتر جا پہنچی جہاں اس کی حیثیت کا اندازہ کرتے ہوئے کئی طرح کی کنوٹیاں کرنے کے بعد مختصر سی رقم اس کے حوالے کی گئی جس روز ناجی وہ رقم لے کر گھر پہنچی رانی اتنے سارے روپے اکٹھے اس کے ہاتھ میں دیکھ کر فوراً اپنی انگلیوں پر حساب کرنے لگی۔

"ابا... نوشا اور طاقتو... تین لوگوں کے مرنے پر اتنے روپے ملے ہیں اللہ کرے اگلے عرس میں گدڑی بھی مر جائے تو کچھ اور پیسے بیٹھے بٹھائے مل جائیں گے۔"  
رانی نے میل بھرے ناخن سے سر کھجاتے ہوئے کہا تو ناجی سے اور تو کچھ بن نہ پڑا تیل کی خالی بوتل اسے دے ماری اور وہ روتی ہوئی بیٹو کے گلے جا لگی کہ اپنے تئیں تو اس نے گھر کے فائدے ہی کی بات کی تھی یوں بھی نہ تو اس نے روز سے ناجی کام پر گئی تھی اور نہ ہی بیٹو۔ کھانے والے اب چار تھے تو کمانے والا ایک بھی نہیں بچا تھا سوزندگی ربڑ کے جوتے کی مانند ہستا ہستا گھسنے لگی۔



جانی کے لیے زندگی مکمل طور پر بے معنی ہو کر رہ گئی تھی پہلے تو پیٹ بھرنے اور گھر والوں کے طعنوں سے بچنے کے لیے وہ کچھ نہ کچھ کر ہی لیتا تھا لیکن اب تو سارا دن شہر کے تقریباً آخری علاقے میں موجود ہوٹل کے آگے بس ٹم ٹم سا بیٹھا رہتا جس سے کم از کم اتنی رقم تو ضرور اکٹھی ہو جاتی کہ وہ نشے میں اپنا حصہ ڈال سکے۔ ہوٹل بند کرتے وقت مالکان کچھ بچا کھچا بھی اسے دے جاتے جس سے وہ پیٹ کا ایندھن بھرتا اور اکثر ہی سوچتا۔

"حیرت ہے جب میں بازو پر چھوٹے تو لیے اور ہاتھ میں کٹھے پز کر ٹینک سنگرز پر بیٹھا کرتا تھا تو میرے ہاتھ خالی جبکہ فقیروں کے کشکول بھر جایا کرتے تھے اگر



کر فرار ہو گیا یہ جانے اور سوچے بغیر کہ اسپتال میں تو اس کو رہنے کی جگہ اور کھانا سب مفت میسر تھا لیکن پھر بھی اسے اپنا آپ وہاں قید معلوم ہوتا باہر جا کر تو ہر کام کے لیے روپے درکار ہوں گے۔



”اوائے ہیرو! کیا کل کھلا کے آیا ہے؟“ لمبے چوڑے سپاہی نے جانی کو لات رسید کرتے ہوئے حوالات کے اندر پھینکنے کے انداز میں داخل کیا تو پہلے سے موجود قیدی نے فوراً ہی سوال داغ دیا۔ حواس باختہ جانی محض جاسوسی سے اسے دیکھنے لگا جو شاید اسی کا منتظر بیٹھا تھا۔

”بتاناں کہاں سے اور کیا کرتا پکڑا گیا ہے؟“ وہ یقیناً تہائی سے تنگ آ چکا تھا جسے اس کے اتارنے ہی بات چیت کر کے وقت گزارنا چاہتا تھا مگر اس کی خاموشی سے چڑ گیا۔

”ابے بولے کا نہیں تو تیرا داغ پھٹ جائے گا اچھا ہے کچھ کہ سن کر دل ہکا کر لے۔“ جواب میں جانی نے ٹھٹھنوں پر سر رکھ دیا بالکل اسی طرح جیسے وہ دیہاڑی نہ لانے پر روٹی کے وقت کرتا تھا بے بسی کے آنسو تب بھی تھے اور آج بھی۔

”شکل سے اتنا چالو لگتا تو نہیں ہے میرا خیال ہے ابھی اس سمندر میں نیا ہے اور تیرا بھی ٹھیک سے نہیں آتا ہے ناں؟“ وہ جو کوئی بھی تھا مگر انتہائی باتونی تھا سو جانی کا کندھا ہلاتے ہوئے سوالیہ انداز میں بولا تو اس نے ایک نظر اسے دیکھنے کے بعد دیوار سے ٹیک لگا کر آنکھیں موند لیں۔ جانی کا یہ انداز دیکھ کر دوسرے قیدی نے کندھے اچکائے اور وقت گزارنے کے لیے حوالات کی سیاد آہنی سلاخوں کے پار زندگی کے آثار دیکھنے کی کوشش کرنے لگا مگر چند ہی لمحوں بعد اکٹا کر ایک بار پھر اس کی جانب متوجہ ہوا۔

”چل چھوڑ اپنے اٹنی راز اپنے پاس رکھ اور میری من میں آج تیسری مرتبہ جیل آیا ہوں اب تو غلط بھی واقف ہو گیا ہے سب جانتے ہیں کہ بس چند دنوں کا مہمان

دکھوں سے بچا رکھا تھا کہ تہائی ملتے ہی اس کے دل میں گھر والوں کی یاد اور خصوصیات کا ہونق چہرہ جس طرح بے چینی کا باعث بنتا تب اس کے پاس اپنا سر پٹنے کے علاوہ کوئی چارہ نہ ہوتا البتہ کس طرح اسے اندرونی طور پر کھوکھلا کر کے ناکارہ بنارہا تھا اس بات کا تو نہ ہی اس سمیت کسی کو بھی شعور تھا اور نہ ہی سوچنے کی فرصت۔

مطب کے اوقات میں وارڈ میں شور شرابے کا جو ایک عجیب سا ماحول ہوتا اسے تمام ڈاکٹر بڑے ہی محل سے اور بردباری سے سنبھالتے۔ جانی کو چونکہ اس دلدل میں پھنسے ابھی قلیل مدت ہی گزری تھی اس لیے وہ بہت جلد ہی بہتری کی منازل طے کرنے لگا تھا لیکن ابھی ان سب کے علاج کا کچھ ہی عرصہ گزرا تھا کہ اس تنظیم کی روح رواں ڈاکٹر فروا کے متعلق یہ سننے میں آیا کہ شوہر سے ذہنی ہم آہنگی نہ ہونے کے باعث انہوں نے جس طرح اپنے پہلے شوہر سے طلاق لینے کے لیے عدالت کا رخ کیا تھا اسی طرح اب بھی دوسرے شوہر سے طلاق لینے کے باعث انہوں نے کورٹ میں خلع کی درخواست دائر کر رکھی تھی جو کہ منظور ہونے اور خلع حاصل کرنے پر وہ اپنے بیٹے کے ساتھ گھریا بیچ کر مستحقاً کینیڈا شفٹ ہو رہی ہیں۔

اسپتال میں ان کو دینی گئی الوداعی پارٹی کے دن وہ فرط جذبات سے بار بار رونے لگتی وارڈ میں متعین نرسز کا خیال تھا کہ انہیں ایک بار پھر مجید صاحب سے ہی نکاح کر لینا چاہیے جو پہلے ہی کینیڈا میں رہائش پذیر ہیں۔

جانے سے پہلے ڈاکٹر فروا ان کے وارڈ میں آئیں اور بات کرنے کے دوران آبدیدہ ہوتے ہوئے ان کے مشن کو آگے بڑھانے کو کہا لیکن وہ سب نہ ہو سکا جس کا خواب ڈاکٹر فروا نے دیکھا تھا۔ تمام ڈاکٹر ڈاکٹر کو سمیٹ کر تسبیح کے دانوں کی طرح اپنے اخلاق کے دھانگے میں پرونے والی ڈاکٹر فروا کے جاتے ہی سب اس طرح انفرادی اختلافات میں الجھے کہ وہ دھانگے ہی نوٹ گیا تسبیح کے تمام موتی یونہی بس ادھر ادھر بکھر کر رہ گئے اور یوں ایک دن موقع پا کر ہی جانی اسپتال کی کھڑکی سے کور



آگے پیچھے کوئی نہیں ہوتا تھا وہ اپنی عمر کا بڑا حصہ صرف پیشی کے انتظار میں ہی ان سیلن زدہ دیواروں کے ساتھ گزار دیتے ہیں۔ "جانے کیوں اسے جانی سے ہمدردی ہونے لگی تھی۔"

"اچھا سن میرا نام بولی ہے اور بس آج سے میں تیرا دوست بھی ہوں اور بھائی بھی سمجھا؟" جانی کی شکل میں بولی کو اپنے اوائل روز نظر آنے لگے تھے جب وہ بھی اس کی طرح حالات سے فرار ہونے کی کوشش میں یوں گھبرایا کہ اب اپنے ضمیر سے بھی فرار پانا ممکن نہ رہا تھا چند لمحات خاموشی نے نگل لیے۔ جانی کا کندھا تھپتھپانے کے بعد بولی نے اسے مزید کریدنے کا ارادہ ترک کر کے بازو کا ٹکیہ بنایا اور لیٹ کر اس کا بغور جائزہ لینے لگا۔

آئندہ آنے والے دنوں میں پولیس کا خوف جانی کے چہرے کی پیلاہٹ کو مزید گہرا کر دے تھے خشک لبوں پر بار بار زبان چھیرنے کے باوجود ان پر چوڑی جم چکی تھی اور پھر اس کی تو کوئی امید یا کوئی ایسا سہارا بھی نہ تھا جو اسے یہاں سے نکال کر لے جاتا۔ یہی سوچ کر اس کی آنکھوں میں پانی بھرا آیا جسے اس نے اپنی آستین سے رگڑ کر بنے سے روک تو دیا مگر پھر بھی یہ ٹمکین سیال بولی کو بھی بے چین کر گیا۔ اسی لیے اپنی دانست میں اس کا دم دور کرنے کو وہ جانی کے نزدیک ہی کھسک آیا یوں بھی وہ اسے اپنے دل کے بے حد قریب محسوس ہو رہا تھا۔

"ماں یا آ رہی ہے؟"

"ہاں بہت..." ناجی جیسی بھی تھی آخر کو اس کی اپنی مٹی ماں بھی جیسی بولی کے سوال پر جودل میں آیا کہہ ڈالا۔ ہزار اختلاف کے باوجود اس کا دل اب بھی ماں کی گود کے لیے تڑپا تھا لیکن بولی کے اگلے ہی سوال نے جانی کے ہونٹوں کی جنبش پر بین لگا دیا۔

"ماں بہت پیار کرتی ہے تجھ سے؟" بولی کا پوچھا گیا سیدھا سوال جانی کو ان کی طرح محسوس ہوا تھا جو اس کے جسم کو چھیدا آ رہا ہو گیا۔ آنسو تھے کہ گالوں پر لڑھکنے کے بجائے حلق میں جمع ہوتے جا رہے تھے

ہوں۔ "چوٹا اکھڑی کونکے کی تحریروں سے مزین دیوار کے سہارے ٹانگیں پیارتے ہوئے وہ بولا تو جانی نے سابقہ کیفیت میں محض آنکھیں کھول کر اسے دیکھا۔

"چل اب تو کچھ سنا دے یار! جیل کی رات بڑی لمبی لگتی ہے نہیں مارتے ہوئے گزار لیں گے۔" جانی کے کندھے پر ہاتھ رکھ کر بلکا سا جھنجوڑتے ہوئے وہ بولا تو جانی جو رات بھر تانے پونیس والوں کو یہاں سے وہاں جاتا دیکھ کر بے حد خوفزدہ ہو چکا تھا اسے اپنا ہمدرد خیال کرنے لگا۔

"جیل کی ایک رات... میری تو جانے کتنی ہی راتیں اب جیل میں ہی کنیں گی مجھے تو کوئی چھڑانے بھی نہیں آئے گا۔"

"کیوں... کوئی باپ بھائی کوئی والی وارث نہیں ہے تیرا؟" گفتگو میں دلچسپی ظاہر کرتے ہوئے وہ بولا تو جانی نے بس یوں ہی ٹٹنی میں دائیں بائیں گردن ہلا دی یہ جانے بخیر کہ وہ تو حقیقتاً اب ان رشتوں سے محروم ہو چکا ہے۔

"کوئی یار دوست...؟"

"نہیں... کوئی نہیں۔"

"تو کیا اب تک یوں ہی اکیلا... ارے کوئی کچرے پر پھینک گیا تھا تجھے کیا کرتا رہا بے باب تک؟" وہ جانی کی ادھوری باتوں سے سنبھلنے لگا تھا۔

"میں..." جانی نے کچھ سوچ کر اپنی مختصر سی پتا سے کہہ سنائی البتہ ماں کے متعلق اپنے جذبات اور پوچھو سے نسبت رکھنے والی ہر بات وہ مکمل طور پر چھپا گیا تھا۔

"ہوں... تو یہ بات ہے۔" اس نے جانی کی کہانی سن کر کسی سوچ میں گم ہونے ہوئے نظریں جانی کے چہرے پر جمادیں دل بہت آگے کی حکمت عملی ترتیب دے رہا تھا۔

"پھر تو تیری قسمت واقعی بڑی خراب ہے تجھ جیسے کتنے جیلوں میں پہلے سے سڑھ رہے ہیں بے گناہ بھی اور معمولی سے جرم کے مرتکب بھی اور پتا ہے جن کے



جب ہی بولنا ناممکن ٹھہرا تو محض جڑے پھینچے ہوئے گردن اثبات میں ہلا دی۔

"یاد رہے اس معاملے میں تو تو بڑا خوش قسمت ہے کہ اپنا دکھ کہنے کو تیرے پاس ماں ہے مجھے دیکھ جس کا کوئی نہیں ایک ماں تھی جو ہمارے پیٹ کا ایندھن بھرتے بھرتے بے چاری خود ہی اس ایندھن کی نذر ہو گئی۔" آتی پالتی مار کر بیٹھے بولی نے انگوٹھے کا ناخن مسلتے ہوئے کہا تو جانی اپنا غم بھول کرنا بھی سناستہ دیکھنے لگا۔

بولی یادوں کے بے جاں گھوڑے پر سوار ماضی کے لبق ووق صحرا کی خاک چھانے نکل کھڑا ہوا تھا دونوں کی کہانی میں ہزار اختلاف سہی لیکن آج کے آئینے میں دونوں ہی کی ماں کا ٹکس بڑا واضح نظر آ رہا تھا۔

"کچھ نہیں ہے تیرے لیے..... کما کر لا اور کھا..... یہاں بنا تا ہے ہذا حرام!" بولی کی کہانی سننے کے بعد جانی بے اختیار اپنی اور اس کی ماں کا موازنہ کرنے لگا تو ناجی کی آواز باقی تمام محسوسات پر حاوی ہو کر اس کی سماعتوں پر ضربیں لگانے لگی۔

محبت بھرا کوئی جملہ دعا یا ممتا سے لبریز کوئی نس ایسا کچھ بھی تو جانی کی یادداشت کی کوٹھڑی میں محفوظ نہ تھا ہاں تھا تو بس اندھیر اور بس.....

"ہونہ! میری ماں کے دل میں تو دعائیں بھی محض ان لوگوں کے لیے تھیں جو اس کے کشکول میں جھنکار پیدا کرنے کا باعث بنتے۔ کڑواہٹ بھرے ذہن کے ساتھ جانی نے بددلی سے سوچا۔

لیکن یہ بھی حقیقت تھی کہ بولی سے اپنا حال کہہ سن لینے کے بعد اسے واقعی اپنے اندر تبدیلی محسوس ہو رہی تھی یوں لگتا جیسے بولی سے اس کی برسوں پرانی شناسائی ہو۔ غینہ تو دونوں ہی کی آنکھوں میں نہیں تھی اس لیے آواز بلند باتیں کرنے پر سپاہی کی طرف سے سرزنش کا سامنا کرنا پڑا تو تمام رات سرگوشیوں میں باتیں کرتے ہوئے کس طرح رات گزر گئی انہیں پتا ہی نہ چلا اور بولی کے دعوئی کے عین مطابق صبح نو بجے سپاہی اسے بلائے آن پہنچا۔

"جانی تو فکر نہ کر میں تجھے ضرور پھڑالوں گا لیکن شاید ایک دو دن لگ جائیں اور ہاں دیکھ....." جاتے ہوئے گلے ملنے کے دوران بولی نے اس کے کان میں سرگوشی کی۔

"کسی بھی چیز یا جرم کا اعتراف نہ کر لینا چاہے کچھ بھی ہو جائے ورنہ بڑا مسئلہ ہو جاتا ہے۔" اس نے جاتے ہوئے جانی کی بڑی اہمیت بندھائی تھی لیکن اول تو اس کا جیل آنے کا پہلا تجربہ تھا سو خوفزدہ ہوا ایک فطری عمل تھا اور دوسری بات یہ کہ اسے معلوم تھا کہ اب اس کا جیل کی اس پہلی کوٹھڑی سے نکلنا شاید ناممکنات سے ہے۔

تھوڑی دیر بعد انسپکٹر کے سامنے اس کا بیان لیا گیا اور جانی کی اس وقت حیرت کی کوئی انتہا نہ رہی جب سترہ موبائل فونز ساٹھ ہزار روپے اور طلائی زیورات چوری کرنے جیسے کتنے ہی اسٹریٹ گرانڈ اس کے پلے ڈال کر اعتراف جرم کے لیے اکسایا جانے لگا۔

"صاحب جی! میں نے کچھ نہیں کیا میں بے گناہ ہوں۔ اللہ اور رسول کا واسطہ ہے مجھے چھوڑ دیں۔"

"بس بس اب چھوڑ دے یہ روٹا دھونا اور سیدھی طرح بتا کس جماعت یا گروپ کے لیے کام کرتے ہو؟" ایس ایچ نے روزنامہ کھول کر جرم کی نوعیت کے خانے پر نظر دوڑائی لیکن اسے خالی پا کر جانی کی اتجا نظر انداز کرتے ہوئے ہاتھ میں پکڑی اسٹک سے ٹیبل کی شفاف سطح پر آواز پیدا کرتے ہوئے بولا تو پاکستان کی حقیقی پولیس آہستہ آہستہ کر کے اس کے سامنے آئے گی۔

"میرا کسی جماعت یا گروپ سے کوئی تعلق نہیں ہے صاحب! مجھے چھوڑ دو صاحب میں ساری عمر آپ کو دعائیں دوں گا۔"

"آج تک کسی مجرم نے یہ بھی اعتراف کیا ہے کہ جرم اس نے کیا ہے۔" سب انسپکٹر نے یونہی ایس ایچ او کے سامنے کارکردگی بڑھانے کو اسے کان سے پکڑا اور جھنجھوڑ ڈالا۔

"یہ ایسے نہیں بولے گا بند کرو اسے ہونہ! آیا بڑا



مولوی! صلوے کھا کر دعائیں دینے والا۔“ ایسی ایچ او کے کہنے کی دیر تھی کہ کانشیپیل نے اس کی کلائی پکھنی اور ایک بار پھر بند کر دیا۔

..... x ..... ❀

بہار آنے کو تھی ایسا موسم جس میں ٹنڈ منڈ کھڑے درختوں پر بھی شکوے پھوٹنے لگتے۔

مگر ناجی کے آنگن میں اس دفعہ بہار آتے ہوئے گریزاں اس لیے تھی کہ گھر کے تمام درود دیوار پر تو جیسے خزاں ہی آ کر ٹھہری گئی تھی۔ گھر ایک دم ہی مردانہ آوازوں سے خالی ہو کر رہ گیا تھا۔ نہ شوہر بیچا تھا اور نہ ہی بیٹے حادثے کے کتنے ہی دن بعد تک تو وہ کام پر جانے کے قابل بھی نہیں ہوئی تھی حفیظ کے دیے روپوں سے اب تک گھر کا دال دلیا چل رہا تھا۔ عرصے بعد آخر وہ جی کڑا کے نکلی بھی تو بہت ہار کر وہیں بیٹھ گئی بھلا اسے چلنے کی عادت ہی کہاں تھی قریباً اسے سارا سارا دن ریڑھی میں بٹھائے رکھتا ہر جگہ اور وہی جانے والی صدا میں اسے لپکے کی ہی آواز سنائی دیا کرتی اور وہ یونہی بس خواہ مخواہ مزمر کے پیچھے دیکھنے لگتی کہ جیسے لوگوں کے اس ہجوم میں فیر کا بھی اسے پکارا چلا آ رہا ہے۔

اکثر تو سڑک پر چلتے چلتے ناجی کو یاد ہی نہ رہتا کہ اس کے اطراف ٹریفک رواں دواں ہے وہ تو اس کی قسمت اچھی تھی کہ گاڑیاں بارن پر بارن دیے تختیں ورنہ تو اچھا خاصہ دیکھ بھال کے چلنے والوں کو بھی ذرا نیور حضرات کسی خاطر میں نہ لایا کرتے۔

آنکھوں میں آنسو لیے بس وہ ہونٹ سی بھی ایک جگہ کھڑی ہوتی تو کبھی دوسری جگہ نہ صرف شوہر بلکہ دو بیٹے آن کی آن میں راکھ بن گئے تھے۔ یہ بات اس کے ذہن سے نکالے نہ نکلتی اور پھر وہ عینوں تو چلو دنیا میں نہ رہے مگر جانی..... جو جیتے جی انہیں جدائی کا روگ لگا گیا تھا۔ آتے جاتے لوگوں میں جانی کے چہرے کو کھوجتی ناجی کی سفید بے رونق آنکھیں ہر وقت حرکت میں رہتیں لیکن حقیقتاً اب وہ وہ ناجی نہیں رہی تھی نہایت کمزور دل اور بڑی کم

ہمت ہو گئی تھی اب وہ..... گڈی تو یوں بھی پیدائشی کمزور تھی لیکن ان دنوں بھوک نے تو اس کی حالت مزید ابتر کر دی تھی۔ تکی پکی کمزور ہڈیاں اور اندر کی طرف بتدریج دھنستی آنکھیں سارا سارا دن بھوک پوری نہ ہونے پر روتی رہتی نہ تو گود میں اٹھانے پر چپ ہوتی اور نہ ہی بہلانے پر اور بھلا چپ ہوتی بھی تو کیسے؟

اگر دروولی کی بھوک پر محض دو لقمے کھانے کے نام پر ملیں تو بڑے تو جیسے تیسے صبر کر لیں مگر بچوں کو کون سمجھائے؟ اس دن بھی ناجی کام پر گئی تو ضرور لیکن گڈی کی چڑچڑاہٹ اور رونے سے تنگ آ کر وقت سے پہلے ہی لوٹ آئی اور آتے ہی اسے گھر کے کچے فرش پر گیند کی طرح پٹخ دیا۔

”چپ کر..... اب آواز نکالی تو گلا گھونٹ دوں گی تیرا۔ اری تم دونوں بھی مر جاتیں تو اچھا تھا جان خدا اب میں ڈالی ہوئی ہے میری۔“ ناجی نے جھنجھلاہٹ میں گڈی کو اس کے نحیف کندھوں سے پکڑ کر بری طرح جھنجھوڑا تو وہ ڈر کر چپ ہونے کے بجائے بلک بلک کر مزید رونے لگی۔

”اماں..... اماں اس میں گڈی بے چاری کا بھلا کیا قصور ہے؟“ چو بوکھلا کر باہر نکلی اور گڈی کو اٹھا کر آغوش میں لیتے ہوئے گلے سے لگا لیا اب کہ رانی وہیں کمرے ہی سے جھپٹکتے ہوئے ماں کو آج پھر غیظ و غضب کے عالم میں دیکھتی رہی۔ ناجی نے گڈی کو پیار کر لی چو کو گھورتے ہوئے دیکھا۔

جب سے ناجی نے دوبارہ سے دھندے پر جانا شروع کیا تھا جان بوچھڑ کر چو کو گھر چھوڑ جایا کرتی گود نمٹ کی طرف سے لواحقین کو دی گئی امداد کے روئے کچھ تو دوسری بہتی کے استاد کا ادھار لوٹانے اور گھر میں ہی کھڑی ریڑھی کو کرائے سمیت واپس کرنے میں خرچ ہو گئے اور کچھ گھر میں کھانے پینے پر۔ اب اس کا خیال تھا کہ چو کو خود اس بات کا خیال ہونا چاہیے کہ گھر کو اس کی ضرورت ہے اور



سے میری ریڑھی پکڑے سارا دن مجھے بٹھائے رکھتا کیا کروں اب نہیں رہی مجھے عادت سارا سارا دن چلنے کی اور ایک وہ جاتی..... جاتی کا نام زبان تک آتے ہی آواز میں غراہٹ شامل ہوتی محسوس ہوتی۔

"ناس مارا جانے کیا سبق پڑھا گیا ہے تجھے اچھے خاصے تے رزق کولات مارے نہ تھی ہے۔"

"کوں....." چو نے زخمی نظروں سے ماں کو دیکھا۔

"خود تو جانے کہاں دفع ہو گیا اور ہم سے منہ کی نوالا تک چھین لے گیا۔"

"اس لیے کہ ابھی وہ اتنا بے غیرت اور بے شرم نہیں ہوا تھا کہ اپنی آنکھوں سے بہن کو عزت بیچتا دیکھتا۔" چو نے آج پہلی مرتبہ اس موضوع پر یوں دہنگ انداز میں بات کی تھی جس پر ناجی کا حیران ہونا لازمی تھا۔

"اور میں تو خوش ہوں کہ خدا نے ماں نہیں تو بھائی تو اتنا غیرت والا دیا اور نہ..... ورنہ میں تو شاید اب تک مر بھی گئی ہوتی۔"

"اچھا تو..... تو مجھے بے غیرت کہہ رہی ہے؟" ناجی کو چو کے سانولے چہرے پر شدت جذبات سے دوڑتی سرخی ذرا نہ بھائی تھی۔

"ہونہ۔۔۔" ماںیں تو اپنی بیٹیوں کی عزت بچاتے بچاتے مرجاتی ہیں مگر ان پر ذرا سی بھی آنچ آنے نہیں دیتیں پھر کیسی ماں سے تو کہ خواہ اپنے ہاتھ سے مجھے اس میدان میں اتارنے پر تکی ہے جہاں یہ بھوکے کتے چند روپوں کے بدلے تیری چو کو نوچ ڈالیں گے بھنبھوز کر رکھ دیں گے یہ وحشی جانور..... مگر تو....." پہلی دفعہ چو کو یوں ماں کے سامنے بولتا دیکھ کر رانی بھی سہم گئی تھی اس لیے بھاگتے ہوئے آکر اس کے ساتھ آچھٹی تھی۔ روٹی ہوئی چو نے اسے دونوں بازوؤں میں سمیٹ کر گلے لگا لیا تھا اور پھر ان کے بالوں میں منہ چھپ کر رونے لگی۔

چو کے لہجے میں اس قدر رنج و آواز کی تیزی اور ماں کے سامنے زبان درازی اس سے پہلے بھی دیکھی نہیں گئی تھی مگر اس سب کے باوجود ناجی کے ذہن میں آیا فٹور تھا

اسے اپنی ماں اور چھوٹی بہنوں کے لیے کچھ کما کر لانا چاہیے مگر چو کو ناس سے کس نہ بولتا دیکھ کر اسے مزید پیش آ جاتا لیکن جس طرح چوٹ تازہ ہو تو اس کے درد اور اس کے نتیجے میں جسم میں ہونے والی ٹوٹ پھوٹ کا صحیح طور پر اندازہ نہیں ہو پاتا بالکل اسی طرح انسان کو بھی اپنے ساتھ ہونے والی کسی کی بدی بدعتی یا اپنے ہی کیے گئے کسی فعل کے منفی اثرات کا اندازہ بھی فوری طور پر نہیں ہوتا۔

وقت گزرنے کے ساتھ ساتھ پیاز کی پرتوں کی طرح جب سارے خسارے نایک ایک کر کے چلتے ہیں حقیقت کا اور اک تب ہی ہوتا ہے مگر آئندہ ایسا نہ ہونے کی حکمت عملی تو ترتیب دی جاسکتی ہے لیکن ہاتھ آئے خسارے سے جان چھڑانا بعض اوقات ممکن نہیں ہوتا اور چو بھی ضمیر پر خسارے کا منوں بوجھ لیے آئندہ آنے والے وقتوں میں کوئی غلط قدم اٹھانا نہیں چاہتی تھی۔ اسی لیے ناجی کی چڑچڑاہٹ بات بے بات گالی گلوچ اور دھندہ نہ ہونے کے باعث بھوک کا رونا سن کر بھی ان سنی کر دیتی۔ باوجود اس کے کہ وہ جانتی تھی کہ یہ سب وہائیاں وہ اس کے سامنے دے کر آخر کہاں کیا چاہتی ہے۔

"چپ کر اسے ورنہ....." ناجی نے ابلتی آنکھوں سے چو اور پھر گندی کو دیکھتے ہوئے کہا۔

"کوں! اس سارے معاملے میں گندی بے چاری کا کیا قصور؟ کیوں اسے بلکان کر رہی ہو؟"

"ہاں ماں تم سب تو بے چاریاں ہی ہونا ظالم تو ہوں میں قصور وار تو میں ہوں کہ کیوں تم تینوں اناج کی دشمنوں کو پیدا کیا؟ اب بتا کہیں سے کھاناؤں تم سب کو؟ اپنے تن کے ٹکڑے کاٹ کر بیج آؤں بول؟" چلاتے چلاتے ایک دو قدم آگے بڑھاتے ہوئے اس نے چو کی کمر پر دھمو کا جز دیا تھا۔ دیٹی تکی چو اس اچانک اقدام پر محض ہونٹ کانٹ کر رہ گئی تھی۔

"وہ فیرکا....." عینکے کا نام آتے ہی لہجہ ذرا دھیمہ بھی ہوا اور آواز میں بھی غصہ آواز محسوس ہوا۔ "بھئی اس نے مجھے سارا سارا دن زمین پر پاؤں نہیں رکھنے دیا تھا ایک ہاتھ



کہ کم ہونے کا نام ہی لینے کو تیار نہ تھا بلکہ شرمندہ ہونے کے برعکس اس کا غصہ مزید بھڑک اٹھا تھا۔ دن بھر چلتے رہنے کی وجہ سے ناگوں کا درد بھی اب اس سے برداشت نہیں ہو پا رہا تھا اور گڈی کو اٹھائے رکھنے کی وجہ سے دائیں بازو میں بڑی آٹھن.....

”ارے میں کوئی اسکی نہیں ہوں اس دنیا میں بہت سی عورتیں ہیں جو اپنی مرضی سے یہ کام کرتی ہیں اور دوسروں سے بھی کرواتی ہیں کتنوں کو تو میں خود بھی جانتی ہوں۔“  
جنگ لگے نہ پھٹکری رنگ بھی چوکھا آئے اور ایک شونواب زادی ہے کہ ہونہ.....“ ناجی نے اندر کا غبار نکالنے کے لیے اٹھ کر رانی اور گڈی کو پینا شروع کر دیا۔

”بڑی بہنیں تو ماؤں کی جگہ ہوتی ہیں اپنی چھوٹی بہنوں کی زندگی سنوارنے کا سوچ چو! ایک تیری قربانی سے ان دونوں کی زندگی بن جائے گی انہیں بھی اسکول بھیجا کریں گے مس جی بنا نہیں گئے انہیں۔ اری میری تو گزر گئی ان دونوں کا سوچ اور نہ یہ دونوں عزت والی زندگی کیسے جیئیں گی؟“ ان دونوں کو مارنا چھوڑ کر وہ چوکورم لہجے میں سمجھا رہی تھی مگر اس کا کوئی بھی رد عمل محسوس نہ ہونے پر ایک بار پھر آواز کی لئے بھی بدلی اور لہجے کی نال بھی۔

”مر جاؤ کہیں جا کر دفع ہو جاؤ اور مجھے سکون سے مر ہی جانے دو۔ کہاں سے بھروں تم سب کے پیٹ کا دوزخ۔“ سر پر ہاتھ رکھے اب وہ بین کیے جارہی تھی پٹھنی آنکھوں اور چڑی جیسے ہونٹوں سے دہشت زدہ ہو کر یہ سب دیکھتی رانی اور گڈی کے چہرے پر نظر پڑتے ہی چو کی آنکھوں میں آنسو رواں ہو گئے تھے ایک دم جانے اس کے سن میں کیا سمائی کہ ایک نظر اس نے ہڈیانی کیفیت میں بین کرتی ماں کو دیکھا اور پھر دونوں چھوٹی بہنوں کو جو اب خود رونا چھوڑ کر آنکھیں پھاڑے بڑی ناگہمی سے ماں کو دیکھے جارہے تھیں۔

آنسو لمحہ بھر میں خشک ہو کر گرد آلود چہرے پر عجیب میز می میٹھی سی سطریں بنا گئے تھے۔ چو کو اپنی جانب متوجہ پایا تو فوراً دونوں اس کی طرف لپکیں اور اس کی بے

جان ناگوں سے لپٹ گئیں۔ چو نے لہجہ بھر کے لیے دونوں کو پیار کیا، پٹھنی کی پشت چہرے پر گزرتے ہوئے آنسو صاف کیے کن اکھیوں سے ہلکا سا ہو کر پٹھنی ناجی کو دیکھا اور پھر ایک گہری سانس خارج کرتے ہوئے بین کے صندوقچے میں رکھے خاک کی رنگ کے لفافے میں موجود الائچیاں نکالنے چل دی۔ اپنی چھوٹی اور معصوم بہنوں کا مستقبل اور عزت اسے ہر حال میں محفوظ رکھنا تھی اور انہی کی خاطر اس نے ایک بار پھر درخت کی مانند خود کوڑی دھوپ کا عذاب جھیلنے ہوئے ان ننھی کلیوں کو چھاؤں دینے کا سوچا تھا۔



جانی کو حوالات میں بند ایک ہفتہ ہو گیا تھا لیکن پولیس والوں کی طرف سے اس کے کیس میں کوئی بھی پیش رفت نہیں کی گئی تھی دن سے رات کا ہونا ایک مشکل ترین امر لگا کرتا۔

”اوئے.....“ ایک فربہ سے سپاہی نے حوالات کی سلاخوں کے اس پار سے آواز لگائی تو وہ بیٹھا بیٹھا ہڑا گیا۔

”چل بھئی تیری ضمانت آئی ہے۔“ آزادی کا پروانہ سناتے ہوئے اس نے جیب سے چابیوں کا گچھا نکالا اور مقفل سلاخوں پر موجود سیادہ نکال کھولنے لگا۔

جانی نے چونک کر بے یقینی کے عالم میں جیل میں موجود دوسرے قیدیوں کو دیکھا کہ شاید وہ سپاہی کسی اور سے مخاطب ہے اور وہ محض خوش گمانی کے زیر اثر اس آواز کو اپنے لیے سمجھ رہا ہے۔

”ابے ٹو..... ٹو بڑا مسٹر نکلا ہمیں جھوٹی کہانیاں سناتا رہا کہ تجھے چھڑانے والا کوئی نہیں ہے پھر یہ ضمانت کس نے بھیجی ہے؟“ ڈکیتی کے الزام میں کل ہی لاک اپ میں قید ہونے والے نئے قیدی نے موپٹوں کو تالا دیتے ہوئے استفسار کیا۔

”دیکھ لے..... یہ دو دن کا چھوٹا بھی اب ہمیں آلو بنا گیا۔“ سانچے نے بھی تائید کی تو وہ اس سے پہلے کہ



وضاحت دیتا سپاہی نے اکتاہٹ بھرے انداز میں گھوما۔  
 "اوائے چل جلدی بھی کر یہ پریس کانفرنس بعد میں  
 کر لینا۔" سپاہی نے خود اندر آ کر اسے بازو سے پکڑا اور  
 باہر کی طرف دھکیل دیا۔ حیران پریشان جانی ایس ایچ او  
 کے دفتر پہنچا تو ان کے عین کرسی پر موجود شلوار قمیص میں  
 ملبوس ایک انجان شخص کو دیکھ کر مزید الجھ گیا۔

"سلام صاحب۔" دایاں ہاتھ ماتھے تک لے جا کر  
 اس نے دونوں کو سلام کیا۔

"ہاں ہاں بس ٹھیک ہے لیکن زیدی صاحب کی  
 وجہ سے چھوڑ رہا ہوں اگر آئندہ کوئی ایسی حرکت کی تو  
 امید نہ رکھنا کڑی سے کڑی سزا دوں گا سمجھے؟" ایس  
 ایچ او نے اپنے پیشہ دارانہ انداز میں اسے تنبیہ کرنا  
 لازمی خیال کیا تھا۔

"دیسنا پ صرف فون کر دیتے تب بھی کام ہو جاتا  
 اتنے چھوٹے سے کام کے لیے آپ کا خود آنا کچھ مناسب  
 معلوم نہیں ہوا۔" زیدی صاحب نے چائے کا آخری  
 گھونٹ صق میں اتارنے کے بعد کپڑے میں رکھا اور  
 سامنے رکھی بسکٹوں سے بھری پلیٹ کو پرے کھسکاتے  
 ہوئے انسپکٹر کے اودائی کلمات کو شان بے نیازی سے  
 حوالہ سماعت کیا۔

"بس یہاں سے گزر رہا تھا سو چالا قاتل کا بہانہ ہی  
 سہی۔" کرسی ہٹا کر اٹھتے ہوئے انہوں نے مصافحہ کرتے  
 ہوئے کہا اور پھر ایک اپشتی سی نظر جانی پر ڈال کر اسے  
 اپنے پیچھے آنے کا کہا۔

"سلام صاحب۔" دونوں کے اودائی مصافحے کے  
 بعد جاتے جاتے ایک بار پھر مڑ کر جانی نے ایس ایچ او  
 صاحب کو سلام کیا اور زیدی صاحب کی تھلید میں تھانے کی  
 حدود سے باہر کی طرف قدم بڑھا دیے جہاں سیاہ چمکتی  
 کروالا سے چادر گز کے فاصلے پر کھڑی موٹر سائیکل پر بیٹھے  
 بوٹی کو دیکھ کر جانی کے جسم و جاں میں خوشی اور اطمینان خون  
 بن کر یوں دوڑنے لگا گویا میلے میں پھنجر جانے والا بچہ  
 اپنے کسی قریبی عزیز کو سامنے پا کر خوشی سے نہال اس کی

طرف دوڑا چلا آ رہا ہو۔

بوٹی کو دیکھ کر ذہن میں بننے والا سمر گویا ایک دم ہی  
 جانی کی سمجھ میں آ گیا تھا۔ گاڑی کے قریب پہنچنے پر زیدی  
 صاحب نے مڑ کر اسے دیکھتے ہوئے موٹر سائیکل کی  
 طرف اشارہ کیا اور خود سیاہ کروالا کا دروازہ کھلتے پر اس میں  
 بیٹھ گئے۔

..... ✽ ..... ✽ .....

"یہ حقیقت آخر خود کو سمجھتا کیا ہے تو دیکھنا چاہو اب آئندہ  
 اگر اس نے بلایا بھی ناں تو نہیں جانے دوں گی اور لوگ  
 بہت ہیں ہونہ۔" آخر کار آج چو حقیقت کے پاس گئی تھی  
 مگر اس نے اپنے پاؤں والیں بھیج دیا تھا بغیر کسی کام اور  
 دام کے۔ جس پر ناہی کا چراغ پا ہونا چو کی امید کے عین  
 مطابق تھا۔

"بیوی جب روٹھ کر میسے گئی ہوئی تھی تب تو بڑی  
 چاچوسی کرتا تھا اور اب جب ہمیں ضرورت پڑی تو کیسا  
 متہ پھیر لیا۔" جواب میں چو خاوشی سے کپڑے بدل کر  
 دیوار کے سہارے ٹھنڈے چولہے کے پاس ہی بیٹھ گئی۔  
 چہرے پر عجیب ویرانی اور گرمیوں کی دوپہروں سی  
 سنسانیت کا راج تھا۔ رانی اور گڈی بھی ایک کونے میں  
 بیٹھی خیالی چیزوں کے ساتھ دنیا آباد کیے کھیل میں  
 مصروف تھیں۔

باہر سے دوسرے بچوں کے شور و غل کی آوازیں آتیں  
 تو وہ دونوں بھی لہجہ بھر کے لیے رک کر سرت سے دیوار کو  
 دیکھا کرتیں جس کے اس پار کھیلنے بچے ان کے لیے بہت  
 بڑی اور واحد کشش تھی مگر ناجی جس طرح چو کو پہلے باہر  
 نکلنے نہیں دیا کرتی تھی اسی طرح اب ان دونوں پر بھی باہر  
 جانے پر پابندی تھی۔ یوں بھی اب جبکہ ناجی ان دونوں کو  
 مس جی کے روپ میں دیکھنے لگی تھی اب تو وہ کسی بھی  
 قیمت پر دوسرے بچوں کے ساتھ بھیج کر ان کا ذہن خراب  
 نہیں کرنا چاہتی تھی۔

"میں چو میں کہتی ہوں کتنا بد معاش ہے ناں یہ حقیقت!  
 پہلے تو دیکھ بیوی کا جوڑا بھی دے دیا کہ صاف ستھری ہو کر

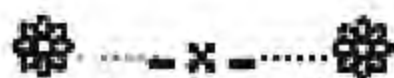


سب سے بڑا پیر ہے۔ اسی کی خاطر تو نے ہماری عزت کے رکھوالے کو گھر سے باہر نکال دیا صرف اس لیے کہ تیرے رستے میں کوئی کنکر پتھر باقی نہ رہے۔“ لہجہ کا ارتعاش اپنی جگہ لیکن جب ضبط کا پارہ نہ رہا تو چیونے گھٹنوں میں منہ چھپا لیا۔ چیو کی باتوں نے چند لمحوں پہلے گر جتی برستی ناچی کو چونکا دیا تھا۔

”چیو.....“ گھٹنوں پر جھکے سر کو ہاتھ سے اوپر اٹھاتے ہوئے اس نے پکارا مگر چیو نے ایک جھٹکے سے اس کا ہاتھ پرے کر دیا۔

”اماں جس طرح چکنے گھڑے پر پانی کی بوند نہیں ٹھہرتی یا بھر بھری دیوار میں اتنی طاقت نہیں ہوتی کہ وہ کیل کو مضبوطی سے جکڑے اسی طرح فطرتاً بد نیت اور لاپچی لوگوں پر بھی نہ تو کوئی بات اثر کرتی ہے اور نہ ہی انہیں وقت اپنی پکڑ میں لیتا ہے اور ٹوانہی لوگوں میں سے ایک ہے۔“ بات ختم کر کے وہیں رکے رہنے کے بجائے وہ اندھ جا کر دیوار سے ٹیک لگا کر جا بیٹھی تھی۔ رانی اور چیو بھی ناچی کے سامنے رکنے کے بجائے دوڑتے ہوئے چیو کے دائیں بائیں بیٹھ گئیں۔ ناچی کو لگا تھا جسے وہ دہری شخصیت کے ساتھ جیتی جا رہی ہے اور شاید اس کے اندر ایک اور انسان بھی موجود ہے جو بڑی زور زور سے اس کے دل کا دروازہ دھڑ دھڑ بجائے ہی چلا جا رہا تھا لیکن پالی پیٹ کا خیال آتے ہی اس کے ذہن میں ایک بار پھر چیو کے لیے غصہ ابھرنے لگا تھا۔

اُدھر اپنی قسمت اور پھر مستقبل کے بارے میں سوچتے ہوئے چیو کی آنکھوں سے جاری آنسوؤں کی لڑیاں اس کی قمیص کا دامن بھگو نے لگی تھیں وہ دامن جو ابھی میلا ہونے کے باوجود بھی بے صدا جلا اور بے داغ تھا لیکن اب معاملہ قدرے مختلف تھا۔



فلٹ کیا تھا جانی کے لیے تو وہ محل سے کم ہرگز نہ تھا کچی زمین کے فرش پر جا بجا چاریں لگی چٹائی اور پانچوں اور فٹ پاتھ پر سونے والا جانی تو اس طرح کی زندگی کی

آیا کر اور اب.....“ ناچی چوہے کو گھورتی چیو سے باتیں کر رہی تھی لیکن وہ ہنوز لا اعلق سی بی بیٹھی رہی۔ ذہن کی پرداز شاید سوچ کے کسی اور ہی آسمان پر تھی۔

”کہیں واپس تو نہیں مانگ لیا ناں اس نے کپڑوں کا جوڑا۔“ ناچی نے قریب آ کر بیٹھتے ہوئے اسے نہو کا دپا جس کے چہرے پر اتری شام میں شہر خموشاں کی ویرانی بڑی اداسی سے رقصاں تھی۔ ناچی کے بار بار مخاطب کرنے پر آخرا سے لب کھولتے ہی بی بی۔

”کپڑوں کا جوڑا تو نہیں مانگا پر کہتا ہے اب کبھی نظر نہ آنا دھڑ بڑی مشکل سے رخسانہ واپس آئی ہے اگر اسے ذرا سا بھی شک پڑ گیا تو اس کا گھرا جڑ جائے گا۔“

”وہ سب تو ٹھیک ہے مگر تو رخسانہ کو بتا دینے کی دھمکی دے کر آخری دفعہ ہاتھ رو پے تو لے آتی ناں کم عقل ابھی اپنا دماغ بھی چلا لیا کر جتنا سکھاؤں بس اتنا ہی کرتی ہے۔“ چیو نے تڑپ کر ناچی کو دیکھا جس کے ماں ہونے پر اب اسے قطعاً یقین نہ رہا تھا۔ ”گھر میں کچھ بھی نہیں ہے کھانے کو یہ دونوں بھی تیری آس میں بھوکی کھیل رہی ہیں اس وقت سے اب کیا کروں کہاں سے لاؤں ان کے کھانے کو؟“ ناچی نے سپاٹ چہرہ لیے بیٹھی چیو کو بے زاریت سے دیکھا۔

”قیس کا بھی کمانے والے ہر زوں کو تو ساتھ لے کر مر گیا اور ان سو غاتوں کو میری جان کا عذاب بنا کر چھوڑ گیا۔“ منہ کے زاویے بگاڑتے ہوئے ناچی نے آخری جملہ ادا کیا۔

”دیسے ماں ٹو نے کبھی سوچا نہیں کہ کیسی ماں ہے تو جو اپنے ہاتھوں سے بیٹی کی چادر اتار کر اسے بھرے بازار میں کھڑا کر رہی ہے اور اپنے منہ سے لوگوں کو متوجہ کر رہی ہے کہ ہے کوئی جو میری بیٹی کے ساتھ چند گھنٹے گزار کر ہمیں کچھ روپے دے۔“ وہ باتیں جواتی دیر سے خاموش بیٹھنے اس کے ذہن میں لاوے کی مانند پک رہی تھیں بلآ خر زبان پتا ہی گئیں۔

”تو جانتی ہے ناں کہ پنجہروں کے بعد سب سے بڑا رجب ماں باپ کا ہے پر تجھے کیا پروا تیرے لیے تو پیسہ ہی



"میں تجھے اپنی رہائی کے دوسرے ہی روز چھڑوا لیتا لیکن....." سگریٹ کو ہونٹوں میں دبانے کے بعد لائٹر سے سلگا کر ایک لمبا کش لیتے ہوئے بولی نے اس کے چہرے کا بغور جائزہ لیا جہاں صرف اور صرف سچائی رقم تھی۔

"چل چھوڑ جانے دے۔" دھوئیں کا مرغولہ ہوا میں چھوڑتے ہوئے بولی نے کہا۔ چاہنے کے باوجود بھی وہ جانی کے سامنے اپنے دل کا بوجھ ہلکا نہیں کر پایا تھا۔

"کیا مجھ سے کبھی چھپائے گا دوست اپنے بھائی جانی سے بھی؟" جانی کے لہجے میں بے پناہ مان اور آنکھوں میں ڈھیر سارا غلوں تھا۔

"جس طرح میرا دکھ کسی اپنے کی طرح سن کر ٹوٹنے میرے دل کو ہلکا کر دیا تھا کیا میں تجھے اس قابل بھی نہیں لگتا کہ ٹو اپنے دل کی بات کہنے کے لیے مجھ پر اعتبار کر سکے۔" جانی کی بات پر بولی نے تڑپ کر اس کی طرف دیکھا۔

یوں بھی اس وقت وہ کسی ہمدرد غمگسار اور کسی بے حد اپنے کی کمی بڑی شدت سے محسوس کر رہا تھا جس کے سامنے وہ اپنے تمام دکھوں کے ساتھ آئینے کی طرح عیاں ہو جائے۔

"اچھا رک میں پہلے چائے بنا لاؤں۔" بولی نے سوچا شاید چائے بنانے کے دوران وہ اپنی اس کیفیت سے باہر نکل پائے جس کی اٹھنے کی کوشش کی مگر جانی نے ہاتھ پکڑ کر بٹھالیا۔

"نہیں چاہیے کچھ بھی ٹو بول کیا کہہ رہا تھا۔" بولی نے گہری سانس لے کر دوبارہ ڈھمکے جانے کے انداز میں صوفے پر بیٹھتے ہوئے جانی کو دیکھا۔

"اعتبار کر مجھ پر میں اتنا بُرا نہیں ہوں۔" اور پھر جانی کے بے حد اصرار پر اسے باپ کی وفات بھتنے پر ہونے والی اپنی لڑائی اور پھر زینب کی عزت بچاتے ماں کا قتل ہونا سب ہی کچھ بتاتا چلا گیا۔

اس کی تمام کہانی سننے کے دوران جانی اپنی اور اس کی

خواہش تو دور تک تصور نہ کر سکتا تھا۔ صاف ستھرا کچن خوب صورت کمرے چمکتے ہاتھ روز بھی اس کی دسترس میں تھے۔ لمبی نیند سے جاگا تو نرم میٹریں پر بیٹھے بیٹھے کمرے کا جائزہ لینے لگا تھا۔

"ارے ٹو کب سے جاگا ہوا ہے؟" بولی کسی کام سے کمرے میں آیا تو اسے یوں ادھر ادھر دیکھتے چوٹ گیا۔

"بس ابھی ابھی چکا ہوں کوئی پانچ سات منٹ پہلے۔" بائیس انچ کے رفلکس ٹی وی کی فلیٹ اسکرین سے نظریں بناتے ہوئے وہ بولا۔

"اچھا چل ٹھیک ہے یہ کپڑے ادھر تیرے لیے رکھے ہوئے ہیں میں بھی ادھر ہی ہوں ٹو اچھی طرح ہاتھ منہ دھو کر آ جا۔" بولی نے کمرے میں موجود الماری سے ہنگر میں لٹکے استری شدہ کپڑے نکال کر کرسی کی پشت گاہ پر رکھے اور جاتے جاتے مڑا۔

"جلدی آ جانا میں چائے بنانے لگا ہوں مل کر پیتے ہیں۔" جانی نے اثبات میں سر ہلایا اور اس کے جاتے ہی اٹھ بیٹھا سامنے لگے وال کلاک پر نظر پڑی تو اس وقت حیرت کی انتہا نہ رہی جب اسے یہ پتا چلا کہ جیل سے آنے کے بعد جو وہ سویا ہے تو اب رات کے آٹھ بجے اس کی آنکھ کھلی ہے۔

تھوڑی ہی دیر بعد نہادھو کر صاف ستھرے استری شدہ کپڑوں میں خود اپنے آپ کو وہ اجنبی لگنے لگا تھا۔ شیو کیا ہوا چہرہ آئینے کے سامنے دھیان سے بنائے گئے بال بھی کچھ تو اس کے سابقہ حلیے کے برعکس تھا اور اب وہ کہیں سے بھی اٹھائی گیر اور چور معلوم نہیں ہو رہا تھا اب تو وہ بالکل اسی فلیٹ کارپاشی معلوم ہو رہا تھا۔

"کیوں بھئی ایسی لگی یہ تبدیلی؟" بولی نے سامنے صوفے پر بیٹھتے جانی سے دریافت کیا۔

"بہت اچھی لیکن میری اصل اوقات تو تم جانتے ہی ہوں اب۔" ایک جھجک بہر حال جانی کے رویے میں ضرور موجود تھی مگر بولی نے اس کی بات کو یکسر نظر انداز کرتے ہوئے جیب سے لائٹر نکالتے ہوئے بولا۔



سے اس نے ہتھیلی پر دوسرے ہاتھ کا مکا بنا کر مارا۔  
 "کاش کہ اس دن فراز کی ماں میرے سامنے نہ آئی  
 ہوتی اس کی گڑ گڑاہٹ اور آنسوؤں میں مجھ اپنی ماں نظر  
 نہ آئی ہوتی تو آج صورت حال بہت مختلف ہوتی۔" جانی  
 نے اس کے ہاتھ پر ہاتھ رکھ کر اسے دلا سادیتے ہوئے تنہا  
 نہ ہونے کا احساس دلایا تھا۔

"آج کل کے دور میں فراز جیسے انسانوں کی وحشت  
 ظالم اور کمینگی کی سب سے بڑی وجہ یہ ہے کہ ان کے ذہن  
 سے موت کا تصور نکل گیا ہے میرے دوست ابد کردار اور  
 بدنیت لوگوں کے ہاتھوں شریف اور با کردار لوگوں کا وجود  
 ایسا ہی ہے جیسے درختوں کی چوٹی سے پھل گرانے کے  
 لیے بچے ان پر کبھی لمبی بانس نما لکڑیوں سے خریش لگاتے  
 ہیں انہیں جھاڑتے اور ہلاتے ہیں مگر بعض اوقات اس  
 ساری تنگ و دو کے بعد بھی پھل ہاتھ نہ آنے پر غصے سے  
 جھنجھلا کر ان کی ٹہنیاں تک توڑ دیتے ہیں اور پتوں تک کو  
 نوچنا نہیں چھوڑتے۔"

"وہ سب تو ٹھیک ہے لیکن ماں..... کیا دنیا میں کوئی  
 ایسا شخص بھی ہوگا جس پر ماں کے رونے بلکنے کا اثر نہ ہو۔"  
 بات کرتے کرتے بولی کا اپنا گلہ رندہ گیا تھا۔

"ویسے ایک بات بتا یاد! یہ ساری مائیں اتنی عظیم  
 کیوں ہوتی ہیں؟ کیوں اولاد کی خوشی پر اپنی ہر حسرت  
 قربان کر دیتی ہیں؟ خود بھوکا رہ کر اولاد کے منہ میں نوالہ  
 ڈالنا یہ بھلا ماں کے علاوہ کوئی کر سکتا ہے کیا؟" بولی کی  
 بات پر جانی ایک دم یوں چوٹکا جیسے بہت گہری تیند سے  
 بیدار ہوا ہو۔

لفظ ماں گویا اس ایک لمحے میں کرنٹ بن کر اس کے  
 جسم میں دوڑا تھا جیسے چہرے کا رنگ زرد پڑ گیا اور ہاتھ  
 پاؤں ساکت ہوتے محسوس ہوئے تھے۔

(تیسرا حصہ آئندہ ماہ ان شاء اللہ)



ماں کا موازنہ کرتا رہا تھا اس کی ماں اپنی بیٹی کی عزت  
 بچاتے بچاتے قربان ہو گئی جبکہ خود جانی کی ماں خوشی خوشی  
 اپنی بیٹی کو دام بڑھوانے کے گر سکھا رہی تھی۔ اس کے اپنے  
 دل پر رفتہ رفتہ بوجھ بڑھ رہا تھا۔

"اچھا پھر کیا ہوا؟" اپنی اندرونی کیفیات کو چھپائے  
 وہ بڑے سکون سے بولی کی تمام بات چیت سن رہا تھا۔

"ہونا کیا تھا ڈاکٹر فروا خدا ترس خاتون تھیں اور  
 انہیں ہوا پر اعتماد بھی بہت تھا کہ وہ ایک عرصے سے ان  
 کے ساتھ تھیں اور جس وقت اماں فراز کے سامنے گڑ گڑا  
 رہی تھیں وہ سب باتیں بوانے سن لی تھیں اور ساری بات  
 سن و سن ڈاکٹر صاحب کو بتادی تو انہوں نے ہی میری اور  
 زینب کی ضمانت کروائی۔ ہوا میں جاتے سگریٹ کے  
 دھوئیں کو بغور دیکھتا بولی شاید اس وقت کسی اور ہی دنیا میں  
 تھا سو جانی نے بھی مداخلت کرنا مناسب نہیں سمجھا کچھ  
 دیر بعد وہ خود ہی بولا۔

"تب سے اب تک زینب بول کے ہی پاس ہے۔"

"اور فراز...؟" اپنے تئیں بات ختم کر کے جانی  
 کی طرف دیکھنے پر اس کی طرف سے ایک اور سوال  
 سامنے آیا تھا۔

"میں انتقام کی آگ میں جلا فراز کو ختم کرنے کے  
 لیے اس کے گھر تک پہنچا تو ضرور لیکن یاد اس کی ماں کے  
 جوڑے گئے بوڑھے ہاتھوں نے میرے ہاتھ باندھ  
 دیئے۔ تب سے لے کر اب تک مختلف قسم کی ڈکیتیاں کرتا  
 اور زندگی چلاتا آ رہا ہوں۔ ماں کے بغیر یمن ہی نہیں آتا  
 بس ایسا ہی سمجھ لے کہ ایک پیاس ہے جو کسی بھی طرح  
 بجھتی ہی نہیں۔" سگریٹ ایش نرے میں مسل کر اس نے  
 انگلیاں بالوں میں پھنسا لی تھیں۔ اضطراب اس کی ایک  
 ایک حرکت سے جھٹک رہا تھا۔

"اگر فراز کو مار ڈالتا تو شاید آج دل کی بے چینی اس  
 قدر نہ ہوتی لیکن یہ خیال کہ میری بہن پر نرمی نظر ڈالنے  
 والا اور میری ماں کے خون سے رنگے ہاتھوں والا فراز اسی  
 شہر میں زندہ مہوم پھر رہا ہے مجھے جیتے نہیں دیتا۔" بے بسی







وہ آملہ تو فاصلے گھٹتے چلے گئے  
 پتھرے تو سارے راتے سنسان کر گیا  
 پتھرا کچھ ادا سے کہ رت ہی بدل گئی  
 اک شخص سارے شہر کو ویران کر گیا

"محبت کے متعلق تمہارا کیا خیال ہے؟" آج کے  
 دیے پیر کو ڈسکس کرتے کرتے تو صیف نے اچانک ہی  
 اسٹائمٹ بنانے میں مگن عدنان کو دیکھ کے بڑی سنجیدگی  
 سے یہ سوال کیا تھا۔

وہ جو پوری طرح سر جھکائے پیر میں گم تھا سو اپنے اسی  
 انداز میں پوچھنے لگا۔

"کیا یہ کوئی نیا مضمون ہے؟"

"ویسے نام بڑا رو میٹک سا ہے۔" اس نے اپنی رائے  
 اس تک پہنچائی تھی وہ بڑی طرح بھنا گیا۔

"تو! کوئی حال نہیں تمہارا عدنان۔"

"آج سائیکولوجی کا اتنا لف پیپر دینے کے بعد تم یہ  
 اچانک محبت کا ذکر کیوں لیے بیٹھے ہو وہ بھی مجھ سے؟"

بھویں چڑھائے اس نے انگلی اپنی طرف کی۔ اس کا سوال  
 بالکل بجا تھا تو صیف لمبی سانس بھرتا مسکرا دیا۔

"کیونکہ لگتا ہے مجھے محبت ہو گئی ہے۔"

"تمہیں محبت ہو گئی ہے؟ واہ واہ... تمہیں کیسے پتا لگا  
 مجھے بھی بتاؤ؟" اس کا جوش دیکھ کر تو صیف بھی جوش میں

اس کے قریب کھسکا آیا۔

"مجھ پر خود بخود شاعری کا نزول ہونے لگا ہے لفظ  
 اپنے سامنے ہاتھ باندھے کھڑے دکھائی دینے لگے

ہیں۔ کسی کو سوچنا اچھا لگنے لگا ہے میں جس بھی پروجیکشن میں  
 ہوں اس کا خیال ہر خیال پر حاوی ہونے لگتا ہے۔ اب تو یہ

حال ہے کہ اس کے بنا اپنا آپ ادھورا سا محسوس ہونے لگا  
 ہے۔ آنکھ بند کیے وہ اپنی وجدانی کیفیت بیان کر رہا تھا

"دھت تیرے کی شاعری کرنے سے کسی کو سوچنے

سے تمہیں لگتا ہے تمہیں محبت ہو گئی ہے؟" عدنان نے اس  
 منہ بنانا اس سے دور ہوا تھا۔ تو صیف آنکھیں کھولے  
 اسے دیکھنے لگا۔

"اچھا یہ بتاؤ تمہیں کس سے محبت ہوئی؟" عدنان نے  
 سنجیدگی سے سوال کیا۔

"وہ میری کزن ہے۔" اس نے اعتراف کیا۔

"تمہیں اچھی لگتی ہے؟"

"صرف اچھی..... بہت اچھی لگتی ہے۔"

"ہر وقت میرا دھیان اسی کی طرف لگا رہتا ہے" نجانے  
 کیا چیز ہے وہ جو ہر وقت میرے حواسوں پر چھائی رہتی

ہے۔ ایسا لگتا ہے میں میں نہیں رہا وہ ہو گیا ہوں۔" انتہائی  
 جذب کے عالم میں وہ اعتراف کر گیا تھا۔

"اللہ وانا الیہ راجعون۔" دعا کے سے انداز میں منہ پر  
 ہاتھ پھیرتا وہ کافی غمگین دکھائی دینے لگا تھا تو صیف حد

درجہ حیران ہوتا بولا تھا۔

"اب تمہیں کیا ہوا؟"

"تم تم نہیں وہ ہو گئے بس اسی لیے....." اس  
 نے وضاحت کی تو تو صیف نے بے بسی سے اس کی

طرف دیکھا۔

عدنان کی فطرت سے وہ بڑی اچھی طرح واقف تھا اگر  
 وہ کسی بات کا مذاق اڑانے پر آجائے تو دنیا کی کوئی بھی

طاقت اسے مذاق بنانے سے نہیں روک سکتی اور یہاں تو  
 محبت ناپک ہی ایسا تھا جس کا مذاق وہ ہمیشہ ہی اڑایا کرتا

تھا تو پھر اب یہ کیسے ممکن تھا وہ اس کی بات کو سمجھ جاتا۔  
 بے بسی کے شدید احساس تلے دب کر جب وہ اور کچھ



اسے پکارا یا کسی اور کو مگر پھر بھی اس نے پلٹ کر پکارنے والے کو دیکھنا چاہا تھا۔ اس کے سامنے قدرے کنفیوزی لڑکی اس کی توجہ کی منتظر کھڑی تھی۔

چند لمبے اس کی طرف دیکھتے رہنے کے بعد وہ واپس پلٹنے ہی لگا تھا جب وہ لڑکی جلدی سے دوبارہ بول اٹھی۔

”مجھے آپ کی مدد کی ضرورت ہے کیا آپ میری مدد کر سکتے ہیں؟“ واپس پلٹتے اس کے قدم وہیں رک سے گئے۔

”اتنی بڑی یونیورسٹی میں مدد کے لیے آپ کو صرف میں نظر آیا؟“ اپنی طرف انگلی کیے وہ استنبہامیہ اس کی طرف دیکھ رہا تھا۔

وہ نظریں اٹھائے مضطرب سی انگلیاں مروڑ رہی تھی۔

”ایسا نہیں ہے سراسر آپ سے پہلے میں نے کچھ اور لوگوں سے بھی مدد کی اور خواست کی تھی مگر ان میں سے چند نے مجھے فول بنا دیا تو کسی نے مدد کرنے سے انکار کر دیا۔“

آنسو بند کرنے کی کوشش کے باوجود آنسو اس کی بڑی بڑی آنکھوں سے لڑھک کر رخسار پر آ گئے تھے جنہیں اس نے ہاتھ کی پشت سے بڑی بے دردی سے صاف کر ڈالا تھا اس کے آنسو اس بات کے گواہ تھے کہ وہ کس حد تک فول بنا دی گئی ہے۔ عدنان ایک دم چند قدم اٹھاتا اس کے نزدیک آیا تھا۔

”کیا آپ کے ساتھ ریلنگ کی گئی؟“ اس کے بتانے کے باوجود بھی وہ اس سے یقین چاہ رہا تھا۔

”جی۔“ خود پر قابو پاتے وہ صرف اتنا ہی بول سکی تھی۔

”مگر یہاں تو ریلنگ کی اجازت نہیں ہے۔ خصوصی طور پر چیئر مین صاحب نے سختی سے اس حرکت سے منع کیا ہے کیا آپ مجھے بتا سکتی ہیں اتنی سختی کے باوجود یہ حرکت کس نے کی؟“ وہ پل میں مشتعل ہوا تھا وہ بھی عجیب ہی تھا۔

اس کی مدد کرنے کی ہامی بھرنے کے بجائے اپنی یونیورسٹی کے اصول توڑنے والوں کی تلاش میں چل پڑا تھا۔ وہ بھی خاموشی سے سر جھکائے سست روی سے اس

نہ کہہ پایا تو بدعا پڑا آیا۔

”تم جس طرح محبت کی توہین کرتے ہو دیکھنا محبت تم سے اس کا خوب بدلہ لے لیگی۔ تم جس بھی کو نے میں جاؤ گے وہ تمہیں ڈھونڈ ہی نکالے گی۔ اللہ کرے تمہیں کسی سے ایسی محبت ہو کہ تم پاگل بن جاؤ۔“ عورتوں کی طرح ہاتھ اٹھائے اسے بدعا سے نوازتا وہ اس کے پاس سے اٹھتا دور بیٹھا تھا جبکہ عدنان کے قہقہے نے دور تک اس کا تعاقب کیا تھا۔



ان کے پیپرز کے اختتام کے ٹھیک چند روز بعد ہی ان کی نیکسٹ کلاس میں پروموت ہو جانے والے اسٹوڈنٹس کی لسٹ لگنے کی اطلاع اسے ملی تو اس نے توصیف کو اطلاع دینے کے لیے فون کیا جس پر اسے معلوم ہوا تو توصیف ابھی تک اسلام آباد سے واپس نہیں لوٹا تھا سو مجبوراً ہی عدنان کواج آ کیے یونیورسٹی آنا پڑا۔

عدنان اپنی کلاس اور اپنے حلقہ احباب میں قدرے مفرور واقع ہوا تھا یہی وجہ تھی یونیورسٹی میں ایک سال گزر جانے کے باوجود بھی توصیف کے علاوہ اس کا کوئی دوست نہیں تھا ہائے ہیلو سب سے تھی مگر جو دوستی کا تعلق توصیف کے ساتھ تھا وہ کسی دوسرے سے نہ بن سکا تھا۔ وہ قدرے ریزور طبیعت کا مالک تھا جس کی وجہ سے لڑکیاں تو لڑکیاں لڑکے بھی اس سے سنبھل کر بات کیا کرتے تھے۔

اسٹڈی کے معاملے میں وہ ہمیشہ ہی اچھا اسٹوڈنٹ رہا تھا اس کے باوجود بھی اس کی عادت تھی ہر لسٹ میں اپنا نام بجائے اوپر سے دیکھنے کے وہ ٹھکی لائنوں میں خود کو ڈھونڈا کرتا تھا جیسے آج ہوا تھا۔

وہ ایڈمن بٹاک کی عقی دیا پر ٹنگی لسٹ میں بڑے غور سے نیچے سے نام دیکھتا اوپر کی سب سے نظر دوڑا رہا تھا اس کی پوری توجہ اپنا نام تلاش کرنے میں تھی جب قدرے دلی دہنی جھرائی سی آواز اس کی سماعتوں سے ٹکرائی۔

”سینے۔“

وہ فوری طور پر سمجھ نہیں سکا تھا کہ پکارنے والے نے



”جنہم میں ہر گز نہیں لے جاؤں گا۔“ ایک دم ہی وہ غصے میں آیا تھا۔

”یہ تو صیف کے بچے نے بھی آج ہی غیر حاضر ہونا تھا ندوہ غیر حاضر ہونا نہ میں یوں خدمت خلق کے کام سرانجام دے رہا ہوتا۔“ زرب لب بڑبڑاتا وہ واپس پلٹا تھا۔ اس بار وہ بھی اس کے ہمراہ تھی وہ تیز تیز قدم اٹھاتا کنیشن کے پاس آن رکھا تھا۔

”آپ کیا لینا پسند کریں گی؟“

”مگر کیوں؟“ سوال کرنا شاید اس کا پسندیدہ مشغلہ تھا اور گھما پھرا کر جواب دینا عدنان کی عادت۔

”اپنا بیگ دکھائیں۔“

”کیا میں ایک بار پھر فوٹو بناؤں گی؟“ صدے کے زیر اثر وہ صرف سوچ کر رہ گئی۔ اتنا ضرور کیا کہ خاموشی کے ساتھ اپنا بیگ اس کی طرف بڑھا دیا۔

وہ بیگ میں ہاتھ ڈالے اپنی مطلوبہ چیز تلاش کرتا رہا اور جب مطلوبہ چیز نہ ملی تو جھنجھلا کر بولا۔

”شس قسم کی لڑکی ہیں آپ اپنے بیگ میں آئینہ تک نہیں رکھتی۔“

”اس؟“ اسے حیرت کا شدید جھٹکا لگا تھا۔

وہ اس کے بیگ میں آئینہ تلاش کر رہا تھا مگر کیوں؟ وہ واقعی نہیں سمجھتی تھی۔

”مگر آپ نے آئینے کا کیا کرنا ہے؟“ اپنی حیرت پر قابو پاتی اس نے پوچھ ہی لیا۔

”اجارڈالنا ہے۔“ اسے جواب سے نوازتے اس نے پاس سے گزرتی لڑکی کو پکارا۔

”ایسکویو زمی؟“ وہ لڑکی فوراً ہی اس کی طرف متوجہ ہوئی تھی۔ ”کیا آپ کے پاس آئینہ ہوگا؟“

”جی۔“ لڑکی نے مسکراتے ہوئے اپنے ہینڈ بیگ سے آئینہ نکال کر اس کی طرف بڑھا دیا اس نے آئینہ اس کو پکڑ لیا اور کہا۔

”ذرا اس میں اپنی شکل ملاحظہ کیجیے۔“

”مگر کیوں؟“ مگر بھیجی کے ساتھ پھر سوال ہوا تھا۔

کے ساتھ چلنے لگی۔ وہ اس وقت بینک کے قریب موجود تھے اس نے دائیں طرف اشارہ کر کے کہا۔

”وہاں موجود ایک گروپ نے مجھے اپنے مذاق کا نشانہ بنایا۔“

عدنان نے اس کی نشاندہی کرنے پر اس جگہ نظر کی وہاں ابھی ابھی ایک گروپ باتوں میں مصروف دکھائی دے رہا تھا لب بھینچے وہ اس کو اپنے ساتھ لیے اس گروپ کے قریب آ رکا۔

”ان میں سے کون تھا؟“ اس کی طرف جھک کر قدرے سرگوشی میں پوچھا گیا تھا۔ اس نے غور سے وہاں موجود تمام اسٹوڈنٹس پر نظر دوڑائی اور پھر نفی میں سر ہلا دیا۔

”یہ وہ لوگ نہیں ہیں۔“

”اوہ اس کا مطلب وہ لوگ یہاں سے کھسک لیے اب اور کسی جگہ کسی اور نیو اسٹوڈنٹ کو تنگ کر رہے ہوں گے۔“ عدنان غصے سے لب بھینچ کر رہ گیا پھر خود کو تارل کرتا اس کی طرف متوجہ ہوا۔

”ذیل آپ کو مجھ سے کس طرح کی مدد درکار ہے؟“

”آپ واقعی میری مدد کریں گے؟“ وہ بے یقین سی تھی۔

”شیور۔“ اپنی بات مکمل کرتا وہ رک کر اس کا چہرہ غور سے دیکھنے لگا جہاں آنسوؤں کے نشان ابھی ابھی دکھائی دے رہے تھے۔ چہرے پر بدحواسی واضح دکھائی دے رہی تھی کچھ بھی مزید کہے بنا اس نے آگے کی طرف قدم بڑھا دیے۔

دو چار قدم چلنے کے بعد جب اس نے محسوس کیا وہ اس کے پیچھے نہیں آ رہی تو اس نے مڑ کر پیچھے کی طرف دیکھا وہ ابھی ابھی اسی جگہ سر جھکائے کھڑی تھی ایک بار پھر اس کی آنکھوں سے آنسو بہہ رہے تھے۔ عدنان جھنجھلا کر واپس اس کے قریب آیا تھا۔

”محترمہ میرے ساتھ آئیں۔“ اس کی آواز پر اس نے چونک کر سر اٹھا لیا تھا۔

”مگر کہاں؟“



کر بولی تھی عدنان کی مسکراہٹ مزید گہری ہو گئی۔  
 ”شکر ہے ہوں ہاں اور سوالوں کی جان چھوڑ کر آپ  
 نے کچھ تفصیل سے بولا۔“

”ایسی بات نہیں ہے میں اچھا خاصا بول لیتی ہوں مگر  
 آج نئے لوگوں نے جو میرے ساتھ کیا بس اس نے بولتی  
 بند کر دی تھی۔ آپ کے ساتھ نے حوصلہ بخشا تو لفظ بھی  
 زبان پر بھرا آئے۔“

”آپ بس مجھے اسلامیات ڈیپارٹمنٹ کا بتادیں۔“  
 تب کندھے اچکا جاتے ہوئے عدنان نے کہا۔

”اوکے۔“ اور آگے قدم بڑھا دینے تازیت بھی اس  
 کے ہمراہ چلنے لگی۔ کینٹین سے ذرا فاصلے پر اسلامیات  
 ڈیپارٹمنٹ موجود تھا مطلوبہ جگہ پر پہنچ کر عدنان نے کہا۔  
 ”یہی آپ کا مطلوبہ ڈیپارٹمنٹ ہے۔“  
 ”تھینک یو سو مچ سر۔“

”عدنان کیلانی۔“ اس نے اپنا مختصر سا تعارف پیش  
 کر تے ہوئے مزید کہا۔

”پھینکس کی ضرورت نہیں ہاں یہ ضرور بتادیں کہ  
 آگے آپ کو پراہلم تو نہیں ہوگی؟“

”نہیں نہیں ان شاء اللہ اب میں خود بینڈل کروں  
 گی۔“ اس کے انداز میں مکمل اعتماد تھا۔

”اوکے آل دی بیسٹ۔“ عدنان نے مسکرا کر کہا اور  
 واپسی کے لیے مڑ گیا تو تازیت بھی ڈیپارٹمنٹ کے اندر  
 داخل ہو گئی۔



وہ بڑے ریٹیکس انداز میں اوندھا لینا لپٹا پ  
 سامنے کھولے اپنی میلو چیک کر رہا تھا جب اس کے سیل  
 کی بیل گنگنا اٹھی لپٹا پ کی اسکرین پر نظر جمائے اس  
 نے لیس کاٹن پریس کیا اور سیل کان سے لگا لیا۔

”ہیلو۔“ دوسری طرف سے بات کا آغاز کیا گیا تھا۔

”لیس عدنان اسٹیکنگ۔“

”جی جی آپ کی مہربانی مائی لارڈ۔“ دوسری طرف  
 قدرے شوخی سے جواب دیا گیا تھا۔

انجیل

”جیسا کہا ہے ویسا کریں۔“ قدرے رعب سے ڈانٹا  
 گیا تھا اب اس نے فوراً آئینہ لے کر اپنے چہرے کے  
 سامنے کر لیا مگر نظریں ابھی بھی عدنان پر لگی تھیں۔

”مجھے نہیں خود کو دیکھیں۔“ پاس کھڑی لڑکی بھی حیرت  
 سے ان دونوں کو دیکھے جا رہی تھی۔

”کیا ابھی خود کو آئینے میں نہیں دیکھا؟“ وہ دلی دلی  
 آواز میں اسے ڈانٹ رہا تھا تو وہ ایک دم ڈرتی نظریں اس  
 پر سے ہٹا کر خود کو آئینے میں دیکھنے لگی۔

آنسو بھری بے یقین سی نگاہیں رخساروں پر مٹے مٹے  
 آنسوؤں کے نشان اور صاف ظاہر ہوتی بدحواسی۔ وہ  
 ایک دم شرمندہ ہوتی نظر جھٹکا گئی۔

عدنان نے آئینہ اس سے لے کر شکر یہ کے ساتھ  
 لوٹایا اور اس لڑکی کے جانے کے بعد وہ بارہ اس کی طرف  
 متوجہ ہوا۔

”جس قدر بدحواسی اور ہونق آپ دکھائی دے رہی  
 ہیں کوئی کہہ سکتا ہے آپ ماسٹر کی اسٹوڈنٹ ہیں؟ جب  
 ایسی شکل کے ساتھ آپ دوسروں سے مدد مانگیں گی تو لوگ  
 ناچا جتے ہوئے بھی آپ کا مذاق بنائیں گے خود پر تھوڑا تو  
 اعتماد رکھیں جب خود پر آپ کو یقین ہی نہ تھا تو یہاں اکیلی  
 کیوں چلی آئیں؟“ وہ دلی آواز میں اسے تار رہا تھا  
 اور وہ شرمندہ سی نظریں جھٹکا گئی تھی وہ اس کا ہاتھ نہیں  
 تھا مگر اسے اچھا سمجھا رہا تھا۔

”دنیا میں اچھے لوگ ناپید نہیں ہوئے۔“ اس کا یقین  
 واپس آنے لگا۔

سامنے کھڑے شخص پر ایک دم ہی اس کا اعتماد بڑھا تھا  
 جیسی پرسکون ہوتی پولی۔

”سوری میں واقعی بہت کنفیوز تھی جیسی مجھے مذاق کا  
 نشانہ بنایا گیا۔“ اس کا اعتماد دوبارے دیکھ کر عدنان مسکرایا۔

”اوکے آپ کا تعارف؟“

”میرا نام تازیت احمد ہے ایم اے اسلامیات کی  
 اسٹوڈنٹ ہوں مجھے میرا ڈیپارٹمنٹ نہیں مل رہا تھا اسی وجہ  
 سے مدد کی ضرورت پیش آئی۔“ پہلے کی نسبت وہ اب مکمل



”کیوں ایسا کیا ہوا؟“ عدنان حیران ہی تو رہ گیا۔  
”پورے چندرہ دن ہو گئے اس کی شکل تک نہیں  
دیکھی۔“ کس قدر دکھی انداز تھا اس کا۔

”یہ تو بہت بڑا ظلم ہوا تم پر۔“ عدنان اپنی بے ساختہ لٹ  
آنے والی مسکراہٹ کو لبوں میں دبائے اس کے غم میں  
شریک ہوا تھا۔

”ہاں یا زبانا نے اتنے سارے دنوں کے لیے اسلا  
آباد بھیج کر بڑا ظلم کیا مجھ پر۔“ کیا دہائی دیتا انداز تھا اس پر  
عدنان اپنی ہنسی پر قابو نہیں رکھ سکا اور بے ساختہ قہقہہ لگا کر  
ہنس پڑا۔

”تم ہنس رہے ہو؟“ اس کو صدمہ پہنچا۔  
”تو..... تم بھی تو خود پر غور کرو کیسے بھتوں بنے افسوس  
کر رہے ہو۔“ عدنان کی ہنسی اس کے الفاظ اسے مزید تباہ  
دلانے کو کافی تھے۔

”احتجاجا جوہ کال و سکٹ کر گیا عدنان تاریک ہوتی سیل  
کی اسکرین دیکھ کر مسکرا دیا۔“



رات کا کھانا کھانے کے بعد عدنان ہوٹل کے بڑے  
سے لان میں چہل قدمی کر رہا تھا جب اسے توصیف کی  
کال موصول ہوئی اس نے قدرے حیران ہوتے اس کی  
کال پک کی۔

”سب خیریت ہے نا تم نے پھر کیوں کال کی؟“  
”کل کے لیے تمہارا کیا پروگرام ہے۔“ اس  
نے پوچھا۔

”کل کا کوئی خاص پروگرام نہیں ہے میں کل فری ہوں  
گا مگر تم کیوں پوچھ رہے ہو؟“  
”کل مجھے تمہیں کہیں لے کر جانا ہے۔“

”مجھے؟“ اس نے حیران ہوتے استفسار کیا۔  
اس کی اس درجہ حیرت بجا تھی آج سے پہلے توصیف  
نے کبھی اس طرح کی کوئی فرمائش نہیں کی تھی۔

”ہاں تمہیں تم چلو گے نا میرے ساتھ۔“  
”چل تو میں اوں گا مگر تم بتاؤ تو سہی جانا کہاں ہے؟“

”اوئے تم۔“ توصیف کی آواز پہچان کر وہ فوراً سیدھا  
ہوا تھا۔

”ہاں میں کیسے ہو تم؟“ اس کے پوچھنے پر وہ فوراً  
اشارت ہوا تھا۔

”آگئی تمہیں میری یا بے وفادوست اسلام آباد جا کر  
تم تو ایسے بھولے کہ مڑ کر خبر تک نہ لی۔“

”سوری یار کام کا بڑا اتنا تھا کہ کان کھجانے کی  
فرصت نہیں ملی اچھا رزلٹ کا بتاؤ کیسا رہا؟“ وہ شرمندہ سا  
وضاحتیں پیش کرنے لگا جب عدنان ہنس کر بولا۔

”ویسا ہی جیسا ہمیشہ ہوتا ہے۔“ عدنان کا انداز  
قدرے بے پروا تھا۔

”لو بتانا یار۔“ توصیف اپنی اسٹڈی کو لے کر ہمیشہ  
پوزیٹو رہا کرتا تھا اسی لیے کچھ زیادہ ہی بے چین دکھائی  
دے رہا تھا وہ بھی شرافت سے مزید تنگ کیے بتانے لگا۔

”تم سیکنڈ لاسٹ اور میں بالکل لاسٹ۔“  
”کیا..... تم سچ کہہ رہے ہو؟“ توصیف بے یقین  
ساتھا۔

”سوئی صدمہ۔“  
”پھر تو بہت مبارک ہو۔“ توصیف کا لہجہ متبسم تھا۔

وہ عدنان کی عادت سے واقف تھا عدنان رزلٹ نیچے  
سے دیکھنے کا عادی تھا۔ اس کا کہنا تھا شروع میں ہی نام  
دیکھ کر مزا نہیں آتا اس لیے نیچے سب ناموں کو دیکھتے آخر

میں اپنا نام دیکھ کر زیادہ مزا آتا ہے اسی لیے اس نے پہلے  
نمبر پر ہونے کے باوجود خود کو لاسٹ اور اس کو سیکنڈ لاسٹ  
کہا تھا۔

”تمہیں بھی بہت مبارک ہو۔“ عدنان اب کھل کر  
مسکرایا تھا۔

”اچھا یہ بتاؤ تمہاری ”لن“ سے ملاقات ہوئی؟“ عدنان  
نے سوال کر کے جیسے اس کی دھستی رگ پر ہاتھ رکھا تھا۔

”اویار کیا یاد آ رہا؟“ کتنی مشکل سے تو میں نے خود کو  
بہلا یا تھا تم نے پھر سے میرا زخم ہرا کر دیا۔“ وہ منہ بسورے  
احتجاجا بولا تھا۔



وہاں اکیلے جا کر اپنے جانے کا کوئی بہانہ نہیں بنا سکتا۔ تم ساتھ ہو گے تو کہہ دوں گا تمہارے ساتھ ادھر آ گیا اس لیے تمہیں میرے ساتھ وہاں جانا ہی ہوگا۔“ تو صیف نے بنا سانس لیے بات مکمل کی تھی۔

”اچھا تو اب سمجھا۔“ عدنان نے ہر لفظ کو ادا سنگی سے ادا کیا تھا۔

”بڑی مہربانی آپ کی سمجھ دانی کی۔“ اس کی نوازش میں بھی طنز کی بھاری آمیزش تھی۔

”آخر تم جا کر ایک ہی بار بتا کیوں نہیں دیتے۔“ اس نے مفت کا مشورہ دیا تھا۔

”ہاں ماما جی کا کھیل ہے نا جا کے بتا دو۔ جا کر بتا دینے سے دوسرے دل میں موجود اپنے لیے محبت کا پتہ لگانا عجیب مشکل سا لگتا ہے۔ میں اپنی محبت اس پر واضح کرنے سے پہلے دیکھنا چاہتا ہوں وہ میرے لیے کس طرح کے جذبات دل میں رکھتی ہے یا نہیں ہو کہ میں جا کر اپنی محبت کا اظہار کروں اور دوسری طرف سے انکار ہو جائے تو خواہ مخواہ دل تو ٹوٹے گا ہی میری محبت کی توہین بھی ہوگی۔“

”یہ تو تم ٹھیک کہتے ہو۔“ عدنان نے پہلی بار بنا چوں کیسے اس کی بات سے اتفاق کیا تھا۔

”تو پھر تم چل رہے ہو کل میرے ساتھ؟“ اس نے پھر اپنا سوال دہرایا۔

”ہاں تمہارے لیے یہ بھی کرنا پڑے گا مجھوں۔“ اس نے مسکرا کر ہائی بھری۔



اگلی شام پانچ بجے تیار ہو کر وہ دونوں اسپورٹس گراؤنڈ پہنچے جہاں چیکنگ کے بعد انہیں اندر جانے دیا گیا تھا تو صیف بہت زیادہ ایکساٹڈ دکھائی دے رہا تھا۔ گیٹ سے اندر قدم رکھتے ہی پورا گراؤنڈ جیسے ایک نظر میں سمٹ آیا تھا۔ دائرے کی صورت ہر اسکول نے اپنی منتخب کردہ جگہوں پر اسٹال لگا کر گراؤنڈ کو سجا رکھا تھا جبکہ درمیان سے گراؤنڈ خالی تھا جہاں آنے والے شائقین کہیں کہیں ڈیرہ جمائے بیٹھے تھے تو کہیں پر بچے بھاگتے دوڑتے دکھائی

”اسپورٹس گراؤنڈ۔“ تو صیف نے مختصر بتایا۔

”مگر تو صیف تم جانتے ہو اسپورٹس میں مجھے زیادہ انٹرسٹ نہیں ہے اور اتنا تو بالکل نہیں کہ میں خصوصی طور پر جا کر کچھ دیکھوں۔“ وہ انکار کرنا چاہتا تھا جب تو صیف نے تیزی سے کہا۔

”پہلے میری بات سن او پھر انکار کر دینا۔“

”اوکے کہو۔“

”یہ لازمی نہیں ہے اسپورٹس گراؤنڈ میں اسپورٹس ہی ہو۔“

”تو پھر.....؟“ عدنان نے پوچھا۔

”تو پھر یہ کہ بہار کا موسم ہے ہر طرف پھول ہی پھول ہیں رنگ ہے خوشبو سے اور.....“ وہ بات مکمل نہیں کر سکا تھا جب عدنان نے اسے ٹوک دیا۔

”مطلب کی بات پر آ جاؤ اس قدر بڑبگ مت کرو۔“ اس کے انداز پر تو صیف مس دیا تھا۔

”بہار کے موسم میں ہر سال کی طرح اس سال بھی وہاں پھولوں کی نمائش منعقد کی جا رہی ہے۔“

”اوکے مگر مجھے پھر بھی سمجھ نہیں آ رہا وہاں ہمارا کیا کام ہوگا۔ وہ نمائش تو لائیو وی پر بھی دکھائی جائے گی ہم وہاں بھی دیکھ سکتے ہیں۔“ عدنان انکھن کا شکار دکھائی دے رہا تھا۔

”عدنان تم میرے ایسے دوست ہو جو معصوم سادہ سن بھی ہوتا ہے جس کی معصومیت ہی ہر وقت دل جلاتی رہتی ہے۔ تم ہی کیا میں بھی پھولوں کی خاطر یوں خصوصی وہاں جانے والا نہیں تھا مگر پھولوں والی کی خاطر مجھے وہاں جانا ہی ہوگا۔“

”کیا مطلب.....؟“

”مطلب باقی اسکولز کی طرح علیحدہ بھی وہاں اپنے اسکول کی طرف سے اپنے اسٹاف کے ہمراہ اسٹال لگانے آرہی ہے اب علیحدہ وہاں آرہی ہے یہ جان کر تمہیں اندازہ ہو ہی گیا ہوگا میں کیوں وہاں جانا چاہتا ہوں؟ اب وہاں جانے کے لیے تمہارا ساتھ اس لیے درکار ہے کیونکہ میں



”دیکھ لو پھر۔“ تو صیف نے فرضی کارکمرے کیے تھے۔

”اچھا بتاؤ میرا اسٹال کیسا لگ رہا ہے؟“ اسٹال پر نظر ڈالے اس نے بڑے اشتیاق سے سوال کیا تھا۔

”تمہاری طرح خوب صورت۔“ اس کی پرشوق نگاہیں ہر طرف سے بے نیاز اس کے چہرے کا طواف کر رہی تھیں۔

”کیا مطلب؟“ وہ بھنویں سکینڈے اچنبھے سے پوچھ رہی تھی وہ فوراً حال میں لوٹا تھا۔

”کچھ نہیں ان سے ملو یہ میرا جگری دوست عدنان گیلانی!“ بلا خراسے کب سے فراموش کیے عدنان کا خیال آ ہی گیا۔

”اسلام علیکم!“ علیہ نے فوراً سلام جھاڑا۔

”و علیکم السلام؟“ اس نے جواب دیا تو اس نے اخلاق سے اس کا حال دریافت کیا۔

”کیسے ہیں آپ؟“

”بالکل ٹھیک۔“ اس نے مسکرا کر مختصر جواب دیا۔

”اوکے یہ بتائیں ہمارا اسٹال کیسا لگ رہا ہے؟“ اس کا تو بس نہیں چل رہا تھا کہ ہر پاس سے گزرتے شخص سے اپنے اسٹال کی تعریف کرا لے۔ اس کے انداز پر عدنان کے لبوں پر بڑی بے ساختہ مسکراہٹ دوڑی تھی جسے کمال مہارت سے چھپا کر اس نے کہا۔

”بہت بہترین۔“ وہ یونہی گفتگو میں مصروف تھے جب اسٹالز کا معائنہ کرتے ایم ڈی صاحب ان کے اسٹال پر آن ٹھہرے۔ عدنان علیہ سے گفتگو میں مصروف تھا جب ایم ڈی صاحب اسے دیکھ کر اس کی طرف چلتے آئے اور حیرت کا مظاہرہ کرتے ہوئے۔

”عدنان بیٹا تم یہاں؟“

عدنان چونکتا ہوا ان کی طرف متوجہ ہوا اور ان کو سامنے دیکھ کر ایک دم گڑبڑا گیا۔

”انگل آپ؟“

”ہاں بھئی میں یہاں ٹیموٹ کے لیے بلایا گیا مگر تم

دے رہے تھے اور کچھ لوگ اسٹال پر پھولوں کی خوب صورتی سراہتے نظر آ رہے تھے۔ فضا میں ہر طرف پھولوں کی مہک رچی ہوئی تھی۔ انہوں نے آگے قدم بڑھائے اور دائیں طرف لگے اسٹالز میں سے اپنا مطلوبہ اسٹال تلاش کرنے کی ابتدا کی۔ ہر اسٹال پر اس کے اسکول کا بیئر لگایا گیا تھا یہی وجہ تھی وہ جلد ہی علیہ تک پہنچ گئے تھے وہ اپنی ساتھی ٹیچرز کے ساتھ اسٹال کی خوب صورتی مزید بڑھانے کے لیے ڈیکوریشن میں مصروف تھی۔ اس نے اپنے اسٹال کو واقعی بڑی خوب صورتی سے سجایا تھا ان کو اسٹال لگانے کے لیے گراؤنڈ کی میٹریاں دی گئی تھیں جسے انہوں نے اپنی سی کمر فل امبریلا لگا کر تمام میٹریاں کو اس کے تلے ڈھانپ دیا تھا۔ اوپری طرف کی پہلی تین میٹریاں پر مختلف اقسام کے پھولوں کے گیلے رکھے تھے۔ پھولوں کی موجودگی کو علامتی تمثیلاں خود بخود وہاں پہنچ گئی تھیں۔ یہی وجہ تھی وہاں خوب صورت پروں والی تتلیاں منڈلاتی دکھائی دے رہی تھیں نچلے چار اسٹیجز (میٹریاں) پر انہوں نے بڑے پہاڑی پتھر رکھ کر انہیں رنگا پتھر آبشار کی طرح وہاں سیٹ کر دیا پھر ان پتھروں کے گرد انہوں نے کھلتے پھولوں کے بہت سے گیلے سجادیے۔ نیچے گھاس کا فرش بچھایا ہوا تھا اور انہی پتھروں کے درمیان اوپری طرف سے شاہ پانی کی ٹنگی چھوڑی ہوئی تھی جس میں سے پانی نکل نکل کر پتھروں پر سے بہتا ہوا نیچے رکھے کناؤ وارنپ میں گر رہا تھا یہ سب دیکھ کر بے ساختہ ذہن میں پھولی سی جھیل کا تصور آ رہا تھا۔ کچھ رات ہونے کی وجہ سے ہر طرف جلی مصنوعی الائنگ کی وجہ سے بھی یہ منظر خاصا دلکش محسوس ہو رہا تھا۔

یہ ان کی محنت کا نتیجہ تھا کہ دیکھنے والے پل بھر کو رک کر اس اسٹال کو تو صیفی نگاہوں سے ضرور دیکھتا تھا وہ بھی سراہے بنانہ نہ سکے۔

علیہ یوں اچانک تو صیف کو سامنے دیکھ کر بے تحاشا خوش ہوئی تھی۔

”تو صیف تم یہاں۔۔۔ تم نے تو مجھے سر پرانز کر دیا۔“



کامل یقین کہ انعام پانے والوں میں اس کا اسٹال دوسرے نمبر پر آیا تھا۔ انعام کی ٹرافی لیے وہ بڑی خوش دکھائی دے رہی تھی۔ تقریب اپنے اختتام کو پہنچ چکی تھی جب عدنان نے تو صیف سے کہا۔

”رات کافی ہوگئی ہے تو صیف! اب ہمیں چلنا چاہیے۔“  
 ”ہاں چلتے ہیں۔“ وہ علیحدہ کے ساتھ سامان سمیٹنے میں اس کی مدد کر رہا تھا۔ اس کے انتظار میں کھڑا یہاں وہاں نظریں دوڑا رہا تھا جب اس کو لگا کہ اس نے ابھی تازیست احمد کو دیکھا ہے۔ وہ صرف ایک نظر ہی اسے دیکھ سکا تھا مگر اس ایک غیر ارادی نظر نے اسے احساس کرا دیا کہ پہلے دن کی طرح تازیست آج بھی پریشان اور بوکھلائی ہوئی تھی۔ وہ بے اختیار ہی اس سمت بڑھا جہاں اس نے تازیست کو دیکھا تھا۔

نجات کس وجہ سے اس نے اشعوری طور پر اسے ہر اسٹال پر ڈھونڈنے کی کوشش کی تھی مگر جب وہ نہ ملی تو وہ بائیں سائب بھیجنے واپس تو صیف کے پاس آیا تھا۔ تو صیف ابھی بھی مصروف تھا وہ پھر بلا ارادہ تازیست کو سوچنے لگا۔

**قارئین کیلئے خوشخبری**

آپ کا ہر دلعزیز ماہنامہ

**انگل**

آگست سے 320 صفحات پر مشتمل ہوگا  
 جس میں بہت مشرق قلم کاروں  
 کی تحریریں شامل ہوں گی

قیمت 60 روپے

یہاں کس طرح؟“

”میں..... میں اپنے دوست کے ساتھ یہاں آیا تھا انگل!“ اس کا انداز بوکھلاہٹ سے بھرپور تھا۔

تو صیف بڑی حیرت سے اسے اس طرح ایم ڈی سے باتیں کرتے دیکھ کر ان کے درمیان رشتہ کو سمجھنے کی سعی کر رہا تھا۔ وہ عدنان کا بہترین دوست تو تھا مگر اس کے متعلق اس سے زیادہ کچھ نہیں جانتا تھا کہ وہ لاہور میں رہتا ہے اور تعلیم کے سلسلے میں بہاؤ الدین زکریا یونیورسٹی کے ہوٹل میں رہائش پذیر ہے۔

”ایم ڈی سے عدنان کا کیا تعلق ہو سکتا ہے؟“ وہ ابھی تک اسی سوچ میں الجھا تھا۔

دوسری طرف عدنان نے ایم ڈی صاحب کو کسی نا کسی طرح مطمئن کر کے آگے کی طرف روانہ کیا اور وہ بارہ سے تو صیف کی طرف متوجہ ہوا۔

”تم انہیں اور یہ تمہیں کیسے جانتے ہیں؟“ وہ ابھی تک وہیں الٹا تھا۔

”یہ.....“ سوچنے پر بھی جب اس سے جواب نہ ملتا پڑا تو جلدی سے کہنے لگا۔ ”یہ میرے ایک دوست کے عزیز ہیں بس اسی کے ذریعے مجھے پہچانتے ہیں۔“

”مگر ان کے انداز سے دور کی جان پہچان تو نہیں لگ رہی تھی مجھے۔“

”کیا یا تم عورتوں کی طرح ہاں کی کھال اڑھڑنے بیٹھ جاتے ہو۔ ایم ڈی صاحب بڑے اچھے انسان ہیں مجھ سے کیا وہ تو ہر ملنے والے سے اسی طرح پیش آتے ہیں۔“  
 عدنان نے جھنجھلا کر جواب دیا تھا۔

”تو تم.....“ تو صیف مزید کچھ کہتا مگر عدنان نے اس کی توجہ سٹیج کی طرف مبذول کی۔

”تم چھوڑو سب! اھر سنو لگتا ہے فائل اناؤسمنٹ ہونے لگی ہے۔“ اپنی کوشش میں وہ کامیاب رہا تھا تو صیف واقعی سب بھلائے علیحدہ کے پاس جا کھڑا ہوا تھا۔

علینہ بڑی پر جوش تھی اسے امید تھی آج کے انعامات میں اس کا حصہ بھی ہوگا۔ شاید یہ اس کی محنت تھی یا اس کا



تازیست پر نہ پڑی ہوئی۔ اسے سامنے دیکھ کر ایک دم ہی اس کے ذہن میں کل کا منظر تازہ ہوا تھا وہ ابھی تک اسی کشمکش میں تھا کہ تازیست واقعی وہاں تھی یا وہ اس کا وہم تھا۔ اپنی آنکھوں کو سلجھانے کی خاطر وہ تیز تیز قدم بڑھاتا اس کی طرف بڑھا تو صیغہ اسے پکارتا اس کے پیچھے تھا "کدھر جا رہے ہو؟"

"تم بھی آ جاؤ۔" لمبے لمبے ڈگ بھرتا وہ اس کے سامنے کھڑا تھا۔ تازیست اس کی طرف متوجہ نہیں تھی اس نے اسے پکار کر اپنی طرف متوجہ کرنا چاہا تھا۔ "ایکسلو ز می کس تازیست احمد۔" تازیست چونک کر اس کی طرف متوجہ ہوئی پھر احتراماً بولی۔

"اسلام علیکم عدنان سر!" اس وقت اس کی نظریں اس پر اس طرح اٹھی تھیں جیسے پوچھ رہی ہوں۔ "جی فرما میں کیا کام ہے؟"

تو صیغہ پاس کھڑا حیرت سے کبھی اس کو دیکھتا تو کبھی سامنے کھڑی اس انجانی لڑکی کو۔ اسے کچھ سمجھ نہیں آ رہا تھا یہ کیا ماجرا تھا جس کی وجہ سے خود عدنان کسی لڑکی کی طرف بڑھا تھا۔ تازیست کی نظروں کا مفہوم سمجھ کر وہ ایک دم گڑبڑایا تھا ہنس سوجھے وہ اس کی طرف چلا تو آیا تھا مگر اب سوچ میں پڑ گیا کہ اس سے پوچھے یا نہ پوچھے۔ اسی ادیٹرین میں کچھ دیر سوچنے کے بعد بلا آخر اس نے اس سے پوچھ ہی لیا۔

"کیا کل آپ اسپورٹس گراؤنڈ گئی تھیں؟"

"ہیں.....؟" انگلی اپنی طرف کیے اس نے استفہامیہ اس کی طرف دیکھا تھا۔

"جی آپ....." عدنان نے اقرار میں سر ہلایا۔

"نہیں..... میں تو نہیں گئی۔" اس کے انداز میں مکمل اعتماد تھا۔

لاکھ کھونے کے باوجود بھی وہ اس کے چہرے اور اس کے لفظوں میں ذرا سی بھی لڑکھڑاہٹ ڈھونڈ نہیں پایا تھا۔

"او کے پھر شاید میری نظروں نے دھوکہ کھایا ہو سوری۔" معذرت خواہ انداز میں کہتا وہ وہاں ہی کے لیے پلٹا

"وہ اس وقت یہاں اکیلی کیا کر رہی تھی اور میں کیوں اس طرح اسے ڈھونڈ رہا ہوں؟" تجا نے کیوں وہ خاصا مضطرب سا تھا۔ "وہ خاصی پریشان دکھائی دی اس لیے میں نے اسے تلاشنا چاہا تاکہ پھر اس کی مدد کر سکوں۔" اس نے اپنے سوال کا جواب خود ہی دے کر خود کو تسلی بخشنا چاہی تھی۔ مگر اس کے جواب سے اس کے دل کو تسلی نہیں ہوئی تھی وہ ابھی بھی اسی طرح مضطرب تھا۔

"کیا معلوم وہ میرا وہم ہو۔" گہری سانس بھرتے اس نے اپنے ذہن سمجھ میں آنے والے خیالات سے سر جھٹکتے ہوئے تو صیغہ سے کہا۔

"تو صیغہ میں جا رہا ہوں تم علینہ کو گھر چھوڑتے جاؤ۔"

"ہاں میرا ارادہ بھی یہی ہے مگر پھر تم کیسے جاؤ گے؟"

"میں کوئی لڑکی نہیں ہوں یا جو اس طرح پریشان ہو رہے ہو۔ میں رکشہ سے چلا جاؤں گا۔"

"تم طفر کرنے سے کبھی باز مت آنا۔" اس کے انداز پر تو صیغہ ہنس دیا تھا۔

"تم خود بات ایسی کرتے ہو کہ اگلا بندہ تپ جائے۔"

"ایک تو تمہیں علینہ بھابی کے ساتھ مزید وقت گزارنے کا موقع فراہم کر رہا ہوں تم سمجھتے نہیں ہو۔" اس کی طرف جھک کر اس نے قدرے سرگوشی میں کہا تھا۔

"جی نہیں یہ موقع تم نے فراہم نہیں کیا میں نے خود یہ کام کیا ورنہ وہ میڈم تو انکل کو بلائے کو تیار تھی میں نے گھر تک چھوڑنے کی آفر کی تب رکی۔" وہ بھی دوست اسی کا تھا کہاں اس کا احسان ہضم کرتا۔

"تم مانو نہیں وہ ایک الگ بات ہے اور اب میں مزید بحث میں وقت ضائع نہیں کرنا چاہتا۔ بہت سخت خینڈا رہی ہے اس لیے مجھے اجازت دو۔" عدنان نے اس سے الوداعی مصافحہ کیا اور ہوشل کے لیے وہاں سے نکل آیا۔



وہ تازیست کو لے کر کچھ وقت تک الجھتا رہا مگر سو کر اٹھا تو اسے بھول چکا تھا اور اسے بھولا ہی رہتا اگر اسلامیات ڈیپارٹمنٹ کے پاس سے گزرتے ہوئے اس کی نظر



تھا۔ تاحق رات سے اب تک خود کو اتنا خوار کیا اسے اچانک ہی افسوس نے آن گھیرا۔ اس کے انداز نے ایک بار پھر توصیف کو جھٹکا دیا تھا مگر وہ خاموش تھا جب وہ تازیست سے کچھ فاصلے پر پہنچ گئے تب توصیف اس سے مخاطب ہوا۔

”یہ کیا معاملہ ہے عدنان؟ تم خود اس لڑکی کے پاس صرف یہ پوچھنے کی خاطر گئے کہ آیا وہ کل اسپورٹس گراؤنڈ گئی تھی یا نہیں؟ کتنی کون وہ؟“ اس کے سامنے کھڑا وہ سوالیہ نگاہیں اس کے چہرے پر جمائے پوچھ رہا تھا۔

”آؤ بتانا ہوں۔“ وہ اسے لیے گراؤنڈ میں آ گیا اور اب وہ ایک دوسرے کے سامنے بیٹھے ان میں سے ایک بولنے کو تیار تھا جبکہ دوسرا سننے کا منتظر وہ کہہ رہا تھا۔

”یہ تازیست احمد تھی۔“ ابھی وہ فقط اتنا ہی کہہ سکا تھا کہ توصیف پھر سوال کر بیٹھا۔

”کون تازیست؟“ عدنان نے اسے گھورا تھا۔

”چپ کر کے سنو گے تو ہی پتا چلے گا غالب کون تازیست ہے۔“ وہ خاموش ہوا تو اس نے تازیست سے ملنے سے لے کر کل تک کے تمام احوال اس کے گوش گزار کیے تھے توصیف نے خاموشی سے اسے سنا تھا وہ بہت غور سے عدنان کو دیکھ رہا تھا جو ایک دم کافی الجھا ہوا دکھائی دینے لگا تھا۔

”اب ان کا کہنا ہے یہ کل وہاں نہیں تھیں مگر میرا یقین کہتا ہے وہ میری نظر کا دھوکہ نہیں تھا۔“

”کل واقعی وہاں میں نے انہی کو دیکھا تھا۔“ اس کے انداز میں واقعی یقین کی جھلک نمایاں تھی۔

توصیف نے بڑی جانچتی نظروں سے اس کی طرف دیکھا تھا۔

”مگر میرا تم اسے لے کر کیوں اس قدر الجھ رہے ہو؟ تمہیں اس سے کیا غرض کہ یہ وہاں تھیں یا نہیں؟“ اس کا سوال درست تھا عدنان نے چونک کر اس کی طرف دیکھا تھا۔

”مجھے بالکل سمجھ نہیں آ رہی تم اس لڑکی کو لے کر اس

قدر سوچ میں کیوں پڑ گئے ہو؟“ اس کے سوال کے جواب پر عدنان ایک دم ہی مسکراتے لگا تھا۔ توصیف نے انتہائی حیرت سے اس کی مسکراہٹ کو دیکھا تھا۔

”کیا پاگل ہو گئے ہو؟“ توصیف نے پوچھا تھا۔

”نہیں بس تمہارے انداز کو دیکھ کر ہنسی آ گئی مجھ سے زیادہ تو تم الجھ گئے ہو اور اس وقت تمہیں دیکھ کر لگتا ہے ابھی مجھے کہہ دو گے کہ مجھے محبت ہو گئی ہے۔“ اس کی بات کے اختتام پر خود توصیف بھی ہنس دیا تھا۔

”کہا تو نہیں ہے مگر ممکن ہے کہہ دوں تمہارا اس طرح الجھنا اس کے لیے سوچنا اگر محبت سے ملا دیا جائے تو کچھ غلط نہیں ہوگا کیونکہ محبت میں محبوب کے لیے ایسا کیا جاتا ہے۔“

”نہیں میں اسے محبت نہیں کہتا۔“ عدنان نے سر جھٹکا۔

”اوکے تو پھر تمہاری نظر میں محبت کیا ہے اس کی تعریف کرو۔“ توصیف نے چیلنج دیا مگر بہت سوچنے پر بھی وہ کوئی نقطہ ادا نہیں کر سکا تھا۔

”میں نہیں جانتا محبت کیا ہے۔“ اس نے گویا بار تسلیم کی۔

”جب محبت ہوگی تو جان بھی جاؤ گے۔“ اس کا انداز متعجب تھا۔

”تو کیا محبت کو جاننے کے لیے محبت کرنا ضروری ہے؟ بنا محبت کیے بھی تو محبت کو سمجھا جاسکتا ہے۔“ عدنان نے گویا اسے لا جواب کرنا چاہا تھا۔

”ہرگز نہیں محبت جب ہوتی ہے تبھی محسوس بھی ہوتی ہے۔“ توصیف نے الٹا اسے لا جواب کر دیا تھا۔

”تم پاگل ہو بس۔“ عدنان نے نرا سامنا بنایا تھا تو وصف بے ساختہ ہنس دیا۔

”ہا ہا ہا۔۔۔ تم ہار تسلیم کر لو۔“

”اوہ۔۔۔“ وہ سر جھٹک کر رہ گیا تب توصیف شرارتا بولا تھا۔

”ویسے لڑکی اچھی ہے۔“ اس نے بڑی معنی خیزی سے کہا تھا اور عدنان غصے سے اسے مارنے کو لپکا تھا دور تک



توصیف کی ہنسی گونج رہی تھی۔



ہڑتال کی وجہ سے یونیورسٹی بند تھی عدنان نے وہاں رہنے کے بجائے گھر کا چکر لگانے کا سوچا اور سامان سمیٹ کر گھر چلا آیا۔

اس وقت وہ اپنے ڈیڑی سے ملنے ان کے آفس میں موجود تھا مگر وہ نہ تو گھر پر تھے نہ ہی اس وقت اسے آفس میں ملے اسی لیے وہ ان کے انتظار میں انہی کے آفس میں بیٹھ گیا۔ اسے وہاں بیٹھے بہت زیادہ وقت نہیں گزرا تھا جب سیکرٹری نے انٹرکام پر اسے کسی کی آمد کی اطلاع دی تھی۔

ریسیور کان سے لگائے اس نے چند ثانیے سوچا اور پھر نوادر کو اندر بھیج دینے کا حکم دے کر ریسیور رکھ دیا۔ وہ ایزی چیئر پر منتظر تھا جب کوئی دروازہ کھول کر اندر داخل ہوا اس نے دروازہ کی طرف نگاہ کی اور اندر داخل ہوتی ہستی کو دیکھ کر بے ساختہ اٹھ کھڑا ہوا۔ اس کے سامنے اس وقت تازیست احمد تھی جو فائل سینے سے لگائے دروازہ بند کرتی پٹی تھی اور اپنے سامنے عدنان کو دیکھ کر اسی کی طرح اپنی جگہ جم کر رہ گئی۔

پوچھشن اس طرح کی تھی کہ نا تو وہ آئے بڑھ سکتی تھی نہ ہی واپس پلٹ سکتی تھی جیسی لب دانتوں میں دبائے ساکت کھڑی تھی۔

"زندگی میں کبھی ایسا مقام بھی آ جاتا ہے کہ جس شخص سے آپ اپنے آپ کو چھپاتا چاہتے ہو تو حالات آپ کو اسی شخص کے سامنے اس طرح لا کھڑا کر دیتے ہیں کہ پھر نہ تو آپ چھپ سکتے ہیں نہ ہی حالات سے فرار حاصل کر سکتے ہیں۔" وہ بھی اپنی خودداری کے پندار کو بہت سنبھالے ہوئے تھی مگر نبھانے کیا وجہ تھی جو یونیورسٹی کے شروع دن سے لے کر آج تک کہیں نہ کہیں وہ اس شخص سے ٹکرا جاتی تھی مگر کل تک وہ حالات کو کسی نہ کسی طرح اپنی طرف موڑتی آئی تھی مگر آج ایسا کسی بھی طرح ممکن دکھائی نہیں دے رہا تھا۔

اس وقت اس کے ہاتھ میں پکڑی فائل ہی اس کے یہاں آنے کی وجہ بیان کرنے کو کافی تھی۔ لب بھینچے نظریں جھکائے وہ ساکت کھڑی تھی جب اس نے بات کی ابتدا کی۔ "آپ یہاں.....؟" اب کسی بھی صورت فرار ممکن نہیں تھا خود کو سنبھالے گہری سانس خارج کرتے اس نے حالات کا سامنا کرنے کا فیصلہ کیا اور آگے بڑھ کر بنا اس کے کہے خود ہی چیئر گھسیٹ کر بیٹھ گئی۔

"جی میں یہاں۔" عدنان اپنی چھوڑی نشست دوبارہ سنبھال چکا تھا جب تازیست نے کہنا شروع کیا۔ "نیوز پیپر میں اس فرم کی نوکری کا ایڈویکٹا تھا اسی سلسلے میں قسمت یہاں تک پہنچ لائی۔"

"آپ یہاں جاب کریں گی۔۔۔۔۔ جاب ٹائمنگ پر شاید آپ نے غور نہیں کیا؟" عدنان نے استفہامیہ اس کی طرف دیکھا تھا۔

اب تک کی کسی بھی ملاقات میں وہ اسے ضرورت مند بالکل نہیں لگی تھی لباس اور اطوار سے وہ اسے کسی اچھے گھر کی لڑکی سمجھے ہوئے تھا تو پھر آج ایسا کیا ہو گیا تھا جو وہ شام سے رات تک کی شفٹ میں جاب کرنے چلی آئی تھی۔

"میں نے ٹائمنگ پر بھی غور کیا ہے۔" نیبل کی چکنی سطح پر نظریں جمائے اس نے جواب دیا تھا۔

"کیا میں جان سکتا ہوں ایسی کیا ضرورت ہے ان پڑی جو آپ کو یہاں تک پہنچ لائی؟ دراصل میں نے بالکل بھی ایسا نہیں سوچا تھا کہ ایک مہنگی ترین یونیورسٹی میں زیر تعلیم لڑکی یوں نوکری تلاش کرتی پھرے گی۔ ظاہری طور پر بھی آپ مجھے سخت محسوس نہیں ہوئی۔"

"دنیا ظاہری دکھاوے پر یقین رکھتی ہے سر!" اس کے لبوں پر سخی مسکراہٹ آچلی تھی۔ "یہ دنیا ہے سر! جہاں میں اچھا لباس زیب تن نہیں کروں گی تو مجھے حقارت کی نگاہ سے دیکھا جائے گا اور کم از کم میں کسی کی حقارت بھری نگاہ برداشت نہیں کر سکتی اور رہا آپ کا سوال کہ مہنگی ترین یونیورسٹی میں زیر تعلیم ہونا تو سر! اسی یونیورسٹی میں تعلیم حاصل کرنے کے شوق نے ہی تو اس قدر خوار کر رکھا ہے



”بھیک نہیں چاہیے مجھے میں محنت کر کے پیسہ کماتا چاہتی ہوں۔“ اس نے صاف جواب دیا تھا۔

انتہائی افسردہ ماحول میں بھی اس کے انداز نے اسے مسکرائے پر مجبور کیا تھا جس بھی اپنی بے ساختہ اٹھ آئی مسکراہٹ کو کمال مہارت سے چھپاتا کہنے لگا۔

”پڑھائی اور نوکری دونوں ایک ساتھ آپ کو مشکل میں ڈال دیں گی۔“

”تو پہلے کوئی آسانیاں ہیں۔“ جواب فوراً حاضر تھا۔

”مگر پھر بھی آپ ایک بار پھر سوچ لیں۔“ عدنان نے اسے باز رکھنا چاہا تھا۔

”سوچنے کی گنجائش باقی نہیں ہے سر!“ اس کا انداز بڑا ختمی تھا۔ عدنان سرگرمی کی پشت گاہ سے لگائے کچھ پل سوچنے کے بعد بلّا خربولا۔

”گوکہ اس وقت ڈیڈی آفس میں نہیں ہیں اس کے باوجود بھی آپ کی نوکری کی ضمانت میں دیتا ہوں آپ سمجھیں آپ کی نوکری پکی ہوگئی۔“

”ڈیڈی..... آپ.....؟“ اس بار اس نے نا سمجھی سے اس کو دیکھا تھا۔

”جو بات آپ کو پہلے پوچھنا چاہیے تھی وہ آپ اب دریافت کر رہی ہیں خیر یہ میرے ڈیڈی کا آفس ہے۔“ عدنان نے مسکرا کر جواب دیا تھا۔

”میں بھی ڈیڈی سے ملنے کی خاطر یہاں آیا مگر ان سے ملاقات نہ ہو سکی مگر آپ یقین رکھئے میں نے اگر کہہ دیا ہے تو اپنے فیصلے سے ذرا پیچھے نہیں ہٹوں گا آپ کو یہاں جابل جائے گی۔“ اس نے اسے یقین دلایا تھا۔

”شکریہ“ وہ بہت ممنون دکھائی دینے لگی تھی۔

”اس اوکے۔ اس کے علاوہ بھی آپ کو جب بھی میری مدد کی ضرورت پیش آئے تو بلا جھجک بتا دیجیے گا۔“

آپ کی مدد کر کے مجھے اچھا لگے گا۔“ مسکرا کر کہتا وہ ایک دم کچھ یاد آنے پر رک کر اس کو دیکھنے لگا تھا۔ اس کے اس طرح خاموش ہو جانے پر تازیت نے استغیا مہ اس کی سست دیکھا تھا۔

وہاں داخلہ تو کسی طرح لے لیا اور ہر چھ مہینے بعد بھاری رقم فیس کی صورت میں کہاں سے دوں؟ آخر اتنا پیسہ کہاں سے لادوں؟“ وہ تو جیسے پھٹ ہی پڑی تھی۔

”اب تک صبح سے تین جگہ جا چکی ہوں مگر بچال ہے جو یہاں مجبوری کی مجبوری کو سمجھا جائے لوگ اکیلی لڑکی کو مفت کا مال سمجھ کر ہاتھ صاف کرنے کے چکر میں تیار رہتے ہیں۔

دن کی نوکری میں کر نہیں سکتی کہ میری کلاسز کا خرچ ہوگا اور رات کی نوکری کوئی ڈھنگ کی مل ہی نہیں رہی تو کیا کروں؟“ بے بسی کے عالم میں اپنا آپ اس پر کھولتی وہ

اب رونے لگی تھی۔ عدنان دم سادھے بیٹھا انکشافات کی زد میں تھا یہ تو اس کے وہم و گمان میں بھی نہیں تھا کہ بظاہر خوش دکھائی دیتی یہ تازک سی لڑکی اس قدر مصیبتوں کا شکار بھی ہو سکتی ہے۔

”آپ کے گھر والے؟“ عدنان کا انداز بڑا دھیما سا تھا۔

”کوئی بھی نہیں ہے میرا والدین کا انتقال ہو چکا رشتہ داروں میں سے کوئی بھی میری ذمہ داری قبول کرنے کو تیار نہ تھا تب ایک دور پار کی رشتے دار جس کا اپنا بھی کوئی نہیں

تھا اس نے اپنے ساتھ گھر پر رکھ لیا یوں ہم ایک سے دو ہو گئے۔ پاپا نے اپنے چچھے کوئی جاسید نہیں چھوڑی تھی جس کا مجھے سرا ہوتا۔ سوزندگی کی ضروریات کو پورا کرنے

کے لیے مجھے خود گھر سے باہر نکلنا پڑا۔“ سوں سوں کرتے اس نے اس بار بھی تفصیل سے جواب دیا تھا۔

عدنان نے خاموشی سے نشوونما اس کی طرف بڑھایا جس میں سے وہ تین نشوونما کر وہ اپنے آنسو صاف کرنے لگی۔

”اگر آپ چاہیں تو میں آپ کی مدد کر سکتا ہوں؟“ عدنان کو اس وقت اس سے حد سے زیادہ ہمدردی محسوس ہو رہی تھی۔

”مگر کب تک؟“ تازیت نے نظر اٹھا کر اس کی طرف دیکھا تھا۔

”جب تک آپ کی تعلیم مکمل نہ ہو جائے۔“



حال پہلے کا ساتھ دے مایوس ہونے کو تھا جب اس کی کال پک کر لی گئی تو وہ از حد بے ہوشی سے بولا۔

”عدنان یار تم کہاں ہو نمبر بھی بند کر رکھا تھا مگر کیوں؟“

”میں اپنے گھر پر ہوں۔“ عدنان نے دھیمے سے انداز میں جواب دیا تھا۔

”دراصل میں یہ جاننا چاہتا ہوں تم یونیورسٹی کیوں نہیں آ رہے۔ نمبر بند کیوں کر رکھا تھا؟“ اس سے بات کرتا تو صیف سامنے پڑی کرسی پر ٹک گیا تھا۔

”ہاں بتاؤں گا۔“ اس کا اندازنجیدہ سا تھا۔

”تم یہ بتاؤ تم اس وقت کہاں ہو؟“ عدنان اس وقت اسے شدید زور پر لیں محسوس ہوا تھا۔

”میں یونیورسٹی میں ہوں مگر تم مجھے بالکل ٹھیک نہیں لگ رہے؟“ تو صیف پریشان ہوا تھا۔

”لو کے تم میرا وہاں انتظار کرو میں ابھی آتا ہوں۔“ اس کے سوالوں کو گول کیے اس نے مختصراً کہا۔

”تم ملتان میں ہو۔“ تو صیف پریشان تو تھا اب حیران بھی ہوا تھا۔

ملتان میں ہونے کے باوجود یونیورسٹی نہیں آ رہا تھا؟ اس سارے معاملے کی سمجھ تو صیف کو بالکل نہیں آ رہی تھی۔

”او کے تم آ جاؤ میں انتظار کر رہا ہوں۔“ تو صیف نے کہا تو دوسری طرف سے کال ڈراپ کر دی گئی پھر جب تک عدنان آ نہیں گیا وہ مسلسل اسی کچ پر سوچتا رہا۔ اس نے سامنے نظر کی تو عدنان سامنے سے آتا دکھائی دیا۔ وہ اس قدر بے تاب تھا کہ وہاں کھڑے ہو کر اس کا انتظار کرنے کے بجائے خود لمبے لمبے ڈگ بھرتا اس کے پاس چلا آیا۔

رنگی دعا سلام کے بعد بغل گیر ہوتا وہ اس سے الگ ہو کر فوراً بولا تھا۔

”تم ملتان میں تھے مگر یونیورسٹی سے غیر حاضر تھے یہ سب کیا ہے عدنان؟“

”یہ سب کچھ بھی نہیں ہے بس اتنا ہے کہ میں ملتان ہی میں رہتا ہوں“ عدنان نے اپنی نظریں اس کے چہرے پر

”اگر آپ سچ بتائیں تو ایک اور بات آپ سے پوچھوں؟“

”جی پوچھئے۔“ اس نے گویا اجازت دی تھی۔

”اس روز نمائش میں آپ ہی تھیں ناں؟“ وہ اس روز کو اب تک نہیں بھولا تھا۔

”اوہ.....“ تازیست نے آواز بلند گہری سانس لی تھی۔

”جی میں ہی تھی۔“ اس نے سر جھکا کر جواب دیا تھا۔

”تو پھر آپ نے مجھ سے جھوٹ کیوں بولا؟“ عدنان کے انداز میں حیرت سمٹائی تھی۔

”جھوٹ نہ بولتی تو اور کیا کرتی؟ میں وہاں اپنے محلے کی ایک نیچر کے ساتھ گئی تھی جو مجھے اپنے حصے کا سارا کام سمجھا کر واپس آ گئی تھیں پھر اس کی جگہ سارا کام میں نے کیا جس کے بدلے میں اس نے مجھے کچھ روپے دیئے۔“

شرمندگی سے مزید سر جھکائے اس نے حقیقت بیان کی تو عدنان بڑی طرح سوچ میں پڑ گیا۔

”اُف یہ حالات انسان کو کیا کچھ کرنے پر مجبور کر دیتے ہیں۔“ اس کے جواب نے جیسے اس سے اس کی قوت گویائی چھین لی تھی جیسی وہ تسلی میں کوئی ایک لفظ تک ادا نہیں کر سکا تھا۔ سونے کا چمچ منہ میں لے کر پیدا ہونے والے عدنان گیلانی نے آج پہلی بار کسی حالات کے مارے کو سامنے دیکھا تھا تازیست احمد شکر یہ کے الفاظ ادا کرتی کب کی وہاں سے جا چکی تھی مگر عدنان ابھی تک دروازے پر نظریں لٹکائے گم سم بیٹھا تھا۔



یونیورسٹی میں کلاسز کا آغاز ہو چکا تھا مگر عدنان ابھی تک منظر سے غائب تھا تو صیف نے بار بار اس سے رابطے کی کوشش کی مگر ہر بار اس کا نمبر بند ملتا رہا جس کی وجہ سے وہ اس کے لیے از حد پریشان و متفکر تھا۔

آج بھی جیسے ہی کلاس ختم ہوئی اس نے ایک بار پھر عدنان کا نمبر نہائی کیا۔ دوسری طرف بیل جا رہی تھی مگر پہلی بیل پر دوسری طرف سے کسی قسم کا کوئی رسپانس موصول نہیں ہوا تو اس نے دوبارہ اس کا نمبر ڈائل کیا اس بار بھی



نکائی ہوئی تھی جہاں اس کے جواب کو سن کر شدید حیرت کے تاثرات ابھرائے تھے۔

”آؤ میرے ساتھ۔“ وہ اسے اپنے ساتھ لیے ایک طرف آن بیٹھا تھا۔

توصیف مسلسل اسے دیکھ رہا تھا کچھ ہل کی خاموشی کے بعد وہ گویا ہوا۔

”تم میرے اچھے دوست ہو مگر میں نے تم سے جھوٹ بولا۔“ توصیف کے کچھ بولنے کو کھلتے لب دیکھ کر اس نے ہاتھ اٹھا کر اسے روک دیا۔

”پہلے مجھے سنو پھر میں تمہارے ہر سوال کا جواب دوں گا۔“

”مصلحت کے تحت بولے جھوٹ کی معافی تو خدا نے بھی دی ہے پھر تم تو میرے ایسے قلمباز دوست ہو جس نے میری ذات سے دوستی کی میرے گھر اور گھر والوں میں بھی دلچسپی نہ لی۔ یہی وجہ تھی کہ میں نے تم سے غلط بیانی کی پلیز مجھے معاف کر دینا۔ میرا مقصد تمہیں دھوکہ دینا نہیں تھا میں ملتان میں ہی رہتا ہوں مگر پھر بھی میں نے لاہور کا بتایا اس کی وجہ یہی تھی کہ اگر میں تمہیں بتاتا کہ میں ملتان میں رہتا ہوں تو تم یقیناً مجھ سے یہ سوال کرتے کہ ملتان میں رہنے کے باوجود میں یہاں بائٹل میں رہائش پذیر کیوں ہوں؟ اس وقت ہم میں اتنی دوستی بھی نہیں تھی کہ میں تم سے سچ بولتا اور اپنے فیملی میٹر تم سے ڈسکس کرتا بس اسی لیے جھوٹ کا سہارا لینا پڑا۔“ چند ثانیے خاموشی کی نظر کرنے کے بعد وہ پھر گویا ہوا۔

”مگر اب ہم میں اتنی دوستی تو ہے کہ میں تم پر اعتبار کر سکتا ہوں۔“

”اب مجھے تم سے اپنا مسئلہ شیئر کرنے میں کوئی شرمندگی محسوس نہیں ہو رہی۔ تم جانتے ہو میری حقیقی ماں کی وفات اس وقت ہوئی جب میں پیدا ہوا تب ڈیڈی نے میری دیکھ بھال کی خاطر دوسری شادی کرنی مگر شاید یہ میری بد قسمتی تھی کہ وہ دوسری ماں میری ماں ثابت نہ ہوئی۔ انہوں نے مجھے آپا کے حوالے کیا اور خود اپنی سرگرمیوں میں

گمن ہو گئیں وہی سرگرمیاں جو عموماً امیر لوگوں کی زندگی کا خاصا ہوا کرتی ہیں۔ میرے ڈیڈی ایک کامیاب بزنس من ہیں مگر شاید وہ ایک اچھے باپ نہیں ہیں جیسا کہ مجھے کو اپنے رنگ میں رنگنے کے وہ خود ان کے رنگ میں رنگتے چلے گئے اور پھر مجھے بھول گئے میرے علاوہ میری ایک سوتیلی بہن اور بھائی بھی ہے۔ مکی اور ڈیڈی کی مکمل کاپی مگر بچپن سے ہی مجھے کوئی خاص توجہ نہیں ملی تھی اسی لیے میں زندگی کے ہنگاموں سے دور ہوتا چلا گیا۔ یہی وجہ تھی اپنے گھر میں ہوتی آئے دن کی پارٹیز اور نمود و نمائش کی اس بھاگ دوڑ سے نڈی طرح اکتا گیا تب سے اب تک میں نے اپنی زندگی بائٹل میں رہ کر گزار دی۔ میرے ڈیڈی اگر کامیاب بزنس من ہیں تو مجھے بھی ان سے کم نہیں ہیں ڈیڈی کے کاروبار میں آدھا شیئر تو ان کا ہے وہ ڈیڈی کے شانہ بشانہ رہ کر کام کرتی ہیں۔ ان کی سوچ اس حد تک کاروباری ہے کہ بزنس کو بڑھانے کی خاطر انہوں نے اپنی اولادوں کا رشتہ بھی ایک سودے کے تحت اپنے بزنس فرینڈز کی فیملیز میں کر دیا۔ مجھے نہ تو اس گھر کا ماحول پسند ہے اور نہ ہی وہاں کے مشینی لوگ۔ اسی لیے اس گھر میں رہنے کے بجائے میں نے ہمیشہ بائٹل میں رہنے کو ترجیح دی۔ اگر کبھی ڈیڈی کی یاد ستائے تو وہاں جا کر ان سے مل آتا ہوں۔“ اس کے ہر لفظ میں اس کا دکھ بول رہا تھا۔

توصیف حیران و پریشان ہونے کے بجائے اب شرمندہ بیٹھا تھا وہ سوچ بھی نہیں سکتا تھا ہر وقت مطمئن اور خوش نظر آتا یہ شخص اندر سے اس قدر دھمکی بھی ہو سکتا ہے۔ وہ ایک ایسا شخص تھا جس کا دکھ شاید سب سے بڑا تھا کہ اپنی زندگی میں سب کے ہونے کے باوجود بھی وہ تنہا زندگی گزارنے پر مجبور تھا توصیف کو اس وقت صرف ایک حل سوچا تھا۔

”عدنان تم شادی کر لو۔“ اس کی بات سن کر عدنان کے لبوں کی تراش میں واضح مسکراہٹ در آئی تھی ایک ایسی مسکراہٹ جس میں کئی نمایاں تھیں۔

”ڈیڈی کو اب خیال تو آیا ہے میری شادی کر دینے کا







میں لیے وہ ڈیپارٹمنٹ سے باہر آیا۔ اس کا رخ لاہوری کی طرف تھا جب چلتے وقت اس کی نظر اٹھی اور پھر واپس پلٹنا ہی بھول گئی قدم اپنی جگہ رک سے گئے تھے اور وہ یک تک اسی سمت دیکھے جا رہا تھا۔

سرخ سوٹ میں اپنے مخصوص اسٹائل میں اس کا رخ نماز کے اسٹائل میں سر پر لپیٹے دوپٹے گلے میں اچھی طرح پھیلائے کتابوں کو کسی قیمتی متاع کی مانند سینے سے لگائے وہ بڑی نرم سکراہٹ کے ساتھ گھایوں کو دیکھ رہی تھی۔ اس کے لب کچھ اس انداز میں نرم و اتھے ایسا محسوس ہوتا تھا جیسے وہ گھایوں سے ہم کلام ہو۔ محبت نے اپنے خلاف بولنے پر اس سے خوب بدلہ لیا تھا وہ بڑی طرح چاروں شانے چت محبت کی زمین پر پڑا تھا کل تک وہ شدید پریشان تھا کہ ڈیڈی مکی کے سامنے ان کے دیئے رشتوں کا نعم البدل کہاں سے لائے اور آج خود بخود وہ نعم البدل ملا تو زندگی ایک دم حسین ہی محسوس ہونے لگی۔

اس وقت وہ اس قدر محو تھا کہ ارد گرد کے ماحول کو بھی فراموش کر بیٹھا تھا۔ ملا تو وہ اس سے پہلے بھی تھا اس کو دیکھا بھی تھا مگر اتنی حسین تو وہ اسے کبھی نہیں لگی تھی شاید یہ محبت کا کمال تھا خود فراموشی کے عالم میں قدم بڑھاتا وہ اس کے نزدیک آیا۔ اس کے نزدیک پہنچ کر اس کے سامنے کھڑے ہونے کے باوجود بھی وہ ابھی تک اس کے چہرے پر نظریں جمائے ہوئے تھا۔

ایک دم ہی دل چاہا وہ اس سے بات کرے دل کی سنتا وہ اسے پکار بیٹھا تھا۔

"تازہ است....." وہ چونک کر اس کی طرف متوجہ ہوئی اور اسے یوں خود کو یک تک دیکھتے پا کر پریشان ہو گئی۔

"عدنان میرا آپ ٹھیک تو ہیں؟"

"ہنہ..... ہاں..... ہاں میں ٹھیک..... ایک دم ٹھیک۔" اس کی پکار پر اس نے ہوش کی دنیا میں قدم رکھا تھا پھر سے وہی ماحول وہی منظر نگاہ کے سامنے تھا مگر ایک دل کی دنیا بدل جانے کی وجہ سے منظر اور ماحول سب حسین لگنے لگے تھے۔

سامنے مجھ سے محبت کا اعتراف بھی کیا....." اس کے لہجے میں محبت کا فخر نمایاں تھا۔

"واؤ....." عدنان بڑا حیران ہوا۔

"مانتے ہو ناں محبت میں بڑی طاقت ہے۔"

توصیف ابرو اچکائے پوچھ رہا تھا۔

"مجھے تو پتا نہیں۔" عدنان نے منہ بنایا۔

"ویسے بھی میں تم سے جیت نہیں سکتا۔" عدنان ہنس دیا تھا۔ جب توصیف نے پوچھا۔

"میری شادی پر آؤ گے ناں؟"

"شادی پر تو نہیں البتہ ویسے پر ضرور آؤں گا۔" اس نے جواب دیا۔

"نہیں تمہیں ہر تقریب میں آنا ہوگا۔" توصیف نے اصرار کیا۔

"دیکھو ضد مت کرو میں پہلے بتا چکا ہوں میں بس ویسے برآؤں گا۔"

"مگر کیوں؟" اس نے وجہ جاننا چاہی۔

"کیونکہ ہر تقریب میں تم بڑی ہو گے صرف ویسے میں فرصت سے مل سکو گے اس لیے میں صرف ویسے میں آؤں گا تاکہ تم مجھے پہنچی دے سکو۔"

"واہ واہ کیا لوجک بھرا جواب ہے۔" توصیف نے تو جیسے سر دھنا تھا۔ عدنان بے ساختہ مسکرایا تھا عدنان کی بات کچھ حد تک درست بھی تھی وہ شادی میں بڑی ہوتا تو وہاں کوئی دوسرا اس کو پہنچی دینے کو موجود ہوتا وہ خواہ مخواہ ہو رہا ہوتا یہی سوچ کر اس نے زیادہ اصرار نہیں کیا تھا اور اس کی بات مان لی تھی۔



توصیف اپنی شادی کی ڈیٹ طے پا جانے کے بعد سے یونیورسٹی سے چھٹی پر تھا جبکہ عدنان روز کلکاسز اینڈ کر رہا تھا۔ پچھلے دنوں غیر حاضری کی وجہ سے اجور ہے وہ جانے والے پیچرز کو وہ اب مکمل کر رہا تھا۔ آج بھی ٹیکس نوٹ کرنے کی نیت سے لاہوری کی طرف جانے کا ارادہ تھا تاکہ سکون سے بیٹھ کر اپنا کام مکمل کر سکے۔ کتابیں ہاتھ



کسی وقت کے اس نے اپنا سوال کر کے اسے وقت میں ڈال دیا تھا۔

”یہ کیا سوال ہے؟“ پل میں اس کی پیشانی پر سٹوٹیں نمودار ہوئی تھیں۔

”آپ کو بُرا لگا تو معافی کا خواستگار ہوں۔“ اس نے فوراً اس کی ناگواری محسوس کی تھی اس نے کوئی تاثر ظاہر نہ کیا تو عدنان مزید کچھ کہہ وہاں سے ہٹ گیا جبکہ تازیست کی نگاہوں نے دور تک اس کا پیچھا کیا تھا۔

وہ اس کا محسن تھا اور اس نے اب تک کہ ہرگز سے وقت میں اس کا ساتھ دیا تھا وہ نہیں جانتی تھی آج اس نے یہ سب کیوں کہا مگر اب تک اس نے بڑی محتاط زندگی بسر کی تھی اور آگے بھی احتیاط کا دامن تھا۔ رکھنا چاہتی تھی۔



تازیست اچھا سے ندی تو پہلے بھی نہیں لگتی تھی مگر اب تو اس کا خیال کسی ایک پل بھی اس کا ساتھ نہیں چھوڑتا تھا۔ وہ نہیں جانتا تھا تازیست اس کے متعلق کیا سوچتی ہے مگر وہ اب اسے اپنی زندگی سمجھنے لگا تھا اور اسے اپنی زندگی میں شامل کرنا چاہتا تھا۔

آج تو صیف کے ویرہ میں شرکت کے بعد اس نے چمکتے تو صیف اور شرمائی لچائی علیحدہ کو دیکھا تو اس کے دل نے شدت سے تازیست کے ساتھ کی خواہش کی تھی یہ خواہش اس قدر مزور ثابت ہوئی کہ وہ ویسے کی تقریب سے واپس آنے کے اگلے روز ہی مصطفیٰ گیلانی (ڈیڈی) کے سامنے جا پہنچا۔

مصطفیٰ گیلانی اس سے ناراض تھے یہی وجہ تھی اس کی موجودگی محسوس کر لینے کے باوجود بھی سر اٹھائے بنا نظریں کتاب کے صفحوں پر جمائے رکھی۔ گھر میں داخل ہوتے ہی اسے اطلاع مل چکی تھی مکی ڈیڈی سے شدید اختلاف کے بعد جھگڑا کر کے گھر سے جا چکی تھیں یعنی کہ ایک دیوار خود بخود اس کے سامنے سے گر چکی تھی اور اب اسے بس مصطفیٰ گیلانی کا سامنا کرنا تھا مکی کے جھگڑے کی خبر سننے کے بعد الفاظ خود بخود اس کے ذہن میں دہرائے تھے اب وہ

اور پھر باہر کے موسم تو ہمارے دل کے موسموں سے وابستہ ہوتے ہیں جب دل کا موسم حسین ہو تو ہر موسم حسین محسوس ہوتا ہے۔“ اس کے ساتھ بھی یہی کچھ ہو رہا تھا وہ اس کی طرف دیکھتا مسکرا رہا تھا۔

دوسری طرف اس کو یوں مسلسل مسکراتے دیکھ کر تازیست کو اس کی ذہنی حالت پر شک ہوا تھا۔

”مگر مجھے تو آپ بالکل ٹھیک نہیں لگ رہے۔“

”میں ٹھیک ہوں۔“ اب اسے بتانا بھی تو کیا۔۔۔۔۔

تازیست کو اپنے چہرے پر جمی اس کی نظریں ڈسٹرب کرنے لگی تھیں، جتنی برائے بات اس نے تو صیف کے متعلق استفسار کیا۔

”آج آپ کا دوست دکھائی نہیں دے رہا؟“

”آں۔۔۔۔۔ اس کی شادی ہو رہی ہے اسی لیے چھٹیوں پر ہے۔“ اس کے سوال کا جواب دے کر اس نے بھی ایک سوال کرنا ضروری سمجھا، جتنی اجازت طلب کی۔

”تازیست آپ سے ایک بات پوچھوں؟“ وہ کبھی اس سے اتنا زیادہ فریٹنگ نہیں بولا تھا چہ جائیکہ یوں سوالات کی نوبت آئے گی۔

”آپ کی جانب کسی جا رہی ہے کسی قسم کا کوئی مسئلہ تو نہیں؟“

”نہیں سر! کسی قسم کا کوئی مسئلہ نہیں بلکہ آپ کے ریفرنس کی بدولت مجھے پک اینڈ ڈرامپ کی سہولت بھی مل گئی۔“ اس نے جواب دیا۔

”دیری گڈ۔“ وہ چند پل خاموش رہنے کے بعد پھر سے بولا۔

”اچھا ایک اور بات پوچھوں؟“ لیوں پر مسکراہٹ آنکھوں میں انتظار کی کیفیت کے ساتھ وہ بڑا ہی بھلا لگ رہا تھا اب تو تازیست کو شدید حیرت نے آن گھیرا۔

”آخر یہ آج عدنان سر کو ہوا کیا ہے؟“ وہ صرف سوچ کر رہ گئی۔

”جی۔۔۔۔۔ ایک بار پھر اجازت دی گئی تھی۔“

”آپ یہ اسکارف ہر وقت کیوں لپیٹے رکھتی ہیں؟“ بنا



رزگارنگ کہانیوں کے آرائش و زیبائش پر مبنی

AANCHALPK.COM

تازہ شمارہ شائع ہو گیا ہے



قصید ذات

ذاتی و غیر ذاتی موضوعات پر مبنی  
ذاتی و غیر ذاتی موضوعات پر مبنی

دید بان

مالی مسائل کے لیے  
مالی مسائل کے لیے

جگت سنگھ

تاریخ کے صفحات میں  
تاریخ کے صفحات میں

AANCHALNOVEL.COM



خوشبو خن: منتخب غزلیں  
خوشبو خن: منتخب غزلیں

پیشہ کی صورت میں رجسٹرڈ (021-35620771/2)

ڈیڈی کا سامنا کرنے کو بالکل تیار تھا۔  
”ڈیڈی اکب تک ناراض رہیں گے؟“  
جواب نہ دیا۔۔۔۔۔ ان کی خاموشی کو محسوس کرتے ہوئے  
وہ پھر بولا تھا۔

”ڈیڈی کیا آپ چاہتے ہیں میری شکل میں ایک اور  
مصطفیٰ گیلانی جنم لے؟“ وارکپ تھا جیسے تیر تھا جو بروقت  
نشانے پر لگا تھا۔ مصطفیٰ گیلانی کتاب بند کیے اس کی  
طرف متوجہ ہو گئے۔

”اس بات سے تمہاری کیا مراد ہے؟“ وہ بھی  
سیدھا ہوا۔

”مطلب اور مراد کو جانے دینا یہ بتائیں کیا آپ اپنی  
اس زندگی سے خوش ہیں؟ مطمئن ہیں؟ کیا آپ کو نہیں لگتا  
میری مٹی کے بعد کی آپ کی زندگی صرف خسارے میں  
رہی۔“ ایک کے بعد ایک سوال اس کے سوالوں کی پٹاری  
سے باہر آ رہا تھا۔

”اس سے مطلب کیا ہے تمہارا؟“ مصطفیٰ گیلانی نے  
اپنا سوال پھر دہرایا تھا۔

”ڈیڈی! آپ کے کہنے پر میں آپ کی بھیجی سے  
شادی کر لیتا ہوں مگر مجھ سے کہیں زیادہ اپنی بھیجی کو آپ  
جانتے ہیں وہ مٹی سے کہیں زیادہ پارٹنر کی دلداد ہے پورا  
دن وہ گھر سے باہر گزرتی ہے ہزاروں کی تعداد میں تو اس  
کے بوائے فرینڈز ہیں اس سب کے باوجود بھی آپ کو لگتا  
ہے کہ میں اس لڑکی کے ساتھ ایک خوشگوار ازدواجی زندگی  
گزار سکوں گا؟“ اپنی بات کہہ کر وہ کچھ دیر چپ رہا تھا  
تاکہ مصطفیٰ گیلانی کو اس کی بات سمجھنے کا ماحول مل جائے اس  
سارے وقت میں اس کی نظریں ان کے چہرے پر جمی  
تھیں مگر وہ جب ان کے تاثرات سے کچھ اخذ نہ کر سکا تو  
مزید گویا ہوا۔

”ڈیڈی میں آپ کا بیٹا ہوں آپ سے زیادہ میری  
فطرت کو اور کون سمجھ سکتا ہے؟ میں آپ کی سی زندگی نہیں  
گزارنا چاہتا ڈیڈی! اب تک آپ سب کے ہوتے  
ہوئے بھی میں نے بالکل تنہا زندگی گزارنی ہے مگر آگے کی



شفقت کے جذبات سے مغلوب ہو کر اسے گلے لگا لیا۔  
 ”اب مجھے وہاں لے چلو جہاں تم شادی کرنا چاہتے ہو۔“ باپ تھے بیٹے کے گریز کو پا گئے۔ وہ ایک دم جھینپ کر مسکرایا تو خود زندگی بھی مسکرا دی کہ زندگی کے مسکراتے لمحوں میں سے اپنے حصے کی خوشیاں کشید کرنے کی باری اب اس کی تھی۔



نازیست احمد کی فائل سے اس کا مکمل ایڈریس نوٹ کرنے کے بعد مصطفیٰ گیلانی عدنان کے ہمراہ اس کے گھر پہنچ گئے۔ ان کی آمد بالکل اچانک اور غیر متوقع تھی جسکی نازیست انہیں یوں اپنے گھر دیکھ کر یڑی طرح بوکھلا گئی وہ تو اس وقت اپنے اہل ماں باپ کے لیے چائے تیار کرنے جا رہی تھی جب ان دونوں سے پہلا سامنا اسی کا ہوا تھا۔ روز کی طرح اس وقت وہ اسکا رُف لپیٹے ہوئے نہیں تھی سادہ سے کاشن کے فیروز سی سوٹ میں دوپٹہ اوڑھنے وہ ساوگی کا حسین امتزاج محسوس ہو رہی تھی۔ بوکھلاہٹ میں پہلے تو وہ سمجھ بول ہی نہ سکی پھر خود کو سنبھالنے کے بعد وہ کچھ بولنے کے قابل ہوئی تو بولی۔

”سرا آپ لوگ یہاں..... میرے گھر.....؟“  
 ”کیوں کیا ہم نہیں آ سکتے؟“ مصطفیٰ گیلانی کا انداز شفقت بھرا تھا جبکہ عدنان نے صرف اسے دیکھنے پر اکتفا کیا تھا۔

”نہیں۔ میرا مطلب تھا میں نے کبھی نہیں سوچا تھا آپ لوگ میرے گھر بھی آ سکتے ہیں۔“ مصطفیٰ گیلانی نے آگے بڑھ کر اس کے سر پر ہاتھ رکھا پھر پوچھنے لگے۔

”عدنان بتا رہا تھا آپ کے ساتھ آپ کی اماں بی رہتی ہیں کیا وہ اس وقت گھر پر موجود ہیں؟“

”جی! مگر آپ کو ان سے کیا کام آن پڑا؟“ حیرت آنکھوں میں سموئے وہ جاننے کی متمنی تھی۔

”ان سے بات ہوگی تو کام کی نوعیت آپ کو بھی معلوم ہو جائے گی۔“

”ویسے کیا ہمیں یہیں کھڑے رہنا پڑے گا؟“ انہوں

زندگی میں یوں تجا گزرا تھا کہ آپ کی اپنی زندگی کی بہترین مثال ہمیشہ میرے سامنے رہی ہے آپ بیمار ہوں تب بھی آپ اکیلے ہوتے ہیں مگر آپ کی فکر نہیں ہوتی۔ ان کی نظر آپ سے زیادہ آپ کے بینک بیلنس پر جمی رہتی ہے اور اب ابھی اپنی بھانجی سے میری شادی وہ مجھ سے محبت میں نہیں کر رہی ہیں بلکہ وہ اس لیے اسے میرے ساتھ جوڑنا چاہتی ہیں تاکہ آپ کی جائیداد میں وہ بھی حصے دار بن جائے ایسے میں وہ میری شادی آپ کی بیٹی سے بھی ہونے نہیں دیں گی۔“

گرم لوہے پر چوٹ لگائی جائے تو وہ وہی شکل اختیار کرتا ہے جو ہم چاہتے ہیں عدنان نے بھی ان کے دل پر بڑی گہری چوٹ لگائی تھی جسکی ان کا دل اس کی باتوں پر ایمان لا رہا تھا پھر وہ غلط بھی تو نہیں کہہ رہا تھا عرصہ سے شادی کے بعد سے اب تک وہ صرف چہرے کمانے کی مشین بن کر رہ گئے تھے کبھی اپنی طرف توجہ کرتے بھی تو عرصہ فوراً ان کی توجہ کا رخ کسی دوسری طرف موزو دیتیں۔

فرصت کے کسی لمحے میں جو کبھی انہیں شریک حیات کے ساتھ کی ضرورت ہوتی تو وہ کبھی انہیں اپنے پاس نہ ملتی اور اب شرمین یا عائشہ میں سے کسی کی شادی عدنان سے کروانے کا مطلب واقعی دوسرے مصطفیٰ گیلانی کو جہنم دینا تھا۔ عدنان ان کی پہلی اولاد تھا اب تک اس نے کبھی ان سے کچھ نہیں مانگا تھا مگر اب اگر وہ ان سے ایک خوشگوار ازدواجی زندگی گزارنے کا متمنی تھا تو وہ اسے انکار کرنا نہیں چاہتے تھے ویسے بھی اس کی بات اچھی طرح ان کی سمجھ میں آ گئی تھی وہ اس سے شرمندہ تو تھے مگر ابھی ازلے کا وقت باقی تھا جیسی دھیمی سی مسکراہٹ کے ساتھ گویا ہوئے۔

”تم تو بڑے سیانے ہو گئے ہو باپ کو سمجھانے لگے ہو۔“

”ایسی بات نہیں ہے ڈیڈی!“ وہ بھی مسکرایا تھا۔ ”اب دل کی بات کیسے کرتا؟“

کتاب سائیڈ ٹیبل پر رکھے وہ اٹھ کھڑے ہوئے تو عدنان بھی کھڑا ہو گیا۔ مصطفیٰ گیلانی نے آگے بڑھ کر پدرانہ



نے مزاح میں بات کی تھی۔

”اوہ معافی چاہتی ہوں سر! آئیں اندر آئیں۔“ وہ انہیں لیے اماں بی کے پاس آئی۔ اماں بی اس کے ساتھ انجان لوگوں کو دیکھ کر اٹھ بیٹھی تھیں۔ مصطفیٰ گیلانی اور عدنان نے بڑے مؤدب انداز میں انہیں سلام کیا تھا جواب ملنے پر سامنے پڑے صوفے پر براجمان ہو گئے۔ تازیست اماں بی کے پاس ٹک گئی۔

”معاف کیجیے گا میں نے آپ دونوں کو پہچانا نہیں۔“ اماں بی نے بات کی ابتدا کی تھی۔

”جی ہم پہلی بار مل رہے ہیں۔“ جواب مصطفیٰ گیلانی نے دیا پھر مزید گویا ہوئے۔ ”دراصل ہماری آمد تازیست احمد سے رشتے کے سلسلے میں ہوئی ہے۔“ اپنے آنے کی وجہ بتانے کے بعد انہوں نے تفصیل بتانا بھی ضروری سمجھا تھا۔ ”میرا مطلب ہے میں اپنے بیٹے عدنان کی شادی تازیست سے کرنے کا خواہش مند ہوں۔“ اس بار تازیست کے ساتھ ساتھ اماں بی بھی حیران ہوئی تھیں۔ اماں بی نے بڑی جلدی خود کو حیرت کے جھٹکے سے باہر نکالا اور خوشی سے بھرے لہجے میں بولیں۔

”کیا آپ سچ کہہ رہے ہیں؟“ کس قدر بے یقین لہجہ تھا ان کا مگر ان کی بے یقینی بجا تھی وہ لڑکی جس کو زندگی گزارنے کے لیے شدید جدوجہد کرنا پڑ رہی ہو جس کے رشتے دار تک اس کی غربت اور کیا اپن دیکھ کر تباہ چھوڑ گئے ہوں اس کے لیے رشتے کا آ جانا ہی خاصا خوش کن تھا۔ تازیست وہاں سے اٹھ کر جا چکی تھی اور ہر مشرقی لڑکی کی طرح اس کی اس ادا کو شرم سے معمور کیا گیا تھا۔ عدنان نے مصطفیٰ گیلانی کی طرف جھکے سرگوشتی میں پوچھا تھا۔

”ٹوہیدی اگر آپ کی اجازت ہو تو میں باہر جاؤں؟“ شوخی اس کے لفظوں سے عیاں تھی مصطفیٰ گیلانی نے مسکرا کر اقرار میں سر ہلا دیا۔

اب باقی کی باتیں اماں بی اور مصطفیٰ گیلانی کے درمیان ہونا تھیں۔ تازیست چوہے کے قریب کھڑی کھولتے پانی کو بے دھیانی میں دیکھے جا رہی تھی اس کی

سوچ بڑی پرسوز ہو رہی تھی۔

”الہی ٹو بڑا کارساز ہے اپنے بندوں کی شدت سے کہیں زیادہ ان کے قریب جس شخص کو ٹو نے میری مدد کے لیے بھیجا اسی کو میرا نصیب بنانے جا رہا ہے۔ میرا نصیب..... میں تو ایسا سوچتی بھی ڈرتی تھی اور ٹو نے میری سوچ کو سچ کر دیا۔“ عدنان دبے پاؤں کچن میں داخل ہوا تھا۔

تازیست کی اس کی طرف سے پیٹھ تھپی دوپٹے کے نیچے سے جھانکتی چوٹی نے بے ساختہ اس کی توجہ اپنی طرف کھینچی تھی عدنان اس کے قریب آن کھڑا ہوا۔

”تازیست اجازت ہو تو کچھ کہوں؟“ شوخی تو جیسے اس کے ہر لفظ میں مست آئی تھی جبکہ اس کی نظر ابھی بھی اس کی چوٹی پر تھی۔

”آپ یہاں؟“ اچانک اس کی آواز پر پلٹتی وہ اس سے ٹکرائی گئی تھی۔

”جی میں یہاں شادی کی باتیں بڑوں میں طے ہونا تھیں وہاں مجھے اپنا کوئی کام نظر نہ آ یا تو یہاں آپ کے پاس چلا آیا۔“

بڑے ہی محسوس انداز میں وہ اس سے مناسب فاصلے پر جا کھڑی ہوئی مگر اس نے بڑی شدت سے اس کی اس حرکت کو محسوس کیا تھا۔

”احتیاط کرنا اچھی بات ہے مگر انہوں سے نہیں۔“ مسکراہٹ لبوں میں دبائے دوسرا بلا تاؤلا تھا۔

”آپ کو اس رشتے سے انکار تو نہیں ہوگا؟“ سوال کے بعد اب وہ اس کے جواب کا منتظر تھا مگر وہ کیا کہتی۔

”جیسے خود کسی مضبوط رشتے کی اشد ضرورت تھی اور اب جب ہورشتہ اسے مل رہا تھا تو وہ انکار کیوں کرتی؟“ وہ بس دھیمی سی مسکراہٹ کے ساتھ پیٹھ موڑ گئی۔

عدنان کو اپنے سوال کا جواب ملا تو مطمئن سا اس کے برابر میں آن کھڑا ہوا۔

”اب جب آپ اور میں ایک حسین بندھن میں بندھنے جا رہے ہیں تو اسی بندھن کی بدولت میں آپ



”اوائے ہوئے پھر بتا ذرا محبت کیا ہے؟“ اس کی آنکھیں مسکرا رہی تھیں۔  
”اب تو دیوان بھی لکھ سکتا ہوں تم بس پوچھ رہے ہو محبت کیا ہے؟“ وہ مسکرایا تھا۔



آج تازیست احمد تازیست عدنان بن کر اس کے آنگن میں اتری تھی۔ اس شادی سے اگر کچھ لوگ ناخوش تھے تو مصطفیٰ گیلانی تو صیف اور اماں بی کے ساتھ وہ خود بھی بہت خوش تھا۔

پہلی نظر اس کی بیڈ کی طرف اٹھی تھی جو کہ خالی تھا۔ دروازہ بند کرنا وہ آگے بڑھا۔ اب اس کی نظر نے ڈریسنگ ٹیبل تک کا سفر کیا تھا جہاں تازیست آئینے کے سامنے کھڑی اپنے لمبے بال سنوار رہی تھی۔  
”گویا تم حتمی ٹیکہ لگائی ہو؟“

اس کے لب مسکرا اٹھے وہ مبہوت ہی تو رہ گیا اس کی سوچ سے کہیں زیادہ خوب صورت اور گھنے بال تھے اس کے۔ وہ بے خود سا آگے بڑھا اور اس کے قریب آ گیا۔ بے ساختہ اس کے دل نے ان بالوں کی نرمی محسوس کرنے کی ضد کی تھی نتیجتاً اس نے ہاتھ بڑھایا اور اس کے بالوں کو منہ میں بھر لیا۔ تازیست نے ذرا سی گروں تم کر کے اسے دیکھا اور شرما کر سر جھکا گئی۔

”آپ سے بھی زیادہ آپ کے بال خوب صورت ہیں۔“ اس کو بانہوں میں لیے اس نے پیاد بھری سرگوشی کی تھی۔  
تازیست نے نرمی طرح شرما کر اس کے کشادہ سینے میں پناہ لی تھی کہ اب یہی اس کی مضبوط پناہ گاہ تھی۔

خدا بہترین حکمت والا ہے وہی بہتر جانتا ہے کب کہاں کسی کو ملا کر ان کے درمیان محبت کا وسیلہ بنا کر ان کو ایک دوسرے کا سہارا بنائے ان کی زندگی کو حسین سے حسین تر بنادے۔ ان کی زندگی بھی حسین ہوئی تھی ایک دوسرے کی سنگت میں وہ بہت خوش دکھائی دے رہے تھے۔



سے ایک فرمائش ضرور کروں گا۔“ تازیست نے منہ سے کچھ نہ کہا مگر سوالیہ نظریں اس کے چہرے کی طرف اٹھادیں۔

”آپ کے بال یقیناً بہت پیارے ہوں گے میں ان کو دیکھنے کی شدید خواہش رکھتا ہوں۔“ وہ ایک دم گھبرا گئی اس کی گھبراہٹ اس کے چہرے سے عیاں ہوئی تھی۔ اس کی اس قدر گھبراہٹ نے اس کو مزاد یا تھا جس بھی لطف لیتا ہوا تھا۔  
”اتنا مت گھبراؤ میں ابھی دیکھنے کی خواہش نہیں کروں گا۔“ بے حال ہوتی اس کی سانسیں بحال ہوئی تھیں۔ ایک بار پھر اس نے استفہامیہ اس کی سمت دیکھا تھا۔

”شادی کی رات دلہن کے سولہ سنگھار کے ساتھ بالوں کو کھلا چھوڑ دیجئے گا۔“ اس کی آنکھیں نرم اودھنے لگی تھیں جبکہ تازیست کی آنکھیں پوری کی پوری کھل گئی تھیں پہلے تو وہ اس کی بات سمجھ نہ سکی مگر جب سمجھی تو گویا گلال کے ہزاروں رنگ اس کے چہرے پر اٹھ آئے تھے۔

عدنان کا تہمتہ بے ساختہ اٹھا تھا اس کے لیے یہ خیال ہی فرحت بخش تھا کہ تازیست کے چہرے پر شرم کی لالی صرف اور صرف اس کے لیے تھی۔ اس سے شرمائی وہ ایک دوسرے موز گئی تھی عدنان کچھ دیر کھڑا ہوئی میٹھی نظروں سے اسے دیکھتا رہا پھر مسکراتا ہوا کچن سے نکل گیا۔



”بڑے تیز ہو یا را! میں نے شادی کی تو تم بھی فوراً بدلے پر اتر آئے۔“ تو صیف کو جیسے ہی اس کی شادی کی خبر ملی وہ فوراً اس کے پاس دوڑا چلا آیا تھا۔

”اور شادی وہ بھی تازیست احمد سے..... بڑی چیز ہو تم خبر ہی نہ لگتے دی اور معاملہ یہاں تک پہنچ گیا۔“ اس کی شوخی مروج پر تھی۔

”یکومت معاملہ والہ کچھ نہیں تھا وہ تو بس کیوپڈ کا تیر اچانک ہی چلا اور سیدھا دل میں اتر گیا۔“ اس کا اعتراف بڑا خوب صورت تھا تو صیف کی آنکھیں کھل گئیں۔

”کیوپڈ کا تیر..... تیرا مطلب محبت سے ہے؟“  
”ہاں۔“ اس کی ہاں میں بھی اس کا پیار چھلکا تھا۔







جب تصور مرا چپکے سے تجھے چھو جائے  
اپنی ہر سانس سے مجھ کو تیری خوشبو آنے  
پیار میں ہم نے کوئی فرق نہ چھوڑا باقی  
جھیل میں عکس میرا ہو اور نظر تو آئے

### گزشتہ قسط کا خلاصہ

بلال صاحب کی نیک سیرتی عباس کے رویے میں مثبت تبدیلی کا سبب بن رہی تھی۔ فاطمہ کے ساتھ بھی اس کا رویہ بہتر ہوتا جا رہا تھا جبکہ فاطمہ کے دل کی سرزمین پر خوش گمانی کے بہت سے پھول کھل اٹھتے تھے۔ لاریب سکندر کی غیر موجودگی میں نہایت اداس رہتی ہے اپنے اس رویے کی وجہ خود بھی جاننے میں ناکام رہتی ہے۔ دوسری طرف وقاص لاریب کو اغوا کرنے اور اپنے عتاب کا نشانہ بنانے میں کامیاب ہو جاتا ہے۔ ایسے میں تائید جیسی ملنے پر لاریب وہاں سے راہ فرار اختیار کرتی ہے اور یہ حادثہ اس کا سارا غرور خاک میں ملا دیتا ہے۔ دوسری طرف وقاص کے اس مکرہ فعل کا جب اس کے والدین کو پتا چلتا ہے تو انہیں کسی طور یقین نہیں آتا ایسے میں وقاص زندگی اور موت کی کشمکش میں مبتلا خود اپنی ہی نظروں سے گر جاتا ہے۔ فراز اپنی تذلیل برداشت نہ کرتے اور یہ کو کسی طور معاف کرنے پر تیار نہیں ہوتا۔ نیل کے قائل کرنے پر وہ اریب کی اصل حقیقت اس پر ظاہر کرتا ہے اسی پریشانی کے عالم میں اس کا کراؤ سکندر سے ہوتا ہے وہ معذرت کرتے اس کی ڈریسنگ کراتا ہے جبکہ واپسی پر سکندر کا بیگ فراز کی گاڑی میں ہی رہ جاتا ہے۔ ابراہیم احمد مسعود کے ساتھ مل کر کلاسز کا آغاز کرتے ہیں جہاں وہ شریفل اور دیگر بہت سے لوگ ابراہیم احمد کے ذریعے درس قرآن حاصل کرتے ہیں وہ انہیں مختصراً اپنی ماں کے خائف رویے اور اپنے مسلمان ہونے کا مختصر احوال بھی بتاتا ہے اور اپنی بہن

کے لیے فکر مند رہتا ہے۔ پاکستان میں اپنی بہن کی تلاش ابراہیم کا اہم مقصد ہے۔ فراز نیل کے کہنے پر بیگ کو کھولتا ہے۔ جب ہی تمام کاغذات کو دیکھ کر دنگ رہ جاتا ہے سکندر کوئی اور نہیں آفاق چاچو کا بیٹا اور اس کا کزن ہوتا ہے۔ یہ جان کر وہ سکندر کی تلاش میں لگتا ہے اور اسے ڈھونڈنے میں کامیاب ہو جاتا ہے جبکہ دوسری طرف سکندر کو ان تمام حقائق کا علم ہو جانے کے بعد بھی کچھ خاص خوشی نہیں ہوتی۔ فراز کا رویہ اسے مزید الجھا دیتا ہے۔ لاریب اس حادثہ کا ذکر کسی سے نہیں کرتی لیکن دل ہی دل میں یہ خوف اسے ہکان کیے رکھتا ہے کہ اگر وقاص نے یہ سب کو بتا دیا تو وہ کہیں کی نہ رہ پائے گی ایسے میں بابا جان کے بلانے پر وہ بلاغذروہاں جانے کی حامی بھر لیتی ہے۔ فاطمہ کے والدہانہ انداز عباس کو ایک مرتبہ پھر حیرت میں مبتلا کر دیتے ہیں وہ ایک بار اسے پھر شک کی نگاہ سے دیکھتا اور اس کے عزائم جاننا چاہتا ہے۔ وقاص کے غلط رویے پر بابا جان کو اپنی غلطیوں اور عباس کے ساتھ کی گئی نا انصافی کا اندازہ ہوتا ہے وہ تلافی کی غرض سے عباس کے یہاں آتے ہیں لیکن عباس کو فاطمہ پر غصہ کرتے دیکھ کر اسے اپنی بہو کو ڈانٹنے سے روک کر اسے حیرت میں مبتلا کر دیتے ہیں جبکہ فاطمہ بھی گنگ رہ جاتی ہے۔

(اب آگے پڑھیے)



بابا جان دونوں کی کیفیات سے محفوظ ہو کر مسکراتے اور بچے تلخ قدم اٹھاتے آگے بڑھتے ہیں۔



”ضرور سمجھانا مگر اس طرح نہیں جیسے ابھی سمجھا رہے تھے اور یہ ہماری پوتی کو تو دکھاؤ ادھر۔“ ان کے لہجے میں خفیف سی شرارت اور شوخی تھی۔

”ماشاء اللہ بہت پیاری ہے بالکل تم دونوں کا عکس۔“ وہ بے حد محبت سے کہتے بچی کی اجلی روشن پیشانی پر بوسہ ثبت کر رہے تھے۔ عباس کے چہرے پر اک رنگ آ کر گزر گیا۔

”عباس بیٹھو، مجھے تم سے بات کرنی ہے۔“ عباس اضطراب کی کیفیت میں ان کے مقابل ٹک گیا۔

”جو کچھ ہو چکا اسے بھلا کر واپس چلو بیٹے مجھے اعتراف ہے کہ میں نے تمہارے معاملے میں گنجائش رکھ کر نہیں سوچا اور شدت پسندی سے فیصلہ کیا۔ اس حوالی پر، ہماری محبت پر جتنا وقاص کا حق ہے اس قدر تمہارا بھی ہے۔ میں تمہیں تمہارے حق سے محروم کر کے اللہ کے ہاں مجرم نہیں بننا چاہتا۔ مجھے یقین ہے تم میری کوتاہی کو معاف کر دو گے۔“ وہ شرمسار لہجے میں گویا تھے اور عباس ساکن بیٹھا تھا۔

”ہم سب کو تمہاری ضرورت سے بیٹے، خاص کر تمہاری ماں کو۔ تمہاری جدائی نے اسے مستقل مریض بنادیا ہے اس وقت اس کی سب سے بڑی حسرت تم سے تمہارے بیوی بچوں سے ملنے کی ہے۔ میں محض اپنی انا کی تسکین کی خاطر تمہارے ساتھ تمہاری ماں کو بھی بہت تڑپا چکا ہوں۔“ بابا جان اپنے تئیں اس کی خاموشی کو اس کی ناراضی سمجھ رہے تھے بھی فاطمہ اسامہ کو اٹھائے اندر آئی تھی۔ بابا جان نے وارنل سے پوتے کو لے نہایت محبت سے بار بار اسے چوما۔

”یہ ولی عہد ہے ہمارا، میرا شہزادہ۔“ ان کے چہرے پر روشنی سی چھا گئی۔

”یہ سوچنا مینی کہ ہم نے رونمائی نہیں دی آپ کو، بس آپ تیار ہو جاؤ میں ساتھ لے کر چل رہا ہوں تم لوگوں کو بھلے تم دو بچوں کی ماں بن گئی ہو مگر اپنی سانس تندوں کے لیے نئی دلہن ہی ہوگی تمہاری اماں جان سب رہیں کریں

”میں تو سمجھا تھا کہ جب میں تمہارے گھر پہنچوں گا تم اپنی کسی فلم کا گانا گاتے اپنی بیوی کے آگے پیچھے پھرتے نظر آؤ گے مگر یہاں آ کر پتا چلا کہ تم تو بالکل مجھی نہیں بدلے۔ کم از کم یہ ہی یاد رکھ لیتے کہ اس لڑکی کی خاطر تم نے ہمیں چھوڑا تھا ماشاء اللہ ہماری بیٹی سے تو چاند کا ٹکڑا۔ تمہاری پسند پر فیکٹ ہے بیٹے۔“ انہوں نے مسکرا کر کہا اور اپنا ہاتھ فاطمہ کے سر پر رکھ دیا۔ فاطمہ کی بوکھلاہٹ کا عالم دیکھنے والا تھا۔ اس نے شیشا کر عباس کو دیکھا۔ جو گنگ کھڑا تھا۔

”کیا تم دونوں کو میرا آنا اچھا نہیں لگا؟“ اب کے انہوں نے قدرے سنجیدہ ہو کر پوچھا۔

”ایسا نہیں ہے بابا جان آپ اتنا اچھا تک آئے ہیں کہ مجھے اپنی آنکھوں پر یقین نہیں آ رہا۔“ عباس کے لیے خود کو سنبھالنے میں مشکل ہو رہی تھی۔

”بس میرا دل کیا تم سے ملنے کو سوچا آیا۔ تم یہ بتاؤ کیا تم ہماری بہو کو ہر وقت اسی طرح سہائے رکھتے ہو؟“ عباس جوان کی اس غیر متوقع آمد پر چکرایا ہوا تھا ان کے اس قیاس پر جتنا بھی جزبہ ہوا ہو مگر اس غلط فہمی کو دور نہیں کر سکا تھا۔

”ارے بابا جان نہیں، ایسا کچھ نہیں ہے پلیز ریلیکس اور فاطمہ جائیں اسامہ کو بھی لا کر بابا جان سے ملوائیں۔ سواری میں بیٹانا بھول گیا یہ میرے بابا جان ہیں اور بابا جان دیا اور اسامہ ہمارے جڑواں بچے ہیں۔“ وہ فاطمہ سے نظریں چرائے نارنل انداز میں بات کر رہا تھا مگر فاطمہ اس کی آنکھوں کی گہرائیوں میں ڈوبتی بے چینی اضطراب اور وحشت سے آگاہ تھی۔ وہ حواس باختہ سی تیزی سے کمرے سے نکل بھاگی۔

”شہر کی بے مہار لڑکیوں میں یہی خامی ہوتی ہے بزرگوں سے بات کرنے کی تمیز بھی نہیں سکھاتے والدین، دیکھو پہلی بار ملی ہے مجھ سے مگر سلام بھی نہیں کیا۔“ انہوں نے عباس سے شکوہ کیا۔

”سواری بابا جان میں سمجھا دوں گا اسے آپ بیٹھیں میں چائے بنواتا ہوں۔“ وہ جیسے کسی مصیبت میں پھنس گیا تھا۔



گی تمہاری۔" وہ بے حد محبت آمیز انداز میں کہہ رہے تھے۔  
 "فاطمہ کھڑی کیوں ہیں آپ؟ جائیں بابا جان کے لیے اچھی سی چائے بنا کر لائیں۔" فاطمہ کچن میں آئی تو اس کے پسینے میں بھیگتے کپکپاتے ہاتھوں سے ہر شے پھسل رہی تھی۔

"ساجد چائے تم بناؤ اور شرابی ٹی وی لاؤنج میں لے آنا فاطمہ آپ اندر کمرے میں آ کر میری بات سنیں۔" عباس اس پر سرسری نگاہ ڈالتا خانساں کو حکم دے کر پلٹ گیا۔ فاطمہ کو اپنی سماعتوں پر شبہ ہونے لگا۔

"آپ جائیے میم۔" خانساں کے احساس دلانے پر اس کا پہلے سے بے قابو دل کچھ اور بھی اچھل پھیل ہو گیا۔  
 "آپ نے کیوں بلوایا ہے مجھے؟" عباس نے مضحکہ اڑاتی نظروں سے اس کا حق ہو جانے والا چہرہ دیکھا۔  
 "گھبرانے کی ایکٹنگ کرنے کی ضرورت ہے بھلا اس قسم کی صورت حال کی خواہش میں ہی تو تم یہاں اپنی حیثیت و مقام بھول کر غلط فہمی ہو۔ اتنا ہی فریفت ہو گئی تھیں، مجھ پر تم اپنا گھر اپنی فیملی اور اپنا مذہب تک چھوڑ دیا تم نے کس کی خاطر.....؟ میری خاطر میں نے سوچا تمہاری اس خواہش کو پورا کروں۔" اک اک لفظ نہایت درشت لہجے میں کہتا وہ جیسے ہی فاطمہ کے قریب آ یا فاطمہ کی رنگت لمحوں میں زرد ہو گئی۔

کسی بے درد ہتھوڑے کی ضرب لگی تھی۔

یہ وہ شخص تھا جسے دیوتا بنائے وہ کسی داسی کی طرح پوجی آئی تھی ہر لمحہ جس پر وہ خود کو ثار کرتی آئی تھی۔ یہ تھا اس کا اصل رب، اتنا گھٹنا کہ وہ اس کی محبت کی پاکیزہ و بے دامن چادر کو آلودہ کرنے پر قتل کیا تھا یا پھر وہ اسے اتنا لوز کریکٹر سمجھتا تھا کہ وہ کسی کے بھی بستر کی زینت بن سکتی ہے۔ فاطمہ کو لگا اس کا دل پھٹ رہا ہو۔



"اتنے اکتائے ہوئے اور بے زار کیوں نظر آتے ہو سکندر اعظم؟" فراز نے اس کے ہمراہ چلتے ہوئے شرارتی نظروں سے اسے دیکھا تھا۔

"اچھے خاصے پنڈ سم ہو یا رہ خود کو میں نہیں کرتا آج صبح کی لڑکیاں شائنگ گروٹ پر سنائی پر ہی جان دیتی ہیں اتنے امیر ہونے والے ہو عنقریب تمہیں اسٹائل بھی آنے چاہیں۔" فراز نے اس سے پاکیا دانگا لٹھ لیا تھا۔ شہر کے سنا موو کیل سے مل کر ساری صورت حال واضح کر کے اس نے سکندر کو اس کا حق دلوانے کی قانونی کارروائی مکمل کر لی تھی۔

"کیا کروں یا رہ پنڈ و جو ٹھہرا۔"

"پنڈ و نہیں تم تو مجھے درویش لگتے ہو۔" پنس سابق قلمی ہیرو اور ڈائریکٹر ساحر عباس کو جاننے ہو یا رہ پنس ہے وہ بندہ قسم سے۔ وہ بھی کسی گاؤں سے ہی تعلق رکھتا ہے مگر کیا پر سنائی ہے بس دیکھتے رہ جاؤ۔" فراز جس شد و مد کے ساتھ عباس کی تعریفوں میں رطب اللسان تھا سکندر اسے دیکھتا رہ گیا۔

"کیا ہوا چپ کیوں ہو گئے، شاید تم نے کبھی دیکھا نہیں انہیں، میں تو بہت فتن ہوں ان کا ہر ٹیلی۔"

"میں جانتا ہوں۔" سکندر نے کہا مگر فراز اپنی جگہ سے اچھل پڑا۔

"یعنی تم سووی دیکھ چکے ہو ان کی۔" سکندر مسکرا دیا۔  
 "تم غلط سمجھے میں نے ان کی سووی کبھی نہیں دیکھی۔ البتہ حقیقت میں انہیں دیکھا ہے، وہ واقعی بہت پنڈ سم ہیں۔" فراز ہنسنے لگا۔

"تم سچ کہہ رہے ہو سکندر؟" فراز کے لہجے و انداز میں ہنوز غیر یقینی تھی۔

"میں جس جاگیر دار فیملی کے ہاں ملازمت کرتا رہا ہوں، عباس..... میرا مطلب ہے ساحر بابا سا میں کے بھتیجے ہیں۔" اب کی مرتبہ فراز سے نگاہ دانستہ چار نہیں کی۔ اپنی زندگی کے نشیب و فراز کسی کمزور لہجے کی گرفت میں آ کر وہ اس کے سامنے عیاں کر چکا تھا۔

"اوہ..... تو لاریب ان کی فیملی تھیں۔" فراز دھک کی لپیٹ میں آ کر کھڑا رہ گیا۔ سکندر کی آنکھیں ابورنگ تھیں وہ ہنوز دوسری سمت چہرہ کیے ہوئے تھا۔ فراز نے اس کے ضبط کی کوشش میں دہکتے چہرے کو بے حد رنج کی کیفیت



میں دیکھا اور سر آہ بھری۔

تکٹے لگا۔ سکندر کی سرخ آنکھوں میں ماضی کے لرزے  
سایوں کا تکلیف دہ تاثر تھا۔ فراز نے بے اختیار اپنا ہاتھ  
بڑھا کر اس کا ہاتھ نرمی و محبت سے دبایا۔

"میرا خیال ہے ہم دونوں کو وقت ضائع کیے بغیر  
دوسری شادی کر لینی چاہیے تم کیا کہتے ہو؟" فراز کا مقصد  
اس کا موڈ بدلنا تھا مگر سکندر ایسے احساسات سے جلد باہر  
آنے کی پوزیشن نہیں تھا۔

"ذرا ہماری محترماؤں کو بھی تو پتا چلنا چاہیے کہ ہم ہرگز  
گرے پڑے نہیں، مجھے تو ہر روز کوئی نہ کوئی لڑکی آئی لو پو،  
دل یو میری می بولتی ہے، تمہیں بولتی ہے؟" فراز نے بے تکلی  
بانگنا شروع کر دی تھیں سکندر جھلا کر اٹھ گیا۔

"کیا بلواس ہے یا راور سنو مجھے تم گھر کب تک لے کر  
چلو گے تمہارے تاؤ جی کا دیدار کرنا چاہتا ہوں۔ وہی قاتل  
ہیں نا میرے بابا کے۔" فراز نے حیران کن نظروں سے  
اسے دیکھا پھر نرمی سے مسکرایا۔

"کیا تم اس گل کا بدلہ لو گے سکندر؟"

"دل تو چاہتا ہے کہ پوری دنیا کو آگ لگا دوں۔" اس  
نے مشتعل انداز میں کہا۔

"تمہیں اپنے گھر والوں کو تو ضرور اپنی خیریت کی  
اطلاع دینی چاہیے پریشان ہوں گے وہ لوگ۔" سکندر  
نے اس بات کو سن کر یوں ہونٹ بیچنے جیسے اندر سے اٹھتی  
ناگواری پر قابو پایا ہو۔

"کل ہم اپنے وکیل کے ساتھ گھر چلیں گے کارروائی  
تو چند منٹ کی ہوگی شاید، ویسے اگر تم چاہو تو انہیں کورٹ  
میں بھی طلب کیا جاسکتا ہے۔" فراز نے اس کے ہمراہ  
گاڑی میں بیٹھتے ہوئے اس کا مدعا جاننا چاہا۔

"نہیں میرا مقصد کسی کا تماشہ لگانا یا دل آزاری نہیں  
ہے۔" فراز اس کے چہرے پر عجیب سی لاچاری پا کر بے  
ساختہ مسکرایا تھا۔

"مجھے تمہاری شرافت پر ہرگز کوئی شبہ نہیں سکندر، لیکن  
کچھ فیصلے بگاڑ کی روک تھام کے لیے بھی کیے جاتے ہیں۔  
یہ طے ہے کہ وہ لوگ ہمدردی کے مستحق تو نہیں ہیں۔" فراز

"یہاں کا بارانی کیو بہت مشہور ہے آؤ آج ہمیں ڈنر  
کرتے ہیں۔" فراز نے اس کا ہاتھ پکڑ کر اونچی آواز میں  
کہا۔ اس کا ذہن حاضر سے کٹ کر کہیں نادانستگی میں گم  
ہونے لگا۔

"یونو سکندر مجھے ہونٹنگ بہت پسند ہے میرا بس چلے  
تو دن میں ایک بار لازمی کسی ہوٹل میں کھانا کھاؤں  
مگر..."

وہ اپنے حوروں جیسے دلکش شباب کے ساتھ اس کے  
سامنے بیٹھی تھی۔ سکندر تو اسے نگاہ بھر کر دیکھنے سے بھی  
خائف رہا تھا کہ کہیں وہ اس کی آنکھوں میں اپنے لیے  
پھلتے جذبول کو نہ پالے۔

"او ہو..... کھاتے کیوں نہیں ہو؟" وہ خود بروسٹ  
سے انصاف کر رہی تھی۔ سکندر گڑ بڑا کر رہ گیا۔

"شادی کے بعد میں تو لازماً عباس کے ساتھ دن میں  
ایک بار باہر کھانا کھایا کروں گی۔ حالانکہ باجوہتی ہیں کہ  
میں انہیں زیادہ تنگ نہ کیا کروں لیکن انہیں ہی تو تنگ  
کرنے کا مزہ آیا کرے گا۔ وہ کتنے حسین خواب سناؤں تھی  
جن کا برملا اظہار سکندر کے سامنے ہی ہوا کرتا۔ امامہ چھوٹی  
تھی اور ایمان بڑی۔ ایسی باتوں پر تو خاص طور پر سرزنش یا  
ڈانٹ سننے کو ملا کرتی جبکہ وہ ایسی عمر میں تھی جہاں صرف  
خواب سجا کر تسلی نہیں ہوتی۔ اس شخص کے حوالے سے کسی  
سے سب کچھ شیئر کرنے کو بھی دل چاہتا ہے۔ حالانکہ یہ وہ  
وقت تھا جب عباس امریکا سے تعلیم حاصل کر کے واپس آیا  
تھا اور شہر جا بسا تھا۔ شو بزنس کو بھی جوائن کر لیا تھا اور بابا جان  
نے اسے حویلی سے بے دخل کر دیا تھا۔ مگر لاریب کی  
امیدیں اور یقین تھا ہی اتنا پختہ جو نوٹے پتا مادہ نہیں تھا۔  
جب یقین تو نا تو وہ خود نوٹ گئی تھی۔ جو کچھ سامنے آیا اس  
نے وہ سب کچھ بھی توڑ ڈالا پھر سب سے زیادہ نقصان  
سکندر کے حصے میں کیونکر آتا۔ سب سے زیادہ قریب تو  
وہی ہوا تھا نا اس کے)

"سکندر.....؟" فراز کے ٹوکنے پر وہ چونک کر اسے



کے لہجے کی کڑواہٹ نے سکند کو عجیب نا فہم سے احساسات کا شکار کیا تھا۔

”کیا تم اپنے رشتوں سے نفرت کرتے ہو فراز؟“

”میں مجرم سے نہیں جرم سے نفرت کرتا ہوں لیکن جرم کی روک تھام کے لیے مجرم کو سزا ملنا ضروری ہے۔“ فراز کا لہجہ سنجیدہ تھا۔ سکندر کو فراز علوی کا یہ روپ اور بھی پیارا لگا۔

.....

”بیٹی مبارک ہو وقاص حیدر، مجھے امید ہے اب تم لازمی اپنی بے حجابیوں اور بے باکیوں کو لگام دے لو گے۔“ بابا کا لہجہ سن کر تنہا ترش ہلکے ٹوٹا ہوا اور تنہی تھا۔

کمدار نے جس وقت انہیں وقاص کی اس نازیا حرکت کا بتایا تھا وہ گنگ ہونے لگے تھے اس صدمہ سے کہ وہاں وقاص نے جس لڑکی کو اٹھوایا تھا وہ کوئی اور نہیں لاریب تھی۔ انہیں لگا تھا زمین ان کے پیروں تلے سے کھسک گئی ہو۔ بات ایسی تھی کہ جسے زبان پر لانا دشوار تھا۔

”لو آگئی تمہاری ماں اب اصرار کرے گی تمہیں لے چلوں تمہاری بیٹی دکھانے۔“ بابا جان نے موضوع بدل دیا۔ وقاص جانتا تھا وہ بہت انا پرست ہیں۔ صرف اس کا نہیں لاریب کا اور اپنا بھی پردہ رکھیں گے۔ یہ بدنامی صرف وقاص کی ہی تو نہیں تھی لاریب کی بھی تھی اور انہیں یہی گوارا نہیں تھا۔

”اب کیسی طبیعت ہے میرے چاند کی؟ جلدی سے ٹھیک ہو جاؤ امام پوچھ رہی تھی تمہارا، بیٹی تو بہت ہی پیاری ہے، حویلی کے درو دیوار جاگ انہیں لگے اس کی قلعاریوں سے۔“ اماں جان بے حد خوش نظر آ رہی تھیں۔

”کب ڈسچارج ہو رہی ہے امام؟“ انہوں نے بیوی کو مخاطب کیا۔

”ڈاکٹر تو آج ہی ڈسچارج کر رہے تھے مگر وقاص کو کل ڈسچارج کیا جائے گا تو میں نے منع کر دیا۔ ہماری خواہش ہے بیٹا اور ہوا ایک ساتھ اپنے گھر خیر سے لوٹیں۔“

”سے تو خوشی کا موقع، کیا خیال ہے بیگم صاحبہ اپنے باقی بچوں کو بھی نہ بلوائیں حویلی؟“ بابا جان کے کہنے پر

اماں جان کا چہرہ ایک دم جگمگانے لگا۔

”اس سے ابھی بھلا اور کیا بات ہو سکتی ہے مگر میرا عباس۔“ خوشی پر پھر یاس و ملال کا غلبہ چھانے لگا۔ بابا جان نے مسکراہٹ دبا لی وہ انہیں سر پر اتار دینے کا سوچے بیٹھے تھے۔

.....

”کیا مصیبت آ پڑی ہے آخر تم لوگوں پر ذرا ذرا سے بچے نہیں سنبھالے جاتے؟“ بچوں کی چیخ و پکار پر عباس جھلایا ہوا کمرے میں داخل ہوا۔ شیمہ کو دونوں بچوں کو چپ کرانے کی کوشش میں ہلکان پا کر اس کا غصہ کچھ اور بڑھا۔

”فاطمہ کہاں ہے؟“ اس نے پوچھا۔

”پتا نہیں صاحب میں تو بچوں کے رونے کی آواز سن کر یہاں آئی تھی۔ بی بی صاحبہ تو کہیں بھی نہیں تھیں۔“ شیمہ کے جواب پر عباس کے ماتھے پر ناگواری سمٹ آئی۔

”دیکھو اسے، یہیں کہیں ہوئی بلا کر لاؤ۔“ اس پر جھنجھلاہٹ ہو اٹھی۔

”کسی نے اسے کہیں جاتے ہوئے دیکھا؟“ عباس کی کیفیت عجیب تر ہونے لگی۔

”صاحبہ واج مین کہہ رہا ہے کہ اس نے آج صبح فاطمہ بی بی کو باہر جاتے دیکھا تھا۔“ احسان بابا کچھ دیر میں نئی اطلاع کے ساتھ چلتے۔

”ٹھیک ہے تم لوگ جا کر اپنا اپنا کام کرو شیمہ تم بچوں کا خیال رکھنا“ وہ غلٹ میں کہتا گاڑی کی چابی اٹھا کر کمرے سے نکل گیا۔ سارے راستے اس کا دماغ کھولتا رہا تھا۔

”فاطمہ صاحبہ ہیں گھر پر؟“ اس نے گاڑی پارکنگ میں روکی تھی اور اگلے چند منٹ بعد وہ اس کے اپارٹمنٹ کے دروازے پر کھڑا تھا۔ کال بیل کے جواب میں دروازہ اوچھڑ عمر خاتون نے کھولا۔ وہ اس سے قبل بھی ایک دو مرتبہ اسے فاطمہ کے ساتھ دیکھ چکا تھا۔

”جی..... جی..... مگر ان کی طبیعت.....!“ ان کی بات ادھوری رہ گئی۔ عباس اسے پیچھے کرتا اندر صس آیا تھا۔ ملازمہ بوکھلا کر اس کے پیچھا آئی۔



کرتے اس کے تن بدن میں تشکر اور نیاز مندی کا ایسا احساس ابھرا کہ وہ زمان و مکان فراموش کر کے وہیں جھدے میں گر گئی۔ غیر یقینی و استعجاب کا مرحلہ بننا تو اسے اپنی خوش نصیبی پر پیارا آنے لگا۔ وہ جتنی سرشار تھی اس بندھن کے بندھنے پر عباس اسی قدر مضطرب اور بے کل تھا۔

وہ اندر آ یا تو فاطمہ کے چہرے پر ایسی چمک اور تابانی اتری تھی جو اسے نظر لگ جانے کی حد تک پیارا اور دلنشیں روپ دینے لگی۔

”یہ محض ایک کاغذی رشتہ ہے۔ جو وقت کی نزاکت کے پیش نظر مجبوراً باندھا گیا ہے۔ واضح رہے کہ کاغذوں پر طے ہونے والے سودوں کا تعلق دل و روح سے نہیں بندھا کرتا۔ عریضہ کے بعد کسی دوسری عورت کی گنجائش میری زندگی میں نہیں نکل سکتی۔ مجھ سے کبھی بھی کوئی توقع امید باندھنے کی کوشش نہ کرنا۔“ فاطمہ کو بھی اس سے بہت زیادہ توقعات نہیں تھیں اس کے باوجود عباس کا روکھا انداز اس کے سرست بھرنے والے لکھنوں میں پارہ پارہ کر کے رکھ گیا۔

تائین کیلے خوشخبری

آپ کا ہر دلعزیز ماہنامہ

پیکل کراچی

اگست سے 320 صفحات پر مشتمل ہوگا

جس میں بہت شوق قلم کاروں

کی تحریریں شامل ہوں گی

قیمت 60 روپے

انجیل

183

جولائی 2014

”صاحب میری بات.....!“  
”آپ کو پریشان ہونے کی قطعی ضرورت نہیں ہے میں ان سے ضروری بات کرنے آیا ہوں۔“ عباس خاتون کی تشفی کرانے کے بعد کچھ سنے بغیر فاطمہ کے کمرے میں چلا آیا۔

”ایسے چوروں کی طرح بھاگ کر آنے کا مقصد؟“  
عباس کا لہجہ سرد تھا۔

”آ..... آپ..... مجھے غلط سمجھ رہے ہیں م..... میں ایسی لڑکی نہیں ہوں۔ مجھے جان سے مار ڈالیں مگر مجھے بری لڑکی نہ سمجھیں۔ مجھے چھوڑ دیں..... اللہ کے لیے میرا یقین کریں..... میں ہرگز ویسا کچھ نہیں کر سکتی جو آپ سمجھتے ہیں م..... میں مرجاؤں گی مگر.....!“ اس کے لہجے میں خوف تھا۔

”تم بھی غلط سمجھی ہو، میں ہرگز ویسا نہیں چاہتا جو تم سمجھی ہو۔“ عباس نے اس کا بازو جھٹکتے ہوئے کہا۔

”اگر تم رہنا دھونا بند کر دو مجھے کچھ اہم بات کرنی ہے تم سے۔“ عباس کی ڈانٹ پر فاطمہ نے سسکیوں کا گھانگھوٹنے کی ناکام کوشش کی۔

”جس وقت بابا جان آئے اس وقت کے خانے میں انہیں جو منظر نظر آیا وہ اسے ذہنی طور پر قبول کر کے اسی کے مطابق لبی ہو کر رہے ہیں۔ میں چاہنے کے باوجود ان کی غلط فہمی دور نہیں کر سکا۔ بات صرف سوری کر لینے سے ختم ہونے والی نہیں رہی۔ میں بہت کراٹھیکل پتھویشن میں پھنس چکا ہوں مجھے آپ سے ایک فیور چاہیے۔ آپ میرے ساتھ پیپر میرج کر لیں ایکنچو نیل میں بابا جان کو یہ نہیں کہہ سکتا کہ آپ میری بیوی نہیں ہیں.....!“ وہ اور بھی کچھ کہہ رہا تھا مگر فاطمہ کی غیر یقینی میں جتلا ہوتی سماعتیں اس کا ساتھ چھوڑ چکی تھیں۔ اس نے جو کہا تھا وہ اتنا خوش فہم تھا کہ اسے اپنی سماعتوں پر یقین نہیں رہا تھا۔

بلا آخر اس پر خدا نے مہربانی کر دی تھی۔ وہ یکدم خود کو کھکشاؤں میں اڑتا محسوس کرنے لگی۔ اس کے بعد کا مرحلہ اک خواب کی کیفیت میں طے ہوا تھا۔ نکاح نامے پر سائن



تو نہ آؤ۔ میں مٹاؤں تو نہ مانو۔ اپنے گناہگار کو تلافی کا ایک موقع تو تمہیں دینا چاہیے۔“ آنسو موتیوں کی طرح ٹوٹ کر اس کے گریبان میں گم ہونے لگے۔

”زارون کو تمہاری ضرورت ہے میری ساری دعاؤں تمہارے نام ہو چکی ہیں میں ہر لمحہ اللہ سے تمہاری زندگی اور صحت مانگتا ہوں پتا نہیں کب قبول ہوگی یہ دعا۔“ وہ پھر بہت دنوں بعد اسی پہچان کا شکار ہوا تھا۔

”رٹیکس شرجیل، فیک اسٹ ایزی۔“ دروازے پر کھڑے ابراہیم احمد نے اس کی حالت خراب ہوتی محسوس کی تو تیزی سے بڑھ کر اسے سہارا دیا اور کمرے سے باہر لے آیا۔

”خود کو سنبھالو شرجیل احمد، اللہ ہم سے زیادہ ہماری بھلائی چاہتا ہے۔“

”میں ٹوٹ رہا ہوں ابراہیم احمد اب مجھ سے اور برداشت نہیں ہوتا۔“ شرجیل نے ہاتھ سے گالوں پر پھسکتی نمی پونچھی۔

”اللہ بھی بھی ہمت سے بڑھ کر نہیں آزماتا کبھی برداشت سے زیادہ بوجھ نہیں ڈالتا۔ ذرا سوچو ان کی خواہواستہ موت بھی واقع ہو سکتی تھی مگر اللہ نے تمہارے لیے امید کا ایک دیا جلتا چھوڑ دیا ہے۔ اپنے ایمان اور یقین کو مضبوط رکھو شرجیل احمد۔“ ابراہیم احمد بہت نرمی و محبت کے ساتھ اس کی ہمت بندھا رہا تھا۔

”مجھے بہت ڈر لگنے لگا ہے ابراہیم احمد اگر وہ بھی مجھے چھوڑ گئی تو.....؟“

”ایسا کیوں سوچتے ہو اللہ پر بھروسہ رکھو ان شاء اللہ بھالی بالکل ٹھیک ہو جائیں گی۔“

”زارون اتنا بڑا ہو گیا ہے ابراہیم احمد مگر وہ اپنی ماں کی صورت اور لکس سے بھی نا آشنا ہے۔“ شرجیل کے لہجہ بھر کو رک جانے والے آنسو پھر سے رواں ہوئے اسے رہ رہ کر اپنی زیادتیاں یاد آ رہی تھیں۔

”سب ٹھیک ہو جائے گا اللہ نے چاہا تو محمد زارون کو ماں کی محبت و شفقت بھی ضرور ملے گی۔“ ابراہیم نے مسکرا

”اور ہاں، یہ ذیل ہمارے بیچ ہوئی ہے اسے کسی تیسرے فریق تک نہیں پہنچنا چاہیے۔ دوسری اہم بات یہ کہ تمہارا قیام بچوں کے کمرے میں ہی رہے گا۔ اس بندھن کے بندھنے کی اصل وجہ میرے بچے ہی ہیں یا پھر بابا جان کی غلط فہمی، بہتر ہے کہ تم ان باتوں کو کبھی فراموش نہ کرو۔“ وہ پوری طرح اس کی اوقات اس پر واضح کر چکا تھا۔

وہ سارا دن عجیب گزرا تھا۔ تمام ملازم اس کی بدل جانے والی حیثیت سے آگاہ ہوئے تو اپنے اپنے انداز میں خوشی کا اظہار کرنے کے بعد مبارک باد دی تھی۔

”صاحب کا فیصلہ بروقت اور بالکل درست ہے مجھے بے حد خوشی ہے فاطمہ بیٹی۔“ احسان بابا کی شفقت و محبت پر اس کی آنکھیں بھیگ گئی تھیں۔

”بہتر ہوتا کہ صاحب چھوٹا مونا دلیر بھی کر لیتے مگر انہیں اپنے والد محترم پر یہ ظاہر نہیں کرنا کہ یہ نکاح ابھی ہوا ہے۔ شاید وہ کسی پر بھی نہیں ظاہر کرنا چاہتے۔ خیر ہم اپنے طور پر آج اس خوشی کو منائیں گے۔“ وہ مسکرا کر اسے اپنے پروگرام سے آگاہ کر رہے تھے۔



پھرے تو قربتوں کی دعا بھی نہ کر سکے اب کے تجھے سپرد خدا بھی نہ کر سکے تقسیم ہو کر رہ گئے خود گرجیوں میں ہم نام وفا کا قرض ادا بھی نہ کر سکے نازک مزاج لوگ تھے جیسے کہ آئینہ ٹوٹے سمجھ اس طرح کہ صدا بھی نہ کر سکے ہم مختل رہے کہ کوئی مشق ستم ہو تم مصلحت شناس جفا بھی نہ کر سکے ایمان کو مسلسل ٹکٹی شرجیل کی آنکھوں میں غبار اترنے لگا۔ بھینچے ہوئے ہونٹ شدت جذبات سے لرز رہے۔

”توبہ ختم کر دی یہ تافہنگی ایچی؟ مان لیا کہ مجرم ہوں تمہارا۔ تمہارا انتظار کرنی آنکھوں میں صحراؤں کی ریت اڑنے لگی ہے تم تو کبھی بھی ایسی ٹھوکر نہ ٹھیکس کہ میں بلاؤں



کر اس کا کاندھا پر امید انداز میں تھپتھپایا۔

.....

”تم نے اپنی تیاری مکمل تو کر لی ہے؟ عباس بیٹے؟“

بابا جان اس سے فون پر مخاطب تھے۔

”ایک گھنٹہ ہے تمہارے پاس میں پہنچ رہا ہوں۔ پھر اسٹھ گھنٹہ کے لیے نکلتے ہیں ٹھیک ہے؟“ عباس کا پہلے سے بوجھل دل ان کے اس الٹی میٹم پر مزید بوجھ سمیٹ لایا تھا۔ عریضہ کی اس کے گھر والوں سے ملنے کی خواہش حسرتیں ڈھل گئی تھی یہ سوچ کر وہ حواس باختہ ہو رہا تھا۔ اسی لمحے فاطمہ وہاں چلی آئی تھی۔ دوا کی تو اپنی تیاری کا بتانے تھی مگر عباس کے چہرے پر جو وحشت چھلکاتے تاثرات تھے دیکھ کر وہ سب کچھ بھولنے لگی۔

”عباس.....!“ وہ چیختی اور ہراساں ہوتی خود کو اذیت دیتے عباس کی جانب لپکتی۔ عباس نے انہی وحشتوں کی فراوانی میں اسے چونک کر دیکھا تھا۔ اسے اس رات اپنے اوپر جھکی پریشان فاطمہ یاد آئی۔ اس ایک لڑکی کی ہی وجہ سے ہمیشہ اس کے نقصان ہوئے تھے۔ اس کے اندر وحشت تو کبھی ہی جنون اور نفرت کا طوفان اٹھ آیا وہ ایک جھٹکے سے سیدھا ہوا اور بنا سوچے سمجھے اسے اپنے ہاتھ کا زمانے دار تھپڑ دے مارا۔ فاطمہ ٹھٹھلے بغیر صوفے پر جا گری۔ عباس کا قہر پھر بھی نہیں تھا تھا۔ وہ ایک جھٹکے سے اٹھ کر اس تک آ یا۔

”میں نے کہا بھی تھا کہ اپنی اوقات مت بھولنا۔ اپنی حدود یاد رکھنا۔ میری ذات میں انوالو ہونے کی جرأت نہ کرنا۔“ وہ وحشت سے اسے دیکھنے لگی۔

”دفع ہو جاؤ یہاں سے بہتر ہوگا مجھے اپنی شکل نہ دکھاؤ۔“ فاطمہ کو اپنا ریزہ ریزہ وجود سمیٹ کر اٹھنا پڑا۔ طے پایا تھا کہ وہ کچھ بھی کر لے اس شخص کو جیتنے سے قاصر تھی۔ اپنے کمرے میں آ کر بھی وہ کتنی دیر تک روتی رہی۔ معا اس کی ہچکیاں ٹھم گئیں۔ وہ ایک جھٹکے سے اٹھ کر بیٹھ گئی۔

”میں نہیں روؤں گی عباس حیدر۔ کہیں یہ آنسو میری محبت کی تدلیل نہ ثابت ہوں مجھے نہیں بھولنا چاہیے آپ سے محبت کی خواہش رکھنا میری اوقات

جب اسے بابا سائیں نے پیغام بھیج کر بلوایا تھا ان کی طبیعت ٹھیک نہیں تھی۔ اس کے پاس بھی ان کی تیار داری کا بہانہ تھا مگر جب وہ تندرست ہو گئے تو لاریب کے پاس رکنے کا کوئی بہانہ بھی نہیں رہا۔ اسے دھڑکا سا لگا رہتا بابا سائیں اس سے واپسی یا پھر سکندر کے متعلق کوئی سوال نہ کر لیں۔ سکندر کی اس طویل غیر حاضری کے حوالے سے بابا سائیں کے پاس کیا جواز ہے لاریب یہ بھی نہیں جانتی تھی مگر یہ طے تھا کہ اسے پلٹ کر وہاں نہیں جانا تھا۔ اب وہ کسی قیمت پر وقاص پر بھروسہ نہیں کر سکتی تھی۔

”لاریب۔۔۔ لاریب بیٹے۔“ بابا سائیں اسے پکارتے ہوئے آرہے تھے۔

”جی بابا جان۔“ اس کا لہجہ بوجھل مگر چہرے پر زبردستی کی مسکان تھی۔

”تمہارے بابا سائیں کا فون آیا ہے بیٹے، امامہ شہر کے اسپتال میں ہے بیٹی کی نعمت سے نوازا ہے اللہ پاک نے اسے ہمیں چننا ہوگا آپ ذرا جلدی سے تیار ہو جاؤ۔“ بابا سائیں اپنی بات مکمل کر کے تیزی سے پلٹ گئے۔ لاریب البتہ اپنی جگہ پر ساکت رہ گئی تھی۔ عجیب صورت حال تھی۔ ایک جانب بہن کی خوشی تھی دوسری جانب عزت کے درپے ہونے والا شخص کا سامنا اس کے قدموں میں زنجیریں ڈال رہا تھا۔

”بی بی جی بڑے سائیں آپ کو بلا رہے ہیں۔“ کچھ دیر میں ہی ملازمہ پھر ان کا پیغام لیے چلی آئی لاریب کو اٹھنا پڑا تھا۔ بعض معاملات میں انسان ناگواری کے باوجود مجبوریاں نبھانے کو خود کو مارتا رہتا ہے۔ لاریب کو بھی اس وقت ایسا ہی معاملہ درپیش تھا۔

”ٹھیک ہے تم چلو میں آتی ہوں۔“ لاریب کو تیاری میں دس منٹ لگے تھے آج اس نے دوپٹے کی بجائے چادر کا انتخاب کیا تھا۔ اس چادر میں اس کا نازک سراپا تقریباً چھپ گیا تھا۔



سے بہت بڑھ کر ہے۔" آنسو خنی سے پوچھتے ہوئے اس نے خود کو پاؤں کر لیا تھا۔

ملازمہ عباس کا پیغام لے کر آئی تو قاطعہ مارل انداز میں اٹھی جیسے کچھ دیر قبل اس کے احساسات مجروح ہوئے ہی نہ ہوں۔ عباس حیدر چونکہ اس کی دیوانگی سے آگاہ تھا نہ پاگل پن سے۔ جسکی کچھ جزبہ کچھ خائف سا کچھ دیر بعد خود وہاں چلا آیا تھا۔ وہ اسے رو برو پا کر گھبرائی۔

"میں اور بچے تیار ہیں بس آ رہی تھی۔" اس کا لہجہ مارل تھا۔

"تم شادی کے بعد پہلی بار اپنے سسرال جا رہی ہو تیاری کرتے وقت اس بات کا خیال نہیں آیا تمہیں۔" وہ بولا تو اس کا لہجہ سرد تھا۔ قاطعہ نے اس کی ساحر نظروں کو اپنے گال پر تھپڑ کے سرخ نشان پر ٹھہرتے دیکھا اور جیسے لمحے کے ہزاروں حصے میں اس کی آنکھوں اور خفگی کی وجہ سمجھ گئی۔

"آئی ایم سوری، مگر میرے پاس میک اپ کا سامان نہیں تھا۔" اس نے بھرمانہ انداز میں کہا۔

"ہاں، تم ان مصنوعی سہاروں کے بغیر بھی اپنے مقاصد بڑی سہولت سے حاصل کر سکتی ہو۔" عباس کے اعصاب پوری طرح اضطراب کا شکار تھے۔

"میرے بندہ روم میں جاؤ، عریضہ کی چیزیں تمہاری ضرورت پوری کر دیں گی۔" قاطعہ کا دل ریزہ ریزہ ہو گیا مگر اسے حکم سے انحراف کی تاب نہیں تھی۔



سکندر نے آخری کش لے کر سگریٹ پھینکا اور والٹ سے لاریب کی تصویر نکال کر نگاہ کے سامنے کر لی۔ کاش تم اپنی صورت کی طرح دل بھی پیادار کھتیں۔ اس نے ہونٹ پیچھے ہونے لائٹرا آن کیا۔ اگلے لمحے ماحول میں ایک حیران کن منظر ابھر لائٹرا کا شعاعہ تصویر کا کونا نکل رہا تھا۔

برلحہ بڑھتے شعاعہ کی آنچ تصویر کو مکمل طور پر نکل کر سیاہ راکھ میں تبدیل کر گئی۔ دروازے پر دستک کی آواز نے سکندر کو چونکا دیا۔ اس نے لائٹرا بند کر کے بستر پر پھینکا تھا۔ اندر داخل ہوتے فراز نے اس کا دھواں ہوتا چہرہ دیکھا۔

"خیریت ہے نا؟" فراز کے لہجے میں تشویش تھی۔ "تم ابھی تک سوئے نہیں؟" فراز سے سوال کرتے وہ اندر ہوتی ٹوٹ پھوٹ سے دانستہ دھیان ہٹا چکا تھا۔ فراز کی گہری جائزہ لیتی نظریں الگ امتحان تھیں۔

"میں تو سوتا ہی دیر سے ہوں تم کیوں جاگ رہے ہو؟" فراز کے مسکراتے اور کیے گئے سوال پر سکندر نے زیادہ توجہ نہیں دی۔

"کہیں ہماری بھالی صاحبہ کی کمی تو محسوس نہیں ہو رہی آپ کو؟" اس کا لہجہ شرارتی ہونے لگا۔

"دیکھو فراز اگر تم ایسی ہی فضول کی بات کئے ہو تو جاسکتے ہو۔" فراز کا حیرت و غیر یقینی سے منہ کھلا رہ گیا۔ پھر جو ہنسنا شروع کیا تو لوٹ پوٹ ہونے لگا۔

"کیا میں تمہیں شکل سے پاگل نظر آتا ہوں فراز؟" وہ درشت انداز میں ٹوک کر بولا۔

"سکندر اعظم یہ تم ہو۔ اتنی جلدی بدل گئے یا پھر تمہاری اصل یہی تھی میں مستقبل کے آئینے میں جھانک رہا ہوں۔ مجھے لاریب بھالی پر رحم آ رہا ہے۔" سکندر نے اسے گھمورے پراکتفا کیا۔

"میں مذاق کے موڈ میں نہیں ہوں فراز۔ پلیز لی سیر لیں۔"

"میں بھی کہاں ہوں مذاق کے موڈ میں، یا آج پہلا دن ہے تمہیں لینڈ لارڈ ہوئے۔ تم نے اتنی جلدی نکالیں پھیر لیں۔ کل کو اگر تم مجھے ملو تو کہو گے کون فراز، میں تو کسی فراز.....!"

"فراز.....!" وہ چیخا۔ فراز نے سمجھنے اور ڈرنے کی شاندار اداکاری کی تھی۔

"تم چپ ہو گے یا نہیں؟" وہ پھر چیخا۔ فراز نے سعادت مندی کی انتہا کی۔

"کیوں نہیں جناب، نوکر کی تہنہ کی۔" وہ منسنا یا۔

"تم نہیں سدھر سکتے۔ بولو کیوں آئے ہو اس وقت؟ اب یہ نہ کہہ دینا بیوی سے بچنے کو مجھے تو بہت معصوم اور پیاری لگی ہے اریب۔ بلکہ سچ پوچھو تو میں



کے اپنی امت کو بھی اسی غنودر گزر کو اختیار کرنے کا سبق دیا تھا۔ سکندر نے یہ کام خالصتاً رضائے الٰہی کے لیے کیا تھا۔ جبھی وہ اس کا احسان کسی پر نہیں جلاتا تھا۔ فراز بے قرار ہونے لگا۔

”یہ لوگ بہت کم ظرف ہیں سکندر تمہیں اور کچھ نہیں تو انہیں کم از کم اس گھر سے ضرور بے دخل کر دینا چاہیے، یہ تمہاری سوچ اور توقع سے کہیں زیادہ خطرناک ہیں۔“

”اس اوکے فراز تم پریشان نہیں ہو، کچھ نہیں ہوگا۔“

”کیوں نہیں ہوگا سکندر، یہ لوگ آفاق چاچو کے ساتھ بہت غلط کر چکے۔“ وہ چیخا اور سکندر نے آہستہ سے اس کا ہاتھ تھپتھپایا تھا۔

”ان کی عمر اتنی ہی تھی۔“ اس کا ضبط کمال درجے کا تھا فراز کا منہ کھل رہا گیا۔

”یعنی تمہیں اس سے کوئی فرق نہیں پڑتا کہ انہیں قتل کیا گیا؟“ فراز کے چیخنے پر سکندر کی رنگت میں سرخیاں کھل گئی تھیں۔

”یہ ان کا اور اللہ کا معاملہ ہے۔ مجھے اچھا نہیں لگتا ہے فراز کہ میں ان لوگوں کو اس عمر میں بے ٹھکانہ کروں، اپنے بھائی کی جائیداد اور بزنس پر ان کا بھی حق ہے۔ میں انہیں اس سے محروم نہیں کرنا چاہتا۔“ فراز اسے یوں دیکھتا رہا تھا جیسے اس کی دماغی حالت پر شبہ ہو۔

”یعنی تم انہیں بزنس سے بھی الگ نہیں کر رہے؟“

”ہاں، میں ایسا ارادہ نہیں رکھتا۔ فراز وہ لوگ بوڑھے ہو چکے ہیں انہوں نے ایک عمر اس بزنس کو سنوارا اور اپنی صلاحیتیں اور توانائیاں صرف کی ہیں اور کچھ نہ سہی تو یہ حق تو ہے ان کا۔“ اس کے رسائیت میز انداز پر فراز کو بے تحاشا تاؤ آیا تھا۔

”تم بے وقوف ہو سکندر، شاید تمہیں اس سب کی اس لیے پروا نہیں ہے کہ تمہیں یہ سب پناہ منت اور مشقت کے حاصل ہو گیا ہے۔“ فراز کے غصیلے انداز کے باوجود سکندر ہنس پڑا تھا۔

”اس آخری بات سے میں اتفاق ضرور کروں گا۔ لیکن

تمہارے متعلق مشکوک ہو چکا ہوں سچ کہو انہوں نے وہ سب کچھ تمہیں واقعی کہا تھا یا انرا م لگا رہے ہو؟“ سکندر کے سوال پر فراز پہلے سشدر ہوا پھر طیش میں اس پر مھونسا تان کر کھڑا ہو گیا۔

”اگر تم عمر میں مجھ سے کچھ سال بڑے اور اس ساری جائیداد کے اکلوتے وارث نہ ہوتے اور میں تمہارے ہی گھر میں کھڑا نہ ہوتا تو لحاظ نہ کرتا۔ یا کچھ تو شرم کرو۔۔۔ تم میرے دوست ہو کر اس کی سائیڈ۔۔۔ بس کیا کہوں تم سے شکوہ کروں بھی تو کیسے کہ جن پر تکیہ تھا وہی پتے ہو ادینے لگے۔“ وہ قطعی غیر سنجیدہ تھا اور جذباتیت کی بے مثال اداکاری کرنے میں مصروف تھا۔

”بے فکر ہو، یہ بدلہ میں لوں گا تو ضرور تم سے مگر اس وقت جب لاریب بھائی سے ملوں گا دیکھنا کیسے ان کے ساتھ مل کر تمہاری غیبتیں کرتا ہوں۔ تم نے ابھی میرے جو ہر نہیں دیکھے اور سنو۔۔۔۔۔ یہ تم سگریٹ کچھ زیادہ نہیں چپنے لگے؟“ وہ اسے گھور رہا تھا سکندر اس آخری بات میں اپنے لیے محبت و اپنائیت کا رنگ چھلکتا محسوس کر کے مسکرا دیا۔

فراز اور وہ اس عرصہ میں بہت تیزی سے ایک دوسرے کے قریب آئے تھے۔ ان کے بیچ بے تکلفی کی دیوار تو گری ہی تھی کوئی بات بھی ایسی نہیں رہی تھی جس پر پردہ ہو۔ فراز سکندر کے دل میں اتر گیا تھا۔

جس طرح بغیر کسی لالچ و غرض کے اس نے سکندر کے لیے اتنا کچھ کیا تھا وہ بلاشبہ قابل ستائش تھا۔ سکندر کو علوی باؤس میں لانے والا وہی تھا۔ سکندر کو اس کے اخلاص پر رتی برابر بھی شبہ نہیں رہا تھا۔ سکندر کو یاد تھا وہ دن جب وہ پہلی بار علوی باؤس میں اسے لایا تھا اور اس کے اصل حوالے سے متعارف کرانے کے بعد اپنے رشتوں سے اس کے حق کی خاطر لڑا تھا۔ وہ وقت بھی بہت نازک تھا سکندر کے لیے جب اس نے اپنے والدین کے قاتلوں کو سامنے پایا تھا مگر خود پر ضبط کیے رہا وہ اتنا اعلیٰ ظرف بھی نہیں تھا مگر اسے نبی کریم کی حیات طیبہ کے لاتعداد واقعات از بر تھے جب آپ نے بدلہ لینے کی طاقت رکھتے ہوئے بھی معاف کر



سیری اپنی مرضی سے لوں گا، صرف یہی نہیں تعلق مضبوط کرنا ہے تو اپنے بچوں کے میرے بچوں سے رشتے طے کرو ابھی سے، بولو شرط منظور ہے؟" وہ کھٹکھٹا کر کہہ رہا تھا۔ سکندر جھٹکا کھا کر اس سے الگ ہوا اور سے گھورا۔

"اچھا پارلنٹ سمجھوان باتوں پر مجھے کچھ ضروری بات کرنی ہے تم سے۔" اس کا انداز ایسا تھا کہ سکندر کو اس پر توجہ دینی پڑی۔

"تمہیں کیا لگتا ہے سکندر جس طرح تاؤ جی نے پہلے تمہاری یہاں آمد پر اتنا دایلا کیا اور تمہیں آفاق چاچو کی اولاد تسلیم کرنے سے ہی انکار کر دیا تھا تمام شواہد کو رد کرتے ہوئے اس کے بعد یکدم سے اپنی خوشی اس بات کو اتنی فراخ دلی سے قبول کر لینا کچھ مبہم نہیں ہوا مجھے۔"

"ان کے پاس اس کے علاوہ کوئی چارہ بھی نہیں تھا۔" سکندر کا ساواہ سا جواب فراز کی تسلی نہیں کرا سکا۔

"میں پھر اپنی بات دہراؤں گا سکندر کہ تم ابھی انہیں نہیں جانتے ہو، وہ کسی بھی صورت اپنے گھانے کا سودا نہیں کرتے۔ تمہیں بتا چکا ہوں نا کہ انہوں نے شرجی بھائی کی سسر کو کن حالوں تک پہنچایا۔ یہ لوگ ابھی نہیں بدلے اور بدلیں گے بھی نہیں۔" فراز سکندر کو شرجیل کے متعلق بھی مختصراً بتا چکا تھا۔ سکندر کے ذہن میں دور تک ایمان نہیں لگی جیسی وہ سمجھ نہیں سکا تھا۔ دوسری اہم بات یہ کہ اسے ایمان کے شوہر کا نام پتا نہیں تھا۔

"تمہیں ہر بات کو نیکیو انداز میں نہیں سوچنا چاہیے فراز۔" فراز نے ہونٹ بھیجنے لیے۔

"تاؤ جی کی یہ مصلحت کوشی جانے کیوں مجھے خطرناک محسوس ہو رہی ہے۔ میں پھر کہوں گا تم ان سے الگ ہو جاؤ۔ پلیز میری اس بات کو سہ سہی نہ لو سکندر۔ میں کسی مزید نقصان کا تحمل نہیں ہو سکتا۔" فراز کے لہجے میں وحشت سی اتر آئی تھی۔

"تم مجھے تھوڑے ذمی لگتے ہو فراز، لیکن بے فکر رہو، میں تمہاری بات پر سوچوں گا ضرور۔" فراز نے اس کی آمادگی محسوس کر کے ہی سکھ کا سانس بھرا تھا۔

بے فکر رہو۔ اب اس کا روبرو کو میں خود سنبھالوں گا اس کا سارا چارج میں اپنے کنٹرول میں لے لے رہا ہوں۔ تاؤ جی اور چاچو یہاں کام ضرور کریں گے مگر اس بزنس کی ہر ڈیل میری مرضی سے طے پائے گی۔"

"دراصل میں نہیں چاہتا کہ تم نے مجھ پر جوائن مینٹ کی سہ سے اکارت کر دوں۔ آخر تمہیں بتانا بھی تو ہے کہ تمہارا شاگرد کتنا قابل ہے۔" لیکن یاد رہے کہ اس فرم کے مینیجنگ ڈائریکٹر تم ہو۔ خبردار چھٹی کرنے کا کبھی سوچنا بھی مت ڈیل تنخواہ کاٹوں گا۔" اور فراز نے جواب میں آنکھیں دکھانا شروع کر دی تھیں۔

"میں تمہاری فرم میں ملازم نہیں ہوں گا سکندر۔" کچھ دیر بعد جب فراز نے سنجیدگی سے بات کی تو سکندر کو جھٹکا لگا تھا۔

"میرا شمار میری فیملی کے دیگر حصوں کے بازا لچی مردوں میں نہیں ہوتا۔ شرجی بھائی میں اور نیمل الحمد للہ تاؤ جی سے یکسر مختلف ہیں۔ جس روز شرجی بھائی کو اس ساری حقیقت کا پتا چلا تھا انہوں نے اسی روز سے آفس چھوڑ کر دیا تھا۔" اپنے چندار کی حفاظت کرتا فراز، سکندر کو بہت پہلاد لگا تھا۔

"لیکن تم میری فرم میں میرے ساتھ کام کیوں نہیں کرنا چاہتے؟" سکندر کو جس بات پر سب سے زیادہ اختلاف تھا اس نے وہی سامنے لگی۔

"میں میں نہیں چاہتا کہ ہمارا تعلق کسی وجہ سے خراب ہو۔" وہ ہنوز سنجیدہ تھا۔

"کوئی تعلق خراب نہیں ہوگا بلکہ یہ تعلق مضبوط ہوگا ان شاء اللہ تم دیکھنا اور سنو تم وہاں میرے ماتحت نہیں ہوں گے۔ فراز تم محسن ہو میرے اور ہمیشہ میرے لیے خصوصی اہمیت کے حامل رہو گے۔" وہ جذباتی ہو رہا تھا جیسی اٹھ کر اس کے گلے لگ گیا۔ فراز کو ہی اپنی جون بدلتی پڑی۔

"تم تو سنجیدہ ہو گئے یاد میں مذاق کر رہا تھا مطلب یہ تھا کہ نہیں میری فیملی کے لاپٹی اور خود غرضی کے جراثیم مجھ کو بھی نلگ جائیں۔ خیر اگر تمہارا یہ اصرار ہے تو پھر سن لو میں





”چاہ نہیں کہاں چلا گیا، یہی تو رکھا تھا۔“ اس نے جھنجھلا کر کہتے ہوئے زور سے دروازہ کھینچ کر اگلے لمحے یکدم ساکن ہو کر رہ گئی۔ دروازہ میں موجود ٹوٹے ہوئے فوٹو فریم کے شیشے سے جھانکتی اپنی اور سکندر کی مشترکہ تصویر یادوں پر گرمی گرد کو صاف کرنے لگی۔ کچھ دیر یونہی آنسوؤں سے لبریز نظروں سے تصویر کو دیکھتے رہنے کے بعد اس نے ہاتھ بڑھا کر احاطہ سے اسے باہر نکالا۔

سکندر کی مسکراتی آنکھوں میں کیسا تازگی بھرا تھا۔ یوں جیسے پوری دنیا فتح کر لی ہو۔ جبکہ وہ اس کے پہلو میں اس سے بالکل متضاد کیفیات کا شکار لگتی تھی۔ تمام تر آرائش و زیبائش کے باوجود اجڑی ہوئی اور پرسوز۔ اسے نہیں معلوم تھا شادی کے دن یہ تصویر کس نے اور کس وقت کھینچی تھی اس کی آنکھوں سے چھلنے آنسو بے تابی سے بکھر کر ٹوٹے ہوئے شیشے پر گرے اور نظروں ذہن کے ساتھ شیشے کو بھی دھندلا گئے۔ وقت پلٹ کر جیسے انہی لمحوں پر گرفت مضبوط کر چکا تھا۔

(”یہ..... یہ کیوں لگائی تم نے یہاں؟“ وہ غرائی تھی۔ یہ ان کی شادی کا دوسرا یا تیسرا دن تھا جب شام کو وہ کمرے داخل ہوئی اور دیوار پر خوب صورت فریم میں آویزاں اپنی اور سکندر کی تصویر دیکھ کر گویا آگ لگ گئی تھی۔ اس کی دھاڑ پر سکندر اچھا خاصا جزبہ ہو گیا مگر اس کی طرح اپنے جذبات بے قابو نہیں ہونے دیے۔

”آئی ایم سوری، آپ کو اچھا نہیں لگا تو میں اتار دیتا ہوں۔“ سکندر کے دھیمے انداز میں نرمی تھی۔ مگر لاریب کی تھملاہٹ کچھ اور بڑھ گئی۔

”تم کیوں اتارو گے بھلا۔ میرا دل جتانے کی خاطر تو یہ کام کیا تم نے میں خود اتارتی ہوں۔“ اس پر الزام لگاتے اس نے کبھی سکندر کے جذبات و احساسات کو سمجھنے ان پر غور کرنے کی رحمت ہی گوارا نہیں کی تھی۔

”آپ رہنے دیں لاریب میں.....!“ اسے اسٹول پر چڑھتے دیکھ کر سکندر نے پھر مداخلت کی۔ مگر وہ ان سنی

کرتے ہوئے اسٹول پر چڑھ گئی۔ انداز میں غصیلان تھا۔ جب تصویر نہیں اتری تو اس نے اپنی فطرت کے عین مطابق غصے میں آتے ایک کے بعد دوسرا جھنکا ایسے جارحانہ انداز میں دیا کہ لڑکھڑا کر اسٹول سے نیچے مری تھی مگر زمین پر نہیں سکندر کے توانا و مضبوط آہنی بازوؤں میں جس نے اسے سنبھالتے ہی دانستہ خود میں سمویا تھا۔

”میں اسی لیے منع کر رہا تھا آپ کو مگر آپ سنی کہاں ہیں۔“ سکندر کے دھیمے لہجے میں بھی وارنٹی کی آنچ پھوٹ رہی تھی۔ آنکھوں میں اس میں کتنے شوخ اور دلکش رنگ تھے۔ اس کے برعکس لاریب قریب قریب اس وحشت بھری آگ میں جل کر خاکستر ہوئی بری طرح سے تھملا کر اس کی بانہوں کا حصار توڑتی تڑپ کر فاصلے پر ہوتے ہی اس پر برس پڑی۔

”سٹاپ، تمہیں ضرورت کیا تھی آخر مجھے پکڑنے کی۔“ وہ بھری ہوئی شیرینی لگ رہی تھی جسے قابو کرنے کو کیسے دل چاہتا تھا سکندر کا جی بھی اس کے مقابل رک کر پر شوق نظروں سے اسے تکتا متبسم ہوا۔

”اگر میں نہ پکڑتا تو آپ کو تو چوٹ لگ جاتی۔“ ”بلکہ اس نہ کرو میں اگر آئندہ مری بھی رہی ہوں تو تم مجھے ہاتھ لگانے کی غلطی نہ کرنا سمجھے؟“

”یہ حکم تو میں آپ کا نہیں مان سکتا۔ یہ غلطی تو کرنا ہی پڑے گی مجھے کبھی نہ کبھی آخر کو شوہر ہوں اب آپ کا۔“ وہ جتنے غصے میں تھی اس کے متضاد سکندر پر اس قید و شرارت بھرا رخسار چھار ہا تھا۔ اس کے انداز میں لگاؤ بھی تھی اور جسارت بھی جس نے لاریب کے اشتعال کو اور بھی بڑھا ڈالا۔

”اپنی اوقات مت بھولو تم، سنا تم نے؟“ اسے دیکھتے ہوئے وہ حلق کے بل چیختی۔ اس مرتبہ سکندر نے اس کی بات کے جواب میں خاموشی اختیار کر لی اور آگے بڑھ کر تصویر اتارنے میں مشغول ہو گیا۔

”یہ لیجیے یہی چاہیے تھی نا آپ کو۔“ خوب صورت شہرے فریم میں جکڑی تصویر اس کی جانب بڑھائے وہ کتنے رساں سے گویا ہوا تھا۔ لاریب نے تسلیاتی نظروں سے



پاکستان کے سب سے بڑے انٹرنیٹ سوسائٹی

# آن لائن

July 2014

[WWW.PAKSOCIETY.COM](http://WWW.PAKSOCIETY.COM)



دینے کی کبھی ضرورت ہی محسوس نہ کی۔ آسانشات کی فراوانی اور لامحدود اختیارات نے اسے فرعونى غنطنے اور رعونت میں جٹا کر دیا تھا اسے یاد ہی نہ رہ سکا تھا یہ بد و نفعی یہ دنیا ایک دھوکے کے سوا اور کچھ بھی نہیں ہے۔ یہ تو ایک مہلت ہے۔ من مانی کرنا اور حکم چلانا ہی اس کا معمول تھا۔ زمین جیسے ہمیشہ کے لیے اس کی میراث تھی۔ جس پر وہ جیسے چاہتا اکڑ کر چل سکتا تھا۔ یہ جانے بغیر کہ بہر حال اس کو ملنے والی ڈھیل کی کوئی حد بھی مقرر ہے۔ اس زمین پر اسے اختیارات سوچنے والا ہی اس کا اصل حقدار ہے۔

لاریب.....! جس کی بے رخی، بے اعتنائی اسے ناگوار گزرتی تھی جیسے سہق سکھانے اور اپنی تسکین کا ذریعہ بنانے کو وہ ہر معاشرتی، سماجی اور مذہبی حد بندی کو پھلانگنے کا تہیہ کر چکا تھا جانتا ہی نہ تھا کہ خدا کی لائی کیسی بے آواز ہے کیا ہوا تھا پھر؟ وہ جو سمجھتا تھا اسے فتح حاصل کرنے سے کوئی روکنے والا نہیں۔ کیسے منٹوں میں بے بس کر دینے والے نے اسے بے بس کر دیا تھا۔ طاقت اور اختیار کے زعم میں جتنا اس کا دماغ اس وقت شدید اذیت و کرب کے پاؤں اس خوف سے سن ہونے لگا کہ وہ یہاں اس دیرانے میں بے بسی اور بے بسی کی موت مارا جائے گا۔ لاریب اسے پلٹ کر دیکھے بغیر جا چکی تھی جبکہ کمدار کو اس نے خود وہاں سے واپس بھیجا تھا اس حکم کے ساتھ کہ اگر اس کی ضرورت پڑی تو خود کال کر کے بلوالے گا۔ پھر بھلا وہاں کون تھا جو اسے اس اذیت ناک عبرت انگیز موت مرنے سے بچا سکتا۔ اس نے بے چارگی اور مایوسی کی کیفیت میں کچھ دور گر جانے والے اپنے سیل فون کو دیکھا جو لاریب سے الجھنے کے دوران جانے کب جیب سے نکل کر فرش پر جا گرا تھا۔

اس کی وہ جسمانی طاقت جس پر اسے بے تحاشا غرور تھا اس وقت اس کا ساتھ چھوڑ چکی تھی وہ خود میں اتنی ہمت بھی نہیں پاتا تھا کہ ہاتھ بڑھا کر سیل فون اٹھا لے اور اپنی مدد کا کوئی سبب بنا پاتا۔ اسے اندازہ ہوا وہ خود سے کتنی محبت کرتا ہے۔ اس نے جانا اسے موت سے کتنا خوف آتا

اسے کچھ دیر دیکھا پھر اسی مشتعل انداز میں فریم پکڑ کر زور سے دیوار پر دے مارا تھا۔ ایک چھٹکا ہوا اور اسے لگا صرف تصویر کا شیشہ نہیں بلکہ اس نے سکندر کا دل بھی ایسے ہی چکنا چور کر دیا ہو۔

”اٹھاؤ اسے یہاں سے مجھے نظر نہ آئے دوبارہ۔“ وہ آنکھیں نکال کر غرائی۔ اس نے فریم کو ٹھوک ماری ٹھرا گئے لمحے خود ہلہا کر پیر پکڑتی دوہری ہو گئی تھی۔ ٹوٹے ہوئے شیشے کی بے رحم نوکلی دھار اس کے پیر کے انگوٹھے کے میں اس بری طرح تھکی کہ وہ درد برداشت کرنے کو ہونٹ بھیج گئی۔

”زخمی ہو گیا آپ کا پیر۔“ سکندر سب کچھ بھٹا کر بے چین ہو کر پکڑا ہوا تھا۔

اس کے ہونٹوں سے سسکی بکھری اور آنکھوں سے آنسو پھل گئے۔ بے خیالی میں اس کا ہاتھ پھر زخمی ہوا تھا مگر شاب سکندر تھا نہ ہی اس کی بے چینی بھرا کیس رنگ انداز۔ وہ بے قراری سے روٹی چلی گئی۔

”آ جاؤ سکندر.....!“ اس کے آنسو اسی تواتر سے بہتے تھے۔

(بہت قریب سے چڑھا گئے ہو مجھ پر بہت چالاک تھے۔ جیتنا آتا تھا تمہیں اور بابا سائیں کہتے ہیں وہ مرد ہی کیا جو اپنی عورت کو جیت نہ سکے۔ میں تمہیں کیسے بتاؤ سکندر مجھے تمہارے علاوہ اب اور کچھ نہیں چاہیے) وہ مضطرب سی ہاتھ مل رہی تھی۔ اسے وہ کام یکسر بھول گیا تھا جو وہ کرنے آئی تھی۔ اسے بس سکندر یاد دہ گیا تھا اسے سکندر کی محبت یاد رہ گئی تھی۔



وہ پہلو کے بل سا کن لیٹا ہوا تھا مگر دل و دماغ میں ایک حشر پاتا تھا۔ اذیت و سختی اور شرمندگی اسکی جس کا کنارہ نہیں ملتا تھا۔ ندامت کے آشک برساتے آنکھ کھلتی نہیں تھی نہ دل کا ملال ڈھلتا تھا کیا تھا وہ؟

ایک سیاہ کار، بدکار، غلاقت میں پور پور ڈوبا ہوا انسان۔ جس نے رب کی رضا کے متعلق سوچنے اہمیت



کچھ لفظ کہنے ہیں گوہر سے  
ہذا طرہ تیرے جو شہد میں بھگو کر بھی مارا جائے مگر  
پھر بھی اس کی جن جن کم نہیں ہوتی۔  
☆ لوگ چاند پر پہنچنے کے لیے ہزاروں جتن کر لیں  
مگر دل تک پہنچنے کے لیے کچھ بھی نہیں کرتے۔  
☆ اگر آپ اپنے گھر کے باہر سختی پر عبارت لکھوا  
لیں کہ مجھ سے ملنے والے جھوٹ کے پاؤں اور نیبٹ  
کے چہرے باہر چھوڑ کر آئیں تو یقین کیجیے آپ سے  
ملنے کوئی نہیں آئے گا۔

ہذا لفظ لکھنے پڑھنے سے کچھ نہیں ہوا احساس کی  
شدت ان کو براثر بناتی ہے۔  
☆ جس گھر میں عورت دھمی رہتی ہے اس گھر میں  
خوشیاں مہمان کی طرح دستک دے کر آتی ہے جنہیں نہ  
پھینکا جاسکتا ہے اور نہ اٹھایا جاسکتا ہے۔  
نر جس ظل..... کوٹ چو غلطہ

لبادے میں چھاپا مگر پھر ایک معجزہ ہو گیا اسے اذن رہائی  
اذن مفقوت مل گئی تھی۔ یہ بخشش کرنے والے کی ایسی ہے  
بہا عنایت تھی کہ وقاص اپنی سابقہ روش پر شرمسار ہوتا خود  
سے نگاہ ملانے کے قابل بھی نہیں رہا۔

”کیا تھا وہ اس قابل؟“ وہ خود سے سوال کرتا اور آنسو  
زار و قطار بہنے لگتے۔ اس نے رحمان کی رحمت کو جانتا تو  
اندر سے گم صدم ہوتا چلا گیا۔ عجیب تھی یہ خفت و خجالت جس  
نے اسے باقی ہر احساس سے بے نیاز کر ڈالا تھا۔

”زمین پر جو کوئی ہے فنا ہونے والا ہے اور باقی رہے گی  
صاحب عظمت احسان کرنے والے تیرے رب کی ذات  
تو تم اپنے پروگار کی کون کون سی نعمت کو جھٹاؤ گے۔“

کھلی کھڑکی سے ایک خوش الحان آواز ہوا کے دوش پر  
اڑتی اس تک پہنچنے لگی۔ وقاص کی وہ عظمت اور بے حسی  
ٹوٹنے لگی جو ان دنوں اس پر ماحول سے اپنوں سے اپنی  
ذات تک کے لیے چھا گئی تھی۔ اس کی سماعت چونکی اور  
پوری توجہ سمیٹ لائی۔ اماں جان نے اس کی مستیابی کی  
خوشی میں قسم القرآن کروایا تھا قاری صاحب کی آواز میں

ہے اس نے زندگی میں پہلی بار بقیاتی ہوش و حواس مایوسی،  
بے بسی اور بے چارگی کی انتہا پر جا کر خود کو گھٹ گھٹ کر  
روتے محسوس کیا۔ اس کے پاس زندگی بھر سب کچھ ہمیشہ  
وافر مقدار میں رہا تھا۔ اسے ہاتھ پھیلائے، مانگنے کی کبھی  
ضرورت ہی محسوس نہیں ہوئی تھی۔ اسے کبھی رب کا اس کی  
دی گئی نعمتوں پر شکرا ادا کرنے کا خیال نہیں آ سکا تھا۔ مگر اس  
پل اس نے زندگی میں پہلی بار خود کو رب سے ہمکلام  
ہوتے گڑ گڑاتے محسوس کیا۔

”مجھے بچالے، اس وقت کوئی نہیں ہے جو مجھے نے  
اس وقت کوئی نہیں ہے جو مجھے دیکھے اس وقت کوئی بھی  
نہیں ہے جو مجھے سنبھالے۔ میں جانتا ہوں تو مجھے سن رہا  
ہے، میں یہ بھی جانتا ہوں تو مجھے دیکھ رہا ہے میں یہ بھی  
یقین رکھتا ہوں کہ تو میرے دل کی بدلتی کیفیت سے غافل  
نہیں ہے اس وقت اگر کوئی مجھے بچا سکتا ہے تو وہ صرف تو  
ہے مجھے بچالے مجھے اس شرمناک موت سے دوچار نہ  
کر۔“ وہ درود پڑھتا بلکہ دہاتا ترپ رہا تھا اور سسک رہا تھا۔  
پیر سے اٹھتا درود کا تیز ریڈا جیسے کوئی طوفان تھا۔ جواگ کی  
طرح بڑھتا پورے وجود کو اپنی لپیٹ میں لے رہا تھا۔ پھر  
یہ تکلیف اس کے سینے سے گردن اور گردن سے حلق تک جا  
چکی وہ سہم گیا خوف سے سر د پڑنے لگا۔ اس نے تڑھال  
ہو کر آنکھیں بند کر لیں۔ اس مرحلے پر اسے فرعون کا انجام  
یاد آیا وہ انجام جو عبرت انگیز تھا اور جو ان کے قاری صاحب  
نے قرآن پاک پڑھاتے ہوئے بہت تفصیل سے سمجھایا  
تھا جسے وہ اب تک بھولا رہا تھا مگر اب اچانک وہ تمام واقعہ  
اس کے ذہن میں پھر سے تازہ ہو گیا تھا۔

”تو کیا فرعون کی طرح میری بھی آخری وقت کی توبہ  
اللہ نے رد کر دی ہے؟“ اس نے سوچا اور اس کے حلق میں  
نوسیلے کانٹے اُگتے تھے۔ اگر ایسا تھا تو کچھ عجب نہیں  
تھا یہی قانون قدرت ہے اللہ نے تو اپنا طریقہ پہلے سمجھا  
دیا۔ موت کو سامنے پا کر مانگی تھی توبہ قابل قبول نہیں وہ اب  
کیوں حراساں ہے اس نے اپنا وقت گنوا دیا تھا مایوسی نے  
اس کے وجود میں اپنے پنجے گاڑھے اور اسے اپنے سیاہ



بے اختیار اس کی جانب پلٹ گیا آج پہلی بار امامہ کو تنگے اس کی نظر میں نرمی بھی محبت و احترام کے ساتھ اپنے سلوک پر شرمساری کا جاں گداز احساس تھا۔

”آ..... آ..... آپ کیا درد ہو رہا ہے؟“ امامہ کی نظر اس کے بھیسے ہوئے چہرے پر پڑی تو جیسے بے اختیار رت پ اگھی اور اس کا چہرہ ہاتھوں کے نرم پیا لے میں لے لیا۔

”نہیں، اب میں ٹھیک ہوں، تم کیسی ہو امامہ؟“ وہ بولا تو اس کی آواز بوجھل تھی۔ اس کے دل کی طرح جہاں ملامت و یاسیت کا احساس گہرا تھا۔

”میں.....؟“ امامہ کو کہاں تو قہقہہ تھی کہ وہ اس قدر نرمی و تحمل سے اس کی خیریت بھی پوچھ سکتا ہے جیسی گڑبڑ والی تھی پھر سرکوا ثبات میں ہلا دیا۔

”مجھے آپ سے معافی مانگنی تھی وقاص، میری تمام تر خواہش اور دعاؤں کے باوجود جیٹا نہیں ہوا اور.....!“

”امامہ..... بس کرو پلیز۔“ وہ جیسے کراہ رہا تھا تازیانہ ہی ایسا شدید تھا یہ اس کے گناہوں میں سے ہی ایک گناہ تھا کہ وہ امامہ پر بیٹے کے لیے دباؤ ڈالتا رہا تھا۔ حالانکہ جانتا بھی تھا کہ وہ اس معاملے میں کسی درجہ بے بس ہے۔

”میں غلطی پر تھا ہر لحاظ سے، مجھے احساس ہو چکا ہے امامہ، کیا تم مجھے معاف کر سکتی ہو ان تمام زیادتیوں کے لیے جو میں تمہارے ساتھ کر چکا ہوں؟“ اس کے نرم ہاتھ اپنے لرزیدہ ہاتھوں میں لے کر انہی پر پیشانی نکائے وہ سسک اٹھا تھا امامہ کے تو جیسے اوسان ہی خطا ہو کر رہ گئے۔

(جاری ہے)



سوز و گداز اور کشش تھی۔

”اے مگر وہ جن والے اگر تم سے ہو سکے کتا سانوں اور زمین کے کناروں سے نکل بھاگو تو (ذرا) نکل کر تو بھاگو۔ تم زور کے سوانہ نکل بھاگو گے (اور زور تم میں ہے ہی نہیں) تو تم اپنے پروردگار کی کون کون سی نعمت کو جھٹلاؤ گے۔“

وقاص کو لگ رہا تھا کہ اس کا رب اپنے کلام کے ذریعے باقاعدہ جتنا دیا تھا کیا نہیں ہو چکا تھا اس کے ساتھ یہی معاملہ؟

خدا نے اسے اپنے آگے ہاتھ پیر باندھ کر گرایا تھا اور اس کی طاقت چھین لی تھی۔ وہ طاقت جو اسی نے عطا بھی کی تھی اس کے رونگٹے کھڑے ہو گئے اور آنکھوں میں آنسوؤں کی طغیانی بڑھنے لگی۔ وہ حرف بہ حرف تلاوت سنتا اور ترجمہ پر غور کرتا اپنے اندر تبدیلی و تغیر رونما ہونا محسوس کرتا آنسو بہاتا رہتا۔

”مجرم پہچانے جائیں گے اپنی پیشانیوں سے پھر وہ پیشانیوں (کے بالوں) سے اور قدموں سے پکڑے جائیں گے تو تم اپنے پروردگار کی کون کون سی نعمت کو جھٹلاؤ گے؟ یہ ہے وہ جہنم جسے گناہ گار جھٹلاتے تھے وہ اس کے اور کھولتے ہوئے گرم پانی کے درمیان پھریں گے۔ تو تم اپنے پروردگار کی کون کون سی نعمت کو جھٹلاؤ گے۔“

اس کے بعد مغفرت کا اذن تھا پھر انعام و اکرام کی خوش خبری۔ وہ سورہ رحمن کو پہلی بار دل و ذہن کے درجے وا کر کے سن رہا تھا اور جیسے اسی کلام کی خوب صورتی میں گم تھا جاہ و جنال میں گم تھا جب دروازہ کھلنے کی آواز ابھری مگر وہ چونکا نہیں یہاں تک کہ کوئی اس کے پاس آ کر بیٹھ گیا۔

”وقاص..... آپ کی طبیعت کیسی ہے اب؟“ وہ اس کا کاندھا نرمی سے چھو کر استفسار کرتی اس کی توجہ کی طالب بنی ہوئی تھی۔ وہ..... جسے وقاص نے نہ بھی نرمی سے چھوا تک نہ تھا نا محض طلب کیا تھا مگر وہ پھر بھی کسی مہربان سایہ دار بادل کی طرح تھی۔ اگر سمجھا جاتا اگر جانا جاتا تو یہ بھی اس کے دہ کی اس پر خاص عنایت تھی۔ اس کی بے بہا نعمتوں میں سے ایک بے بہا اور خوب صورت ترین نعمت۔ وقاص



پاکستان کے سب سے بڑے سوشل میڈیا ویب سائٹ

# آن لائن

July 2014

[WWW.PAKSOCIETY.COM](http://WWW.PAKSOCIETY.COM)



# تعاقد جہاں

سمیرا انور



آیا ہوں کہاں سے سر شام نہ پوچھا  
بستی کے چراغوں نے مرا نام نہ پوچھا  
میں نے بھی اسے دیکھ کے رخ پھیر لیا تھا  
اس نے بھی مرا حال سر عام نہ پوچھا

ماں باپ سے ملنے جا رہی تھی۔ ٹرین کو بھی آج ہی لیٹ ہوا تھا۔ وہ منہ میں پڑ پڑائی اسے محسوس ہوا کہ اسے کوئی آنکھ مسلسل گھور رہی تھی۔ اس نے گھبرا کر دائیں طرف گردن گھمائی۔ دوپڑے اشتیاق مردانہ نکلیں اسے گھور رہی تھیں۔ اس مرد کی عمر چالیس سال کے قریب تھی۔ اس کا شیوہ بڑھا ہوا تھا اور اس کے سر پر فلیٹ کیپ تھی۔ ناہید کے بدن پر سوئیاں سی جیسے لگیں اس کے لیے بحیثیت عورت یہ کوئی نئی بات نہیں تھی لیکن اس کی ایسی حالت پہلی دفعہ ہوئی تھی عجیب وحشت تھی اس کی آنکھوں میں اس نے گھبرا کر مت دوسری طرف کر لیا اسے شہباز پر غصا نے لگا۔ اس نے تھوڑی دیر بعد جب دوبارہ دیکھا تو وہ شخص اسے مسلسل گھور رہا تھا۔ اتنے لوگوں کے باوجود اس کا بدن کاپٹنے لگا وہ شہباز کو دیکھنے کے لیے ابھی کھڑی ہی ہوئی تھی کہ وہ خود انتظار گاہ میں داخل ہوا۔

”کہاں رہ گئے تھے؟“ ناہید نے نیم خنکی سے پوچھا۔  
”ارے اتنے بچے چل رہے ہیں تمہیں اب بگ پینڈ  
آ رہا ہے“ شہباز نے اس کے سوال کو نظر انداز کر کے پوچھا۔

انتظار گاہ کی دیواروں پر لٹکے ہوئے ریلوے نظام کے مختلف چارٹ کو کئی دفعہ پڑھنے کے بعد ناہید نے اپنے بائیں طرف والی نشست پر ایک طائرانہ نظر ڈالی جس پر ابھی ابھی بھاری بھر کم عورت آ کر بیٹھی تھی۔ اس عورت نے دوستانہ مسکراہٹ سے ناہید کی طرف دیکھا۔ ناہید نے بھی صرف مسکرانے پر ہی اکتفا کیا وہ نہایت خاموش تھی اور اجنبیوں سے تو ویسے ہی بہت کم۔ بے تکلف ہوئی۔ اسی دوران ناہید کے سامنے والی نشست پر تیسرے نقوش کی ایک دبلی پتلی لڑکی نے قبضہ جما لیا اس کے ساتھ ایک مرد بھی تھا۔ جو غالباً اس کا شوہر ہوگا ناہید نے دلچسپی سے اس جوڑے کی طرف دیکھا اور پھر دروازے کی طرف دیکھنے لگی اسے ڈر تھا کہ یہ عورت کہیں اس سے بات چیت نہ شروع کر دے۔ اسے اب اپنے شوہر پر غصا نے لگا تھا جو کسی کام کا کہہ کر باہر گیا تھا اور اب تک واپس نہیں آیا تھا۔ ناہید نے وقت گزاری کے لیے چارٹ کو دوبارہ پڑھنا شروع کر دیا۔ پڑھنا کیا بلکہ صرف نظریں ہی اس پر تھیں دل کہیں اور تھا۔ وہ شادی کے پورے ایک سال بعد اپنے



رہے ہیں۔ پتا نہیں اسے موت کیوں نہیں آتی۔“ وہ تنفر سے بولی۔

یہ وہ بہو تھی جسے وہ عمر کی پسند کے خلاف بہو بنا کر لائی تھی۔ کیونکہ زبیرہ کی ماں اس کے بچپن میں وفات پا گئی تھیں۔ وہ ماں تھی اور ممتا کے ہاتھوں مجبوراً اس نے عمر کے آگے ہاتھ جوڑے کہ میری بہن کی بیٹی سے شادی کر لو، یہ تمہارا مجھ پر احسان ہوگا۔ دل کے نا چاہتے ہوئے بھی عمر آفندی کو ماں کی بات ماننی پڑی اور آج وہی بھانجی، وہی بہو اس کے مرنے کی دعائیں مانگ رہی تھیں نجانے کتنے آنسو اس کمزور آنکھوں سے بہنے لگے۔

”زونی پلیز ختم ٹینشن مت لو، بڑھاپے میں دماغ خراب ہو جاتا ہے۔ تم کمرے میں چلو۔“ وہ بیوی کا موڈ ٹھیک کرنا چاہتا تھا۔ یہ سوچے بغیر کہ جس ماں نے پال پوس کر بڑا کیا ایک لمحے میں اس نے اس ماں کے دل کے ٹکڑے ٹکڑے کر دیے۔ عمر جب 4 سال کا تھا تو اس کا شوہر وفات پا گیا ہارٹ اٹیک نے اس کی ہنستی ہنستی زندگی تباہ کر دی۔ لیکن عمر کی خاطر اس نے دوسری شادی نہیں کی کہ ماں سے بچھڑ کر۔ اسے ماں جیسا پیار کون دے گا۔ سب نے کہا کہ وہ شادی کر لے لیکن عمر سے والہانہ محبت نے اسے یہ قدم اٹھانے سے منع کر دیا آخر عمر بڑا ہو کر اس کا سہارا بنے گا۔ یہ سوچ اسے خوشی دیتی اور اس نے ہنس کر یہ قربانی قبول کر لی۔

\*\*\*

”ماں، مجھے سائیکل چاہیے سب لڑکے سائیکل پر اسکول جاتے ہیں میں اتنی دور پیدل جاتا ہوں اتنی گرمی ہوتی ہے اور سب لڑکے میرا مذاق بناتے ہیں۔“ دس سالہ عمر ماں سے ایک نئی فرمائش کر رہا تھا پہلے گزر بسر بہت مشکل سے ہو رہی تھی کل ہی تو تین ہزار کی بھاری رقم فیس کی صورت میں ادا کی تھی اب نئی فرمائش۔ وہ بیٹے کا دل بھی تو زنا نہیں چاہتی تھیں۔

ایاز آفندی کی وفات کے بعد اس نے اپنی ذات اور

بیٹے کو کسی پر بوجھ نہیں بننے دیا تھا۔ ایاز آفندی کے چھوٹے سے گھر میں وہ اپنے بیٹے کے ساتھ بہت سادہ اور پرسکون زندگی بسر کر رہی تھی۔ صبح سے دوپہر تک وہ دو، تین گھروں میں کام کرتی اور پھر رات دیر تک سلائی کرتی، وہ عمر آفندی کا مستقبل روشن بنانا چاہتی تھی۔ اس کے لبوں سے نکلے ہر خواہش کو پورا کرتا چاہتی تھی کہ اسے باپ کی کمی محسوس نہ ہو وہ احساس کتری کا شکار نہ ہو۔ وہ خود بھوکا رہ کر اس کے لیے کھانا بچا کر رکھتی تھی۔ کئی سالوں سے نئے کپڑے بنانے کا خیال اسے آیا ہی نہیں۔ ہاں، ہر تہوار پر وہ عمر آفندی کے لیے دو، تین قیمتی سوٹ ضرور بناتی تھی۔ بہت محبت تھی اسے اپنے عمر آفندی سے اور عمر بھی بہت محبت کرتا تھا ماں سے اسی لیے وہ شہر کے اعلیٰ انگلش اسکول میں عمر آفندی کو پڑھا رہی تھی کہ بڑا ہو کر اس کا بیٹا ڈاکٹر بنے، وہ دن رات محنت کر کے اس کی بھاری فیس بھرتی، لیکن اب اس کے پاس صرف دو ہزار روپے تھے اور گھر کا راشن بھی ختم تھا۔ ایک معمولی سائیکل بھی پانچ، چھ ہزار سے کم نہیں ملنی تھی۔ ماں کو سوچ میں ڈوبادیکھ کر وہ دوبارہ بولا۔

”ماں میں نے کچھ کہا ہے، اگر مجھے سائیکل نہ ملے کر دی تو میں اسکول نہیں جاؤں گا۔“ عمر آفندی نے غصے سے کہا۔

”میرے بچے بس دو دن صبر کر لے، میں اپنے چاند کو ضرور سائیکل لے کر دوں گی۔“ وہ کچھ سوچتے ہوئے بولی تو وہ ماں سے لپٹ گیا۔

”میری امی بہت اچھی ہیں مجھ سے بہت محبت کرتی ہیں۔“ وہ خوشی سے بولا۔

”ہاں میں اپنے چاند سے بہت محبت کرتی ہوں تو ہی تو میری کائنات ہے۔“ اولاد کتنی بھی بڑی ہو جائے ماں کے لیے نھی مٹی ہی رہتی ہے۔

\*\*\*

”عمر جینا حرام کر دیا ہے تمہاری ماں نے میرا کبھی کوئی فرمائش، کبھی کچھ نجانے کب جان چھوٹے گی اس

انجیل



### رفعت نواز

السلام علیکم آچل اشاف اور آچل کی پیاری قارئین کو دلی سلام قبول ہو۔ میرا نام رفعت نواز ہے میں 15 دسمبر کی شام کو اس دنیا میں رونق افروز ہوئی، بہن بھائیوں میں میرا نمبر چوتھا ہے، ہم تین بہنیں اور دو بھائی ہیں۔ بھائی دونوں بڑے ہیں اس کے بعد میری بہن ہے اور وہ بھی میری طرح آچل کی دیوانی ہے۔ چھوٹی بہن شازیہ کو بھی آچل پسند ہے میں 6 سال سے آچل کی خاموش قاری رہی ہوں۔ مجھے آچل کے تمام سلسلے بے حد پسند ہیں فیورٹ ڈائجسٹ آچل، فیورٹ رنگ سیاہ ہے۔ پسندیدہ شخصیت نبی پاک صلی اللہ علیہ وسلم کی ہے۔ پسندیدہ رائٹر میں میرا شریف طور نازیہ کنول نازیہ آسیہ رزاقی، نمرہ احمد، عمیرہ احمد، ام مریم، نجیبت عبداللہ، اقراء، صغیر احمد ہیں۔ مجھے اپنی زندگی میں بہت سے رشتے بے حد عزیز ہیں لیکن اظہار نہیں کر سکتی، مجھے اپنی سزن ثمنین جو کہ میری دوست بھی ہے بے حد پسند ہے۔ خوبی مجھے نہیں پتا کہ مجھ میں کون سی خوبی ہے شاید اعتبار اور بھروسہ کرنا لیکن کبھی کبھی اپنی بہن خانی بھی لگتی ہے۔ میں رشتوں سے جلد بدگمان ہو جاتی ہوں اور غصہ بہت زیادہ آتا ہے اور سارا خود پر ہی اتار دیتی ہوں، کبھی کبھی میں خود کو بہت تنہا محسوس کرتی ہوں جب ایسا ہوتا ہے تو میں آچل کو دوبارہ پڑھنے لگتی ہوں تو پھر تنہائی ختم ہو جاتی ہے اور یہ سوچ کر مطمئن ہو جاتی ہوں کہ کوئی اور میرا ہے یا نہیں لیکن آچل تو میرا اپنا ہے۔ میری تمام لوگوں سے ایک ہی درخواست ہے کہ پلیز کسی کو دھوکہ نہ دیں دھوکہ دینے والے یہ نہیں سوچتے وہ جن کو دھوکہ دیتے ہیں وہ زندگی پھر کسی اور پر اعتبار نہیں کر پاتے اور کسی کا مان بھی نہ توڑیں شکر یہ اللہ حافظ۔

مصیبت سے میری۔ "زیرہ شوہر کو گھر میں داخل ہوتے دیکھ کر بلند آواز سے چلائی۔ وہ جو آفس سے تھکا ہوا آیا تھا بیوی کو غصے میں دیکھ کر اسے ماں پر مزید غصا آیا۔" اس گھر کا ماحول کبھی خوشگوار نہیں رہ سکتا۔ جب تک یہ بڑھیا نہیں مرتی۔ "ذہن کی آخری حد کی غلاظت کے ساتھ عمر آفتدی نے ماں کے بارے میں سوچا۔" "زونی اب کیا ہوا ہے؟" وہ محبت سے بیوی کو دیکھ کر بولا۔ "ہوتا کیا ہے، صبح میرے کمرے میں رکھا وہ ڈیکوریشن میں توڑ دیا جو آپ نے میری پر تھ ڈالے پر دیا تھا۔" کہنے کے ساتھ زیرہ آنسو بہانے لگی اور وہ غصے سے دھاڑتا ہوا ماں کے پاس پہنچا۔ "کیا مسئلہ ہے آپ کے ساتھ، کیوں جینا حرام کر رکھا ہے۔ کبھی اس گھر میں کوئی دن سکون کا جینے دو گی بھی یا نہیں یا اسی طرح اپنی محسوس اس گھر پر رکھو گی، بنجانے کس گناہ کی سزا مل رہی ہے مجھے۔" وہ ماں پر دھاڑ رہا تھا اور وہ بوڑھی آنکھیں ایک بار پھر نم ہو چکی تھیں۔ "نہیں عمر پتر، زیرہ دھی کو غلط فہمی ہوئی ہے وہ گھر (ڈیکوریشن میں) میں نے نہیں توڑا میں تو سنی کے رونے کی آواز پر اندر گئی تھی۔ کوئی چیز نیچے گری تھی۔ مجھے لگا جیسے سنی گر گیا اور وہ گھر تو سنی سے گرا تھا۔" "تو اس کرتی ہے یہ خود نقصان کر کے میرے بیٹے پر الزام لگا رہی ہے کیا مرنا بھول گئی ہو، دیکھو کیسے بیٹے کے سامنے مظلوم بن رہی ہے۔" زیرہ چلا کر بیوی۔ "پتا نہیں اس مصیبت سے کب میری جان چھوٹے گی۔" یہ کہتے ہوئے عمر آفتدی وہاں سے نکل گیا۔ بوڑھی آنکھوں نے روتے دل سے مرجانے کی دعا کی جب والدین اولاد پر بوجھ بن جاتے ہیں تو پھر ان کا مرجانا ہی بہتر ہوتا ہے۔ زیرہ نے ایک زہریلی مسکراہٹ سے اس بے بس بوڑھی عورت کو دیکھا پھر



”نہیں ماں، مجھے اکیلے ڈر لگ رہا ہے۔ مجھے اکیلے نہیں سونا مجھے آپ کے ساتھ سونا ہے۔“ وہ بہت ضدی لہجے میں بولا تو نصرت بیگم سب کام چھوڑ کر بیٹے کو لے کر کمرے میں آ گئی اور پھر اس کے بالوں میں انگلیاں پھیرتی رہی۔ یہاں تک کہ وہ میٹھی گہری نیند سو گیا۔

☆.....☆.....☆

”عمر! مجھے ساری رات نیند نہیں آتی، یہ تمہاری بیماری ماں ساری رات کھانسی رہتی ہے۔ بچاں ہے جو ایک منٹ کے لیے بھی سونے دے، تنگ آ گئی ہوں میں اس زندگی سے۔“ عمر دوپہر کا کھانا کھانے گھر آیا تو بیوی کی ایک نئی شکایت سنی۔

”تو میں کیا کروں۔“ اس نے بیزارگی سے بیوی کو دیکھا۔

”تم اسے کوارٹر میں شفٹ کر دو، وہاں ملازم بھی تو رہتے ہیں۔“ اس نے دل کی بات شوہر کو بتادی۔

”کیا؟ تم پاگل ہو گئی ہو، ماں وہاں اکیلی کیسے رہیں گی۔“ بہت اعلیٰ ظرفی کا مظاہرہ کرتے ہوئے اس نے بیوی سے کہا۔

”لو، کیا ملازم انسان نہیں اگر یہ وہاں رہے تو قیامت تو نہیں آ جائے گی۔“ عمر کی خاموشی پر اس نے کہا۔

”ٹھیک ہے تم فرمانبرداری کرو، رہو اپنی ماں کے پاس رہو میں اپنے گھر جا رہی ہوں وہ ہمیشہ کی طرح پھر دھمکی دے رہی تھی۔ جس کے آگے عمر آفتدی ہمیشہ ہار جاتا تھا۔

”نہیں تم کہیں مت جاؤ، بچے پریشان ہوں گے۔ ای کا بستر کوارٹر میں لگوا دیتے ہیں۔“ اس نے فیصلہ کر لیا تھا۔ زبیرہ نے محبت سے شوہر کو دیکھا۔

عمر آفتدی ماں کے کمرے میں آیا تو وہ بھی شوہر کے پیچھے آ گئی تھی۔ وہ بوڑھی عورت بخار میں تپ رہی تھی۔ صبح سے کچھ کھایا بھی نہیں تھا۔

”ماں آج سے تم کوارٹر میں سو جانا، رونی کو نیند نہیں آتی تمہارے کھانسنے سے۔“ وہ دھیسے لہجے میں ماں

قریب آ کر بولی۔

”بہت ماں تھانا بیٹے پر، یہی بیٹا تجھے خود ایک دن اس گھر سے نکالے گا۔“

”نہیں میرا عمر ایسا نہیں کر سکتا۔“ نجانے کس ماں کے تحت اس نے یہ کوئی بھی آواز میں کہا۔

”یہ تو وقت بتائے گا۔“

☆.....☆.....☆

رات کا نجانے کون سا پہر تھا جب اس کی آنکھ کھلی۔ اسے کمرے میں ماں کہیں نظر نہ آئی۔ رات کے اس پہر اس کی ماں کہاں جا سکتی ہے اس نے الجھتے ذہن کے ساتھ سوچا اور پھر وہ اٹھ کر کمرے سے باہر آ گیا۔ برآمدے میں اس کی ماں سردی میں میٹھی کپڑے سلائی کر رہی تھی۔ رات کے دو بج رہے تھے اور وہ سردی سے بے نیاز اپنے کام میں مگن تھی۔ پاس چائے کا ایک کپ پڑا تھا۔ جسے شاید اس نے نیند نہ آنے کے لیے رکھا تھا۔

”ماں، آپ اب تک جاگ رہی ہیں۔“ عمر نے حیرت سے ماں کو دیکھا۔ آج سے پہلے تو اس نے اتنی رات تک سلائی نہیں کی تھی۔

”صبح کچھ کپڑے سلائی کے دینے تھے تو سوچا کہ ابھی بیٹھ کر سلائی کروں۔ صبح تو کام پر جانا ہوتا ہے نا۔“ ماں نے محبت سے بیٹے سے جھوٹ بولا۔ وہ کیا بتاتی کہ اسے دن رات محنت کر کے اس کے لیے سائیکل خریدنی تھی جس پر اس کا بیٹا اسکول جائے تو اسے گرمی نہ لگے۔ صبح اس کام کے چار ہزار روپے ملنے تھے دو ہزار روپے کے وہ کپڑے سلائی کر چکی تھی۔ صبح وہ اپنے بیٹے کے لیے سائیکل خریدے گی یہ بات اسے خوشی دے رہی تھی کہ سائیکل کو پا کر اس کا بیٹا کتنا خوش ہوگا۔ لیکن وہ جانتی تھی کہ سائیکل خریدنے کے بعد پورا مہینہ کیسے گزرے گا اور پھر فیس، بہت ساری سوچیں ذہن میں آئیں لیکن بیٹے کی خوشی سے بڑھ کر تو کچھ بھی نہیں تھا۔

”بیٹا تم جا کر سو جاؤ میں آتی ہوں۔“



### صائمہ مشتاق

ڈیرا نچل اسٹاف اور قارئین کرام کیا حال ہے جی آپ سب کا؟ امید کرتی ہوں کہ تمام لوگ خیریت سے ہوں گے تو جناب آتے ہیں اپنے تعارف کی جانب 'آہم آہم میرا نام صائمہ مشتاق ہے مابذولت دس نومبر کو اس دنیا میں تشریف لائیں اور حال ہی میں 10th کلاس کے پیپر دیئے ہیں اور ہم جوائنٹ فیملی ہیں ہم چار بہن بھائی ہیں میرا سب سے پہلا نمبر ہے پھر مجھ سے چھوٹا بھائی احسن پھر ایک بہن اقرام اور سب سے چھوٹا بھائی وقاص ہے جو ہم سب کا لاڈلہ ہے۔ کھانے میں چنا چاول پسند ہے لباس میں شلواری قمیص اور فرائیڈ پسند ہے۔ پھولوں میں گلاب اور موتیا کے پھول پسند ہیں۔ شاعری جنون کی حد تک پسند ہے کچھ خود بھی شاعری کرتی ہوں۔ جیولری میں مجھے انیر رنگز بہت پسند ہیں شاعروں میں حسن نقوی 'وصی شاہ' امجد اسلام امجد 'پردین شاہ' سب بہت پسند ہیں۔ رائٹرز میں سمیرا شریف نازیہ کنول نازیہ سہاس گل 'ام مریم' نمرہ احمد 'عمیرہ احمد' نگہت عبد اللہ پسند ہیں۔ خواباں یہ ہیں کہ ہر کسی سے بنا کر کھتی ہوں اگر کوئی ناراض ہو جائے تو چاہے میری غلطی نہ ہو تو پھر بھی سوری کر لیتی ہوں اور خامیاں یہ ہیں کہ ہر کسی پر جلد اعتبار کر لیتی ہوں جس کا بہت نقصان اٹھا چکی ہوں میری بہت زیادہ فرینڈز ہیں 'ترگس' صبا 'شمینہ' اقرام 'راحیلہ' ہم سب فرینڈز ہیں اور میری آئیڈل میری پھوپھو جانی شگفتہ فاروق ہیں میں بالکل ان جیسا بننا چاہتی ہوں۔ سردیوں کا موسم بہت پسند ہے ہارٹس بہت دھکی کر دیتی ہے رسالوں میں مجھے 'نچل' 'خواتین' 'شعاع' اور 'کرنا' پسند ہے۔ اس دعا کے ساتھ اجازت چاہتی ہوں کہ اللہ تعالیٰ نچل کو اور بھی ترقی عطا فرمائے اور ملک پاکستان کی خیر فرمائے آمین۔ میرا تعارف کیسا لگا ضرور بتائیے گا۔

سے بول۔ دن رات کی محنت اور مہینے بھر کی کمائی سے اس نے

اپنے بیٹے کو سائیکل لے کر دی تھی عمر آفتدی نئی سائیکل پا کر بہت خوش تھا اس کے پاؤں زمین پر نہیں ٹک رہے تھے بیٹے کو خوش دیکھ کر نصرت بیگم خوش ہو رہی تھیں۔ زندگی اسی طرح گزر رہی تھی عمر آفتدی نے میٹرک کے بعد کالج میں داخلہ لے لیا اور ماں کی دن رات کی محنت اور دعاؤں سے وہ کامیابی حاصل کرتا رہا۔ وہ ایف اے کے امتحان میں اعلیٰ نمبروں سے پاس ہوا تو حکومت نے اس کا رش دے دی۔ اس طرح وہ اپنے اخراجات پورے کر کے پڑھتا رہا اور پھر ایک دن وہ پروفیسر بن گیا البتہ ڈاکٹر نہ بن سکا۔



کئی دن بعد وہ ماں کے کوارٹر میں آیا تو ماں کو سسکتے پایا۔ ملازم ہی اس بوڑھی عورت کا خیال رکھتے تھے۔

"ماں کیسی طبیعت ہے، وہ نمبر سے خفا تھی ابھی بات

بوڑھی عورت کو پہلی حیرت تو بیٹے کے آرام سے بات کرنے پر ہوئی اور دوسری حیرت اس کی بات پر۔ لیکن بیٹا مجھے کوارٹر میں ڈرنگے گاؤں خیف کمزور آواز میں بولی۔

"ہاں قبر میں تو اپنے ساتھ بالائی گارڈ لے کر جائے گی۔" زہیرہ نے تنفر سے نصرت بیگم کو دیکھتے ہوئے کہا اور وہ خاموش ہو گئی دل پر کسی نے چھرا ٹھونپ دیا تھا۔

"وہاں ملازم ہوتے ہیں، ڈر نہیں لگے گا۔" اور پھر اسی شام کو بوڑھی عورت کو کوارٹر میں شفٹ کر دیا گیا۔ وہ کمزور بوڑھی آنکھیں ساری رات اپنی بے بسی پر روئی رہی۔ ساری رات اس نے موت کی دعا مانگی۔ کسی کروش اسے نیند نصیب نہ ہوئی، بخار شدید ہو گیا تھا۔





نہیں کیا چاہتی تھی لیکن عمر کو دیکھ کر وہ ساری ناراضگی بھول گئی تھی۔

”بخار ہے بیٹا۔“ وہ کمزور آواز میں بولی۔

”چل ماں تجھے ڈاکٹر کے پاس لے چلتا ہوں۔“  
نجانے اس کے دل میں کیا آیا اور پھر وہ ماں کو لے کر ڈاکٹر کے پاس چلا آیا۔ ڈاکٹر کے پاس جا کر اس پر انکشاف ہوا کہ اس کی ماں کینسر کی مریضہ ہے۔ عمر آفندی کو اس خبر سے بہت دھچکا لگا اور پھر وہ ماں کو کچھ بتائے بغیر گھر لے آیا۔ پھر اس نے اپنی بیوی کو ماں کی بیماری کے متعلق بتایا تو گھر میں ایک قیامت مچ گئی۔

”تمہاری ماں کو کینسر ہے، ہائے میرے بچوں کو کچھ نہ ہو جائے مجھے نہیں رہتا اس گھر میں، تمہاری ماں اس گھر میں رہے گی یا پھر میں۔“ اس نے فیصلہ سنایا تھا اور ایک بار پھر بوڑھی کمزور ماں اولاد کے ہاتھوں ہار گئی۔  
اب وہ ایڈمی سینٹر جا چکی تھی۔ ان بوڑھی آنکھوں میں کوئی آنسو نہیں تھا۔ لیوں پر کوئی شکوہ نہیں تھا۔ اس کے بیٹے نے اسے زندہ قبر میں اتار دیا تھا اور اس نے خود پر مٹی ڈال کر خود کو دفن کر لیا تھا۔

..... ❦ .....

ایک دن ایڈمی سینٹر سے فون آیا کہ اس کی ماں مر چکی ہے۔ اس نے بغیر کسی انسوس کے ماں کو دفن کیا کہ اب اس کی زندگی پر سکون ہو چکی ہے۔ لیکن وہ نہیں جانتا تھا کہ اس کے لیے دن رات دعا کرنے والے ہاتھ اب منوں مٹی تلے دب چکے ہیں اور زندگی کی آفات اب اس پر اترنے والی تھیں۔

..... ❦ .....

دو سال بعد وہ خود بستر مرگ پر تھا اس کی بیوی اسے چھوڑ کر جا چکی تھی۔ جب اسے علم ہوا کہ عمر آفندی کو کینسر ہے تو وہ اپنے بچوں کے ہمراہ اپنے باپ کے پاس چلی گئی۔ اس کے بچے اس کے نافرمان ہو گئے تھے۔ جانے سے پہلے وہ تنہا سے بولی تھی۔

”میں جیسے انسان کا یہی حال ہونا چاہیے۔ جس ماں

نے تیس سال تمہیں پالا پوسا..... میرے پیچھے لگ کر تم نے اس ماں کو قبر میں اتار دیا۔ جب تم اتنے نافرمان اولاد ثابت ہوئے تو اب اپنی اولاد سے کس نافرمانی کی توقع رکھتے ہو۔ تم اپنی ماں سے مخلص نہیں تھے، جب میں بوڑھی ہو جاؤں گی تو میرے ساتھ بھی یہی سلوک کرو گے۔ مجھے تمہارے ساتھ نہیں رہنا جو سگی ماں کا نہیں ہو سکا وہ مجھ سے کہاں مخلص ہوگا۔ مجھے طلاق چاہیے۔“ یہ کہہ کر وہ جا چکی تھی۔

”ہر عمل کا مکافات عمل ضرور ہوتا ہے۔“ عمر آفندی نے بھنگی آنکھوں سے سوچا۔ شدت کرب سے اس نے مرجانے کی دعا کی لیکن زندگی کا ابھی امتحان باقی تھا۔ اس نے بھنگی آنکھوں سے ماں کو پکارا۔

”ماں..... ماں..... میری پیاری ماں..... صرف ایک بار آ جاؤ۔ میں بھی آپ کی نافرمانی نہیں کروں گا۔ میں اپنے ہر گناہ کا کفارہ ادا کروں گا۔ ماں میری پیاری ماں..... صرف ایک بار آ جاؤ، بچپن میں میری ایک آواز پر تم آ جاتی تھیں، ماں اب بھی آ جاؤ..... ماں صرف ایک بار.....“ روتے روتے اس کی ہچکیاں بندھ گئی تھیں۔

ہم جتنو تھے ہم قلی تھے ہم رنگ برنگے پتھر تھے کچھ ماہ و سال کی جنت میں ماں ہم دونوں بھی سانجھی تھے

میں چھوٹا سا اک بچہ تھا تیری انگلی تھام کر چلتا تھا.....!

تو دور نظر سے ہوتی تھی میں آنسو آسوروتا تھا.....! اک خوابوں کا روشن بستہ تو روز مجھے پہتا تھا.....!

جب ڈرتا تھا میں راتوں کو تو اپنے ساتھ سلاتی تھی ماں تو نے کتنے برسوں تک اس پھول کو سینچا ہاتھوں سے جیون کے گہرے بھیدوں کو میں سمجھا تیری باتوں سے میں تیرے ہاتھ کے نیلے پر اب بھی رات کو سوتا ہوں ماں میں اک چھوٹا سا بچہ تیری یاد میں اب بھی روتا ہوں





آیا ہوں کہاں سے سرِ شام نہ پوچھا  
بستی کے چراغوں نے مرا نام نہ پوچھا  
میں نے بھی اسے دیکھ کے رخ پھیر لیا تھا  
اس نے بھی مرا حال سرِ عام نہ پوچھا

ماں باپ سے ملنے جا رہی تھی۔ ترین کو بھی آج ہی لیٹ ہونا تھا۔ وہ منہ میں پڑ بڑائی اسے محسوس ہوا کہ اسے کوئی آنکھ مسلسل گھور رہی تھی۔ اس نے گھبرا کر دائیں طرف گردن گھمائی۔ وہ بڑا اشتیاق مردانہ نکلیں اسے گھور رہی تھیں۔ اس مرد کی عمر چالیس سال کے قریب تھی۔ اس کا شیوہ بڑھا ہوا تھا اور اس کے سر پر فیٹ کیپ تھی۔ ناہید کے بدن پر سوئیاں ہی چھینے لگیں اس کے لیے بحیثیت عورت یہ کوئی نئی بات نہیں تھی لیکن اس کی ایسی حالت پہلی دفعہ ہوئی تھی عجیب وحشت تھی اس کی آنکھوں میں اس نے گھبرا کر منہ دوسری طرف کر لیا اسے شہباز پر غصہ آنے لگا۔ اس نے تھوڑی دیر بعد جب دوبارہ دیکھا تو وہ شخص اسے مسلسل گھور رہا تھا۔ اتنے لوگوں کے باوجود اس کا بدن کانپنے لگا وہ شہباز کو دیکھنے کے لیے ابھی کھڑی ہی ہوئی تھی کہ وہ خود انتظار گاہ میں داخل ہوا۔

”کہاں رہ گئے تھے؟“ ناہید نے نیم خفگی سے پوچھا۔  
”ارے اتنے پتلے چل رہے ہیں تمہیں لب بھی پسینہ آ رہا ہے“ شہباز نے اس کے سوال کو نظر انداز کر کے پوچھا۔

انتظار گاہ کی دیواروں پر لٹکے ہوئے ریلوے نظام کے مختلف چارٹ کو کئی دفعہ پڑھنے کے بعد ناہید نے اپنے بائیں طرف والی نشست پر ایک طائرانہ نظر ڈالی جس پر ابھی ابھی بھاری بھر کم عورت آ کر بیٹھی تھی۔ اس عورت نے دوستانہ مسکراہٹ سے ناہید کی طرف دیکھا۔ ناہید نے بھی صرف مسکرانے پر ہی اکتفا کیا وہ نہایت خاموش طبیعت تھی اور اجنبیوں سے تو ویسے ہی بہت کم بے تکلف ہوتی۔ اسی دوران ناہید کے سامنے والی نشست پر تھکے نقوش کی ایک دبلی پتلی لڑکی نے قبضہ جمالیا اس کے ساتھ ایک مرد بھی تھا۔ جو غالباً اس کا شوہر ہوگا ناہید نے دلچسپی سے اس جوڑے کی طرف دیکھا اور پھر دروازے کی طرف دیکھنے لگی اسے ڈر تھا کہ یہ عورت کہیں اس سے بات چیت نہ شروع کر دے۔ اسے اب اپنے شوہر پر غصہ آنے لگا تھا جو کسی کام کا کہہ کر باہر گیا تھا اور اب تک واپس نہیں آیا تھا۔ ناہید نے وقت گزاری کے لیے چارٹ کو دوبارہ پڑھنا شروع کر دیا۔ پڑھنا کیا بلکہ صرف نظریں ہی اس پر تھیں دل کہیں اور تھا۔ وہ شادی کے پورے ایک سال بعد اپنے



”نہیں میں ٹھیک ہوں۔ آپ نے بہت دیر کر دی۔“  
وہ بہت دیر بعد ہنسی گئی۔

”ہاں بس آدھے گھنٹے بعد گاڑی آ جائے گی۔“ شہباز نے اسے مطلع کیا۔

”ابھی آدھا گھنٹہ اور بیٹھنا پڑے گا۔“ ناہید نے سوال کیا۔  
”تو اور کیا اتنی جلدی کیسے تھوڑی پہنچ جاؤ گی۔ یہ سسرال کی زمین ہے۔ اتنی جلدی بیچھا تھوڑی چھوڑے گی۔“ شہباز نے ہنس کر کہا۔

ناہید کو اس کا مذاق اچھا لگا۔ اس نے شرما کر گردن جھکا لی۔ ناہید نے بے خیالی میں نظریں گھمائیں تو اس کی نظر پھر سے اسی مرد پر جا گئی جو ابھی تک اسے دیکھ رہا تھا۔ ناہید نے بے چینی سے شہباز کو باہر چلنے کو کہا۔

”چلو ٹھیک ہے کچھ دیر باہر ٹہل لیتے ہیں۔“ شہباز سامنے بیٹھنے ہوئے مرد سے سامان کی حفاظت کا کہہ کر باہر چلا گیا۔ ناہید کو اب اطمینان تھا کہ وہ نظریں اس سے اب بہت دور تھیں لیکن اس کا یہ اطمینان پانی میں نمک کی طرح ٹھل گیا وہ ابھی اسے پلیٹ فارم پر بھی نظر آ گیا۔ اس کی نظریں مسلسل ناہید کے تعاقب میں تھیں۔

”آؤ اندر چل کر بیٹھتے ہیں۔“ ناہید نے شہباز کا ہاتھ پکڑ کر کھینچا۔

”تمہیں کیا ہو گیا ہے ابھی تو تمہارا پرانے کی خدمت کر رہی تھیں اور اب اندر آ جاؤ۔“ جتنی دیر میں شہباز نے یہ کلمات ادا کیے ناہید انتظار گاہ کی طرف بڑھ چکی تھی۔ شہباز حیرت سے اسے جاتا ہوا دیکھ رہا تھا۔ پہلے تو یہ ایسی نہیں تھی۔ اب اسے کیا ہو گیا ہے پہلے تو اس نے کبھی بھی ایسی حرکتیں نہیں کی تھیں۔ اب اتنی اکھڑی اکھڑی سی کیوں ہے پھر خود ہی یہ سوچ کر خوش ہو گیا کہ وہ یہ سب اس کی محبت میں کر رہی ہے۔ وہ یقیناً یہ سوچ رہی ہوگی کہ میں تو اسے چھوڑ کر واپس آ جاؤں گا اور پھر اسے پورے ایک مہینے میرے بغیر رہنا ہوگا بس اسی غم میں یہ اوٹ پٹا نگ حرکتیں کر رہی ہے۔ شہباز نے اپنی اٹھائی اور انتظار گاہ سے باہر نکل آیا۔ گاڑی پلیٹ فارم سے نکلنے سے پہلے ہی لوگ پلیٹ فارم پر آ چکے

تھے۔ اتنے بڑے اسٹیشن پر لوگ بہت کم تھے۔ جو گاڑی کے پلیٹ فارم پر رکتے ہی مختلف ڈبوں میں سما گئے شہباز بھی اسی ڈبے میں داخل ہوا جہاں اس نے بنگلہ کروائی تھی۔ گاڑی نے دسل دی اور آہستہ آہستہ چلنا شروع ہو گئی۔ ناہید اب مطمئن دکھائی دے رہی تھی۔ اسے یقین تھا کہ وہ ابھی شخص کسی اور ڈبے میں سوار ہو چکا ہوگا پھر وہ اپنی بے وقوفی پر خود ہی مسکرا دی۔

ایسا وارہ مزاج مرد دنیا میں ہوتے ہیں میں تو خواہ مخواہ ڈر رہی تھی۔ اور یہ اتفاق بھی تو ہو سکتا ہے کہ وہ شخص مجھے ہر جگہ مل رہا تھا ممکن ہے یا نہ ہو جیسا میں سوچ رہی تھی۔ اس نے خود سے کہا اور شہباز سے باتوں میں مصروف ہو گئی مردانہ ذہن تھا۔ اس لیے اس کی ادھر ادھر دیکھنے کی بہت نہ ہوئی لیکن آخر کب تک شہباز سے وہ کتنی باتیں کرتی اس نے وقت نزاری کے لیے گاڑی کی کھڑکی سے باہر جھانکنا شروع کر دیا۔ جب اس مصروفیت سے بھی تھک گئی تو اس نے ڈبے کا جائزہ لینا شروع کر دیا۔ طرح طرح کے لوگوں سے ڈبا بھرا ہوا تھا۔ اس نے لاشعوری طور پر اس بھینر میں اس اجنبی کو ڈھونڈنا شروع کر دیا۔ جہاں تک اس کی نظریں جاسکتی تھیں اس نے دیکھا لیکن وہ ابھی اسے کہیں نظر نہ آیا۔ ”وہ یہاں ہے ہی نہیں۔“ اس نے بے خیالی میں یہ الفاظ اتنی زور سے ادا کیے کہ شہباز بھی چونک پڑا۔

”کون یہاں نہیں ہے۔“ اس نے پوچھا۔  
”کچھ نہیں نہ جانے بے خیالی میں کیا کہہ گئی۔“ اس نے گھبراہٹ چھپاتے ہوئے کہا۔

اجنبی کو وہاں نہ پا کر ناہید مطمئن ہو گئی۔ ان کی شادی کو ابھی سال ہی گزرا تھا اس لیے ان کی محبت ابھی تازہ تھی یوں بھی شہباز نے اکیلے پن کی زندگی بہت گزار لی تھی۔ ناہید اس کے گھر میں چراغ کی طرح داخل ہوئی لہذا وہ اس چراغ کی بہت حفاظت کر رہا تھا۔ باتوں باتوں میں انہیں محسوس ہی نہ ہوا کہ کتنے اسٹیشن آئے اور گزر گئے۔ دن شب میں تبدیل ہونے کے لیے کمر بستہ ہوا تو انہیں بھوک کا احساس ہوا کھانے سے فارغ ہونے کے بعد



کرنا اس نے مناسب نہیں سمجھا اور وہ خاموش ہو گئی۔

وہ اس ڈبے میں تنہا نہیں ہے دوسرے لوگ اور شہباز بھی تو ہے اس سوچ نے اس کی ذہن میں بندھائی مگر وہ فکر مند ضرور تھی کہ یہ مرد کون ہے اس کی آنکھوں میں اتنی وحشت کیوں ہے اور وہ اس طرح اس کا پیچھا کیوں کر رہا ہے۔ کچھ دیر بعد اسے یوں محسوس ہونے لگا کہ اس اجنبی کو اس نے کہیں دیکھا ہے لیکن کہاں؟ اسے یہ یاد نہیں۔ خیالات کی اس پورش نے اسے تھکا دیارات کی تاریکی میں پڑی پر ریل کا انجن پوری رفتار سے بھاگ رہا تھا۔ ڈبے میں خاموش زندگی بھی باہر سناٹا تھا۔ ناہید نے شہباز کے کندھوں پر اپنا سر رکھ کر آنکھیں بند کر لیں۔ اس کی آنکھ کھلی تو ڈبے میں گھب اندھیرا تھا۔ پتھے بند ہو چکے تھے وہ بسنے میں شراہور ہو چکی تھی۔ اس کے منہ سے اچانک چیخ نکل گئی۔

”شہباز کہاں ہو تم؟“

”ناہید میں یہاں ہوں تمہارے قریب۔“ ایک ہاتھ نے اسے گرفت میں لیتے ہوئے کہا۔

”یہ سب کیا ہے؟“ آواز میں ابھی تک خوف کے رنگ پائی تھے۔

”کچھ نہیں ناہید ڈیر لائٹ چلی گئی ہے۔“ شہباز نے اسے تسلی دیتے ہوئے کہا۔

”نہیں شہباز کچھ ہونے والا ہے۔ مجھے شام ہی سے پتا ہے کچھ ہونے والا ہے۔ شہباز مجھے بچا لو مجھے کچھ ہونے والا ہے۔“ ناہید چلائی۔

”ناہید یہاں بہت سے لوگ ہیں اگر کچھ ہوگا تو صرف تمہیں نہیں ہوگا۔“

”ہم پتے کی بلکہ صرف مجھ پر ہی آئے گی۔“

”نہیں شہباز ہم پھٹنے والے ہیں آخر اس شخص کا ہم پر داؤ چل ہی گیا وہ اپنے آپ سے باتیں کر رہی تھی۔“

شہباز اس کی معصومیت پر سوائے مسکراتے کے اور کیا کر سکتا تھا۔ ناہید نے آنکھیں بند کی ہوئی تھیں۔ اسے محسوس ہوا کہ کوئی سخت ہاتھ اسے نکل کرنے کے لیے اس کی جانب

شہباز نے ناہید سے کہا۔

”تم تھک گئی ہوگی۔ برتھ بھی میں نے بک کر دائی ہوئی ہے تم برتھ پر جا کر آرام کر لو۔“

”ہاں تھک تو میں گئی ہوں۔ ویسے بھی ابھی رات بھر کا سفر ہے۔“ ناہید نے جواب دیتے ہوئے لاشعوری طور پر نگاہیں اوپر کی تو اس کی آنکھوں کی پتلیاں پھیل گئیں۔ سامنے والی برتھ پر وہی اجنبی نیم دراز تھا۔ اس کی فلیٹ کیپ ابھی تک اس کے سر پر جمی ہوئی تھی ناہید پھر نرمش ہو گئی۔

”برتھ پر تم سو جاؤ میں یہیں ٹھیک ہوں۔“ اس نے شہباز سے کہا اور پھر خود ہی بولی۔ ”نہیں بلکہ تم بھی نہ سوؤ یہاں میرے پاس بیٹھے رہو ہم ایک رات نہیں سوئیں گے تو کیا ہو جائے گا۔“ شہباز حیرت سے اس کا منہ تک رہا تھا۔

”یہ تمہیں کیا ہو گیا ہے۔ خود ہی ایک بات کہتی ہو اور خود ہی اس سے انکار کر دیتی ہو۔“

”کچھ نہیں مجھے کچھ نہیں ہوا مگر زیادہ پوچھوں گے تو کچھ ہو جائے گا بس تم مجھے کیا نہیں چھوڑنا۔“

”اچھا بابا نہیں چھوڑوں گا تم کو کیا نہیں جانتا برتھ پر۔“

شہباز نے اس کا ہاتھ تھام کر اسے تسلی دی۔ ”ارے یہ کیا تمہارے ہاتھ تو برف کی طرح سرد ہو رہے ہیں۔“ شہباز نے اس کا ہاتھ پکڑے پکڑے اس سے کہا۔

”شہباز کیا ایسا نہیں ہو سکتا کہ اگلے آئینشن پر ہم ڈبا تہ میل کر لے کسی اور ڈبا میں بیٹھ جائیں یہاں تو میرا دم گھٹ رہا ہے۔“ ناہید نے اپنا ہاتھ چھڑاتے ہوئے کہا۔

اسے معلوم تھا کہ اوپر بیٹھا اجنبی اس کی حرکتوں پر نظر رکھے ہوئے ہے۔

”پاگل ہو گئی ہو دوسرے ڈبے میں کیا دوسری دنیا ہے وہاں بھی ان جیسے دوسرے انسان ہوں گے۔ انہی سے ملے جلتے لوگ یہی بھینٹ ہوگی یہاں کم از کم سیٹ تو ہے اور وہاں سیٹ بھی نہیں ملے گی۔“ ناہید اسے کیا بتاتی کہ

دوسرے ڈبے میں کون ہوگا۔ اسے احساس تھا کہ اس کی پریشانی شہباز کو بھی پریشان کر دے گی۔ اس لیے مزید ضد



بڑھ رہا ہے۔ اچانک ڈبے میں روشنی پھیل گئی۔ لائٹ آگئی۔ آنکھوں نے گردش شروع کر دی۔

ندواروات ہوئی نہ کوئی کل ہوا یہاں تک کہ سب کچھ ویسے کا ویسا تھا۔ اسے احساس ہوا کہ وہ ابھی تک شہباز سے لپٹی ہوئی ہے۔ وہ شرما کر اس سے الگ ہو گئی۔ اس نے ڈرتے ڈرتے سامنے والی برتھ کو دیکھا پرندے کے بغیر پنجرے کی طرح برتھ خالی پڑی تھی۔ ناچنسی تھا نہ اس کی خلیٹ کیسے پہلے تو اس نے سوچا کہ وہ ادھر ادھر ہوگا ابھی لوٹ آئے گا لیکن جب صبح نمودار ہوئی تو ابھی تک برتھ خالی تھی۔ اسے ایک انجانی خوشی ہوئی اس کی مدح کو رہائی مل گئی۔ برتھ خالی ہونے کا مطلب تھا کہ وہ ابھی رات میں کسی اسٹیشن پر اتر گیا۔ اسے بغیر کوئی نقصان پہنچائے ناہید کے انداز سے غلط ثابت ہوئے اسے خود پر غصے سے لگا۔ اس نے ایسے ہی اس شخص پر شک کیا۔ اس نے دل ہی دل میں توبہ کی اور کھڑکی سے باہر کے منظر سے لطف اندوز ہونے لگی۔ گاڑی کی رفتار کم ہونے لگی شاید اسٹیشن آگیا یہ ایک چھوٹا اسٹیشن تھا۔ یہی وہ زمین تھی جہاں سے وہ ایک سال پہلے لیٹن بن کر روانہ ہوئی تھی۔ یہ اسٹیشن اتنا چھوٹا تھا کہ گاڑی برائے نام ہی رکھنے کا تکلف کرتی وہاں شاید ان کے سوا کوئی اور سواری بھی نہ اتری ہوگی یہ تھی وہ چھوٹا سا قصبہ تھا جہاں ناہید کے والد اکیلے رہتے تھے۔ اب تو بیچارے بیمار رہے تھے۔ کمزوری بھی کافی ہوئی تھی۔ ورنہ جوانی میں وہ غضب کا صحت مند ہوا کرتے تھے۔ فائرمین تھے اور کئی میل چل کر اپنی ڈیوٹی پر جایا کرتے تھے۔ اب وہ کئی برس سے ریٹائرمنٹ کی زندگی گزار رہے تھے۔ ناہید کی شادی کے بعد وہ اور ان کی بیوی جتنی ناہید کی ماں دونوں اکیلے رہ گئے تھے۔ کوئی اور اولاد بھی نہیں تھی کہ گھر میں چہل پہل رہتی ناہید نے شادی کے بعد بہت ضد کی کہ وہ اس گھر کو چھوڑ کر ان کے ساتھ رہے لیکن وہ نہیں مانے ناہید نے اسٹیشن سے گھر جاتے ہوئے شہباز سے پھر یہی ذکر پھیر دیا کہ وہ بابا سے بات کریں کہ ہمارے ساتھ رہیں۔ شہباز نے بھی اس کی تائید کی۔

چند گھنٹوں سے گزرنے کے بعد جب ناہید کا گھر اس کی آنکھوں کے سامنے آیا تو آنکھوں میں خوشی کے آنسوؤں نے بسرا کر لیا وہ پورے ایک سال کے بعد اپنے گھر کو دیکھ رہی تھی۔ جہاں اس کا بچپن گزرا تھا۔ جہاں اس نے اپنی جوانی کو اپنے آئینے میں اترتے دیکھا تھا۔ وہ اس دروازے کو دیکھ رہی تھی جہاں سے اس کی ڈولی اٹھی تھی۔

”کیا سوچ رہی ہو۔ اب چلو بھی۔“ وہ شہباز کی آواز پر چونکی اور گھر میں داخل ہوئی گھر میں عجیب ویرانی برس رہی تھی۔ جیسے کوئی یہاں رہتا ہی نہ ہو۔ ایک سال بعد اتنا کچھ بدل گیا ہوگا اسے اندازہ ہی نہ تھا۔ بابا نے مانوس سی خوش ہو کر محسوس کیا اور پلٹ کر دیکھا۔

”ارے ناہید تو شہباز بیٹا آؤ۔ نہ فط نہ خیر نہ خیر ناہید کی ماں دیکھ تو کون آیا ہے۔“ وہ خوشی سے دیوانے ہو رہے تھے۔

شور سن کر ناہید کی ماں یاہر آئی۔ ماں بنی نے مل کر خوب ساواں بھادوں برسا یا۔ پونچھ دیر کے گلے شکوے کے بعد پھر سے قہقہے اس گھر کا مقدر بن گئے۔ شہباز ایک ہفتے کی تھکنی پٹا یا تھا۔ ایک ہفتہ ایک دن کی طرح گزر گیا۔ لہذا وہ ناہید کو چھوڑ کر واپس آ گیا۔ ناہید کے بغیر اس نے بیس دن بھی بڑی مشکل سے کالے اور ناہید کو لینے سسرال پہنچ گیا۔ ناہید کو اس کی بے تابی اچھی بھی لگی اور غصے بھی آیا اس کا دل ابھی بھرا نہیں تھا۔ وہ انکار کرنا چاہتی تھی لیکن بابا نے اسے مجبور کیا لہذا وہ اپنے بابا سے اس بات کو منوانے کے بعد واپس آ گئی کہ وہ انہیں ملے ضرور آئیں گے۔ واپس آنے کے بعد شہباز اور ناہید کی زندگی پھر اطمینان کی ڈگر پر رواں دواں ہوئی۔ دن گھر کے کام کاج میں گزار جاتا شام کو شہباز کے گھر آنے کے بعد دونوں کھوتے پھرتے نکل پاتے۔

زندگی انہی گئے بندھے اصولوں کے سہارے قدم اٹھا رہی تھی کہ ایک زوردار جھٹکے نے ناہید کو پھر جھنڈو کر کے دیا وہ انجینی مرد اسے پھر نظر آ گیا۔ جوا سے اسٹیشن پر ملا تھا۔ وہ اس طرح کہ شہباز کے آنے کا وقت ہو گیا تھا۔ مگر وہ خلاف معمول اب تک گھر نہیں آیا تھا۔ ناہید نے چھت پر جا کر



نہیں ہے۔ اس نے ضد کرنا مناسب نہیں سمجھا۔  
 ”اچھا بابا، ہم ڈاکٹر کے پاس نہیں چلتے مگر یہ تو بتاؤ کہ  
 تمہیں ہوا کیا ہے۔“  
 ”کچھ نہیں میں ڈر گئی تھی۔“ شہباز کو بے اختیار  
 ہنسی آ گئی۔

”یہ ہنسنے کی بات نہیں ہے۔ اگر آپ میری زندگی  
 چاہتے ہیں تو وقت پر گھر آ جایا کریں۔“ معاملے کی  
 سنگینی کا شہباز کو اب احساس ہوتا جا رہا تھا۔ شہباز سوچ  
 رہا تھا کہ یہ دن بھر تنہا رہتی ہے گھر اسے کی نہیں تو کیا ہوگا  
 لیکن پہلے بھی تو یہ تنہا ہی رہتی تھی پہلے تو بھی ایسا نہیں ہوا  
 وہ سوچ میں پڑ گیا۔

”کیا سوچنے لگے چلے منہ ہاتھ دھو لیجیے میں کھانا  
 نکالتی ہوں۔“ آواز میں پہلے جیسی نرمی اور نرم لہجہ دیکھ کر  
 شہباز کے چہرے پر تھی کمر سے دھل گئی۔ وہ مطمئن ہو گیا۔  
 شہباز تو کھانے کی میز پر مطمئن اور شاداب نظر آ رہا تھا  
 لیکن ناہید بچھی بچھی سی تھی۔ شہباز نے ناہید سے کہا کہ آؤ  
 کھانا کھانے کے بعد باہر گھومنے چلتے ہیں۔

”نہیں۔ نہیں اتنی رات کو نہیں مجھے ڈر لگتا ہے۔“  
 ناہید نے شہباز کی پیش کش کو رد کر دیا۔

”ارے ناہید اس میں ڈرنے کی کیا بات ہے۔ میں  
 ہوں نہ تمہارے ساتھ کیا تم نے شام سے ڈر ڈر کی رات لگا  
 رکھی ہے۔“ شہباز کو نصیحت کیا۔

”کل تم جلدی آ جانا پھر چلیں گے۔“ ناہید نے اس  
 کے غصے کو نظر انداز کرتے ہوئے کہا۔ اس رات شہباز نے  
 اس نئی صورت حال پر بڑی دیر تک غور کیا وہ سوچ رہا تھا کہ  
 ناہید کو اس گھر میں آئے ہوئے ایک سال سے زائد کا  
 عرصہ ہو چکا ہے لیکن وہ اتنی غیر مطمئن اور پریشان لگتی نہیں  
 ہوئی اور نہ ہی آج تک ڈر ہے یہ اچانک اسے کیا ہو گیا  
 ہے کچھ بھی جب اس کی سمجھ میں نہ آیا تو اس نے اسے  
 اتفاق سمجھ کر نظر انداز کر دیا اور غصہ نے اسے اپنی آغوش میں  
 لے لیا۔

دوسرے دن وہ بہت دیر تک سوتا رہا ناہید نے بھی

ٹھہلنا شروع کر دیا۔ چست پر سے اس نے سڑک پر جھانکنا  
 شروع کر دیا اس تاک جھانک میں اس کی خواہش کا بھی  
 دخل تھا کہ شاید اسے شہباز نظر آ جائے۔ اچانک اس کی  
 آنکھوں میں کنگر بھرا آئے لوگوں کے جھوم میں اسے وہ  
 فلیٹ کیپ صاف نظر آ گئی۔ اس کا دل زور زور سے  
 دھڑکنے لگا اسے اپنی جان خطرے میں نظر آنے لگی۔ اس  
 نے اپنے آپ کو بڑی مشکل سے سنبھالا اور نیچے آ گئی  
 اپنے آپ کو بستر پر گر ادیا اس کے ارد گرد اندھیرا پھیلنے لگا  
 اس میں اتنی ہمت نہ تھی کہ وہ اٹھ کر بجلی کا سوچ ہی آن  
 کر سکے وہ یہ سوچ سوچ کر مکان بورہی تھی کہ قاتل نے  
 اب تک اس کا دروازہ کیوں نہ کھولا تھا۔ اچانک دروازے  
 پر تیل کی آواز نے ناہید کو اندر تک بلا دیا اس نے تکیہ منہ پر  
 رکھ لیا اور اسے یہ بھی یاد نہ رہا کہ یہ شہباز کے آنے کا وقت  
 تھا۔ تھوڑی ہی دیر بعد اسے محسوس ہوا کہ باہر شہباز ہی  
 ہے۔ اس نے بھاگ کر دروازہ کھولا دیا اور سہم کر ایک  
 طرف ہو گئی۔ اس کے ہونٹوں پر خشکی تھی۔ بال شانوں پر  
 کھمبے ہوئے تھے۔

”کیا ہوا ناہید۔ یہ کیا حالت بنائی ہوئی ہے۔“  
 اسنے میں ناہید چکرا کر زمین پر گر گئی اور گرتے ہی بے  
 ہوش ہو گئی۔

”ناہید۔۔۔ ناہید۔۔۔“ وہ زور زور سے چیختے لگا۔  
 لیکن بے سود۔ اس نے روایتی طریقہ آزما دیا اور اس کے منہ  
 پر پانی کے چھینٹے مارے اور یہ طریقہ کامیاب ہوا ناہید کو  
 ہوش آ گیا۔ ناہید کے چہرے پر ہلکی سی مسکراہٹ پھیلی اس  
 سے شہباز کو تھوڑی تسلی ہوئی لیکن یہ سب کیوں ہوا وجہ تو  
 ڈاکٹر ہی بتا سکتا ہے۔

”شباباش اب تم تیار ہو جاؤ تمہارا ڈاکٹر کے پاس جانا  
 بہت ضروری ہے۔“

”نہیں۔ نہیں شہباز! میں ٹھیک ہوں۔ مجھے کہیں  
 نہیں جانا۔ مجھے میز تنہا چھوڑ دو۔“ ناہید نے چیخ کر کہا  
 شہباز کھیرا گیا کیونکہ اس سے پہلے وہ کبھی اونچی آواز میں  
 نہیں بولی تھی۔ شہباز کو یقین ہو گیا کہ اس کی طبیعت ٹھیک



خوف آ رہا ہے۔  
 "بابا میں ہوٹل میں ہی ہوں۔ ہوٹل سے باہر نہیں جا رہا۔" شہباز نے آرڈر کینسل کروایا اور اسے لے کر گھر آ گیا۔

شہباز اتنے غصے میں تھا کہ اس نے ناہید سے راستے میں کوئی بات نہیں کی۔ اسے اپنی بیوی کی حالت پر رشک ہونے لگا تھا۔ گھر پہنچتے ہی اس نے ناہید کو ڈانٹنا شروع کر دیا۔ یہ ان کی ازدواجی زندگی کا پہلا جھگڑا تھا۔ لیکن ایک طرف شہباز چیخا رہا اور ناہید آنسو بہاتی رہی اور آنسوؤں نے غصے کو شکست دی۔ شہباز اپنی قسمت پر رنجیت بھج کر بستر پر دراز ہو گیا۔

ناہید اپنے کیے پر تادم ہو رہی تھی لیکن وہ مجبور تھی اسے احساس تھا کہ شہباز پر کیا گزری ہوئی لیکن اسے وہ قاتل پھر نظر آ گیا تھا۔ جو دیگر کے رخصت ہوتے ہی ہال میں داخل ہوا تھا۔ وہی فلیٹ کیپ بڑھی ہوئی شیوہ۔ اس نے سوچا کہ شہباز کو سب کچھ بتا دے۔ پھر خود ہی اس خیال کی نفی کر دی کیونکہ ابھی تک وہ اسے صرف اس کا پاگل پن سمجھ رہا ہے مگر حقیقت معلوم ہونے پر وہ اور بھی پریشان ہو جائے گا۔ ان دونوں کے درمیان کئی دن تک بول چال بند رہی لیکن آخر کب تک؟ ناہید نے اسے منافی لیا۔ کئی شاہیں گھر پر گزارنے کے بعد انہوں نے پھر باہر جانا شروع کر دیا۔ ایک شام جب ناہید اور شہباز پارک میں بیٹھے ہوئے تھے تو ناہید کو پھر وہی شخص نظر آ گیا ناہید نے بھاگنا شروع کر دیا۔ شہباز اس کے پیچھے اور ناہید آگے۔ ناہید نے گھر پہنچ کر دم لیا۔ شہباز کو ناہید پر اتنا غصہ تھا کہ دل چاہ رہا تھا کہ وہ اس کی جان لے لے لیکن شہباز نے سوچا کہ اس سے پہلے معلوم کرے کہ یہ سب کر کے وہ کیا ثابت کرنا چاہتی ہے۔ آخر یہ سب وہ کیوں کر رہی ہے۔

"آخر تم یہ سب کیوں کر رہی ہو۔ جب سے تم اپنے میکے سے واپس آئی ہو تم بدل گئی ہو پہلے والی ناہید تم ہرگز نہیں ہو سکتی۔ آخر تم مجھے بار بار ڈیل کر کے کیا ثابت کرتا چاہتی ہو۔" شہباز اس سے یہ سب انتہائی غصے سے پوچھ

اسے نہ جگایا۔ وہ خود بھی یہی چاہتی تھی کہ شہباز آج دفتر نہ جائے شہباز دن بھر اس کی ولداری میں لگا رہا کیونکہ کل کے واقعے کو اس کے ذہن سے نکالنا بھی تو تھا۔ شام کے وقت دونوں ٹہلنے نکل گئے۔ شہباز وقت پر گھر آنے لگا روزانہ کھانے کے بعد دونوں ٹہلنے نکل جاتے ناہید کی صحت پر اس خوشی کا اچھا اثر پڑا کہ شہباز اس کی بہت حفاظت اور اسے وقت دے رہا ہے۔ اس کے چہرے کی سرخی دوبارہ بحال ہو گئی تھی۔ شہباز بھی بہت مطمئن تھا۔ اس دن پہلی تاریخ تھی۔ شہباز نے باہر ہوٹل میں کھانا کھانے کا پروگرام بنایا۔ ناہید نے نیا لباس زیب تن کیا اور چلنے کے لیے تیار ہو گئی۔ اس معیار کے ہوٹل میں وہ پہلی دفعہ آئی تھی۔ قافلین سے ڈھکے ہوئے پورے ہال کو دیکھتے ہوئے ناہید اپنی قسمت پر رشک کر رہی تھی۔ آج اس کی چال ہی بدل گئی تھی۔ خوشی کے رنگ اس کے چہرے سے لہک لہک کر گر رہے تھے۔ ایک ٹیبل پر بیٹھنے کے بعد میز کو کھانے کا آرڈر کیا۔ ناہید خوشی سے پاگل ہوئی جا رہی تھی۔ ہلکی مسکراہٹ سے وہ شہباز سے گفتگو میں ملن لگی کہ اچانک اسے جھٹکا لگا۔

"شہباز یہاں سے اٹھو چلو یہاں نہیں بیٹھنا ہے۔" اس نے حکم دینے والے انداز میں کہا۔ شہباز اس کی تبدیلی پر تعجب ہوا۔

"بس میں نے کہہ دیا۔" اس کی آواز میں غصہ کے ساتھ ساتھ خوف کی لہر بھی تھی۔

"پلیز ناہید میں آرڈر دے چکا ہوں۔"

"آرڈر کینسل بھی ہو سکتا ہے۔"

"مگر یار کوئی وجہ بھی تو ہو یہ بیٹھے بٹھائے تمہیں کیا ہو گیا ہے۔"

"تم چلتے ہو یا میں اکیلی جاؤں۔" ناہید نے تقریباً چیخ کر کہا۔ شہباز غصے میں اٹھا اور آرڈر کینسل کروانے چلا گیا۔

"شہباز رو مجھے بھی ساتھ لے چلو مجھے یہاں بہت



اس کو پہلی مرتبہ اسٹیشن پر ہی دیکھا تھا اور وہ آج تک سائے کی طرح میرے پیچھے ہے۔  
 ”اچھا ٹھیک ہے کل تم راکلی باہر جانا میں تمہارے پیچھے ہوں گا جب تمہیں وہ شخص نظر آئے تو مجھے اشارہ کر دینا۔“

”نہیں شہباز وہ آدمی بہت خطرناک ہے۔ ہم پولیس کی مدد لیتے ہیں۔“

”پاگل ہو گئی ہو کیا کوئی اتنا نہ پتا پولیس کو ہوا میں دوڑائیں گے؟ بس اب ہم کل ایسا ہی کریں گے۔“  
 دراصل شہباز کو یقین تھا کہ ناہید وہم کا شکار تھی۔ دوسرے دن پروگرام کے مطابق وہ گھر سے نکلی شہباز بھی اس کے پیچھے تھا۔ ناہید کو جہاں اس کے ملنے کی امید تھی وہاں گئی لیکن بے سود پہلے قاتل اسے تلاش کر رہا تھا اور اب وہ قاتل کو تلاش کر رہی تھی۔ کئی دن کی تنگ و دو کے بعد بھی وہ شخص کہیں نظر نہ آیا۔ شہباز دل میں ہنس رہا تھا کہ اس کا اندازہ بالکل ٹھیک ہے۔ دن رات کی تلاش میں ناہید کے دل میں قاتل کا خیال پیوست ہو کر رہ گیا اب تو اس انجینی قاتل نے ناہید کی رات کی نیند یعنی خوابوں میں بسرا کر لیا وہ نیند میں اس طرح ڈرتی کہ چیخ چیخ کر پورا گھر سر پر اٹھا لیتی۔ اس کے بعد وہ خود روٹی راتنی اور شہباز جاگتا رہتا۔ شہباز نے تسلیوں سے لے کر دواؤں تک ہر کام کر کے دیکھ لیا مگر اس میں کوئی تبدیلی نہ آئی۔ اب یہ سب شہباز کے بس سے باہر ہو گیا۔ اس سے پہلے کہ شہباز کچھ فیصلہ کرتا ایک ایسا واقعہ رونما ہوا کہ جس نے شہباز کی سوچ کے دھارے کو ہی بدل دیا۔

ہوا یوں کہ ایک دن دروازے پر تپل ہوئی اس دن شہباز کی چٹھنی تھی وہ گھر پر ہی تھا ناہید کی طبیعت آج قدرے بہتر تھی تین راتوں سے وہ ڈری بھی نہیں اور دروازے کے قریب ہی جھاڑو لگا رہی تھی۔ اس سے پہلے کہ گھنٹی کی آواز سن کر شہباز دروازے پر پہنچتا اس نے خود ہی باہر جھانکا۔ سر پر وہی فلیٹ کیپ بڑھی ہوئی شیو۔ اس سے پہلے کہ وہ کچھ اور دیکھتی اس نے چیخ ماری اور صرف

رہا تھا۔  
 ”نہیں شہباز تم مجھ پر شک کر رہے ہو۔“ ناہید نے بے بسی سے کہا۔

”ابھی تو نہیں لیکن شک ضرور کرنے لگوں گا اگر تم مجھے صحیح صورت حال نہیں بتاؤ گی۔“  
 ”کچھ بھی تو نہیں۔“ ناہید انجان بن کر کہا۔

”کون ہے ناہید جس کو دیکھ کر تم بوکھا جاتی ہو۔ اس دن ہوٹل میں اور آج پارک میں مجھے صحیح صورت حال بتا دو ورنہ میں کوئی بھی وجہ فرض کرنے میں حق بجانب ہوں گا۔“  
 ناہید کو بچنے کا کوئی راستا نظر نہ آیا۔ ناہید نے ناخن کترنا شروع کر دیا۔ یہی وہ وقت تھا جب ناہید کے ساتھ شہباز کو نرمی سے کام لینا چاہیے تھا اور اس نے ایسا ہی کیا۔

”ناہید پلیز مجھے بتا دو یہاں میں بھی تمہارے ساتھ ہر دو در پریشانی میں شریک ہونا چاہتا ہوں۔“

”میری جان کو خطرہ ہے کوئی مجھے مار دینا چاہتا ہے۔ مگر مجھے نہیں معلوم وہ مجھے کیوں مارنا چاہتا ہے لیکن وہ..... وہ..... وہ پیشہ ور قاتل ہے۔“ ناہید نے کہا۔

”ارے پاگل لڑکی کون تمہیں مارے گا اور کیوں.....؟“

”نہیں اس کی آنکھیں بہت وحشت ناک ہیں۔ وہ مجھے مار دے گا۔“ شہباز کے وہم و گمان میں بھی نہیں تھا کہ معاملہ اس قدر گہیر ہو چکا ہے۔ وہ سوچ میں پڑ گیا اگر ناہید کا اندازہ غلط بھی ہے تو اس وقت اسے جھٹانا نہیں چاہیے۔ پھر اس نے ایک زوردار قہقہہ لگایا اور بولا۔

”کون کہتا ہے کہ عورتیں عقل مند ہوتی ہیں چند اتفاقات کو تم حقیقت سمجھ نہ سکتی اور لگیں آنسو بہانے۔ بھی تم سے کسی کو کیا دشمنی ہو سکتی ہے۔“

”میں پہلے ہی جانتی تھی اس لیے بتا نہیں رہی تھی کہ تم اسے مذاق ہی سمجھو گے۔“ ناہید نے غصے میں کہا۔

”اچھا یہ بتاؤ تم اسے پہلے سے جانتی ہو میرا مطلب ہے شادی سے پہلے.....؟“

”تم مردوں کو شک کے سوا آتا ہی کیا ہے؟ میں نے



ہوتے ہیں۔ چہرے سے نہیں کل میں اپنا حلیہ تبدیل کر سکتاؤں گا۔“

”یار میں سمجھا نہیں۔“ شہباز نے کہا۔

”ارے یار اتنی کی بات آپ کی سمجھ میں نہیں آ رہی وہ تم سے کیوں نہیں ڈرتی کسی اور سے کیوں ڈرتی ہے۔ مجھ سے ہی ڈرتی ہے اس کا مطلب ہے میرا حلیہ ایسا ہے جو اس کے نفسیات کے ڈر سے اچھڑ ہے۔ جب کہ وہ مجھے جانتی تک نہیں میرے جوتے یا میری ٹوپی یعنی یہ فلیٹ کیپ یا یہ کوٹ کوئی ایسی چیز ضرور ہے جس کی وجہ سے وہ مجھ سے ڈری کل میں کوئی نہ کوئی چیز تبدیل کر سکتاؤں گا۔“

”کس چیز کی تبدیلی سے وہ نارمل ہوتی ہے۔ اچھا دوست میں کل آؤں گا۔“ اسے اسی طرح لیٹے رہنے دو۔ ایسے مریض خود بخود ہوش میں آ جاتے ہیں۔“ آصف نے ہاتھ ملا یا اور رخصت ہو گیا۔

دوسرے دن وہ پھر آیا اس نے فلیٹ کیپ نہیں پہنی ہوئی تھی اور باقی لباس وہی تھا۔ شہباز نے اسے ڈرائنگ روم میں بٹھایا اور ناہید کو آواز دی۔ دونوں دم بخود تھے کہ نہ جانے رد عمل کیا ہوگا۔ پردے کو جنٹیش ہوئی اور ناہید کمرے میں داخل ہوئی۔

”یہ میرے دوست ہیں پچھلے ہفتے امریکہ سے تعلیم حاصل کرنے کے بعد واپس آئے ہیں۔“ شہباز یہ دیکھ کر حیران رہ گیا کہ ناہید نے اسے مسکرا کر خوش آمدید کہا اور چائے بنانے کا کہہ کر رخصت ہوئی۔ دونوں دوست خوش ہو کر ایک دوسرے کو دیکھنے لگے۔

”دیکھا دوست ساری گڑ بڑ اس ٹوپی کی تھی جو آج میرے سر پر نہیں ہے۔ شکر ہے پہلی تبدیلی پر ہی معاملہ حل ہو گیا۔ اب مجھے بھابی سے کچھ سوال کرنا ہیں۔“

”کر لو..... ابھی وہ چائے لے کر آئی ہی ہوگی۔“

”نہیں شہباز مجھے اس سے اکیلے میں سوال کرنا ہیں۔ اگر تم ہائنڈ نہ کرو۔“

”کوئی بات نہیں تم میرے دوست ہو مجھے تم پر پورا بھروسہ ہے۔“ آصف نے کہا۔

اسنے ہی لفظ ادا کیے کہ قاتل دروازے پر ہے اور بے ہوش ہوئی۔ شہباز بھاگ کر دروازے پر پہنچا وہاں اس کا دوست آصف کھڑا تھا۔ آصف بہت حیران اور پریشان ہوا۔

”ارے آصف تم تمہیں امریکہ سے آئے ہوئے ایک ہفتہ ہو گیا اور تم مجھ سے ملنے آئے ہو۔“

”وہ تو میں بعد میں بتاؤں گا۔ پہلے یہ بتاؤ چیخ کیسی تھی۔“ شہباز کو اچانک یاد آیا کہ ناہید کو تو وہ بے ہوش چھوڑ کر آیا ہے۔ وہ واپس پلٹا اسے اٹھا کر کمرے میں لے آیا۔ اسے معلوم تھا کہ ناہید کس طرح ہوش میں آئے گی لیکن اس سے پہلے وہ آصف کو فارغ کرنا چاہتا تھا۔ وہ باہر آیا تو آصف سخت پریشان تھا۔

”مجھے لگتا ہے شہباز تم کسی مشکل میں ہو مجھے اپنے دوست کو نہیں بتاؤں گے۔“

”کچھ نہیں آصف ضرور بتاؤں گا۔ مجھے بھی اس وقت کسی ہم خیال دوست کی سخت ضرورت ہے۔ مگر یار ابھی نہیں ابھی تم چلے جاؤ بعد میں بتاؤں گا۔“

”نہیں دوست مجھے ابھی بتاؤ آخر مسئلہ کیا ہے۔“

”مگر یار وہ بے ہوش ہے۔“

”کون.....؟“

”میری بیوی یار۔“

”تم بھول رہے ہو شہباز کہ میں امریکہ سے ڈاکٹری کپیٹ کر کے آیا ہوں اور ڈاکٹر بھی سائیکالوجی کا اور تمہاری بیوی مجھے نفسیاتی مریض معلوم ہوتی ہے۔ تم اسے بے ہوش رہنے دو اور مجھے اندر چل کر ساری اسٹوری آرام سے سناؤ۔“ شہباز کیا کرتا اسے اندر لے آیا اور انک سے کی تک ساری اسٹوری سنا دی۔

”تم گھبراؤ نہیں میں تمہارے کیس کو سمجھ چکا ہوں۔ کوئی ناویدہ خوف ہے جو اس کے لاشعور میں دفن ہے اب مسئلہ یہ ہے کہ مجھے بھابی سے کچھ سوال کرنا ہیں اس کے لیے میں کل حاضر ہوں گا۔“

”لیکن یار وہ تو تمہیں قاتل سمجھتی ہے۔“

”کل نہیں سمجھے گی ایسے مریض چلے سے خوف زدہ“



”ٹھیک ہے شہباز اب آپ تشریف لے جائیں  
میں ان سے بات کروں گا۔“ شہباز نے بلا اعتراض  
وہاں سے جانے کو ترجیح دی۔ ڈاکٹر آصف نے ناہید کے  
والد سے کہا۔

”دیکھیے آپ ناہید کے بارے میں جو بھی جانتے ہیں  
پلیز سب بتادیں۔“ پہلے تو ناہید کے والد نے تکلف سے  
کام لیا لیکن جب آصف نے یہ کہا کہ آپ کی بیٹی ایسے  
مرض میں مبتلا ہے کہ اس سے اس کی جان بھی جاسکتی ہے تو  
وہ پکھل گئے۔ انہوں نے ساری تفصیل بتائی شروع کی۔  
”اصل میں ناہید میری بیٹی نہیں ہے۔“

”جی.....؟“ آصف کا منہ کھلا ہی رہ گیا۔

”جی آصف صاحب ناہید میری بیٹی نہیں ہے آپ کو  
شاید معلوم نہ ہو میں قارئین تھا ایک دفعہ میرے قصبے کے  
ایک گھر میں آگ لگ گئی۔ میں اس وقت ڈیوٹی پر تھا فائر  
بریگیڈ والوں کا دفتر یہاں سے بہت دور تھا گاڑی پہنچنے  
میں بہت دیر لگ سکتی تھی اور یہاں یہ حال تھا کہ آگ اپنے  
پورے عروج پر تھی۔ کسی کی ہمت نہ تھی کہ آگ کے قریب  
جانا اس وقت میری تربیت میرے کام آئی میں نے اپنے  
جسم پر کبیل پھینکا اور آگ میں داخل ہو گیا۔ اس امید پر کہ  
شاید کوئی زندہ بچ گیا ہو باقی سب کچھ تو خاکستر ہو گیا۔  
اتفاق اور معجزانہ طور پر ایک بچی زندہ بچ گئی۔ میں اسے لے  
کر باہر آ گیا۔ میرے ہاں کوئی اولاد نہیں تھی اور اس بچی کا  
کوئی سہارا نہیں تھا۔ میں نے اس بچی کو اپنی بیٹی بنا لیا۔  
ایک اور بات بتا دوں جو آپ وعدہ کریں گے شہباز کو نہیں  
بتائیں گے۔ اس گھر کو آگ لگانے والا شہباز کا والد تھا۔  
جس نے اسے کسی دشمنی کی وجہ سے آگ لگائی تھی۔ لوگوں  
نے اسے موقع پر پکڑ کر پولیس کے حوالے کر دیا۔ اسے عمر  
قید ہو گئی۔ شہباز کا والد جیل میں ہی مر گیا۔ کچھ دنوں بعد  
اس کی ماں بھی چل بسی شہباز کو اس کے چچا نے پالا اس کا  
چچا میرا بہترین دوست تھا۔ اس کی درخواست پر میں نے  
ناہید کی شادی شہباز سے طے کر دی اس شادی پر میں دل  
سے تیار نہیں تھا۔ مگر میرے دوست کی اس بات نے مجھے

”تو بس پھر ٹھیک ہے جیسے ہی بھائی چائے لے کر  
آئے گی تم سگریٹ لینے کے بہانے باہر چلے جانا اور تقریباً  
آدھے گھنٹے بعد آٹھ ٹھیک ہے۔“ ناہید کے آنے سے پہلے  
اسکیم تیار ہو چکی تھی۔ شہباز نے چائے کا آخری گھونٹ حلق  
میں اتارتے ہوئے کہا۔

”آصف تم سگریٹ پیتے ہو۔“

”جی جناب میں سگریٹ پیتا تھا اور اب بھی پیتا  
ہوں۔“ ڈاکٹر آصف نے شہباز سے کہا۔  
”لیکن شہباز اس وقت میں سگریٹ لانا بالکل بھول  
گیا۔“

”ارے کوئی بات نہیں۔ میں لا دیتا ہوں۔“ شہباز اپنی  
جگہ سے کھڑے ہو کر بولا۔

”ارے نہیں..... نہیں اس کی کیا ضرورت ہے۔“  
آصف بولا۔

”ارے نہیں جناب میں لا تا ہوں۔“ شہباز وہاں سے  
چلا گیا اور ٹھیک آدھے گھنٹے بعد واپس آیا ڈاکٹر آصف نے  
سگریٹ سلگایا اور چٹنے کے لیے اٹھ کھڑا ہوا۔

”میں اسے باہر تک چھوڑ کر آتا ہوں ناہید۔“ آصف  
اور شہباز دونوں باہر آ گئے۔

”تو کچھ بولا ناہید نے۔“ شہباز نے کہا۔

”نہیں دوست یا تو یہ چالاکی سے کام لے رہی ہے یا  
اسے واقعی میں کوئی بات یاد نہیں۔ ہو سکتا ہے کہ کوئی واقعہ  
اس وقت پیش آیا ہو جب یہ تین چار سال کی ہوگی۔ آپ  
یہ بتائیں ناہید کے والدین حیات ہیں۔“

”جی ہاں میں ان سے آپ کو ملوا دیتا لیکن وہ یہاں  
نہیں رہتے میں انہیں خط لکھتا ہوں جب وہ دونوں  
آجائیں گے تو میں آپ کو بلوا لوں گا۔“

”ٹھیک ہے شہباز میں انتظار کروں گا۔“ شہباز  
نے ناہید کی بیماری کا خط اس کے والد صاحب کو لکھ دیا۔  
تیسرے ہی دن دونوں سہاس اور سر آ گئے۔ شہباز  
اپنے سر پر یعنی ناہید کے والد کو لے کر ڈاکٹر آصف کے  
پاس چلا آیا۔



”دوست مبارک ہو آپ کی بیوی اب بالکل ٹھیک ہے۔ لیکن تھوڑی بہت کمزوری ہو سکتی ہے۔ تم ایسے کرو کہ اسے لے کر کسی پہاڑی مقام پر گھوم پھر آؤ۔“ شہباز نے اب تک اس کی کون سی بات ٹالی تھی۔ جواب ٹالتا ناہید کو لے کر وہ ایک ہفتے کی چھٹی پر روانہ ہو گیا۔ ایک ہفتہ گزر چکا تھا۔ ناہید پہلے جیسی خوش شکل ہو چکی تھی۔ آج انہیں واپس آنا تھا۔ شہباز نے بلندی پر چڑھتے ہوئے ناہید سے کہا۔

”آؤ اس پہاڑی کے اوپر چلتے ہیں۔ پھر نہ جانے کب آنا ہو۔“

”شہباز کے بچے کیا سمجھتے ہو میں تھک جاؤں گی۔“ دونوں نے پہاڑی کی چوٹی پر پہنچ کر فاتحانہ تہنید لگایا لیکن ناہید بہت تھک چکی تھی۔ اب آپ مجھے گود میں لے کر نیچے اتار دے گا میں تو تھک چکی ہوں۔“ ناہید زمین پر بیٹھ کر لمبے لمبے سانس بھرنے لگی۔ شہباز کو نہ جانے کیا شرارت سوچھی وہ فلیٹ کیپ پہن کر اس کے سامنے آ گیا۔ نہ جانے وہ اس کی صحت کا امتحان لینا چاہتا تھا یا پھر وہ اس کو خوف زدہ کر کے لطف اندوز ہونا چاہتا تھا ناہید کچھ دیر اسے دیکھتی رہی اور پھر جیسے اس کی آنکھوں میں خون اتر آیا۔ اس کے منہ سے بے اختیار نکلا ”قاتل“ اور شہباز کو دھکا دے دیا۔ شہباز اپنا توازن برقرار نہ رکھ سکا اور گرتے وقت صرف اتنا کہہ سکا ناہید یہ میں ہوں شہباز۔ یہ الفاظ ناہید کی سماعت سے ٹکرائے اور اس کو جیسے ہوش آ گیا لیکن شہباز کے تعاقب میں اس نے بھی پہاڑی سے چھلانگ لگا دی۔

دھکا دینے والے ہاتھ اس بچی کے تھے جس کے ماں باپ کو شہباز کے والد نے زندہ جلا دیا تھا۔ جان قربان کرنے والی وہ لڑکی تھی جو شہباز کی بیوی تھی۔ دونوں ایک دوسرے کے تعاقب میں اپنی اپنی جان سے ہاتھ دھو بیٹھے۔



لا جواب کر دیا کہ ناہید کا گھر شہباز کے والد نے اجاڑا تھا اب اس کو یہ موقع دو کہ وہ اب ناہید کا گھر آباد کر کے اپنے والد کے دکھ کا ازالہ کریں۔“ ڈاکٹر آصف نے اپنی فلیٹ کیپ دکھاتے ہوئے پوچھا کہ شہباز کا باپ ایسی یا اس سے ملتی جلتی ٹوپی پہنتا تھا۔ ناہید کے والد نے اس ٹوپی کو غور سے دیکھا۔

”شہباز کا باپ کسی دفتر میں نوکرتھا اور ہاؤس بننے کے لیے ہر وقت ایسی ٹوپی پہنے رکھتا تھا۔“ اس انکشاف کے بعد آصف گہری سوچ میں ڈوب گیا۔

”کیا ہوا ڈاکٹر آصف آپ کسی نتیجے پر پہنچے یا نہیں۔“ ”ارے انکل آپ نے تو بات ہی صاف کر دی۔ بات یہ ہے کہ کسی نہ کسی طرح ناہید نے شہباز کے والد کو آگ لگاتے دیکھ لیا تھا۔ بعد میں وہ اس واقعے کو بھول بھال گئی۔ پھر اچانک کسی وقت اس کے ذہنی خلیوں میں ایسی تہذیبی واقع ہو گئی کہ اسے وہ واقعہ تو یاد نہیں آ سکا مگر وہ فلیٹ کیپ اس کے ذہن میں آ گئی۔ اب وہ جس کسی کو بھی فلیٹ کیپ میں دیکھتی ہے تو وہ اسے قاتل سمجھتی ہے۔ وہ سمجھتی ہے کہ وہ اس کی جان لے لے گا۔ اب ہر چہرے میں اسے وہی چہرہ نظر آتا ہے جو اس نے کبھی دیکھا بھی نہ ہو اس نے تصور میں کوئی چہرہ تخلیق کر لیا۔“

”ڈاکٹر صاحب آپ کی باتیں میری تو سمجھ میں نہیں آئیں اب مجھے یہ بتائیں کہ اس کا علاج ہو سکتا ہے یا نہیں۔“

”جی انکل سبب معلوم ہو جائے تو علاج میں آسانی ہو جاتی ہے۔ مجھے پوری امید ہے کہ اب وہ مکمل نارمل لڑکی بن جائے گی۔“ آصف نے یقین دلایا۔

اور وہی ہوا دیر تو ضرور لگی مگر ڈاکٹر آصف ناہید کو حقیقی دنیا میں واپس لانے میں کامیاب ہو گیا۔ اپنی کامیابی کا مظاہرہ کرنے کے لیے وہ ناہید کے سامنے فلیٹ کیپ پہن کتا یا شہباز بید کیج کر حیران رہ گیا کہ ناہید چیخنے چلانے کے بجائے مسکرا کر کہنے لگی۔

”آصف بھائی آپ پر یہ کیپ بہت فخری ہے۔“



## ہمارے بچے

فاطمہ خان

اب کوئی مجھ کو دلائے نہ محبت کا یقین  
جو مجھ کو بھول نہ سکتے تھے وہی بھول گئے  
کیا کہیں، کتنی ہی باتیں تھیں جو اب یاد نہیں  
کیا کریں ہم سے بڑی بھول ہوئی بھول گئے

اس کے بعد وہ اپنی مائیں کے گھر آ گیا پھر نجانے کتنے دن وہ  
مائیں کے گھر رہا کہ ایک روز اس کے بابا اس کو لینے کے لیے  
آ گئے۔ ماما اس روز بہت خوش تھیں۔ ماما اور ماما نے بابا کو  
اچھا سا لٹچ بھی کر لیا تھا۔

شانی اس روز بہت خوش تھا کہ اب وہ پھر سے اپنے  
پرانے اسکول جاسکے گا اور دوستوں سے بھی ملے گا مگر بابا  
اسے دادو کے گھر کے بجائے ایک اور گھر میں لے گئے یہ  
گھر اس کے بابا کا تھا تب اسے پتا چلا کہ دادو کا گھر اور ہوتا  
ہے اور بابا کا گھر اور ہوتا ہے۔ اس کے شب و روز اب اسی  
گھر میں گزرنے لگے۔ دادو کا کچھ سالوں بعد انتقال ہو گیا  
اور پچھو شادی کے بعد پشاور چلی گئیں جہاں بد قسمتی سے  
شادی کے چند سال بعد ان کے شوہر ایک حادثے کے  
نتیجے میں دنیا سے رخصت ہو گئے مگر پچھو نے بھائی کے گھر  
آنے کی بجائے بیوگی کی زندگی اپنے شوہر کے گھر میں ہی  
گزاری۔ وہ اپنی بیٹی فارحہ کے ساتھ پشاور میں اکیلی رہتی  
تھیں۔ شانی اب ایم بی اے کر چکا تھا اور ایک بہت اچھی  
کمپنی میں جاب کر رہا تھا۔ سو پچھو سے اس کا رابطہ کبھی بھی  
ختم نہیں ہوا تھا کیونکہ وہ اپنی پچھو کو کبھی بھول نہیں پایا تھا اور  
اب اس رابطے میں اضافہ کی بڑی وجہ سدرہ پچھو کی بیٹی  
فارحہ تھی جسے اس نے اپنے ایک کزن کی شادی میں دیکھا  
تھا اور تب سے اب تک وہی اس کے خیالوں پر چھائی ہوئی

”پچھو! میں اس بار روزے آپ کے پاس رکھوں گا۔“  
شانی ان بچوں کی طرح ضد کرتے فون پر اپنی پچھو سے  
مخاطب تھا۔

”جی بیٹے کیوں نہیں اس بار میرا شانی میرے پاس  
روزے رکھے گا اور ہم سب مل کر سحر و افطار کریں گے۔“  
پچھو نے دنیا بھر کا پیارا اپنے لہجے میں سموتے شانی کو اس  
کے تک نہم سے پکارا۔

”شانی..... شانی کدھر ہو تم کہاں چلے جاتے ہو۔ یہ  
ٹی وی اور پنکھا یونہی چل رہا ہے اور یہ صاحب کمرے میں  
موجود ہی نہیں ہیں۔ ارے تمہیں معلوم نہیں ملک میں بجلی کا  
کس قدر بحران آیا ہوا ہے اوڈ شیدنگ سے برا حال ہے بجلی  
مہنگی سے مہنگی تر ہوتی جا رہی ہے اور یہ صاحب.....!“  
شکور صاحب اپنے مخصوص انداز میں گرج رہے تھے۔

”او کے پچھو پھر فون کروں گا موسم خراب ہو گیا ہے اس  
سے پہلے کہ طوفان آ جائے میں چلتا ہوں۔“ شانی ان نے یہ  
کہہ کر اپنا موبائل فون جیب میں رکھا اور تیزی سے اپنے  
کمرے کی طرف چل پڑا جہاں اس کا سامنا اس کے ہنتر نما  
والد شکور صاحب سے ہونا تھا مگر اسے ان کے غصے کو رام  
کرنا آتا تھا آخر وہ بچپن سے یہی کچھ تو کر رہا تھا۔

شانی عرف شانی صرف سات برس کا تھا جب اس  
کی امی کی اس کی دادو اور پچھو سے زبردست لڑائی ہوئی تھی



کرتی ہے۔ شانی آ رہا ہے بتا رہا تھا کہ اسے پکڑنے بہت پسند ہیں اور ساتھ میں فروٹ چاٹ بھی مزیدار قسم کی ہونی چاہیے۔ "سدرہ بیگم فارحہ کو ہدایت دیتے ہوئے بولیں۔  
"ٹھیک ہے ماں مگر یہ شایان صاحب یہاں کرنے کیا آ رہے ہیں ادھر کراچی میں انہیں سکون نہیں ہے۔" فارحہ اکتا کر بولی۔

شایان کو وہ خاندان کی چند شادی کی تقریبات میں دیکھ چکی تھی اور فون پر ماں کی اکثر اس سے بات ہو جاتی تھی مگر وہ ان کے گھر بھی نہیں آیا تھا اور نہ وہ کبھی ماسوں کے گھر گئے تھے۔ اس کے آئے کا سن کمرے ذرا بھی خوشی نہیں ہوئی تھی اور جب سے اس نے اپنے آنے کا بتایا تھا اماں روز اس کا ذکر کرتے لے بیٹھتی تھیں اور اب تو وہ روز شایان نامہ سن کر جھگڑا بھی تھی۔

"فارحہ بیٹا تمہیں شایان کیسا لگتا ہے؟" سدرہ بیگم نے فارحہ کے سامنے وہ سوال رکھ جو وہ پچھلے کئی دنوں سے پوچھنا چاہ رہی تھیں مگر ایک جھجکاؤ آتا جاتی تھی۔  
"ٹھیک ہے ماں مگر آپ کیوں پوچھ رہی ہیں۔" فارحہ کے ایک دم کان کھڑے ہو گئے۔ اس سے پہلے کہ سدرہ بیگم کوئی جواب دیتیں اچانک فون کی بیل بجی۔ انہوں نے فون اٹھایا اور فون پر جو کچھ کہا گیا وہ ان کے ہوش اڑانے کو کافی تھا۔

"فارحہ بیٹی پیکنگ کرو جلدی سے ہمیں ابھی اور اسی وقت کراچی کے لیے نکلنا ہے شانی کا بہت بُرا ایکسیڈنٹ ہوا ہے۔" یہ خیر سن کر فارحہ کے بھی ہوش اُڑ گئے۔ سدرہ بیگم اور فارحہ اسی وقت کراچی کے لیے نکل گئیں۔

شایان اپنے بستر پر نیم دراز کسی گہری سوچ میں گم تھا۔ پچھلے چھ دن اس کی زندگی کے بھیا تک ترین دن تھے چھ دن پہلے وہ گھر سے ہنستا سکرانا اپنے آفس کے لیے نکلا تھا کہ اچانک اس کی گاڑی سامنے سے آنے والے ٹرار سے ٹکرائی اور وہ زخمی ہو گیا۔

حادثہ بہت خطرناک تھا جس کے نتیجے میں وہ ہمیشہ کے لیے اپنی ایک ٹانگ سے محذور ہو گیا اب اس کے

تھی دل و دماغ پر ایک ہی شعیبہ بار بار دستک دے رہی تھی اور دل نے تو اس کو ہم سفر بنانے کی ضد باندھ لی تھی۔  
شایان مسکراتا ہوا ڈرائنگ روم میں داخل ہوا تو دیکھا سدرہ بیگم نہایت غصے کے عالم میں صوفے پر بیٹھی تھیں۔  
"تصیب دشمن آج حراج برہم ہیں۔" وہ منہ ہی منہ میں بڑا بڑا اور اپنے کمرے کی طرف جانے لگا تو ایک نہایت غصیلی آواز آئی۔

"شایان ادھر آؤ اور میری بات سنو۔"

"جی امی جان۔" اتنا کہہ کر وہ ان کے قریب ہی بیٹھ گیا۔

"آج تم نے پھر ردا کی انسٹ کی وہ بھی سب کے سامنے۔" سدرہ بیگم نہایت غصے کے عالم میں بولیں۔  
شایان کے تصور میں ردا کا سر لہلہا رہا جب اس نے اس کے ساتھ شاپنگ پر جانے سے انکار کر دیا تھا۔

"مگر ماں میں نے اس کی کوئی انسٹ نہیں کی۔ اس وقت میں بہت مصروف تھا اس کے ساتھ شاپنگ پر نہیں جا سکتا تھا۔" شایان نے وضاحت پیش کی۔

"دیکھو بیٹا ردا میری بہن کی اکلوتی بیٹی ہے تمہاری خالہ اور خالو دونوں تمہیں بہت پسند کرتے ہیں اور ردا کی پسندیدگی سے تو تم اچھی طرح واقف ہو۔ بھائی صاحب کا چلتا ہوا کاروبار شادی کے بعد تمہی نے سنبھالنا ہے۔ ماشاء اللہ تمہاری تعلیم مکمل ہو چکی ہے۔ تم برسروں کا ہو اور اب تو کمپنی کی طرف سے تمہیں گاڑی بھی مل گئی ہے اب میں سنجیدگی سے سوچ رہی ہوں کہ اس عید پر ردا کو اپنی بہو بنا کر گھر لے ہی آؤں۔" ماما کا لہجہ ایک دم ہارل ہو گیا تھا اور ان کا یہ حسین منصوبہ سن کر شایان کے ہوش اُڑ گئے۔

"پلیز ماما، ایسا مت کریں میں آپ کو پہلے بھی بتا چکا ہوں کہ میں ردا میں انٹرمیڈیٹ نہیں ہوں۔ ابھی اس بات کو آپ رہنے ہی دیں۔" اتنا کہہ کر شایان اپنے کمرے میں چلا گیا اور سدرہ بیگم اپنا سر پکڑ کر بیٹھ گئیں۔

☆ ☆ ☆

"فارحہ بیٹا اس بار رمضان کے لیے خریداری ذرا زیادہ



بہت بدل دیا تھا۔ وہ جو سمجھا کرتی تھیں کہ روادان کے بیٹے کے لیے بہترین شریک حیات ثابت ہوگی اب ان کی رائے تبدیل ہو چکی تھی۔ ان کی بہن اور روادان کے گھر کے بیٹے کی خیریت دریافت کرنے اسپتال اور ان کے گھر نہیں آئیں صرف چند ایک بار فون پر رابطہ کیا تھا اور کل تو ان کی بہن نے فون پر واضح الفاظ میں کہہ دیا تھا وہ روادان کی شادی کسی لنکڑے سے ہرگز نہیں کریں گے۔ ان کی اس بات نے سعد یہ بیگم کو بہت دکھ پہنچایا تھا اب وہ فارحہ کو اس نظر سے دیکھنے لگی تھیں اور اس سلسلے میں شکور صاحب بھی ان کے ہمنوا تھے۔ سدرہ بیگم اور فارحہ نے جس طرح اپنا بن کر دکھایا تھا اس پر وہ ان کی بہت مشکور تھیں مگر شایان کا رویہ انہیں بہت پریشان کر رہا تھا وہ اور شکور صاحب روزانہ اپنے بیٹے کے پاس جاتے اس سے باتیں کرتے مگر وہ تو جیسے سب سے متاثر تھا۔ اسے اس ذہنی دباؤ سے نکالنا تھا جس کا وہ روز بروز شکار ہوتا جا رہا تھا۔ اس نے اپنے سب دوستوں سے ملنا ترک کر رکھا تھا شکور صاحب مصنوعی ناگہم لگوانا چاہتے تھے مگر شایان کسی سے بات تک نہیں کرتا تھا۔ رمضان کا مہینہ بہت تیزی سے گزر رہا تھا مگر شایان ہنوز اپنے کمرے میں ہی مقید تھا۔

”کیا میں اندر آ سکتی ہوں؟“ فارحہ نے شایان کے کمرے میں آنے سے پہلے اجازت طلب کی۔

”کیوں نہیں فارحہ تمہیں کب سے اجازت کی ضرورت پڑ گئی؟“ شایان نے پھسکی سی مسکراہٹ کے ساتھ کہا۔ نکھری نکھری سی فارحہ کتنی اچھی لگ رہی تھی۔ کبھی یہ چہرہ اس کے شب و روز پر حاوی تھا مگر اب اس کی سانبھی اس کی تنہائیاں تھیں جن میں وہ کسی کوئل ہونے کی اجازت نہیں دے سکتا تھا۔ اس سے پہلے کہ شایان کچھ اور سوچتا فارحہ مسکراتے ہوئے اس کے بیڈ کی ساتھ والی کرسی پر بیٹھ گئی اور پلیٹ میں رکھا ہوا سیب کاٹ کر اسے دینے لگی۔

”رہنے دو تمہارا روزہ ہے میں خود کربوں گا۔“ وہ شرمندہ ہو کر بولا۔

”نہیں شایان مجھے کرنے دیں مجھے اچھا لگتا ہے۔“

ساتھی اس کا کمرہ اور اس کی تنہائی تھے۔ وہ شہر یڈ پریشن اور مایوسی کا شکار ہو رہا تھا۔ پچھو اور فارحہ کو اطلاع اس کے والد شکور صاحب نے دی تھی۔ ہر وقت غصے میں رہنے والے شکور صاحب اس حادثہ کے بعد تو جیسے نوٹ سے گئے تھے۔ فارحہ اور پچھو نے ماحول گھر کا انتظام سنبھال لیا تھا بلکہ شایان کا خیال بھی بہت اچھی طرح رکھنا شروع کر دیا تھا۔ ان کے آنے سے سعد یہ بیگم کو بہت حوصلہ ہوا تھا اور نہ شایان کی حالت دیکھ کر تو ان کے ہاتھ پاؤں پھول گئے تھے۔ ابھی ایک دن پہلے ہی تو وہ اسپتال سے گھر آیا تھا اور ماور رمضان بھی شروع ہو گیا تھا۔ ابھی وہ اپنے خیالوں میں کھویا ہوا تھا کہ روادان سے پردستک ہوئی۔

”آ جائیں۔“ اس نے اکتاہٹ بھرے لہجے میں کہا روادانہ کھلا اور پچھو مسکراتی ہوئی اس کے پاس آ کر بیٹھ گئیں۔

”شایان بیٹا افطاری کا وقت ہونے والا ہے۔ آج ہم سب تمہارے ساتھ اس کمرے میں افطاری کریں گے مگر کل سے تم ہم سب کے ساتھ ڈائننگ روم میں افطاری کرو گے۔“ پچھو نے مسکراتے ہوئے کہا۔

”مگر پچھو میرا تو روزہ نہیں ہے آپ لوگ کر لیا کریں افطاری جیسے آپ لوگوں کا دل چاہے۔“ شایان نے ناگواری کے تاثرات چھپاتے ہوئے کہا۔

”ابھی مجھے نیندا رہی ہے میں آرام کرنا چاہتا ہوں۔“

وہ یہ کہہ کر کیمبل اٹھ کر لیٹ گیا اس کی آنکھیں آنسوؤں سے تر تھیں مگر وہ یہ روتا ہوا چہرہ پچھو کو نہیں دکھانا چاہتا تھا بچپن میں ابا کا دیا ہوا سبق ”مرد بھی نہیں روتے“ اسے آج بھی اذیر تھا۔ وہ اسی طرح یٹا رہا جب تک دروازہ بند ہونے کی آواز نہ آئی۔ وہ جانتا تھا کہ اس نے پچھو کو بہت دکھ دیا ہے اس کا رویہ ان دنوں بہت سخت ہو گیا تھا مگر وہ مجبور تھا اس معذوری نے اسے سب سے دور کر دیا تھا۔

سعد یہ بیگم بھری کے بعد چاندیر کے لیے لیٹ گئی تھیں مگر نیندان کی آنکھوں سے کوسوں دور تھی۔ اس حادثہ نے صرف شایان کو ہی نہیں بلکہ ان کو اور شکور صاحب کو بھی



پھر سے پہلے والا شانی بن گیا تھا۔ فارحہ کے چہرے پر اپنائیت کے رنگ دیکھ کر اسے بہت خوشی ہوئی تھی اب وہ چاہتا تھا کہ فارحہ ہی اس کی ہمسفر بن کر اس گھر میں آئے مگر ڈرتا تھا کہ کہیں اس کی معذوری دیکھ کر وہ انکار نہ کر دے۔ اسیسویں روز کی شام جب فارحہ چھت پر کھڑی چاند کو دیکھنے کی کوشش کر رہی تھی وہ چپکے سے اس کے پیچھے کھڑا ہو گیا۔

”فارحہ..... کیا تم عید کے بعد چلی جاؤ گی؟“ اس نے آہستہ سے پوچھا۔

”ہاں۔“ فارحہ نے آسمان کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

”مگر.....!“ اس نے اپنا رخ شایان کی طرف کر لیا۔ شایان دلچسپی سے اس کے چہرے کو دیکھ رہا تھا۔

”میں واپس ضرور آؤں گی کیونکہ اب اگلی ساری عیدیں مجھے ہی گھر میں کرنا ہیں۔“ اس نے مسکرا کر کہا اور پیچھے چلی گئی۔

اب اس کے چہرے پر مہیچا قرار کے سارے رنگوں کو وہ جان گیا تھا۔

وہ نیچے آیا تو ٹی وی پر چاند نظر آنے کا اعلان ہو چکا تھا اور اس کے ساتھ ہی وہ یہ بھی جان گیا تھا کہ عید کے بعد فارحہ کو اس گھر میں بہو بنانا کرانے کا پروگرام فائنل ہو چکا ہے۔ اب ان دونوں کے ایک ہونے میں کوئی رکاوٹ نہیں تھی۔ اس کی زندگی میں بہار کے رنگ پھر سے لوٹ آئے تھے۔



اتنا کہہ کر اس نے سیب کا ایک ٹکڑا اس کی طرف بڑھایا۔

”نا چاہتے ہوئے بھی اسے وہ لینا پڑا۔“

”شایان زندگی کی طرف لوٹ آئیں۔“ وہ براہ راست اس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر بولی۔

”آپ سے محبت کرنے والے لوگ بہت تکلیف میں ہیں ان کو مزید تکلیف مت دیں خدا را ہم پر رحم کریں۔“ فارحہ کی آنکھوں میں آنسو تھے۔ شایان کے لیے یہ سب ناقابل برداشت تھا۔

”چلی جاؤ یہاں سے۔“ اس کے درشت لہجے پر فارحہ اٹھ کھڑی ہوئی۔ اس نے بھیگی آنکھوں سے اس کی طرف دیکھا اور خاموشی سے واپس پلٹ گئی۔

رمضان کا آخری عشرہ شروع ہو چکا تھا۔ شایان نے قرآن پاک کا مطالعہ شروع کیا۔ قرآن کی آیتیں پڑھ کر اس کے دماغ میں بڑی بہت سی گہریاں کھینچیں۔ اس نے اپنے رویے پر غور کرنا شروع کیا تو سوائے شرمندگی کے اس کے ہاتھ کچھ نہ آیا۔ اس روز اس نے اپنی بیساکھی پکڑ کر پہلی بار کمرے سے باہر قدم نکالا۔ ابھی روزہ کھلنے میں دس منٹ تھے اس نے مسکراتے ہوئے سب کی جانب دیکھا اور شکور صاحب کے ساتھ والی کرسی پر بیٹھ گیا سب اسے دیکھ کر حیران تھے۔

”پچھو پکڑو جلدی لاؤ میں روزہ کھلنے والا ہے۔“

وہ اپنے مخصوص انداز میں بولا سب میز کے گرد بیٹھ گئے سائرن بجا اور روزہ کھل گیا۔ یہ وہ پہلی افطاری تھی جو اس گھر کے کینوں نے بہت خوشی سے کی تھی۔ شایان نے کہہ دیا تھا کہ اب وہ سارے روزے رکھے گا سب کو خوشی تھی کہ اب وہ زندگی کی طرف لوٹ رہا تھا اور اس سلسلے میں پورے گھر والوں نے اس کا ساتھ دیا تھا وہ روزانہ ایک گھنٹے تک بیساکھی کے سہارے چلتا۔ سعد یہ بیگم کی خوشیوں کا کوئی ٹھکانہ نہ تھا۔ اب اس نے اپنے دوستوں اور ملنے چلنے والوں سے بھی ملنا شروع کر دیا تھا۔ شکور صاحب نے اس کی مصنوعی ٹانگ بٹائی اور جب عید سے محفل دو روز پہلے وہ یہ مصنوعی ٹانگ لٹوا کر گھرا یا تو سب حیران رہ گئے۔ اب وہ



## حرفانی مسائل کا حل

حافظہ شبیر احمد

### گل رعنا خان۔۔۔ گجرات

جواب:- بعد نماز عشاء سورۃ قمریش 111 مرتبہ اول و آخر 11,11 مرتبہ درود شریف۔ روزگار اور اپنے لیے دعا کیا کریں۔ شوہر صدقہ دیتے رہا کریں۔

### جمیل۔۔۔ سرگودھا

جواب:- سورۃ فرقان کی آیت نمبر 74 اور 3 مرتبہ سورۃ یسین اول و آخر 3,3 مرتبہ درود شریف۔ صرف یہ 2 وظائف جاری رکھیں صدقہ دیں رکاوٹ ختم ہوگی۔ انشاء آپ کے لیے آسانی فرمائے۔

### شازیہ فاروق۔۔۔ رحیم یار خان

جواب:- مسئلہ نمبر 21: آپ اثرات زودہ اور شکی ہیں۔ فجر کی نماز کے بعد سورۃ قمریش 111 مرتبہ اول و آخر 11,11 مرتبہ درود شریف۔ روزگار کے لیے۔

بعد نماز عشاء سورۃ فلق سورۃ الناس 41,41 مرتبہ اول و آخر 11,11 مرتبہ درود شریف پڑھ کر اپنے پورے جسم پر دم کریں۔

مسئلہ نمبر 3: شادی کے لیے خود اشتکارہ کریں پھر کوئی فیصلہ کریں۔

مسئلہ نمبر 4: والدہ سورۃ فاتحہ پڑھا کریں کثرت سے۔ باوجود رہا کریں۔

### ق۔۔۔ گجرات

جواب:- والدہ خود پڑھیں روزانہ سورۃ العصر 41 مرتبہ اول و آخر 11,11 مرتبہ درود شریف۔ اعجاز کے سرہانے کھڑے ہو کر جب وہ غیند میں ہو۔ پڑھتے وقت مقصد ذہن میں ہو۔

نوکری کے لیے سورۃ قمریش 111 مرتبہ اول و آخر 11,11 مرتبہ درود شریف بعد نماز عشاء۔

### بشری حین محمد۔۔۔ راولپنڈی

جولائی 2014

جواب:- بعد نماز فجر سورۃ فرقان آیت نمبر 74 70 مرتبہ اول و آخر 11,11 مرتبہ درود شریف۔ جلد اور اچھے رشتے کے لیے دعا کریں۔

بعد نماز عشاء سورۃ فلق سورۃ الناس 1,1 تسبیح روزانہ۔ رکاوٹ بندش ختم کرنے کے لیے بہن خود کرے یا والدہ۔

### شبانہ عرفان۔۔۔ قصور

جواب:- وتنزل من القرآن ما هو شفاء ورحمته للمؤمنین۔ روزانہ قرآن پڑھیں۔ جتنا بھی پڑھیں۔ پانی یہ پھونک کر پیئیں۔ انشاء اللہ شفاء ہوگی۔

### طاہرہ ساجد۔۔۔ نیو کراچی

جواب:- سورۃ الفلق اور سورۃ الناس۔ فجر اور مغرب کی نماز کے بعد 21,21 مرتبہ پڑھ کر اپنے اوپر دم کیا کریں۔ علاج کرا میں۔

### ماہیر ظفر۔۔۔ گجرات

جواب:- سورۃ قمریش بعد نماز عشاء 21 مرتبہ روزانہ۔ اول و آخر درود شریف۔ 3,3 مرتبہ۔ کامیابی کے لیے۔

ہر نماز کے بعد سر پر ہاتھ رکھ کر با قوی 11 مرتبہ پڑھا کریں۔

### نازیہ خالد۔۔۔ گوجرانوالہ

جواب:- سورۃ العصر روزانہ سرہانے کھڑے ہو کر 21 مرتبہ پڑھا کریں جب بچہ سو جائے۔

### عائشہ زاہد۔۔۔ لاہور

جواب:- گھر میں جنات ہیں۔ سورۃ الفلق اور سورۃ الناس 1,1 تسبیح روزانہ۔ اول و آخر 11,11 مرتبہ درود شریف۔ اپنے اوپر دم کیا کریں۔

### طاہرہ حبیب۔۔۔ راولپنڈی

جواب:- سورۃ اخلاص سورۃ الفلق۔۔۔ انجیل۔۔۔



11.11 مرتبہ درود شریف، روزانہ۔  
جائیداد / کاروبار / امتحان تینوں کے لیے  
دعا کریں۔

### بی بی شمائلہ ..... گوجرانوالہ

جواب: رشتہ کے لیے بعد نماز فجر سورۃ فرقان  
کی آیت نمبر 74-70 مرتبہ اول و آخر 11.11 مرتبہ  
درود شریف جلد اور اچھے رشتے کے لیے دعا کریں۔  
سورۃ عبس بعد نماز عشاء 3 مرتبہ پڑھا  
کریں۔ پانی پر دم کر کے پورے گھر میں پھڑکاؤ  
کریں (حمام کے علاوہ)



<http://facebook.com/elajbilquran>  
[www.elajbilquran.com](http://www.elajbilquran.com)

#### نوٹ

جن مسائل کے جوابات دیئے گئے ہیں وہ صرف انہی  
لوگوں کے لیے ہیں جنہوں نے سوالات کیے ہیں۔ عام  
انسان بغیر اجازت ان پر عمل نہ کریں۔ عمل کرنے کی صورت  
میں ادارہ کسی صورت ذمہ دار نہیں ہوگا۔  
موبائل فون پر کال کرنے کی زحمت نہ کریں۔ نمبر بند  
کر دیا گیا ہے۔  
اس ماہ ختم لوگوں کے جواب شائع نہیں ہوئے وہ اگلے  
ماہ شائع ہوں گے۔

ای میل صرف بیرون ملک مقیم افراد کے لیے ہے۔  
[rohanimasail@gmail.com](mailto:rohanimasail@gmail.com)

سورۃ الناس 11.11 مرتبہ صبح و شام پانی پر دم کر کے  
پیا کریں، روزانہ۔ اول و آخر 3.3 مرتبہ درود شریف۔  
بھائی کو بھی پلائیں۔

### شمائلہ رفیق ..... سمندری

جواب: سورۃ فرقان والا وظیفہ جاری رکھیں۔  
ساتھ ہی بعد نماز عشاء سورۃ الفلق اور سورۃ  
الناس کی 1.1 تسبیح بھی کریں۔ بندش سخت ہے  
رشتے آتے ہیں تو رکاوٹ آ جاتی ہے۔ صدقہ دیں  
گوشت کا ہر ہفتہ۔  
جن کا مسئلہ ہے ان کا نام مع والدہ کے نام کے  
ساتھ بتائیں۔

### مسرت حبیب ..... چیچہ وطنی

جواب: سورۃ مزمل 3 مرتبہ چینی پر دم  
کریں۔ چینی گھر کے تمام افراد کے استعمال میں  
آئے۔ اول و آخر 3.3 مرتبہ درود شریف۔ گھر کے  
لڑائی جھگڑے کے لیے۔

سورۃ القریش 111 مرتبہ بعد نماز عشاء اول و  
آخر 11.11 مرتبہ درود شریف۔ تنویر خود پڑھیں۔ پتہ  
کام کے لیے روزانہ۔  
نوید و پرتعویذات ہیں، علاج کروائیں۔

### تس ..... کوہاٹ

جواب: (۱) آیات شفا 108 مرتبہ قبل پر دم  
کریں اور روزانہ ہاتھ کریں۔ اول و آخر 11.11  
مرتبہ درود شریف۔  
(۲) سورۃ القریش 111 مرتبہ اول و آخر

### روحانی مسائل کا حل کوپن

برائے کتب ۲۰۰۶ء

گھر کا مکمل پتا

والدہ کا نام

نام

گھر کے کون سے حصے میں رہائش پذیر ہیں۔

انچل

214

جولائی 2014



## بیاض دل

میسونہ رویمان

biadzill@aanchal.com.pk

لیہارضوان.....کراچی

تصور باندھ کر دل میں تمہارا یا رسول اللہ  
خدا کا کر لیا ہم نے نظارہ یا رسول اللہ  
خدا کا وہ نہیں ہوتا خدا اس کا نہیں ہوتا  
جسے ہوتا نہیں آتا تمہارا یا رسول اللہ  
ارم کمال.....فیصل آباد

کہاں آ کے رکھتے تھے راستے کہاں موڑ تھا اسے بھول جا  
وہ جو مل گیا اسے یاد رکھ جو نہیں ملا اسے بھول جا  
وہ تیرے نصیب کی بارشیں کسی اور چھت پر برس گئیں  
دل بے خبر میری بات سن اسے بھول جا اسے بھول جا  
کشش یاسین.....محمد پور دیوان

زندگی اس کی جس کی موت پر زمانہ اسوس کرے اقبال  
یوں تو ہر شخص آتا ہے دنیا میں مرنے کے لیے  
مادر خ سیال.....سرگودھا

میں گریزاں ہوں محبت سے تو سب کچھ ہیں  
درد ہے کون جو چاہت کا طلبگار نہیں  
میں تو سرتاپا محبت ہوں مگر پھر بھی  
مجھے اس لفظ محبت کا اعتبار نہیں  
ثناء اجالا.....بھلول

دل تو کیا چیز ہے ہم روح میں اترے ہوتے  
تم نے چاہا ہی نہیں چاہتے دلوں کی طرح  
ایمان بٹ.....لودھراں

ہمارے شہر آ جاؤ سدا برسات رہتی ہے  
کبھی ہادل برستے ہیں کبھی آنکھیں برستی ہیں  
شبانہ امین راجپوت.....کوٹ رادھا کشن

نہ دید ہے نہ سخن اب نہ حرف ہے نہ پیام  
کوئی بھی جیلہ تسکین نہیں اور آس بہت ہے  
امید یار نظر کا مزاج درد کا رنگ

تم آج کچھ بھی نہ پوچھو کہ دل اداس بہت ہے  
طیبہ طاہرہ طوبی...صبور شریف  
چلے آؤ کہ پھر سے اجنبی ہو کر ملیں  
تم میرا نام پوچھو میں تمہارا حال پوچھوں  
نورین مسکان.....ڈسکہ

وہاں تک ساتھ چلتے ہیں جہاں تک ساتھ ممکن ہے  
جہاں حالات بدلیں گے وہاں تم بھی بدل جاتا  
فیض صاف خان.....ملتان

اس جگہ کی عجب ریت ہے  
کسی کی بار کسی کی جیت ہے  
دل کو زخم زخم کرے ہو  
کہتے اس کو پریت ہے  
ایمن مبارک...کھدیاں خاص

گستا ہے آج ہر تعلق مت گیا فریاد  
اس نے مجھے دیکھا مگر پہچانا نہیں  
نورین لطیف.....نوبہ ٹیک سنگھ  
بس یہی عادت اس کی مجھے اچھی لگتی ہے  
اداس کر کے کہتا ہے ناراض تو نہیں ہوتا

حافظ میرا 157 این بی  
اک نظر مجھے دیکھ کر آزاد کر دے محسن  
کہ میں آج تک تیری پہلی نگاہ کی قید میں ہوں  
آنسہ شبیر.....ڈوگہ بھرات

دو بولے محبت کا سمندر بہت گہرا ہوتا ہے  
ہم نے بھی کہہ دیا ڈوبنے والے سوچا نہیں کرتے  
فریدہ فری یوسف زئی...لاہور  
جو ہو سکے تو بھلا دینا رنجشیں دل کی  
کہ محبت کا تقاضا ہے درگزر کرو دینا  
تیرے طرز تغافل سے کیا گلہ ہمیں  
شاید ہمیں ہی آتا نہیں دلوں میں گھر کرنا  
طیبہ...انک

بدلا یوں رنگ اس نے کہ حیرت ہوئی مجھے  
گرگٹ کو مات دے گئی فطرت جناب کی

انجیل

215

جولائی 2014



بس وہ لہجہ بدلتے گئے اور ہم اجنبی ہوتے گئے  
ماہد شہیراٹا..... رحمان ٹرڈ

ہم نے جسے چاہا وہ دور ہو گیا  
چاہتوں کا یہ عجب دستور ہو گیا  
خوشیاں نہ مل سکتیں تو غم کو عزیز جانا  
غم بھی اسی خوشی میں مفرور ہو گیا

منیبہ لواز..... صبور شریف

بھول بیٹھے ہو ہمیں یا نظر انداز کر رہے ہو دوست  
تم خوش ہو ہمیں بھول کر تو صدا خوش رہو  
پروین افضل شاہین..... بہادر نگر

لڑتے تھے جس کی سائے کی تقسیم پر بھی

حدت بڑھی تو جل گیا وہ سائبان ہی

عظمیٰ فرید..... ڈی آئی خان

وقا کی راج میں مٹا لیتے تو اچھا تھا

انا کی جنگ میں اکثر جدائی جیت جاتی ہے

ساریہ چوہدری..... ڈوگرہ بھرات

بھول جانا اسے مشکل تو نہیں ہے فیضی

مگر آسان کام بھی ہم سے بھلا کہاں ہوتے ہیں؟

مہر گل..... اورنگی ٹاؤن کراچی

اپنے آپ میں بیٹھے بیٹھے کم ہو جاتا ہوں

اب میں اکثر میں نہیں رہتا تم ہو جاتا ہوں

فائزہ اینڈ الفت عباسی..... ہارون آباد چناری

پرندوں جیسی فطرت تھی اس کی میرے دل میں

جب پند نکل آئے تو آشیانہ ہی بدل ڈالا

امبر گل..... جھڈو سندھ

بھرا رہے تیری خوشبو سے تیرا سخن چمن

بس اک موسم حشر فشاں گزرتا رہے

ماریہ الماس..... ہارون آباد

چاہت کی بے بسی کا یہ قصہ ہے مختصر

دل نے سکون نہ پایا کبھی دل لگی کے بعد

زرین بگل..... منڈھیالہ چٹھہ

وجہ پوچھنے کا تو موقع نہ ملا سمجھ نہیں آتی مجھے محبت کی کہانی اسے دوست

صدف مختار مریم مختار..... بوسال مصور

ٹوٹنے دیکھا ہے کبھی ایک نظر شام کے بعد

کتنے چپ چاپ سے نکلتے ہیں شجر شام کے بعد

ٹوٹے سورج تجھے کہاں معلوم رات کا دکھ

کسی روز میرے گھر میں اتر ٹوٹو شام کے بعد

فریحہ شہیر..... شاد نگر

میں تیرے ذکر کے زندان میں مقید ہو کر

ایک دیوان سخن ایسا قلم بند کروں

جو سنے اس میں تیری دید کی خواہش جاگے

جو پڑھے تیری اسیری کا بہانہ ڈھونڈے

دلکش مریم..... چنیوٹ

اس نے چھوڑا ایسے موڑ پر دلکش

جب مجھ کو ساتھ نبھانا آ گیا تھا

فائقہ سکندر حیات..... لنگڑیاں بھرات

ہماری استقامت زمانہ خوب جانتا ہے

نہ ہم نے منزلیں بدلیں نہ ہم نے دوست بدلے ہیں

شفقت خان..... بھلول

پھر کہاں حساب رہتا ہے

پیار جب بے حساب ہو جائے

رابعہ مبارک..... چوکی

گل اس کی آنکھوں نے کیا زعمہ گفتگو کی تھی

گماں تک نہ ہوا کہ وہ چھوڑنے والا ہے

اقراء وکیل..... لمیالی سرگودھا

بھگی آنکھوں والی لڑکی

میری طرف جب دیکھتی ہے تو

من میں جل تھل کر جاتی ہے

مجھ کو پاگل کر جاتی ہے

سائرہ حبیب الرحمن اوڈ..... عبدالکحیم

شاید کبھی خلوص کو منزل نہ مل سکے

وابستہ ہے مفاد ہر اک دوستی کے ساتھ

عائشہ پرویز..... کراچی

وجہ پوچھنے کا تو موقع نہ ملا سمجھ نہیں آتی مجھے محبت کی کہانی اسے دوست



دلوں میں فرق آجائے تو اتنا یاد رکھنا تم  
دلیلیں ملتیں اور فلسفے بے کار جاتے ہیں  
کوثر ناز... حیدر آباد

ہم پر ذرا سی تنگ دستی کیا آن ٹھہری دوست  
تم نے تو لیجے کی مناسبت ہی نہیں رکھ چھوڑی  
عشاق نور ہلوچ... نواب شاہ

کون جیتے گا اس سے باتوں میں  
جس کی آنکھیں بھی کھام کرتی ہوں  
نازش مجید گوریج... ملیر

مر جائے تو بڑھ جاتی ہے انسان کی قیمت  
زندہ رہیں تو جینے کی سزا دیتے ہیں لوگ  
مریم اقبال... شرقیہ شریف

مجھے حیرت ہے میرے پاس کچھ بھی نہیں بچتا  
میں اپنی ذات سے جب بھی تمہیں تفریق کرتا ہوں  
شرین کنول... کراچی

کہہ رہی ہے فضا کی خاموشی  
ان دنوں تم اداس ہو شاید  
طلعت نظامی... کراچی

جن پتھروں کو عطا کی ہم نے دھڑکن  
ان کو جب زباں ملی تو ہم پر برس پڑے  
نرہت جبین... ملیر کراچی

وقت ملے تو سمجھنا مجھے ضرور  
میں تابیاب الجھنوں کی مکمل کتاب ہوں  
صوفیہ زبانی گل... گوجر گڑھی سردان

درختوں کو اجڑتے ہوئے دیکھا تو بہت تھا  
یوں ہم بھی اجڑ جائیں گے سوچا کبھی نہ تھا  
نیلم شہزادی... کوٹ مومن

اب تو کر لیجیے سماعت قصہ عشق میر کا حسن  
آہ تک تو آگیا ہے مختصر کرتے کرتے



سجدہ خدا کو کرتے ہیں اور مانگتے انسان کو ہیں  
نفسہ حبیب... لودھراں

شعبور نے آنکھ کھولی تو مسلمان کو جھکا پایا  
مختل نے پوچھا عروج سے یہ زوال کس طرح آیا  
قرآن نے کہا مجھ پر عمل چھوڑ دیا تھا  
سنت بولی اسلام سے دوری کا مزا پایا  
نوشین اقبال نوشی... گاؤں بدر مرجان

سبز جنگل میں پرندوں کے ٹھکانوں میں کہیں  
وقت لے آیا ہمیں گزرے زمانوں میں کہیں  
گم بھی ہو سکتے ہیں تاریخ کے اوراق میں ہم  
مل بھی سکتے ہیں مگر تازہ فسانوں میں کہیں  
مدیحہ اشفاق... گجرات

جل جاتا ہوں میں تم کو یوں سب پر مہرباں ہوتا دیکھ کر  
یوں خیانت نہ کیا کرو تم امانت ہو میری  
سارہ شاہین... تلوٹڈی

اس کی تصویر میرے دل پر اس طرح ہے نقش  
کہ جس طرح آئینے میں اپنے آپ کو دیکھنا  
نجمہ بھٹی... اوکاڑہ

ذرا دیکھ تو دروازے پر دستک کون دیتا ہے  
محبت ہو تو کہنا یہاں اب ہم نہیں رہتے  
ہمشیرہ حافظہ رؤف علی... چوئیاں

اسلام کا ہم سکھ دنیا میں بنھادیں گے  
توحید کی دنیا میں اک دھوم مچادیں گے  
اسلام زمانے میں دبے کو نہیں آیا  
تاریخ میں یہ مضمون ہم تم کو دکھا دیں گے  
دیا خان... میانوالی

یہ بھول ہے اس کی کہ آغاز گنگو ہم کریں گے  
ہم تو خود سے بھی روٹھ جائیں تو صدیوں خاموش رہتے ہیں  
ماریہ چوہدری... داہل

میری یادوں سے بچ نکلو وعدہ ہے تم سے  
میں دنیا سے کہہ دوں گی کئی میری وفا میں کی ہے  
عطیہ... جہلم



# دش مقابله

طلعت آغاز

کھجور کی کھویا بھری بان

اجزاء

کھجور

چینی

لاچنگی پاؤڈر

دودھ

کھویا

ناریل پاؤڈر

آدھا کلو

حسب ذائقہ

آدھا چائے کا چمچ

دو کپ

ایک پاؤ

ایک کپ

ترکیب:-

کھجوروں کی گھٹلیاں نکال کر صاف کر لیں اور چوہر میں چیں لیں۔ ایک سوں چین میں کھجور کا آمیزہ دودھ اور لاچنگی پاؤڈر ڈال کر پکا لیں۔ دودھ خشک ہو جائے تو چمچ سے اچھی طرح مکس کر کے اور ٹھنڈا کر لیں کھوئے میں چاہیں تو تھوڑی پسلی چینی ملا کر اس کی چھوٹی بان بنالیں۔ اب کھوئے کی بان پر کھجور آمیزہ لپیٹ کر دوبارہ اسے بان کی شپ دے دیں اور ناریل میں رول کر دیں ٹھنڈا کر کے افطار کے وقت سرو کریں۔

دش..... کراچی

چھوٹے چاٹ

اجزاء:-

چھوٹے

سوڈا

ہر ہضیا

ہری مرچیں

پہاڑ

اٹلی

ایک پاؤ (رات کو بھجوریں)

آدھا چائے کا چمچ

آدھا کپ (چوپ کر لیں)

تین عدد (چوپ کر لیں)

ایک عدد (کات لیں)

ایک کپ (بھجوریں اور بیج نکال کر پیسٹ الگ کر لیں)

حسب ذائقہ

ایک چائے کا چمچ (کٹی ہوئی)

نمک

دش

ایک کھانے کا چمچ (کٹا ہوا)

حسب ذائقہ

ایک چائے کا چمچ

ایک کپ (چوکور کات لیں)

زیرہ

چاٹ مصالحہ

چینی

نمک

ترکیب:-

چھوٹوں میں سوڈا ڈال کر رات کو بھجوریں۔ اس کے بعد چھوٹوں میں سے سوڈا کا پانی نکال کر دوسرا پانی اور نمک ڈال کر چھوٹوں کو بال لیں۔ گل جائیں تو اس کا پچا ہوا پانی نکال کر چھوٹوں میں اٹلی کا پیسٹ، نمک، کٹی ہوئی لال مرچیں، زیرہ، چینی اچھی طرح مکس کر دیں۔ لٹائر، ہر ہضیا اور ہری مرچیں ڈال کر مکس کریں۔ دش میں چھوٹے نکال کر اوپر سے چاٹ مصالحہ چھڑک کر پیش کریں۔

عائشہ سلیم..... کراچی

مرچوں کے پکڑے

اجزاء:-

ہری مرچیں (بڑی دانی)

ایک پاؤ

تیل

حسب ضرورت

نمک

حسب ذائقہ

چاٹ مصالحہ

ایک کھانے کا چمچ

کھٹائی پاؤڈر

ایک کھانے کا چمچ

بیس

ایک کپ

ترکیب:-

مرچوں کو دھو کر چیرا لگا کر اس میں نمک، چاٹ مصالحہ اور کھٹائی پاؤڈر مکس کر کے بھجوریں۔ بیسن میں نمک، والہ مرچ پاؤڈر، ہلدی پاؤڈر، بیٹھا سوڈا، زیرہ پاؤڈر ملا کر پانی سے پھینٹ لیں۔ ایک کڑا ہی میں تیل گرم کریں۔ مرچوں کو بیسن کے آمیزے میں ڈپ کر کے تیل میں ڈال کر درمیان آگ پر فرائی کریں۔ ٹشو پیپر پر نکال لیں۔ میٹھی چٹنی، ہری چٹنی کے ساتھ سرو کریں۔

فتیش ارسلان..... لاہور

دال مونگ کے دہی بڑے



آدھا چائے کا بیج

اجزاء

ترکیب:-

سویں چین میں تیل گرم کر کے اس میں پیاز ڈال کر  
فرائی کر لیں۔ قیمہ، لہسن اور ک پیسٹ نمک، کئی ڈال  
مرچیں اور سیاہ مرچیں ڈال کر بھون لیں۔ اس کے بعد  
ڈھکن ڈھک کر پکائیں۔ آخر میں پودینہ، ہری مرچ،  
زیرہ ڈال کر مکس کر کے آمیزے کو ٹھنڈا کر لیں۔ یہ  
میں نمک، گھی، اجوائن ڈالیں اور مکس کر کے پانی  
آٹا گوندھ لیں اور ڈھک کر رکھیں۔ گندھے سے ڈالنے  
کی بڑی سی روٹی تیل میں اور کڑے گوندھنے سے سائز  
کی پودیاں نکال لیں۔ اس پر قیمہ رکھیں۔ پانی کی شکل  
دے کر گرم تیل میں ڈیپ فرائی کر کے انہیں پورچھنی کے  
ساتھ سرو کریں۔

مہک آفتاب..... کراچی

کوئی مصلحہ کرپسی بریڈ سلاٹر

اجزاء:-

ایک پاؤ  
تین کھانے کے بیج  
دو عدد  
ایک کھانے کا  
پیسٹ ایک کھانے کا بیج  
ایک کھانے کا بیج  
حسب ذائقہ  
آدھا چائے کا بیج  
آدھا چائے کا بیج  
چار عدد  
آدھا ک  
قیمہ  
چاول  
پیاز (چوڑی کٹی ہوئی)  
ہرا دھنیا  
لہسن  
پودینہ (کٹا ہوا)  
نمک  
سیاہ مرچ پاؤڈر  
دارچینی (پسی ہوئی)  
انڈے  
میدہ  
بیکنگ پاؤڈر  
تیل (گنت کے لئے)

ترکیب:-

چاولوں میں پانی ڈال کر  
پودینہ، نمک، پیاز، ہرا مصلحہ

ایک بیٹ

حسب ذائقہ

حسب ذائقہ

اجزاء  
دی بڑا مکس

نمک

چائے مصلحہ

ترکیب:-

پس، چائے مصلحہ اور دی بڑا مکس ایک پیالے میں  
ڈالیں۔ اس میں تھوڑا پانی ملا کر پھیٹ لیں اور گرم تیل  
میں پکڑے فرائی کر لیں۔ پانی میں تھوڑا نمک ملا کر  
رکھیں۔ پکڑے ٹھنڈے ہو جائیں تو نمک کے پانی میں  
ڈالیں تھوڑی دیر بعد پکڑے نکال کر ہاتھ سے دبا دبا کر  
پانی نکال دیں۔ ڈش میں رکھیں۔ وہی میں چینی ملا کر  
پھیٹ لیں اور پکڑوں پر ڈالیں۔ اوپر سے دی بڑا  
چائے مصلحہ چھڑک دیں۔ مزے دار مونگ کی وال کے  
دی بڑے تیار ہیں۔ افطار کے وقت سرو کریں۔

کنول..... ملتان

پوٹلی سمورہ

اجزاء:-

قیمہ  
پیاز  
ٹماٹر  
لہسن اور ک پیسٹ  
نمک  
لال مرچ (کٹی ہوئی)  
سیاہ مرچ (کٹی ہوئی)  
تیل  
زیرہ (کٹا ہوا)  
پودینہ، ہری مرچیں  
سمورہ کے لیے  
آدھا کلو  
دو عدد  
دو عدد  
ایک کھانے کا بیج  
حسب ذائقہ  
آدھا چائے کا بیج  
آدھا چائے کا بیج  
دو کھانے کے بیج  
ایک چائے کا بیج  
چار کھانے کے بیج (چوپ کیا  
ہوا)

دوپ

حسب ذائقہ

دو کھانے کے بیج

پودہ

نمک

مرچیں



آدھا کپ (تیل کر برادری)

کر لیں)

ایک کھانے کا چمچ

چار کھانے کے چمچ

ایک عدد

دو کھانے کے چمچ

دو عدد

آدھا کپ

ایک چائے کا چمچ

حسب ذائقہ

تین عدد

ایک چائے کا چمچ

ایک چائے کا چمچ

چار عدد

ایک عدد

تین عدد

ایک عدد

لہسن اور ک پیسٹ

بیس (بھون لیں)

انڈا

ہرا دھنیا (چوب کر لیں)

ہری مرچیں (چوب کر لیں)

پیاز (باریک چوب کی ہوئی)

پچھا پیسٹ

نمک

ثابت لال مرچیں

ثابت دھنیا

ثابت زیرہ

لوٹنگ

دار چینی

چھوٹی الائچی

بڑی الائچی

ترکیب:-

ثابت لال مرچوں، ثابت دھنیا، ثابت زیرہ، سیاہ مرچ پاؤڈر، دارچینی، چھوٹی الائچی اور بڑی الائچی کو بھون کر چیں لیں۔ قیمر میں براؤن کی ہوئی پیاز، لہسن، اور ک پیسٹ، بیسن، انڈا، ہرا دھنیا، ہری مرچیں، نمک، پیاز، پچھا پیسٹ اور بھون کر پسا ہوا مصالحہ ڈال کر مکس کر کے آدھا گھنٹہ میرینٹ ہونے کے لیے چھوڑ دیں۔ اب آمیزے کے چھوٹے چھوٹے کباب بنا کر تھوڑے تیل میں فرائی کریں۔ مزے دار کچے قیمر کے کباب تیار ہیں۔ ہری چٹنی، پیاز اور روٹی کے ساتھ سرو کریں۔

مہرین سجاد..... ترائچی

آلو بخارے کا شربت

500 گرام

ایک ٹان اسٹک چین میں ایک کپ پانی ڈال کر گرم کریں۔ آٹھ دھبی کر کے تیار کیے ہوئے کو فٹے ڈالیں اور تیس منٹ بکنے کے بعد اتار لیں۔ اور ٹھنڈا کر لیں انڈے، میدہ، بیکنگ پاؤڈر میں تھوڑا سا نمک اور پانی ملا کر آمیزہ تیار کر لیں۔ ایک کڑائی میں تیل گرم کریں۔ تیار کیے ہوئے کو فٹے آمیزے میں ڈبوئیں اور دھبی آٹھ پر منبرا ہونے تک فرائی کریں چلی گارلک سویں کے ساتھ سرو کریں۔

عروسہ عمران..... چیچد پٹنی

آلو کی چاٹ

اجزاء:-

آلو

لال مرچ پاؤڈر

نمک

زیرہ پاؤڈر

چاٹ مصالحہ پاؤڈر

الی کا پیسٹ

پودینہ

ہری مرچیں (چوب کر لیں)

لیموں کا رس

ترکیب:-

آلو کو بال کر چوکور کاٹ لیں۔ اس کے بعد آلو میں نمک، لال مرچ، زیرہ پاؤڈر، چاٹ مصالحہ پاؤڈر، الی کا پیسٹ، پودینہ، ہری مرچیں اور لیموں کا رس مکس کر دیں۔ مزید آلو کی چاٹ تیار سے سرو کریں افطار کی یہ چٹ پٹی دس آپ کو ضرور پسند آئے گی۔

صنم..... جھنگ

کچے فیے کے کباب

اجزاء:-

قیمر

آدھا کلو

اجزاء:-

آلو بخارے



# پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

## یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

### ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بُک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ سپریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریچ
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسج کمانے کے لئے شرٹک نہیں کیا جاتا
- ✧ ہر ای بُک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو مائیل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بُک کا پرنٹ پریویو
- ✧ ہر پوسٹ کے ساتھ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریچ
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

**We Are Anti Waiting WebSite**

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

# WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan



Like us on  
Facebook

[fb.com/paksociety](https://fb.com/paksociety)



[twitter.com/paksociety1](https://twitter.com/paksociety1)



مانے کا زور رنگ  
نفس  
ترکیب:-

اسپانسی چکن ڈرم اسٹک  
اشیاء

چکن ڈرم اسٹک  
آٹھ عدد  
اورک، لہسن پیسٹ  
دو کھانے کے چمچے  
ہلدی نمک  
حسب ضرورت  
سرخ مرچ  
ایک چائے کا چمچ  
سرکہ  
آدھا کپ  
گرم مسالا پاؤڈر  
آدھا چائے کا چمچ  
لیموں کارس  
دو کھانے کے چمچے  
ہر ادھنیا  
دو کھانے کے چمچے  
سیاہ مرچیں (موٹی پس ہوئی)  
ایک چائے کا چمچ  
آئل  
حسب ضرورت

آلو بخارے اچھی طرح دھو کر صاف کر لیں۔ آدھا  
پانی میں آلو بخارے ڈال کر رات بھر کے لیے چھوڑ  
دیں۔ صبح کو اسی پانی میں آلو بخاروں کو ابال لیں۔ دو  
درویش آنے کے بعد چوبیس سے اتار لیں۔ تھلکے اور  
کھلی نکال کر پھینک دیں۔ اب اس رس میں چھنی ملا  
کر پکائیں۔ ایک تار کی چاشنی تیار ہو جائے تو اسے  
درویش رنگ بھی ملا دیں اور چمچ چلا کر سب کچھ اچھی  
مرح ملا لیں۔ پھر اتار کر ٹھنڈا کر لیں اور صاف بوتل  
میں بھر لیں۔

حنا فرحان..... لاہور  
مکس فروٹ اسکوائش

اجزاء:-  
شکرے کارس  
لیموں کارس  
انٹاس کارس  
انگور کارس  
پانی  
چھنی  
نمک  
پوٹاشیم مینا بائی سلفائیٹ

ایک کپ  
ایک کپ  
ایک کپ  
ایک کپ  
تین کپ  
آٹھ کپ

آدھا چھوٹا چمچ  
چوتھائی چھوٹا چمچ

ڈرم اسٹک میں اورک، لہسن پیسٹ، ہلدی، سرخ مرچ  
پاؤڈر، نمک، سرکہ اور گرم مسالا پاؤڈر ملا کر تین گھنٹے کے  
لیے دم کر کے اسے آئل میں ہلکی آنچ پر شیلو فرانی کر لیں۔  
جب براؤن ہو جائے اور آدمی گل جائے تو اس میں  
لیموں کارس اور ہر ادھنیا ڈال کر پکائیں آخر میں کٹی ہوئی  
سیاہ مرچیں ڈال کر دو سے تین منٹ پکائیں۔ کچپ کے  
ساتھ سرو کریں۔

نرہت جبین..... کراچی  
کرہی چکن سینڈویچ

اجزاء

چکن  
ایک پیالی  
نوڈلز  
ایک پیالی (ابال لیں)  
کٹی لال مرچ  
آدھا چائے کا چمچ  
زیرہ بھنا ہوا  
ایک چائے کا چمچ  
مسٹرڈ پیسٹ  
ایک چائے کا چمچ  
سویا ساس  
ایک چائے کا چمچ  
کالی مرچ

ترکیب:-  
لیموں، شکرے، انٹاس اور انگور کے رس کو ایک ساتھ  
ملا کر باریک کپڑے سے چھان لیں۔ چھنی کو پانی میں حل  
کریں۔ پانی کو بھی باریک کپڑے سے چھان لیں چھنی  
والے پانی سے ایک تار کی چاشنی بنائیں چاشنی ٹھنڈی  
کر لیں۔ رس، چاشنی اور نمک کو اچھی طرح سے ملا لیں۔  
ٹھنڈے مرکب میں آدھا کپ پانی میں پوٹاشیم مینا بائی  
سلفائیٹ گھول کر ملا لیں۔ تار اسکوائش کو بوتلوں میں



پھر کندہ میں لپکا ہوا  
تیل (سلاکس پر لگانے اور کھانے کے لیے)  
ڈبل روٹی سلاکس

اس میں ہری مرچ ڈال کر بھجھادیں اور سڑے سے ہٹے  
چٹوں کا لطف اٹھائیں۔

طلعت نظامی..... کراچی

چائیر سلاڈ

آٹھ عدد

ترکیب!

چکن کی بوٹیاں کافی مرچ، چٹکی نمک کے ساتھ اہال  
کر ریشہ ریشہ کر لیں۔ اب نوڈلز بھی اہال کر ٹھنڈے کر  
لیں۔ ایک بڑے پیالے میں چکن نوڈلز اور تمام مصالحے  
ملائیں۔ پھر آخر میں ملا لیں۔ ڈبل روٹی کے سلاکس کے  
کنارے چاروں طرف سے نکال دیں۔ اب ایک سلاکس  
پر آمیزہ لگا میں اور دوسرا اس کے اوپر چھیں۔ باہر کی طرف  
برش سے تیل لگا دیں۔ اب اس تیار شدہ سینڈوچ کو  
سینڈوچ میکر میں بیک کر لیں۔ بہت ہی سڑے دار کر دیں  
سینڈوچ گرم گرم تیار ہیں۔ سینڈوچ میکر کے بغیر بھی  
آپ سلاکس کی فلنگ کر کے چھری سے دو حصوں میں  
کات کے سینڈوچ بنا سکتی ہیں۔

صائمہ اسحاق علی۔ کراچی

کھٹے پنے

اشیاء:  
آدھا کلو پنے

دو نو رات بھر کے لیے بھگو دیں

تین عدد بار۔ کھٹے ہوئے

آدھا چائے کا چمچ

ایک کھانے کا چمچ

آدھی پیالی

ایک چائے کا چمچ

تین عدد

آدھی پیالی

پیاز

سرخ مرچ

اورک، لہسن پیسٹ

املی کارن

سفید زیرہ پاؤڈر

ہری مرچ

انار دانہ عرق

ترکیب:

چٹوں میں چھ سات پیالی پانی ڈال کر ہلکی آنچ پر  
چھ عدا میں اور ساتھ ہی تمام مصالحے اس میں ڈال دیں اور  
غیر گھٹنے تک کھنے دیں۔ جب پانی سوکھ جائے پنے گل

اشیاء:

چکن

سفید پنے

ایک کھلی یا نوڈلز

سلاڈ کے پتے

ہری پیاز

ٹماٹر

برٹ کے سلاکس

نیشٹل سویا سوس

نیشٹل ریٹا لیمنڈ سالٹ

مسٹر پاؤڈر

نیشٹل سیاہ مرچ

نیشٹل سفید سرکہ

ماہونیز

بند کو بھی

ترکیب:

ایک کپ پانی ہونی (بارک دیٹے کر لیں)

ایک کپ (اچھے ہوئے)

ایک کپ (اچھے ہوئے)

چار عدد

دو عدد

ایک عدد (سرخ پیاز)

تین عدد

تین بڑے چمچے

حسب ذائقہ

ایک چائے کا چمچ

آدھا چائے کا چمچ

تین بڑے چمچے

چھ بڑے چمچے

ایک کپ (بارک کٹی ہوئی)

برٹ کے سلاکس کے کنارے کات کر چھوٹے ٹکڑے  
کر لیں اور ڈیپ فرائی کر لیں اور کاغذ پر نکال کر رکھیں۔  
ایک شیشے کے بڑے باؤل میں پانی ہونی چکن سفید  
پنے نوڈلز بارک کٹی ہوئی ہری پیاز بند کو بھی ٹماٹر اور  
سلاڈ کے پتے اور برٹ کے ٹکڑے ملا لیں۔ سلاڈ سرکہ  
کرنے سے پہلے سویا سوس نیشٹل ریٹا لیمنڈ سالٹ مسٹر  
پاؤڈر سیاہ مرچ سفید سرکہ ماہونیز مکس کر کے سلاڈ میں  
کانٹے کی مدد سے اچھی طرح مکس کریں اور کھانے کے  
لیے پیش کریں۔

ہالہ سلیم..... کراچی



## بیونی گائیڈ

درویش احمد

### موسم گرمیوں میں آئی میک اپ

سال کے جتنے بھی موسم ہیں ان سب کا اثر ہمارے جسم پر پڑتا ہے۔ اس سے کوئی بحث نہیں کہ موسم اچھا ہے یا برا۔ ہوشیاری یہی ہے کہ آپ اچھے موسم سے زیادہ سے زیادہ فائدہ اٹھائیں اور برے موسم سے خود کو محفوظ رکھنے کی کوشش کریں۔ آنکھوں کے بارے میں سب کی متفقہ رائے ہے کہ یہ ہمارے جسم کا سب سے نازک اور پرکشش عضو ہے۔ آئیے اس گرمی میں آنکھوں کو محفوظ رکھنے کے حوالے سے آپ کو کچھ کارآمد ٹپس بتاتے ہیں۔

موسم گرما میں سورج خوب آگ برساتا ہے ہوا بھی گرم چلتی ہے اور گرد و غبار کا بھی زور ہوتا ہے اور یہ سب آنکھوں کے لیے نقصان دہ ہے۔ آپ کو کچھ حفاظتی اقدامات کرنے ہوں گے اگر آپ چاہتی ہیں کہ گرم موسم میں بھی آپ کی آنکھیں تازہ اور زبردست نظر آئیں تو آپ کو آنکھوں کے حوالے سے ذیل میں دیے گئے اقدامات ضرور کرنا چاہیے۔

☆ اپنی آنکھوں کے نیچے حصار کو چھپا کر رکھیں کیونکہ یہی حصہ بہت حساس ہوتا ہے۔ مطلب آپ کو چشمہ لگانا چاہیے۔

☆ زیادہ فیکٹر والی سن اسکرین کا استعمال کریں اور اسے آنکھوں کے نیچے پونوں پر لگائیں اس کا مقصد یہ ہے کہ گرمیوں میں آپ کی رنگت میں فرق نہ پڑے۔ اس سے آپ کی آنکھوں کے نیچے شکنیں بھی نہیں بنیں گی۔

☆ گرمیوں کے حوالے سے ایک بہت ہی آسان مگر موثر ٹیپ یہ ہے کہ زیادہ سے زیادہ پانی پیا جائے کیونکہ گرمیوں میں جسم کے ہر عضو کو پانی کی ضرورت ہوتی ہے اور آنکھوں کو تو لازمی پانی چاہیے کیونکہ یہ

ہمیشہ نم رہتی ہیں گرمیوں میں زیادہ پانی پینے سے آنکھوں میں چمک بھی پیدا ہوتی ہے۔

☆ گرمیوں میں آنکھوں کی دیکھ بھال کا مطلب ان کی صفائی ستھرائی ہے۔ صاف پانی سے آنکھوں کو پانچ سے چھ مرتبہ روزانہ دھوئیں۔ اگر آپ آنکھوں کے حوالے سے مزید سکون چاہتی ہیں تو عرق گلاب کا استعمال کریں یہ بہت پرانا اور آزمودہ نسخہ ہے اور بہت کارآمد اور موثر بھی۔ عرق گلاب ایک اینٹی باکٹیریل ٹانک کے طور پر کام آتا ہے اور آنکھوں کو تازگی بخشتا ہے۔

☆ آنکھوں کو آرام پہنچانے اور ان کے نیچے سیاہ حلقے کو ختم کرنے میں کھیرا بھی اپنے اندر جادوئی اثر رکھتا ہے۔ سونے سے قبل آنکھوں پر کھیرے کے سلائس رکھیں اور اس کی ٹھنڈک اور تازگی سے لطف اندوز ہوں۔

☆ گرمیوں میں آنکھوں کا میک اپ ہلکے سے ہلکا ہونا چاہیے۔ تیز اور شوخ شیڈ بالکل بھی اچھے نہیں لگیں گے۔ گرمیوں میں آئی میک اپ کے لیے منرل براؤن میک اپ استعمال کرنا چاہیے کیونکہ یہ قدرتی ہوتے ہیں اور آپ کی آنکھوں کو گرمیوں میں محفوظ اور فریش رکھتے ہیں۔

### آئی میک اپ

مشہور بات ہے کہ آنکھیں دل کی کھڑکی ہوتی ہیں مگر جب ان کو میک اپ کر کے خوب صورت بنانے کی بات آتی ہے تو اکثر خواتین اس میں ناکام رہتی ہیں۔ تقریب چھوٹی ہو یا بڑی آنکھیں بہر حال توجہ کا مرکز ہونی چاہیں کیونکہ ہمارے چہرے پر سب سے پہلے جس چیز کا نوٹس لیا جاتا ہے وہ ہماری آنکھیں ہی تو ہیں۔ آنکھوں کا ہلکا سا میک اپ بھی جادوئی اثر دے سکتا ہے اور آپ کے لک میں اضافہ کر سکتا ہے۔

آئی میک اپ کا اہم مقصد ہوتا ہے آپ کی آنکھوں کو ایک گلیمرس لک دینا مگر اس کے لیے آپ



آئی لائٹ استعمال کیا جائے محض جبکہ اور براؤن آئی لائٹ کے ذریعے بھی ایک شان دار آئی لائٹ تخلیق کر سکتی ہیں۔ آئی لائٹ بھی زیادہ تاثر انگیز بنتی اور ہفتی اور نظر آتی ہے جب ان کو پلکوں سے قریب تر لگایا جاتا ہے اور اندرونی کنارے سے بیرونی کنارے کی طرف لگایا جاتا ہے۔

### ہائی لائٹ

ہائی لائٹ کے ذریعے آئی میک اپ کو مزید زندگی ملتی ہے اور یہ اور واضح ہو جاتا ہے بطور ہائٹ لائٹ شیدز کا استعمال کیا جائے اور اسے اندرونی کنارے پر زیادہ نمایاں کیا جائے۔ اسی شیدز کو بھنوں کی ہڈی پر بھی تھوڑا سا لگالینا چاہیے۔

### کولنگ

آئی میک اپ اور زیادہ پرکشش پلکوں کو کرل کر کے بنایا جاسکتا ہے اور ان کو اور زیادہ نمایاں بھی کیا جاسکتا ہے۔ کرل کر چند سیکنڈ کے لیے بلوڈ رائے سے گرم کریں اور احتیاط سے اسے پلکوں پر کرل کرنے کے لیے استعمال کریں۔

### مسکارا

آئی میک اپ کا آخری مرحلہ مسکارے کا استعمال ہے اور اسے اوپر اور نیچے دونوں پلکوں پر لگانا ہے۔ مسکارے کی ڈبڈی کو بہت ہوشیاری سے آگے پیچھے کر کے استعمال کریں اور اپنا آئی میک اپ مکمل کریں۔  
فار یہ بتول۔ سیا لکھوت



کے پاس آئی میک اپ کو استعمال کرنے کا ہنر بھی ہونا چاہیے۔ ہم سب شام کی پارٹی کے لیے ایک پرکشش آئی میک اپ چاہتے ہیں مگر اکثر خواتین کو آئی میک اپ کی تکنیک کا پتا نہیں ہوتا۔ ذیل میں اس سلسلے میں سات اقدام کا تذکرہ کیا جا رہا ہے جو آپ کے آئی میک اپ میں کامیابی ثابت ہو سکتے ہیں۔

### تیارگی

آئی میک اپ کرنے سے قبل کنسیلر کا استعمال کر کے آنکھوں کے نیچے سیاہ حلقے یا کوئی داسے وغیرہ کا نشان ہے تو اسے خفیہ کر لیں۔ ہر آنکھ کے نیچے کنسیلر کے تین ڈاٹ لگائیں اور ان کو اندرونی کنارے سے پلینڈ کرتے ہوئے بیرونی کنارے تک آجائیں تا وقت یہ کہ یہ برابر ہو جائے اور بالکل نظر نہ آئے۔

### آئی بیس

اگر آپ چاہتی ہیں کہ آئی میک اپ کئی گھنٹوں تک اصل حالت میں برقرار رہے تو دونوں پونوں پر آئی بیس لگائیں اور ان کو اچھی طرح سے پلینڈ کر لیں۔

### آئی شیدز

آئی میک اپ کرتے وقت یہ بہت ضروری ہے کہ آپ درست کھر اور شیدز کا انتخاب کریں اور ان کو اپنے ڈریس کے ساتھ ہم آہنگ کریں۔ آنکھوں کو پرکشش بنانے کے لیے عموماً تھری ٹونڈ آئی شیدز کا استعمال کیا جاتا ہے بہترین طریقہ یہ ہے کہ لائٹ کھر سے میک اپ کا آغاز کریں جو آپ کی جلد کے ٹون سے میچ کرتا ہوا ہو۔ اسے پونوں پر اس طرح استعمال کریں کہ ہشروک بھنوں کی طرف جا کر ختم ہو۔ اس کے بعد پونوں کے ایک کنارے سے دوسرے کنارے تک میڈیم کھر آئی شیدز لگائیں اور کریز میں اس سے تھوڑا استعمال کریں۔ آئی میک اپ کو نیچرل لک دینے کے لیے ہر کھر کو اچھی طرح پلینڈ کر لیں۔

### آئی لائٹ

بہترین آئی میک اپ یہ ہے کہ ڈارک شیدز کو بطور



# نیرنگ خیال

ایمن وقار

وہ صیام

یہ دب کا لطف و انعام ہے  
آیا ماہ صیام ہے.....!

ارض و سماں پہ

نور ہے

ہر کوئی شاد

اور مسرور ہے

آیا ماہ صیام ہے!

رحمتوں کے درمچے

عبادتوں کے شریے

ذرا برابر نیکی کا

سزنا اجر ملے

آیا ماہ صیام ہے!

مسجد کی بہاریں

لوٹ آئیں

تراویح کی محافل

لوٹ آئیں

بچے بھی جھوم کر

کہتے ہیں

حرف افطار کی

رواق لوٹ آئی

آیا ماہ صیام ہے!

پہلے دس دن

بارانِ رحمت

اس کے آگے ہے

اذانِ مغفرت

آخری عشرہ ہے

دوزخ سے نجات

ساتھ میں ہے

شب قدر کی رات

گناہگاروں نے گھبراؤ

رب سے اب تم

بخشش پاؤ

آیا ماہ صیام ہے!

یہ دب کا لطف و انعام ہے!

نذاق طعمہ..... کراچی

غزل

گل رنگ نظاروں سے بہاروں کی حدوں تک  
چمچا ہے ترا چاند ستاروں کی حدوں تک  
دیکھا ہے ترے حسن کا چڑھتا ہوا سورج  
خوش بو کے جزیروں سے گلابوں کی حدوں تک  
منظر ہے تری دید کا آنکھوں میں ہماری  
پہرہ ہے تری یاد کا خوابوں کی حدوں تک  
جلتے ہیں دپے تیرے اشارے سے سر شام  
چلتا ہے ترا چاند آوازوں کی حدوں تک  
اک عمر گزری ہے محبت میں تمہاری  
دھونڈا ہے تجھے ہم نے سراہوں کی حدوں تک  
تغیر حکیم اس کو کیا پیار سے ہم نے  
چاہا تھا جسے ہم نے وفاؤں کی حدوں تک  
حکیم خان حکیم

نظم

کچھ لوگ بہت یاد آتے ہیں  
پھولوں پہ جب شبنم پڑتی ہے  
سادن کی چھتری جب لگتی ہے  
یاد ورجمن میں پھولوں کے  
کوئی کوئل نغمہ گاتی ہے  
یا ماہ صیام پھر چکے سے  
وہی سرگوشی کرتی ہے  
یا تیرا اندھی میں بھی کہیں  
وفا کا دیپ جو جلتا ہے  
یا پھر گہری خاموشی میں  
کوئی دھند ہی سرکاتا ہے  
یا پھر گاؤں کی گلیوں سے  
کوئی بے بس شخص گزرتا ہے  
جب سونے سونے آنگن میں  
کوئی تنہا خود سے الجھتا ہے

انجیل

225

جولائی 2014



مگر جب نوتے ہیں  
تو اپنی منہمی تلوار سے  
بڑا گہرا زخم لگاتے ہیں

سورہ فلک ... کراچی

غزل

نگاہ یار میں سب سے شباب لگتا ہے  
کبھی چراغ کبھی آفتاب لگتا ہے  
ملا ہے شرف اسے دل گداز ہونے کا  
ستم ظریف ہے ایسا کہ خواب لگتا ہے  
ترا گلہ کہ جسے تو بجا سمجھتا ہے  
مرا گماں کہ مجھے بھی خواب لگتا ہے  
یہ چاند ڈوب کے باؤل سے جب ٹھٹھکا ہے  
کبھی خواب کبھی بے خواب لگتا ہے  
جبر کہوں جو غزل تھو سے دل شکست پر  
تو جان کو بھی نہیں خطر اب لگتا ہے  
ڈسا کرے گی شب تم خیال جاگیں گے  
فراق یار میں جینا عذاب لگتا ہے  
فیاض احمد خیال

ڈرون

ذہلیق و خوب  
زروی کرنیں  
سنان ہی راہیں  
خاموش فضا میں  
بولتے پیچھے  
شام اندھیری  
کھڑی وہ لڑکی  
راہ میں اکیلی  
کچھ ڈری ہی  
کچھ سہی ہی  
گھر تھا جس کا  
بہت ہی پیارا  
گرا ہے جس پر  
آگ کا دھارا  
کیا تھا بگاڑا  
اس نے تمہارا

جب دم جھم برستی بارش میں  
اک دھندلا نقش ابھرتا ہے  
یا پھر دل کی دھڑکن ہی  
کبھی پاگل سی ہو جاتی ہے  
یا اس بھیڑ میں دنیا کی

کوئی خواہش ہی کھو جاتی ہے  
یا بھولے بھٹکے کچھ ہی گھروں کو لوٹ کے جاتے ہیں  
کچھ لوگ بہت یاد آتے ہیں  
کچھ لوگ بہت یاد آتے ہیں

عائیدہ فیت عاتی ... نکاح صاحب  
ادھورے خواب

در بچہ قلب پہ تیرے آئینا

قدموں کی آہٹ

دلہیز جنم پہ تیرے وصل کے

ادھورے خواب

منتشر سانسوں کی بے چین سائیس

شب کے تنہا لمحوں میں

ادھورے بھرے خوابوں کی طرح

ادھورا مجھ کو کر رہے ہیں

جیسے خواب زندگی بھل رہے ہیں

ادھورے لوگ مر رہے ہیں

سامع ملک پرویز ... بھیرہ خاں پور ہزارہ

من موئے خواب

سنو سکی!

ان سے بچ کے رہو کہ

پہلی عمر کے خواب بڑے ظالم ہوتے ہیں

کبھی بناتے ہیں

کبھی راتے ہیں

رہنمائی نگاہوں سے بھر پور ہوتے ہیں

کچھ سنے سنے سے

کچھ بھڑکے بھڑکے سے

بہت سہانے ہوتے ہیں

برسات کے موسم کی طرح

بہت پرکشش لگتے ہیں

نرالے، اچھوتے اور منفرد دیکھتے ہیں



جس کا تم نے  
گھر ہے اجاڑا.....!!

پھر کیوں میں انجانے مہماں ڈھونڈوں  
مرے دل میں ہے پر پھر بھی دور ہوں اس سے  
پھر کیوں میں نہ اسے پریشاں ڈھونڈوں  
وہ سب سے پیار کرتا ہے بے حد و بے حساب  
پھر کیوں میں اپنے لیے جانِ جان ڈھونڈوں  
اس کی یاد ہی دولتِ افضل ہے ہم  
پھر کیوں میں ساز و ساماں ڈھونڈوں  
وقاص خان ہمد

تم آنے کے

رات ڈھلنے لگی  
چاند تھکنے لگا  
سوچ کا ہر زاویہ  
رنگ بدلنے لگا  
ٹھنڈی مینھی ہوا میں  
صبح نو کی آمد کا پیغام لے کر  
میرنی زلفوں سے خوش بو چراتی ہوئی  
گل دھڑل کو جھکے پھل  
اور چنیاں.....؟  
میرے تگمے گلن کے اک گلے پر  
چھپھانے لگیں  
اور ہم.....!

رت جگوں کے مسافر  
ہر شب کی طرح  
خوابوں، خیالوں کی اور صبر  
سوچتے ہی رہے  
تم بے وفا تو نہیں شاید مجبور ہو  
تبھی توڑ پتے دل کی کوئی بھی صدا سن نہ پائے کبھی  
ہم پھلتے رہے  
رات ڈھلتی رہی

چاند جتنا رہا

دل جتنا رہا

وعدہ کر کے صدمہ ہم کھا کے قسم

نجانہ کے

ہم توڑ پتے رہے تم آنے کے

سیدہ جیا عباس تارنگ

وقت کی روانی میں  
عشق کی کہانی میں  
زیست اک قیامت ہے  
اور اس قیامت میں

ساتھ دھیرے دھیرے اس کا  
رگوں میں مجھ

خون کی مانند دوڑتا  
بھی دھوپ سی زندگی کو

سیاہ سا بخت ہے  
تو بھی رشت کے لاحاصل

سفر کا ہم سفر بنا تا ہے  
دھوپ اور پھیلاؤں کے

اس تخیل میں  
جھپتی میں

دور نکل آئی ہوں  
اس قدر دور کہ

اب واپسی کا راستہ  
خوابوں کی دھول ہے

اور اس دھول کی خاک  
میرے چہرے پر لپٹی

میرے حال سے مسکراتی ہے  
اور درافت پہ جھگمگاتا

دشت کا تنہا چاند  
مجھے بے بسی سے تکتا ہے.....!

سیرا غزل صدیقی... کراچی

نظم

ڈھونڈنے سے جب خدا متا ہے  
پھر کیوں میں ذاتی جہاں ڈھونڈوں

خدا کا گھر ہی کافی ہے میرے لیے  
پھر کیوں میں اپنا مکاں ڈھونڈوں

اس کی یاد جو ازل سے ہے میرے دل میں



نظم

میرے مولا

میری زیست کے وہ لحاظ  
جو تیری یاد سے غافل گزرے  
بے بسی رنج و ملال کا اظہار  
اشک کی صورت تم سے معافی کا طلبگار  
تجھے تیری رحمتی کا واسطہ  
کردے معاف شانِ کریمی کا واسطہ

میرے نفس کو پاک کر دے

قلب و نظر کو روشن کر دے

بس میرے مولا اتنی ہی ہے التجا

کردے معاف مجھے بس اتنی ہی ہے دعا

آنسو شبیر..... ڈوگہ بھرات

غزل

مجھے کیا پڑی کوئی مشکل ہے  
جب موج ہی دریا کا حاصل ہے  
منا کے گھر بندے توڑ رہا ہوں  
دور سمندر سے قریب ساحل ہے  
اے جیسی تم اجسی ہی رہنا  
فسانہ غم میرا حال دل ہے  
نگاہیں جھکی ہیں مسکرا رہے ہو  
جیسے زہر میں امرت شامل ہے  
دفا میں اسکی ہی پہوتی ہیں  
جو مسیحا ہے وہی نیکل ہے  
سر راہ اک حادثہ دیکھا میں نے  
وہ اب تک مجھ سے غافل ہے  
سیف وہ پریوں میں رہتی ہوگی  
وہی تو اس کی اصل منزل ہے

سیف الاسلام..... لیاقت آباد، کراچی

نظم

اس عشق کے دریا میں

اگر تم ڈوبنا چاہو

تو تم کو انتہا ہے کہ

ذرا انجام پر بھی تم

فقط اک نظر تو کر لو

ذرا معلوم تو کر لو

کہ یہ جو عشق ہے اس کا

تو درد پا بھی سمندر ہے

یہ گہرا بھی ہے اور

دلہل کی طرح بھی ہے

اگر یہ سچ لے تم کو وسیع تر موج سے اپنی

تو تم واپسی کا رستہ بھول جاؤ گے

یہ تم کو چھین لے گا جب

تمہارے اپنے پیاروں سے

تو تم بچھتاؤ گے بے حد

مگر کچھ کرنے پاؤ گے

اگر یہ عشق کا دریا

تمہیں لے ڈوبنے کے بعد

تم کو مل نہ پائے تو

بتاؤ کیا سروگے تب؟

ہمیں معلوم ہے یہ سب

ہمیں انہام ہوا تھا

کہ ہمیں بھی پیار ہوا تھا

شع ہار تھیل..... کراچی

غزل

بادل گرج رہے ہیں گھٹاؤں کی خیر ہو  
ہیں لوگ بے زبان صداؤں کی خیر ہو  
طفلیانیوں کا خوف ہے دریا میں ان دنوں  
سب کچھ اجاڑ جائیں نہ گاؤں کی خیر ہو  
کب سے مسافروں کے لیے سائبان ہے  
چپھل کے گہرے پڑ کی چھاؤں کی خیر ہو  
سورج دک رہا ہے بڑی آن بان سے  
دھڑل پہ اپنی خشک ہواؤں کی خیر ہو  
صحرا نورد چل پڑے ہیں دھوپ اوزہ کر  
چنے لگی ہے ریت بھی پاؤں کی خیر ہو  
کسک رہی ہے ہم نے ختم جہالت کی تیرگی  
روشن ہے صمیم علم فضاؤں کی خیر ہو  
مہلک بیماریوں میں ہیں بچے کھرے ہوئے  
عاری ہیں احتیاط سے ماؤں کی خیر ہو

انچل

228

جولائی 2014



ہمارا ہاتھ چھوڑ دینا

تمیر انصاف... رحیم یا رحمان

غزل

تم جانا چاہتے ہو مجھ سے دنیا کا حساب  
آؤ میں بتاؤں تمہیں پھر آخرت کا حساب  
چو بتائی ہوں تم کو پس منظر میں حشر کا  
ڈرنا بھی تم، کرنا بھی تم اے لوگو بے حساب  
تم جیتے ہو دنیا میں رب سے ہو کر یوں غافل  
پھر روتے ہو اس وقت جب دیتا ہے وہ عذاب  
رحمن ہے رحیم ہے بے شک کریم ہے  
مانگو تو سہی دل سے دے گا وہ بے حساب  
دیتے ہو دکھ ہر شخص کو اس لوگوں بے پناہ  
ظاہر ہے دے گا کانٹے پھر نہ دے گا وہ گلاب  
نہ دیکھ غلط تو دنیا کی حسن رفاقت  
تو راضی کر خدا کو وہ بخشے گا بے حساب  
علی شمشاد حسین... وردگی، کراچی

تم نے کہا تھا  
ہاکی بارش کے پڑتے ہی  
لوٹ آؤ گے  
ہم اور تم مل کر بھگیں گے  
دیکھو جاناں  
کتنی چھوہریں بیت چکی ہیں  
ساون پھر سے لوٹ آیا ہے  
برسوں پہلے کیا تھا تم نے  
مجھ سے عہد  
نبھاؤنا  
اب تو لوٹ کے آؤنا

فیاض اسحاق... سہلانوالی



ان کے سروں پر کاش سلامت رہیں سدا  
ملت کی مٹیوں کی رداؤں کی خیر ہو  
آنکھوں میں اشتیاق ہے دل میں تڑپ مرے  
اس دل ربا کی شوخ اداؤں کی خیر ہو  
شاگر نہیں تمیز جب رزق حلال کی  
کیسے ہوں مستجاب دعاؤں کی خیر ہو  
شاگر نکلی... سرگودھا

فیصلہ

اپنی زیست کے صفحات سے  
ہمارے وجود کا صفحہ  
تار تار کر دینا  
اپنی دھڑکن  
سوچ سے  
بوسیدہ محبت کے بوجھ سے  
ہمارا خیال کھرچ دینا  
ہمارا مہمناز دینا  
جذ بے جب سرد پڑ جائیں  
ارمان دل سے اتر جائیں  
تورشتے کو  
مناقت کے دھاگوں سے  
دنیاوی برسوں سے  
ملاوٹی باتوں سے  
آزاد کر دینا  
جذ بے جب سرد پڑ جائیں  
جانتیں بے موت مر جائیں  
توسلح کے رستے پر  
پر سکون قدموں سے  
واپس پلٹ جانا  
ہمارا ساتھ چھوڑ دینا  
احساس کی مٹی سے  
تعمیر سینوں کے محلات  
سہار کر دینا  
جذ بے جب سرد پڑ جائیں  
کوئی مجھوری اور نہ لینا  
تعلق جبرائیل نہیں



## دوست کا پیغام آئے

بہار احمد

dkp@aanchal.com.pk

شاہ کرپ کے نام

استقام علیکم! آج تو شاہ کرپ کے چمکتے تارے کی سالگرہ ہے اور وہ چمکتا تارا ہے شرمین قیوم، نئی میسٹ فریڈنچا روہری لکی 25 کو تم کو آچل ملے گا اور 25 جولائی کو تمہاری برتھ ڈے ہوگی صد مسکراتی رہو زندگی کے سفر میں خوشیوں کے راستے میں چاہتوں کے درمیان وہ سب کچھ ملے تم کو جو فخر میں ہے جو صبح کی ابتداء میں ہے جو ستاروں کی چمک میں ہے جو چاند کی دمک میں ہے جو پھولوں کی مسک میں ہے اور جو تمہارے دل میں ہے آمین۔ سنو! شرمین سالگرہ مبارک ہو جیوئی رابی زوئی شاہ تالیوں کے ساتھ یہی گنتاؤں پکی برتھ ڈے ہو۔

سلی شاہ... چمک سارو گجرات

بیارے ہو جی کے نام

استقام علیکم! سب سے پہلے تو ابو جی آپ کو بہت بہت مبارک ہو کہ آپ مقرب جج پر جانے والے ہیں ان شاء اللہ تعالیٰ۔ یہ باری تعالیٰ کا لاکھ لاکھ کرم ہے اور مجھے سب سے زیادہ اس بات کی بھی خوشی ہوئی کہ اللہ تعالیٰ نے میری سالگرہ والے دن آپ کو اور ہم سب کو یہ تحفہ دیا۔ اللہ تعالیٰ سے دعا ہے کہ وہ تمام امت مسلمہ کو اور بالخصوص مجھے اور تمام پرہیزگاروں اور دوستوں کو مرنے سے پہلے ایک بار تو میٹھے مدینے کی حاضری ضرور نصیب فرمائے آمین ثم آمین..... اور 20 جولائی کو میری امی جان کی برسی ہے تو میری اپنی تمام رائزڈ ریڈ اور فریڈ سے درخواست ہے کہ وہ ایک بار سورۃ فاتحہ اور 1 بار سورۃ اخلاص پڑھ کر ان کی مغفرت کے لیے دعا کریں۔ اللہ تعالیٰ انہیں عریق رحمت کرے آمین اور ان تمام دوستوں کی بھی شکر گزار ہوں جو مجھے اپنے پیغامات میں یاد کرتی ہیں۔ میں بھی آپ کی دوستی اور اپنے لیے محبت پر فخر کرتی ہوں سویت نوشی جانو 27 جولائی کو سالگرہ بہت بہت مبارک ہو اللہ تعالیٰ تمہاری اور میری تمام پریشانیوں کو حل کرے آمین۔

امبر گل..... جھنڈو سندھ

آنگن کی کلیں کے نام

میرے آنگن کی ننھی ننھی کلیں کرن اور صبیحہ تم دونوں کو تمہاری سالگرہ بہت بہت مبارک ہو۔ اللہ کرے تم دونوں ہمیشہ شاد و ہواور قدر دان لوگوں میں باؤ۔ 19 جولائی کو صبیحہ اور کرن کی 31 جولائی کو سالگرہ ہے میں اپنے پیارے آچل کے توسط سے تم دونوں کو خوش کرتی ہوں تمہارے پیار جانی اور بھیا راجہ احمد جمال بھی تم دونوں کو بہت بہت مبارک باد دیتے ہیں۔ ارم نکال... فیصل آباد

عسیر بھائی کے نام

استقام علیکم! کیا حال چال ہے میرے پیارے بھائی 20 اگست کو آپ کی سالگرہ ہے پکی برتھ ڈے نو پو مجھے ایک کھڈو پھر گنٹ بھی دوں گی پکی۔ بھئی سب سے پہلے دل کرنے کا اعزاز جو حاصل کر رہی ہوں ویسے عسیر بھائی فخر کب شریف لار ہے ہو آپ سے زیادہ آپ کے لیے ٹاپ کی یاد آتی ہے باہا۔ اپنا خیال رکھنا بھیا جی اللہ حافظ۔

سعدیہ رمضان سعدی... صادق آباد

بیارے پیارے کے نام

بیارے پیارے میں آپ سے اتنی محبت ہے کہ جیسے سمندر میں پانی۔ ہم پر ہے ہمیشہ آپ کا سایہ پوری زندگی ہم نے آپ کے ساتھ ہے جانی۔ آئی کو پو پیار جانی آخر میں سب سے بہتا چاہوں گی کہ شب معراج کی رات میرے دعا کی وقت ہوئی تھی تو آپ سب سے گزارش ہے کہ ان کے لیے دعا کریں کہ اللہ تعالیٰ ان کی مغفرت فرمائے اور باقی سب قارئین بہنوں کو سلام۔

عائشہ پرویز... کراچی

آچل فریڈنچا کے نام

ایس جوں شاہ طیبہ طاہرہ طوبی! خدیہ شادی وال... بھانہ کوڑ... میرے سوالات پسند کرنے پر آپ کا بہت بہت شکریہ ہے تو آپ دوستوں کی محبت ہے جو کہ میرے سوالات کو پسند کرتی ہیں میری دعا ہے اللہ تعالیٰ آپ کو اور تمام آچل فریڈنچا کو ہمیشہ خوش و خرم رکھے آمین۔

پروین افضل شاہین... بہاولنگر

بیاری دوستوں کے نام

میری پیاری سی دوستوں عائشہ ملک! ظلیہ! ہما! ندل! کوئل رہا ب! سکینی ملک! شاہ زندگی! باویہ! ظفر! سب کو میرا سلام۔ کیسی ہو دوستو! اللہ تعالیٰ آپ سب کو خوشیاں عطا فرمائے آمین۔

الجل

230

جولائی 2014



ملکی ملک آپ کو اللہ نے عمرہ کی سعادت عطا فرمائی! بہت بہت مبارک ہو۔ چندا مثال جناب آپ کہاں لم ہو؟ صحت تمہاری باتیں بہت پیاری ہوتی ہیں! ظلمے ہاتھ اپنا خیال رکھا کرو اور نڈل تم بھی کوئل یا رکھاں رہتی ہو؟ ارم نوٹی فرح میری بہت ہی پیاری سی کزن شفقت (دیکھ لو مجھے یاد تھا) اور تمام آچل قارئین رائٹرز آچل اشاف اور تمام اہل اسلام کو میری جانب سے رمضان بہت بہت مبارک ہو۔ ام شامہ آپ کو میری دوستی قبول نہیں آپ نے کوئی جواب نہیں دیا رمضان مبارک دعاؤں کی طالب۔

صبا نواز بھٹی سائلگر

منیں زرگراوٹا چل فریڈ کے نام

اسلام علیکم دوستو! کیسے مزاج ہے سب کے؟ سب سے پہلے منیاں زرگرا آپ کی والدہ کا سن کے بے حد فکس ہوں۔ بے ساختہ آنکھوں سے آنسو رواں ہو گئے اللہ تعالیٰ آپ کی والدہ کو جنت الفردوس عطا فرمائے اور آپ سب کو صبر جمیل دے آمین اور سبھی خان کسی ہیں آپ؟ ویٹھو میں نے تمہیں آچل میں یاد کیا باقی تمام آچل فریڈ کو سلام اور باں شکر ف ریاض آپ کا نام بہت اچھا لگا اس کا معنی کیا ہے؟ اور تمام آچل فریڈ زینڈ آچل اشاف کو رمضان مبارک ہو۔

نورین لطیف نو پریک سنگھ

پیارے بھائی جان کے نام

اسلام علیکم! کیسے ہیں میرے پرس بھیا! 19 جولائی کو آپ کا برتھ ڈے ہے نا سوچی برتھ ڈے نو پریک برادر حیران نہ ہوں جی یہ ہم ہیں آپ کی لاڈلیاں مریم بٹ تمثیلہ بٹ شکیلہ راحیلہ اینڈ آپ کی سوئیٹ سی گزیا امین فاطمہ آپ جانتے ہی ہیں کہ ہمیں ہر سال کچھ نیا ہی سو جتا ہے تو اس سال ہم نے سوچا کہ آپ کو آچل کے ذریعے ڈش کیا جائے۔ ہم سب آپ کو بہت یاد کرتے ہیں آنکھوں میں شانی گزیا امی اور ابو جی تو آپ کو ہر وقت یاد کرتے رہتے ہیں۔ اللہ آپ کو آپ کے مشن میں کامیاب کرے اور آپ کو آپ کے اپنے والدین کے لیے خوشیوں کا ذریعہ بنائے۔ 17 جولائی کو میری فریڈ سدرہ زمان کی سالگرہ ہے سدرہ پٹی برتھ ڈے نو پریک مالکی ڈیر۔ اقراء زمین آئی مس یواں اجازت چاہوں گی اللہ حافظ۔

مریم بٹ تمثیلہ بٹ... صوفیاں گجرات

دوستوں کے نام

اسلام علیکم! ڈیر آچل فریڈ زکیسی ہیں سب؟ جن فریڈ نے مجھے شادی کی مبارک یاد دی ان سب کا بہت بہت شکر ہے۔ لاڈو ملک کسی ہو یا اللہ تمہیں خوش رکھے آمین۔ ارپہ شاہ تمہیں بھی اللہ پاک خوش رکھے آمین۔ عبدال ڈیر تمہیں کامیابیاں ملیں اور تم بہت آگے جاؤ پری چوہدری جاناں ملک ایس اصول ماورخ سیال رحمانہ راجپوت ساریہ چوہدری فریحہ شبیر شاہ زندگی نہ بچہ نورین مہک سہاس گل (ناویہ فاطمہ آچل میں انٹری دو) صبا نواز بھٹی کرن شاہ نازیہ آلی کسرا آلی مریم آلی کوثر ناز سب کو پیار بھرا سلام اور کسی ہیں آپ؟ انا خان آپ کیسی ہو؟ صاحبہ کو پیار۔ انا خان میں آپ کو بھلائی نہیں سکتی جو دل میں بستے ہوں انہیں بھلا یا نہیں جاتا۔ شادی کے بعد سے مصروفیت بڑھ گئی ہے۔ سب دوستوں کو اللہ پاک بہت سی خوشیاں نصیب کرے آمین۔

صائمہ سکندر علی سومرو حیدر آباد سندھ

دل سے وابستہ لوگوں کے نام

اسلام علیکم! الوری باڈی کیسے ہو سب؟ جی تو آپ راشدہ آپ نے آچل پڑھا کیسا لگا میرا آچل میں آنا ضرور بتائیے گا۔ آپ کی دوسرے آپ کو بھی خوشی ہوگی یقیناً تو میرے پیارے پیارے بھائیوں اسامہ عدیل احمد سر فراز الفت احمد عبداللہ عمر سب ٹھیک ہوں؟ ارے یاد رکھو گئے آپ اپنی آنٹی مادی کو؟ ایسا ہی ہوتا ہے اس سنگدل دنیا میں اب جہاں چل کو پڑھے گا اسی کے ساتھ میرا راجہ ہوگا ورنہ نہیں سمجھے آپ کنجوس لوگ 50 روپے نہیں نکال سکتے دیب سے ساجد بھائی پلیز آپ بھی میرا ساتھ مت چھوڑیے گا ورنہ میں ہار جاؤں گی رشتوں کے کھیل میں۔

مادی یا سمین سرگودھا

چاچو دیم کے نام

اسلام علیکم چاچو دیم اکرم جی! آپ پریشان ہوتے تھے نا دیکھیں اب آپ کا نام گمایا ہے اور میں تہ دل سے آپ کی شکر گزار ہوں کہ آپ نے مجھے یہاں تک پہنچانے میں میری ننھی مدد کی ہے اگر آپ بھی انکار کر دیتے تو... اللہ آپ کو لمبی عمر عطا کرے لہجہ بڑی نیکی ہوں نا تو اس لیے سب سے چھوٹے چاچو کو دعائیں دے رہی ہوں اور ہاں اللہ جلد از جلد آپ کی ٹانگ صحیح کر دے آمین۔ میں تمام قارئین و اشاف سے اپنے چاچو کی صحت یابی کی دعا کی درخواست کروں گی۔ اس کے بعد



کیوں کرتی ہو میں ہوں ناں آپ کی دوست اب اجازت دیں  
اللہ حافظ۔

ایس انمول ..... بھائی شریف  
ایس بتول شاہ کے نام

اسلام علیکم وعلیٰ آئیں بتول شاہ کیسی ہیں آپ؟ آپ نے  
سب کو دوستی کا پیغام دیا جن میں میں بھی شامل تھی تو ذیہر باقی  
جواب دیں نہ دیں میں آپ کو جواب دے رہی ہوں مجھے آپ  
کی دوستی قبول ہے بوجہ سے ہم اپنی دینی دوست ہوئیں۔ امید  
کرتی ہوں آپ سدا دوستی نبھائیں گی۔

نادیہ عباس دیا قریشی ..... موسیٰ خیل  
پیارے شوہر کے نام

دل کے مالک زندگی کی خوشی عمر بھر کا حاصل کل 20 جون کو  
ہماری شادی کی پانچویں سالگرہ ہے میری دعا ہے کہ ہمارے  
گزرے خوب صورت پانچ سالوں کی طرح ہماری آئندہ  
زندگی یونہی بھرتی اور بے پناہ جاتوں کے سنگ گزرے میری  
طرف سے آپ کو ہماری شادی کی سالگرہ مبارک ہو اور یہی دعا  
ہے کہ ہم اپنے ننھے فرشتوں کے ساتھ یونہی خوشیوں بھری  
زندگی گزاریں۔

شازیہ گل ..... بصیر کاند  
سلو با بے اور راجہ امداد کے نام

سلمان شہزادے سالگرہ مبارک ہو 21 جون کو تمہاری  
سالگرہ ہے راجہ تمہیں بھی بہت مبارک ہو۔ ویسے تو ہر سال تم  
لوگوں کو خوش کرتی ہوں مگر اس دفعہ میں نے سوچا کہ بچوں کے  
ذریعے دس کر کے تم لوگوں کو سر پرائز دوں کیسا لگا سر پرائز؟  
تمہاری بچی سالگرہ ہے سلو با بے اللہ تمہیں ذخیر ساری خوشیاں  
دیکھنا نصیب فرمائے آمین تمہاری پھوپھو۔

آمنہ امداد ..... سرگودھا  
سویت فرخندہ کے نام

اسلام علیکم! فریڈز کیسی ہو سب! ایس بتول شاہ (ایم این  
کجرات) مجھے آپ کی دوستی قبول ہے نوزیہ سلطانہ بڑی شہزادی  
گڑیا ہو تم۔ عظمیٰ شاہین جی کچھ زیادتی بڑی نہیں ہو کوئی  
اتنا ہمتی نہیں آپ اور عظمیٰ فرید بھی سسرال چاکے بھول ہی گئی  
ہے۔ نادیہ حسین کی ہونا آتے سکندر حیات انصاری زگر سنیاں  
زرگر ایس انمول آنسہ شبیر مدیحہ نورین شمع مسکان ساریہ  
چوہدری خضار عباس رولی علی جاناں (چنگول) آپ کو 7 اشارہ

پھوپھو کی شادی کے بعد آپ پریشان رہتے ہیں! بھی خوش  
رہا کریں تاہم نہیں ہیں تو اب میں تو ہوں (چاہے کام چور ہوں)  
بابا! اب میں آپ کو ایک بات..... چلیں چھوڑیں سوچ بخت  
کے میلے پریتوں کی (بابا! اللہ حافظ۔

نورین مسکان ..... دوسک

عائشہ نور اور کرنز کے نام

ذیہر عائشہ نور کیسی ہو؟ اوہو بچہ چھنے کی کیا ضرورت ہے اب  
تو تم خوش باش ہو گئی منگنی جو ہوئی جناب کی۔ چلو اب ذرا  
مطلب کی بات کرتے ہیں تمہیں منگنی کی بہت بہت مبارک ہو  
اور ہاں ساری سلامیاں خود کھانی کچھ تو میرا بھی حصہ بنتا تھا  
جناب! آخر کو تمہاری چھوٹی بہن ہوں۔ یہاں تو منگیوں کا  
میزن اسٹارٹ ہے ارم اور کرن شہزادی کو بھی میری طرف سے  
مبارک۔ اللہ تعالیٰ تم سب کو شاد و آباد رکھے بالکل میرے  
لاڈلے لچل کی طرح آمین۔

اقصیٰ تعلیم ..... شادی وال کجرات

تمام دوستوں کے نام

اسلام علیکم! تمام پڑھنے والوں کو رمضان مبارک اور کنول  
آپ! سعدیہ باجی عاتی قازمہ شگفتہ باجی حذیفہ صمیمہ آپ! صبا آپ!  
سائمہ بھائی عادل باجی آپ سب کو بھی میری طرف سے  
رمضان مبارک اور بھی جن کے نام روئے ہیں سب کو مبارک۔  
اقصیٰ آپ! مومنہ آپ! آپ کو بھی مبارک آپ کا نام رو گیا تھا اچھا  
اللہ حافظ۔

شمن گیلانی این مسدیقی ..... بنیاں بالا آزاد کشمیر  
سکھوں کے نام

عظمیٰ شاین انیلہ نازش راجہ رحمان آسانہ طاہر سومر سومنیا  
کنول نین نور عمر شاہ طیب افضل طیبہ نذیر شمع مسکان شمع فیاض  
ایقہ ملک صدیقہ خان سباس گل نصیرا آپ! ایس بتول شاہ آپ  
سب کو میری طرف سے پُر خلوص سلام۔ امید واثق ہے کہ آپ  
سب خیریت سے ہوں گی۔ نیلہ ذیہر کہاں ہو یا ز آج کل میں  
انٹری دو۔ طیبہ بہنا آپ نے پکارا اور میں حاضر ہوئی اور ہاں میرا  
اصل نام سمیرا احمد ہے۔ شمع فیاض انشاء اللہ آپ مجھ سے بھی  
ماہوں نہیں ہوں گی۔ صدیقہ خان دیر سے ہی سکی سوسٹ ویکم  
ایس بتول آپ نے مجھ ناچنے سے دوستی کی لیے ہاتھ بڑھایا  
بہت اچھا لگا ویکم ذیہر شمع ناز شکیل اللہ تعالیٰ آپ کو اچھی صحت  
اور لمبی زندگی عطا فرمائے آمین۔ آمنہ امداد سرگودھا دل چھونا







مدیحہ نورین مہک۔ برتالی

پیارے سے حسن (بلو) کے نام  
جان سے پیارے بلو کیا حال ہے مجھے معلوم ہے کہ تمہیں  
اپنی برتھ ڈے ہمیشہ یاد رہتی ہے گفت کے لیے گفت بھی  
یادگار ہوتے ہیں لیکن آج کل میں تھکے یہ لفظ اور بھی یادگار ہیں۔  
میری دعا ہے کہ اللہ تمہاری زندگی میں اتنی خوشیاں بھروسے  
جتنے آسمان پر ستارے اور دنیا میں پانی کے قطرے بلکہ ان سے  
بھی زیادہ خوشیاں تمہاری منتظر ہوں آمین اور اپنے انی ابو کی  
اسیدوں پر پورا اترو۔ 22 جولائی کو تم پورے دس سال کے  
ہو جاؤ گے اللہ تمہیں اپنے حفظ و امان میں رکھے ذاتی اور ابو کو  
سلام اور باقی تین چریوں کو پیار۔ تمہاری خوشیوں اور تمہارے  
لیے دعا گو تمہاری چانچل!

مدیحہ نورین مہک

مدیحہ کنول سرور نسیم بٹول شاہ سیدہ جیسا عباس کے نام  
اسلام علیکم! کیا حال ہیں آپ کے؟ مدیحہ کنول تم نے چاچو  
کے لیے دعائے مغفرت کی جزاک اللہ۔ مدیحہ تم نے ہانگل  
ٹھیک سنا ہے میرا شہر چوکی و آبی پھلوں کا شہر ہے میرے شہر  
میں پاکستان کی سب سے بڑی نرسری موجود ہے جو کہ ہمارے  
یہ اعزاز کی بات ہے۔ سیدہ جیسا عباس شادی بہت بہت  
مبارک ہو اللہ تم پر اپنی رحمتیں نازل کرے۔ مدیحہ کنول ایسی  
بٹول بھی دعا میں آپ کی لیے بھی اور اس کے علاوہ خوش رہیں  
جھتی رہیں آباد ہیں اللہ حافظ۔

فائزہ بھٹی۔ چوکی

آج کل دوستوں کے نام  
اسلام علیکم! میری طرف سے پورے پاکستان کو رمضان کا  
بارکت مہینہ بہت بہت مبارک ہو میری فرزند طیبہ ارم میرا  
شاہناویدہ کامران نازیہ کنول سمیرا شریف طونا مریم اناس کے نام  
شامہ کور رمضان کی بہت بہت مبارک باد قبول ہو۔

طیبہ شیریں۔ کوری خدا بخش

پروین افضل اور دوستوں کے نام  
پروین جی آداب آپ ہمیشہ ہی طرح خوش و خرم رہیں اور  
دوسروں کو بھی ہنسائی رہیں اپنے اندر گفتگو سے۔ اللہ تعالیٰ آپ  
کے ابو کی مغفرت فرمائے۔ بنارس کسی ہوا سا بیکالوتی کے پیچہ  
کی تیاری اچھی سی کرنا اور ہاں مبارک باد۔۔۔۔۔ پتا ہے کیوں؟ میں  
نے خواب میں دیکھا تم پاس ہو گئی ہو (بابا)۔ دوسری فرزند

اتنی قسمت کہاں اور ہاں گفت کیا لوگی۔ منہ بند رکھو بدتمیز لڑکی  
آج کل کے ذریعے دش کر دیا یہ گفت کم ہے کیا۔ اب جلدی سے  
کیک اور دس ملائی تیار رکھو۔ ہمارے لیے منہ میں پانی آ گیا  
او اس نہ رہا کرو مجھے بہت برا لگتا ہے اوکے۔ آخر میں تمہاری  
کانچ فرزند زحر اصف عانتہ کو میرا سلام۔ یاد تم بھی آنا اس لڑکی  
کی برتھ ڈے پہ بہت مزہ آئے گا۔ اوکے جی نا نا اپنا بہت خیال  
رکھنا اور دعاؤں میں ہمیشہ اس ناچیز کو بھی یاد رکھنا اللہ حافظ۔

فی طرہ منظور۔۔۔۔۔ رند حیر

پیاری سی دوستوں کے نام  
اسلام علیکم! ذریعہ فرزند زحر سب سے پہلے تو میں اپنی بہت  
سی پیاری دوست راحیلہ کو یہ کہنا چاہتی ہوں یاد بہت یاد آتی ہو  
تم۔ اس کے بعد وہ تمام فرزند زحر میرا بہت سا خیال رہتی ہیں۔  
مجھے میری پریشانوں میں سہارا دیا حوصلہ دیا۔ ان سب کو اللہ  
تعالیٰ دھیروں خوشیاں عطا کرے آمین۔ مجھے بھی اپنی دعاؤں  
میں یاد رکھنا پلیز اللہ حافظ۔

نذا اعجاز۔۔۔۔۔ گوہر خان

پیاری سسر نورین لطیف کے نام  
ہائے کیسی ہو چھوٹی بہناں! میری آج کل میں انٹری کی وجہ  
جانتی ہو کیا۔۔۔۔۔ نہیں ناں۔۔۔۔۔ آؤ پار! تم تو سوچنے لگ گئی ہو۔  
میری پیاری سوینی چوکیٹی جتنی مٹی سی بہن کی برتھ ڈے۔۔۔۔۔ دوش  
کرنے کے لیے آج کل سے بیسٹ کچھ نہیں لگا پر جی سسر کیا  
لگا میرا دوش کرنا۔ میں آپ کا جنم دن بھول گئی ہوں سوچو ذرا  
تم؟ آشی خان اور سکی خان کی طرف سے آپ کو ساگر و مبارک  
ہو سدا خوش رہو صرف اپنے خرچے پر۔۔۔۔۔ کوئی گفت نہیں دے  
گا بابا بابا۔

سکی خان۔۔۔۔۔ نو بہ فیک سنگھنا گرہ

پھلوں کے نام  
کھلتے ہوئے رنگ برنگے پھولوں کا کیا حال ہے آپ سب کا  
گر میوں کی چھٹیاں خوب مزے کی ضرورتی ہوگی۔ خوب بلا لگا  
ہو رہا ہوگا طیبہ نازیہ اناس صاحبہ ساریہ چوہدری شاہ زندگی جیا  
عباس نخل ہما نوشین اقبال اور دیگر قارئین آج کل جناب کوئی  
لفت ہی نہیں اور بھائی وقاس آپ کو کتنی بہت بہت مبارک ہو  
آخر آپ نے اپنے لیے انجینئر لڑکی ڈھونڈ لی لی۔ صوبہ تم  
کراچی کی سیر کر رہی ہو میرے لیے بہت سی چیزیں لانا  
رمضان کی بھی بہت بہت مبارک ہو سب کو اللہ حافظ۔



منزہ بخاری ہے، پھر وکام نام شاہو اور اس کی بہن کا نام فلک نام تھا۔ اگر کسی کو کہانی یاد آگئی، ہو تو پلیز پلیز ہمیں اس کہانی کا نام اور کس سال اور صبیحے میں شائع ہوئی تھی بتادیں پلیز۔ کانٹر فرائز پر بہت بے وفا ہو گئی بات تو کر لیا کرو۔ فرح انوان جیسی ہو تم! پیچھے کی تیاری کیسی ہے؟ فرح نام آج کل کچھ کام کاج کیا کرو مولیٰ۔ مریم خضر کی ٹکڑیاں شائستہ تم سب کے لیے دنا ہے۔ تمہارے پیچھے بہت اچھے ہوں۔

الفت اینڈ فائزہ عباسی..... چناری آزاد کشمیر

امبر گل اور شمع مسکان کے نام

اسلام علیکم! آج کل سے دوا بنگلی چند ماہ قبل ہی ہوئی ہے اس لیے مجھے تم دونوں کی تاریخ پیدائش نہیں معلوم، بہ معلوم ہوا کہ 21 مئی کو امبر گل کی سالگرہ تھی! بہت بہت سالگرہ مبارک ہو۔ امبر میری بھی اسی حیات نہیں ماں کے چلے جانے کا دکھ سمجھ سکتی ہوں۔ ذرا شمع مسکان تمہاری آواز کے خوشگوار جھونکے کی ہی ہوتی ہے جس سلسلے میں تم اور امبر گل ہوتی ہو وہ میری اول ترجیح ہوتا ہے۔ مجھے معلوم ہوتا ناں کہ آج کل کے توسط سے مجھے اتنی پیاری پیاری سہیلیاں مل جائیں گی تو قسم سے میں بہت پہلے سے آج کل سے وابستہ ہو جاتی۔ شکر یہ پروردگار کا آپ نے مجھے یاد رکھا باقی تمام بہنوں کو بھی سلام۔ نور یہ سالگرہ شادی سے تیس سال پہلے اور کمال چانیہ مغل صدق سلیمان شورو کوٹ چلیبند پر آمناہ اور مہر گل دنا گل شاہ زندگی از گل مریم (دانش واؤٹانس مریم) حافظہ سمیرا NI3 ساریہ چوہدری فریحہ شہزادہ فائزہ بلال اترہ جام پوز خاتشہ پروین سیدہ جیا عباس اور جوہرہ کی ہیں انہیں سلام و دعا دینا۔ پیار اور راز راز فریڈرک بنیٹس نامیہ کنول نامی اسپاس گل نام ثناء سمیرا غزل صدیقی تم کو سلام۔ میری ذیبت آف برتھ 22 نومبر ہے! بابا۔ تاکہ تم بھی مجھے دس کروا لے مہینے آج کل میں جواب ضرور دیتا۔

عائشہ خان محمد محمد خان



کے بارے میں دیکھنے لگی تھی کیا کچھ کھل گئی صوبہ تم کیسی ہو؟ نو شاہزادہ کھانا کرو ہمارے گرد پ کی سب سے چھوٹی بچی لگتی ہو تم تو آفریقہ تم پیرو والے دن جلدی آنا۔ فرح انوان بیچنگ کی تو فریٹ نہیں لی میں نے عمر اب تمہاری سنگینی کی ضرورت نہیں ہے اور اب جلدی سے شادی بھی کرو (بابا)۔ اب مٹی تمہاری باری تمہیں تو ڈبل ڈبل مبارکوں کی ایڈ کرنے کی اور مٹی کی بھی! اب شادی کی مبارک باد تب دوں گی جب مٹھائی بھیج دو گی بابا۔ خیر اب تو تم تھوڑے ہی دنوں کی مہمان ہو پھر چلی جاؤ گی پاپا ویس۔ طوبی! مریم کانج کے بعد تو آپ دونوں ایسے غائب ہو گئے ہو جیسے بکری کے سر سے سیٹک! بابا۔ بکری اس لیے لکھا کیونکہ اس کے تو سیٹک ہی نہیں ہوتے۔ مٹی کی شادی میں آنا اوکے رمشاہ مہوش شفق سب کیسی ہو۔ میو نہ تم کیسی ہو؟ حنا مشتاق آصف اور اترہ شاید نوشین آپ کو بھی سلام۔ اترہ جب آگے کہیں ایڈیشن بنے گی تو بتانا اور آخر میں مس فوزیا آپ کو بہت بہت سلام یو آر گریٹ نیچر! اللہ پاک آپ کو ہر امتحان میں کامیابی عطا فرمائے! الحفظ الامان۔

منیبہ نواز۔ صبور شریف

لولی فریڈرک کے نام

مائی سویٹ فریڈرک! جواانی کو تمہارا برتھ ڈے ہے اللہ تمہارے نصیب اچھے کرے آمین۔ لولی فریڈرک! بھائی! امید ہے تم فٹ فٹ ای، ہوگی تم مجھے بہت پیاری لگتی ہو سنی پلیز باقی فریڈرک زخم سے نہ رکنا جو یہ کیوٹ فریڈرک جیسی ہو! تم نے تھوڑا پوزیشن لی ہے اللہ تمہیں ہمیشہ کامیاب کرے آمین۔ سویٹ حرا میری طرح خوش رہو! باور ہوا ہے خراب ہے پاپا منہ تم بہت بڑی ہو پلیز ہمیشہ بڑی ہی رہنا۔ فریڈرک کوئی غلطی ہوئی ہو تو کوئی گل صحت آپ سے بھی تو ہوتی ہی ہے آپ کی سویٹ فریڈرک۔

سمنندی

آج کل فریڈرک کے نام

اسلام علیکم! آج کل پڑھتے ہوئے یقیناً سب کو بہت عرصہ ہو گیا ہے ویسے تو آج کل میں لکھنے والے بہت ہیں لیکن چند ہستیاں ایسی ہیں جو ہمیں بہت پسند ہیں ان کے چٹ پٹے تبصرے ہوں یا پھر دکھ بھری شاعری ہمیں بہت اثر رکھ کر لی ہے جن میں نور یہ سحر کائنات صدیقہ خان AK شمع مسکان چندا مثال پروین افضل شاہین اور ایسے بہت سے نام ہیں۔ آسیہ آئی نے ہمیں ایک کہانی سنائی تھی اس کہانی کی رائٹر کا نام



## یادگار

جوبیرہ سالک

yaadgar@aanchal.com.pk

حدیث نبوی

”حضرت انسؓ رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم سے روایت فرماتے ہیں۔ فرمایا کہ جس شخص میں تین باتیں ہوں گی وہ ایمان کا مزہ پائے گا۔ ایک یہ کہ اللہ اور اس کے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی محبت اس کو سب سے زیادہ ہو دوسرے یہ کہ صرف اللہ کے لیے کسی سے دوستی رکھے تیسرے یہ کہ دوبارہ کافر بننا اسے اتنا ناگوار ہو جیسے آگ میں جھونکا جانا۔“

(بخاری باب طلاق الایمان)

غضب کی یادداشت

ایک مرتبہ حضرت ابو ہریرہؓ نے دربار رسالت میں حدیثیں یاد نہ رہنے کی شکایت کی تو آپؐ نے فرمایا کہ ”اپنی چادر پھیلاؤ“ انہوں نے حکم کی تعمیل کی پھر آپؐ نے اپنے دونوں خالی ہاتھ ان کی چادر میں ڈال کر فرمایا کہ چادر سمیٹ لو حضرت ابو ہریرہؓ کا بیان ہے کہ اس واقعہ کے بعد میرا حافظہ اتنا قوی ہو گیا کہ کسی بات کو ایک دفعہ سن لینے کے بعد کبھی نہیں بھولا۔ معجزہ نبویؐ کی بدولت حضرت کی قوت حافظہ اس قدر تیز ہو گئی کہ وہ حفظ حدیث کے سلسلے میں سب پر بازی لے گئے ان سے پانچ ہزار تین سو چوبتر احادیث مروی ہیں ایک مرتبہ مردان کے گورنر نے ان کے حافظے کا امتحان لینا چاہا اور ان کو اپنے گھر مدعو کیا اور احادیث بیان کرنے کی فرمائش کی پھر اپنے کاتب ابو غنیزہ کو پردے کے پیچھے بٹھادیا کہ جو بھی حدیث سنو فوراً لکھ لو چنانچہ ایسے ہی ہوا تقریباً سال بعد گورنر مردان نے پھر وہی احادیث کی فرمائش کی اور کاتب کو ہدایت کر دی کہ حضرت ابو ہریرہؓ کے بیان کردہ الفاظ کا متبادل سابقہ تحریر شدہ الفاظ سے کرنا اور حیرت انگیز طور پر حضرت ابو ہریرہؓ نے وہی احادیث بیان کیں بعد میں موازنہ کیا تو پتا چلا کہ ان میں ایک حرف کی

کی نہ تھی سبحان اللہ۔

شاملہ رفیق..... سمندری

روزہ

کسی آدمی سے کہا گیا ”تو کمزور ہے روزہ تجھے اور بھی کمزور کر دے گا۔“ اس نے جواب دیا ”اس بھوک کو بے ہوش کی بھوک سے بچنے کے لیے برداشت کر باہوں کیونکہ اللہ کی اطاعت پر صبر کرنا آخرت کے عذاب سے آسان تر ہے۔“ اللہ تعالیٰ کا فرمان ہے ”روزہ میرے لیے ہے اور میں خود اس کی جزا دوں گا۔“ فرمان نبی اکرم صلی اللہ علیہ وسلم ہے ”روزہ دنیا کی آفات کے لیے ذوالصل ہے اور آخرت کے عذاب سے رکاوٹ ہے۔“

روزہ انسان کی ظاہری اور باطنی تعمیر ہے اللہ کی نعمتوں کا شکر ہے فقراء پر خیرات ہے۔ خوف خدا میں گریہ اور خشوع و خضوع میں اضافہ ہے التجا کا ذریعہ ہے۔ انکساری کا سبب بنے گناہوں کی تخفیف ہے نیکیوں میں اضافہ ہے۔ اعمال بد سے نجات کا وسیلہ ہے یہ تو محض چند فوائد ہیں روزے کے فوائد و اثرات قلمبند کرنا وہ بھی چند لفظوں میں..... ممکن نہیں اللہ تعالیٰ ہمیں اس ماہ مبارک کی برکات سے فیض یاب فرمائے آمین۔

سید وجیہ عباس..... تلہ گنگ

حضرت عیسیٰ علیہ السلام کی ایک دعا

اے خدا..... اے خدا

اے رحیم و کریم و بخشنے والا خدا

ان کو ہر اک خطا کی معافی دے

کہ درست اور غلط میں کہاں فرق ہے

اور کیا فرق ہے

یہ نہیں جانتے یہ نہیں جانتے

امجد اسحاق امجد

امبر مغل..... جھڈو سندھ

چغل خور

شیخ سعدیؒ بیان کرتے ہیں کہ ایک ضرورت مند کسی بزرگ کی خدمت میں حاضر ہوا اور ادا چاہی۔ اتفاق

انجل

236

جولائی 2011



آگئے تھے تم زمین سے کدھر جاؤ گے؟ اس کے بیٹے دوزخ ہے پاتال ہے۔

○ زندگی میں بعض دفعہ ہمیں پتا نہیں چلتا کہ ہم تاریکی سے باہر آ رہے ہیں یا تاریکی میں داخل ہو رہے ہیں اندھیرے میں سمت کا پتا نہیں چلتا مگر آسمان اور زمین کا پتا ضرور چل جاتا ہے بلکہ ہر حال میں چلتا ہے۔ سر اٹھانے پر آسمان ہوتا ہے نظر آنے یا نہ آنے سے سر جھکانے پر زمین ہی ہوتی ہے دکھائی دے یا نہ دے مگر زندگی میں سفر کرنے کے لیے صرف چار سمتوں کی ہی ضرورت پڑتی ہے۔ آگے پیچھے دائیں بائیں پانچویں سمت چوروں کے نیچے ہوتی ہے وہاں زمین نہ ہو تو پھر پاتال آ جاتا ہے۔ پاتال میں پہنچنے کے بعد کسی سمت کی ضرورت نہیں رہتی پچھنی سمت سر سے اوپر ہوتی ہے وہاں جلیا ہی نہیں جاسکتا۔ وہاں اللہ ہوتا ہے آنکھوں سے نظر نہ آنے والا مگر دل کی ہر دھڑکن خون کی گردش ہر آنے جانے والے سانس حلق سے اترنے والے ہر نوالہ کے ساتھ محسوس ہونے والا۔

از..... پیر کامل

فاطمہ مصطفیٰ..... سرگودھا

نوعمر شاعر کی بینک ڈکیتی

ایک نوعمر شاعر بینک میں ڈاکا ڈالنے گیا اور عرض کیا.....!

تقدیر میں جو ہے وہی ملے گا  
کوئی بھی اپنی جگہ سے نہیں ملے گا  
اپنے کچھ خواب میری آنکھوں سے نکال دو  
جو کچھ بھی ہے جلدی سے اس بیگ میں ڈال دو  
بہت کوشش کرتا ہوں تیری یاد کو بھلانے کی  
کوئی ہوشیاری مت کرنا پولیس کو بلانے کی  
دل کا آئینہ تیرے بن ویران پڑا ہے  
جلدی کرو باہر غالب پریشان کھڑا ہے  
شرابی

حرام کھانے کے نقصانات

پہلا نقصان یہ ہے کہ حرام کھانے سے

سے ان دنوں بزرگ کا ہاتھ جھک تھا لہذا انہوں نے معذرت کر لی۔ اس شخص کو بزرگ کی بات کا یقین نہ آیا اور بدگمانی کرتے مکان سے باہر نکلتے ہی انہیں برا بھلا کہنا شروع کر دیا۔ اتفاق سے بزرگ کا ایک مرید اس طرف سے گزرا اس نے اپنے مرشد کی شان میں گستاخانہ باتیں سنیں تو اس شخص کی تمام باتیں اور دیدہ و بینی کا سارا حال مرشد کو کہہ سنایا۔

مرشد نے فرمایا ”اصل تکلیف تو ہمیں تو نے پہنچائی ہے وہ ہمارے بارے میں جو کچھ بھی کہہ رہا تھا اس سے ہمیں بالکل آگاہی نہ تھی لیکن تو نے آگاہ کر دیا تیری مثال تو ایسی ہے ایک دشمن نے ہماری طرف تیر پھینکا جو ہم تک پہنچنے سے پہلے گر گیا تھا تو وہ تیر ہمارے پاس اٹھا لیا اور ہمارے پہلو میں چھبھ رہا ہے۔“ شیخ سعدی نے دراصل اس حکایت میں چغل خوری کی مذمت کی ہے۔

لیہا رضوان..... کراچی

ذرا سوچئے.....!

○ بات یہ ہے کہ کوئی بات نئی نہیں نئی کیسے ہوتا آسمان وہی زمین وہی پانی وہی ہوا وہی سورج اور چاند وہی ستارے وہی..... وہی بلبل وہی گل وہی شمع گل..... وہی آپ نے اپنی طرف سے ایک نئی بات کہی پھر پتا چلا کہ یہ کوئی کہہ چکا ہے۔ حقیقت ایک ہی ہے جو بھی حقیقت بتائے گا ظاہر ہے جتنی جلتی ہی ہوگی۔

○ تم چاہتے ہو کہ تمہارا رعب ودہرہ ہو ٹھیک ہے پھر خاموش ہو جاؤ لیکن خاموشی کے پیچھے خزانہ چھپا ہونا چاہیے۔ پہاڑوں کی جتنی ہیبت ہے وہ خاموش ہیں صحرا کا رعب ہے وجہ خاموشی۔ تم قبرستان سے ڈرتے ہو وہاں تو مردے ہیں تمہیں کیا کہیں گے کچھ نہیں مگر خوف کہ وہاں خاموشی ہے۔

○ سوچئے کی بات کہ آدم اور حوا کا لباس شیطان نے اتروا دیا جب وہ بے لباس ہوئے تو اللہ نے انہیں زمین پر بھیج دیا۔ اب وہ پھر سے تمہارا لباس چھین رہا ہے لباس تم نظر آتا ہے جسم زیادہ۔ آدم تو جنت سے نیچے زمین پر



انسان کے دل سے نور نکل جاتا ہے

دوسرا نقصان یہ ہے کہ حرام کھانے سے

طبیعت کے اندر کسبستی اور کابلی پیدا ہو جاتی ہے

تیسرا نقصان یہ ہے کہ انسان کے دل میں

نہ سے نہ سے جذبات اور خیالات پیدا ہوتے ہیں

چوتھا نقصان یہ ہے کہ نیک کام کی طرف سے

انسان کی طبیعت ہٹ جاتی ہے

مدثرہ ضیاء..... کوٹ شاکر

دعا

ایک شخص نے زندگی میں پہلی مرتبہ روزہ رکھا دن

بڑی مشکل سے گزرا شام کو جب افطار کا وقت ہونے لگا

تو مولوی صاحب نے کہا۔ "آج رمضان المبارک کا پہلا

روزہ ہے آپ جو دعائیں گے قبول ہوگی۔" وہ شخص فوراً

بول۔ "مولوی صاحب دعا کیجیے کل عید ہو۔"

فیاض اسحاق مہاتہ..... سلا نوالی

انسان کی مثال

علامہ رومی نے فرمایا۔ "دنیا پانی کی طرح ہے اور

انسان کی مثال کشتی جیسی ہے اگر ایک کشتی آپ پانی کے

بغیر چلانا چاہیں تو وہ نہیں چل سکتی۔ پانی کے لیے کشتی

ضروری ہے اسی طرح انسان دنیا کے مال و متاع کے بغیر

اور کھائے کمائے بغیر زندہ نہیں رہ سکتا۔ یہ پانی کشتی کے

لیے اس وقت تک فائدہ مند ہے جب تک یہ پانی کشتی

کے ارد گرد اور نیچے ہے اگر یہ پانی کشتی کے اندر گھس آئے

تو وہ کشتی کو ڈبو دے گا تو فرماتے ہیں کہ دنیا جب تک

انسان کے ارد گرد اور اس کے چاروں طرف ہے اس وقت

یہ اس کے لیے بہترین سرمایہ زندگی ہے جس روز یہ دنیا

ارد گرد سے ہٹ کر دل کی کشتی میں اس طرح داخل ہو گیا

کہ اس کے سوا کچھ دکھائی نہیں دیتا تو اس کے معنی یہ

ہوئے کہ دنیا تم کو تباہ کر رہی ہے لہذا دنیا کو دل کی کشتی میں

داخل نہ ہونے دو ورنہ دین و دنیا دونوں میں تباہ و برباد

ہو جاؤ گے۔"

سہلی حبیب..... اسلام آباد

مولی جیسے الفاظ

زندگی کی خوب صورتی رشتوں سے ہے اور رشتے تب

ہی قائم رہتے ہیں جب ہم ایک معمولی سی مسکراہٹ اور

ہلکی سی معذرت سے سب کچھ نظر انداز کر دیتے ہیں! بس

خوش رہیے! اپنوں کو خوش رکھیے اور خوشیاں بانٹیں۔"

غمارہ شاہ..... کوہاٹ

امول مولی

✽ غصا انسان کو بہت سی باتوں سے غافل رکھتا ہے

✽ کسی ایسی خواہش کے پیچھے بھاگنا فضول ہے

جس کے نہ پورا ہونے کا گمان ہو

✽ سفر میں یقین کو ہمسفر بنالیا جائے تو منزل مل ہی

جاتی ہے۔

✽ اعتبار دلانے کی کوشش بھی اعتبار نہیں دلا سکتی

جب تک آپ خود قائل اعتبار نہ ہوں۔

✽ کل اور آج میں فرق کا ذمہ دار انسان خود ہے۔

✽ اللہ تعالیٰ کی مخلوق سے محبت اللہ تعالیٰ سے محبت کا

ثبوت ہے۔

✽ ایک سوال اپنے حل کے لیے ایک سے زیادہ کھپے

رکھتا ہے مگر یہ ضروری نہیں کہ ہر سوال کے لیے ایک کلیہ

درست ثابت ہو۔

✽ انسان کے چند الفاظ است دوسروں کی نظروں

سے گرا دیتے ہیں اور چند دلوں پر راج کر دیتے ہیں۔

✽ کسی کو معاف کرنا جتنا مشکل ہے اتنا سکون بخش

بھی ہے۔

مائشہ نور..... شادیوال: کجرات

خطرہ

بس میں کافی بھیڑ تھی ایک سیٹ پر بہت سونا آوی

بیٹھا تھا قریب ہی ایک بچہ کھڑا تھا اس نے بچے سے کہا۔

"آؤ منے میری گود میں بیٹھ جاؤ ورنہ تم گر جاؤ گے۔"

"نہیں جناب!" بچے نے جواب دیا۔ "گر گیا تو بس

ہی میں گروں گا نہ لیکن آپ کی گود میں بیٹھ گیا اور آپ نے

سانس لیا تو میں دور بس کے باہر سڑک پر جا گروں گا۔"

انجیل

238

جولائی 2014



رخسانہ - مائیل... تو نہ شریف  
محبت..... مضامین کی نظر سے  
اسلامیات..... ہر ایک سے بے غرض محبت  
عبادت ہے۔

اردو..... محبت بے وفا کی کاکھیل ہے۔  
حساب..... خوشی + غم کا نام = محبت۔  
فزنکس..... دو دلوں کے درمیان قوت کشش پیدا  
کرتی ہے۔  
کیمسٹری..... محبت دلوں کی بوند ٹک کا نام ہے۔  
بائی..... محبت اک ایسا پودا ہے جو دن بدن بڑھتا چلا  
جاتا ہے کبھی نہیں مرجھاتا۔  
انگلش... Love is ever lasting

عائشہ پرویز..... لراچی  
اقوال حضرت ابو بکر صدیق  
زبان کو شکوے سے روک لو خوش رہو گے۔  
گناہ جوان کا بھی اگر چہ بد ہے لیکن بوزھے کا  
بدتر ہے۔

گناہ سے توبہ کرنا واجب ہے مگر گناہ سے بچنا  
واجب تر ہے۔  
بد بخت ہے وہ شخص جو نود تو مر جائے لیکن اس کا  
گناہ نہ مرے۔  
جس دل پر نصیحت اثر نہ کرے وہ جان لے کر اس  
کا دل ایمان سے خالی ہے۔  
مصیبت میں صبر کرنا مشکل کام ہے مگر صبر کے  
ثواب کو ضائع نہ ہونے دینا مشکل ترین ہے۔  
مجھے نئے کپڑوں میں ذن نہ کیا جائے کیونکہ  
کپڑوں کے مستحق وہ ہیں جو زندہ اور برہنہ ہیں۔  
پروین افضل شاہین..... بہاؤ نظر  
یہ کہاں تک ج ہے

شادی وہ رومالی ناول ہے جس کے ہیرو ہیروئن  
پہلا باب شروع ہوتے ہی مر جاتے ہیں۔  
بیسویں صدی میں ہم روپے کے بغیر نہیں رہ سکتے

طیبہ نذیر..... شادی وال کجرات  
کام کی باتیں  
+ خوش رہنا چاہتے ہو تو معاف کرنے میں  
جلدی کرو۔

+ اگر چاہتے ہو کہ کبھی تنہا نہ رہو تو دوستوں کی  
غلطیوں پر درگزر کرو۔  
+ اگر چاہتے ہو کہ سب تم سے محبت کریں تو غصہ  
پی لیا کرو اور درد پڑھا کرو۔

+ اگر چاہتے ہو کہ سب تمہاری دل سے عزت  
کریں تو لہجے میں محاس پیدا کر لو۔  
+ اللہ کے ہر فیصلے پر مطمئن رہو کیونکہ اللہ وہ نہیں دیتا  
جو آپ کو اچھا لگتا ہے بلکہ وہ دیتا ہے جو آپ کے لیے اچھا  
ہوتا ہے۔

+ ہر ایک کی سزا اور ہر ایک سے سیکھو کیونکہ ہر  
کوئی سب کچھ نہیں جانتا لیکن ہر ایک کچھ نہ کچھ ضرور  
جانتا ہے۔

سین..... چھیوٹ

گناہ  
+ جس گناہ سے عمر کم ہوتی ہے وہ ماں سے  
بدسلوکی ہے۔  
+ جس گناہ سے انسان پر لعنت ہوتی ہے وہ  
جھوٹ ہے۔

+ جس گناہ سے دنیا میں ہی پکڑ ہوتی ہے وہ  
ظلم ہے۔  
+ جس گناہ سے رزق تنگ ہوتا ہے وہ زنا ہے۔  
+ جس گناہ سے پوری انسانیت تباہ ہوتی ہے وہ  
قتل ہے۔

+ جس گناہ سے نعمتیں چھین جاتی ہیں وہ تکبر ہے۔  
+ جس گناہ سے دعا میں قبول نہیں ہوتی وہ حرام  
خوری ہے۔

+ جس گناہ سے جنت حرام ہو جاتی ہے وہ  
شرک ہے۔



البتہ دماغ کے بغیر بخوشی رہ سکتے ہیں۔

● کامیاب ترین شادی کرنے کے لیے آئیڈیل ترین عمر ستر سال ہے کیونکہ بعض ممالک میں انسان کی طبعی عمر اتنی ہی بتائی گئی ہے۔

● نفرت کرنے لگو تو زندگی سے بالکل مت کرو کیونکہ جیتے جی اس سے چھٹکارا حاصل نہیں ہو سکتا۔  
● اب آوارہ گرد لوگ برقع پوشی کا تعاقب نہیں کرتے وہ جان گئے ہیں کہ آج کل کوئی بھی اچھی صورت زیر نقاب آپسند نہیں کرتی۔

● جھوٹ بولنے پر جہنم میں عورتوں کی نسبت مرد زیادہ جائیں گے کیونکہ عورتیں دکالت کے پیشے میں ابھی ذرا کم ہی آئی ہیں۔

● شوہر بیوی کی طرف داری و صورتوں میں کرتا ہے جب اسے بیوی اچھی لگتی ہو یا پھر اپنی عافیت اچھی لگے۔  
ارم کمال..... فیصل آباد

میری ماں

ایک شخص کی بیوی وفات پائی اس کا ایک ہی بیٹا تھا اس شخص نے دوسری شادی کر لی اور اپنے بیٹے سے پوچھا۔  
”بیٹا تمہاری اس ماں میں اور اس ماں میں کیا فرق ہے؟“

بیٹے نے جواب دیا ”میری پہلی ماں جھوٹی تھی اور یہ سچی ہے۔“

باپ نے حیرت سے پوچھا ”وہ کیسے؟“  
بیٹے نے جواب دیا ”پہلے جب میں شرارت کرتا تھا تو میری ماں کہتی تھی کہ تجھے کھانا نہیں دوں گی میں شرارت کرتا ماں پھر بھی مجھے ڈھونڈ کر لاتی اور کھانا کھلاتی اور آج میں تین دن سے بھوکا ہوں۔“

سعد ید رمضان سعدی..... صادق آباد  
سانکا لوجی تحقیق کے مطابق  
● اگر کوئی چھوٹی چھوٹی باتوں پر رد پڑتا ہے تو وہ معصوم اور نرم دل ہے۔

● اگر کوئی چھوٹی چھوٹی اور خوب صورت باتوں پر

بھی غصہ کرے تو اسے پیار کی ضرورت ہے۔  
● اگر کوئی اچھل مارا طریقے سے کھائے تو وہ پریشان ہے۔

● اگر کوئی رو نہیں سکتا تو وہ کمزور ہے۔  
● اگر کوئی شخص بہت زیادہ ہنستا ہے حتیٰ کہ فضول باتوں پر بھی ہنستا ہے تو وہ بہت تنہا لیکن اندر سے بہت گہرا ہے۔  
لوگوں کو سمجھنے کی کوشش کرو۔

نوزیہ سلطانہ۔ تونسہ شریف  
دلچسپ معلومات

● ایک رات کی نیند میں انسان ساڑھے چھ ہزار مرتبہ سانس لیتا ہے۔

● انسانی جسم میں ساڑھے تین کروڑ مسام ہوتے ہیں جن سے پسینہ خارج ہوتا ہے۔

● جنوبی افریقہ میں ایک کمزری پائی جاتی ہے جو پرندوں کا شکار کرتی ہے۔

● چیل سورج کی طرف ایک گھنٹہ دیکھ سکتی ہے۔  
● چین میں ایک ایسا پھول ہے جس کا رنگ رات

میں سفید اور سورج نکلنے ہی سرخ ہو جاتا ہے۔  
نورین لطیف۔ ٹوبہ ٹیک سنگھ

کچھ باتیں بھولوں ہی  
○ کتنی دکھ کی بات ہوتی ہے ماں جب ہم کسی پر اندھوں کی طرح اعتبار کریں اور وہ یہ دائمی ثابت کر دے کہ ہم حقیقتاً اندھے ہیں۔

○ کسی کے کہنے سے کوئی اپنا نہیں ہوتا اپنا وہ ہوتا ہے جس کے لیے دل میں جگہ ہو اور دل میں جگہ بھی اسی کے لیے ہوتی ہے جو اپنا ہوتا ہے۔

○ معاف کر دو انہیں جنہیں تم بھول نہیں سکتے یا بھول جاؤ انہیں جنہیں تم معاف نہیں کر سکتے۔

○ زندگی کی سب سے بڑی ہار کسی کی آنکھوں میں آنسو آپ کی وجہ سے اور زندگی کی سب سے بڑی جیت کسی کی آنکھوں میں آنسو ہوں صرف آپ کے لیے۔

○ زندگی میں جب تم کسی سے محبت کرو تو اس سے ذرا



شہزاد بلوچ..... جھنگ

آپ بھی جاننے کا اکثر مرد.....!

- لمبے قد والے ۹۸ فیصد مرد زین ہوتے ہیں۔
- بھاری جسم اور چھوٹے قد والے ۹۹ فیصد ست اور کمال ہوتے ہیں۔
- کشادہ چہرے اور گندمی رنگت والے ۸۰ فیصد کی سوچ وسیع ہوتی ہے۔

- گول چہرے اور چھوٹے کانوں والے ۹۸ فیصد بے وقوف ہوتے ہیں۔
- لمبا چہرہ اور چھوٹے سر والے کی ۹۵ فیصد سوچ محدود ہوتی ہے۔

- چھوٹی آنکھوں والے ۹۹ فیصد بغض رکھتے ہیں۔

- سبز آنکھوں والے ۹۶ فیصد خود کو فوقیت دینے کے عادی ہوتے ہیں۔

- بڑی اور کافی آنکھوں والے ۹۹ فیصد صاف گو ہوتے ہیں۔

- گوری رنگت اور ستواں ناک والے ۷۵ فیصد اپنی من مانی کرتے ہیں۔

- سانولے اور درمیانے قد والے ۹۱ فیصد ذریعہ پوک ہوتے ہیں۔

- خد: حجت الکبریٰ مقامی..... کھڈیاں خاص تصور کامیاب

- ایک شخص نے بس میں بیٹھے ہوئے مایوس اور افسردہ شخص کو دیکھ کر باتوں باتوں میں کہا: "مجھے لگتا ہے کہ جیسے آپ نے زندگی میں عشق کیا اور ناکام ہو گئے۔"

- وہ شخص جھٹکا کر بولا: "میں نے زندگی میں ایک ہی بار عشق کیا تھا اور وہ بھی بد قسمتی سے کامیاب ہو گیا۔"

- ریحہ نورین مہک..... برائی

- 

بھی محبت مت مانگو کیونکہ تم نے محبت کی ہے تجارت نہیں۔  
○ زندگی برباد کرنے کے اور بھی بہت سے طریقے ہیں پھر بھی پتا نہیں کیوں دل کو محبت ہی پسند آتی ہے۔

○ رونے کی کوئی جگہ نہیں ہوتی صرف وجہ ہوتی ہے اور اگر یہی وجہ دل میں بس جائے تو انسان کہیں بھی رو سکتا ہے۔  
سمیرا تعبیر..... سرگودھا

○ زندگی میں جو چاہو حاصل کر لو بس اتنا خیال رکھنا کہ آپ کی منزل کا راستہ کبھی لوگوں کے دلوں کو توڑتے ہوئے نہ گزرے۔

○ کسی بھی وجہ سے گناہ نہ کرنا کیونکہ وجہ ختم ہو جائے گی لیکن گناہ نہیں اور ہر نیکی کے لیے تکلیف اٹھالیا کرو کیونکہ تکلیف ختم ہو جائے لیکن نیکی نہیں۔

○ اپنے دوست کی عزت کرو اس لیے نہیں کہ وہ تمہارے عیب جانتا ہے اس لیے کہ وہ تمہارے عیبوں سے واقف ہونے کے باوجود تم کو دوست مانتا ہے۔

○ غلطی مان لینا اور گناہ چھوڑنے میں کبھی دیر مت کرو کیونکہ سفر جتنا طویل ہوتا جائے واپسی اتنی ہی دشوار ہو جاتی ہے۔

لیلی شاہ..... چک سادہ گجرات  
اقوال واصف علی واصف

□ پریشانی حالات سے نہیں خیالات سے پیدا ہوتی ہے۔

□ جتنے تم اللہ پر راضی ہو اللہ اتنا ہی تم پر راضی ہے۔

□ غصہ ایسا شہر ہے جو مستقبل کو بکرا بنا کر دکھاتا ہے۔

□ توبہ اگر منظور ہو جائے تو گناہ کی یاد باقی نہیں رہتی۔

□ مذہب علم نہیں عمل ہے۔

□ بدی کا اگر موقع ملے اور بدی نہ کریں تو یہ بہت بڑی نیکی ہے۔

□ شادی دولت سے نہیں اللہ تعالیٰ کے ختم سے ہوتی ہے۔

□ دولت عزت نہیں خوف پیدا کرتی ہے۔



## آئینہ شہزادہ ناصر

اسلام علیکم ورحمتہ اللہ وبرکاتہ! ابتدا ہے اس پروردگار کے پاک نام سے جو وحدہ لا شریک ہے جولائی کا شمار بطور رمضان نمبر پیش خدمت سے ماہ رمضان کی آمد ہے اللہ تعالیٰ اس بابرکت مہینے کے صدقے ہمارے وطن عزیز پر اپنا رحم فرمائے اور ہم سب کو صراطِ مستقیم پر چلنے کی توفیق عطا فرمائے آمین۔ اب چلتے ہیں آپ بہنوں کے دلچسپ تبصرہ کی جانب۔

**مہر گل..... کو اچھی شہلا جی آداب عرض.....** ارے بھئی اور وازہ تو کھولیں اومانی گاڑا اتنی ٹرٹی لوؤ شینڈنگ اور بزم آئینہ میں اتنی بھیڑ..... بھئی بس تھوڑا سا آگے سرک جائیں ہم بہت اسارت ہیں اندر آئی جائیں گے۔ قہقہہ پو شہلا آپ کی کتاب نے ہمیں بدایا اور نہ ہم تو بے ہوش ہونے ہی والے تھے۔ اس مرتبہ پنک رنگ کے بلبوں اور ہنرے کے پس منظر میں صدف جی بہت پیاری لگیں مگر ایک درخواست ہے کہ نائل گرل ذرا اسارت لیا کریں۔ حمد باری تعالیٰ بہت ہی دلکش تھی نعت رسول ﷺ بھی مہنگی ہوئی تھی۔ مالک یوم الدین سے قیامت کی نشانیوں سے متعلق مزید آگاہی سنی۔ فرزند زوہد باش ریحانہ اور نفیسہ چاروں بہنیں چھل کی لگیں اور بیوں پر مسکان بکھیر گئیں۔ شہلا جی رو مینے بعد آئی ہوں کسر تو نکالنے دیں جی۔ ”برف کے نسو“ بہترین تھی۔ ”بھئی پلکوں پر“ کا اختتام بہت تشہد ہوا اقرام جی اتنا مسنوی پن ایک دم سے شیرنی کا سا نگیو ہونا اور پھر ٹھیک ہو کر معافی طلب کر لینا حقیقت میں ایسا نہیں ہوتا اور آپ تو اتنی ہامور مصنفہ ہیں۔ ”نوٹا ہوا تارا“ میں یہ کیا ولید کے بابا اور شہوار کے بابا جانی مل کر بھی آشنائیت سے محروم ہیں۔ ”مجھے ہے قسم اذان“ زبردست جی اب لاریب کو عقل آئی ناں اور سکندر کو شناخت مل گئی۔ ندلی جب فاطمہ بن گئی ہے تو عباس اسے لمس کیوں نہیں کروا تا فاطمہ کے بالکل قابل نہیں ہے یہ عباس ہونہ سا تھو کیس۔ قاخرہ کے لیے یہی کہوں گی بہترین! گداگری کے موضوع پر تو بہت سی کہانیاں لکھی جا چکیں مگر آپ نے بہت حساس موضوع پر قلم اٹھایا ہے۔ والدین کو واقعی بڑے ہوتے بچوں کے سامنے احتیاط کرنی چاہیے یہی چہری چھو تو بے مول لٹ گئی۔ ”اعتبار محبت“ کچھ خاص نہ گئی ہر ایک نے مناجات کو تسووار قبیر لیا اور پھر شہد کا سوری بننا قتل کرو اور بید و سوری۔ ”تیرے انتظار کا موسم“ ایسے بھی ہیں کچھ مہربان اور ”تیرے نیساں“ بہترین کاوش تھی۔ ”محرومی کا سفر“ لیریز ڈے کے حوالے سے خاص الخاص تحریر تھی۔ مہر گل آنسو شہزادہ یون افضل سیدہ جیا اور خندہ حیدر کا انتخاب دل کو چھو گیا۔ رخسانہ جی بھی زبردست رہیں! بخنی پلاؤ میں ”الو“ آدھا کلو تو کچھ کر ہم بہت ہنسے بعد ازاں پتا چلا وہاں لو تھا۔ تازہ شیر اور جویریہ کی غزلیں دلکش تھیں زب زب رکھا۔

بلا مہر ز شیر! بزم آئینہ میں خوش آمدید کٹی ہونے کی قطعاً ضرورت نہیں ہے شکر ہے کہ تم آلو اور الو میں فرق جان گئیں اگر یو بھی ٹرائی کرتیں تو واقعی الو بن جاتیں بہر حال تمہارا جامع تبصرہ پسند آیا۔

**ادم کمال..... فیصل آباد۔** اسلام علیکم! امید ہے خوش باش ہوں گی! گرمیاں انجوائے کر رہی ہوں گی۔ اب آئی ہوں آپ کی جانب سرورق سو یا سو یا تھا ماڈل کی گاہی آنکھیں سو کر اٹھنے کی کہانی سن رہی تھیں۔ دانش کدہ میں قیامت سے متعلق باتیں پڑھ کر روح تھرا گئی۔ ہمارا آجکل میں ریحانہ یا سکین اور نفیسہ سر فراز کا تعارف متاثر کر گیا بہنوں کی عدالت میں مازی کسی سے آگے تے چھا گئے اور۔ ”بھئی پلکوں پر“ کی آخری قسط قسطی چھوڑ گئی پری اور طغفرل کا کردار ہم تھا شیرنی کو عبرتناک سزا ملنی چاہیے تھی اسے ایسے ہی نہیں چھوڑنا چاہیے تھا بہر حال معافی مانگ کر بھی وہ ہنرے کا بڑا ہی ہے۔ اقرام صغیر احمد کا یہ ناول مدتوں ذہن کی کتاب میں رہے گا اتنے اچھے ناول پر میری طرف سے بہت بہت مبارک



باد۔ "نوٹا ہوا تارا" میں مصطفیٰ کو چاہیے کہ شہوار کو بالکل نظر انداز کرے تب شاید شہوار کو عقل آئے جبکہ مجھے ولید پر بہت غصہ آتا ہے وہ انا کو بداد و جھگ کیوں کر رہا ہے اسے انا کو کوئی خوش رنگ اقرار محبت کا لمحہ ضرور پکڑنا چاہیے سن رہے ہو ولید کیونکہ ہمیں انا بہت پیاری ہے۔ "مجھے بے حکم ازاں" میں فاطمہ کی مصیبتوں کا کب انتقام ہوگا؟ شکر ہے سکندر کو اس کی شناخت ملی اب لاریب بی بی کو اپنی گنتی شروع کر دینی چاہیے بے چارے سکندر کو بہت ستایا ہے۔ فرار کو چاہیے اریہ کو معاف کر دے۔ "وہی ایک لمحہ زیست کا" میں فاخرہ گل نے بہت ہی نازک معاملات کو اپنے قلم سے بیان کیا ہے دوسرے حصے کا بے چینی سے انتظار ہے۔ "اعتبار محبت" میں اشہد کی آنکھوں کی پٹی کسی قیصر کے کسے پر ہی ملی۔ "تیرے انتظار کا موسم" میں سیکڑ کا انتظار تو انتظار ہی رہا ویسے شہروز کیا اتنا بھلکھو تھا کہ نہ اسے سیکڑ دیکھ کر یا تا آئی نہ دگاؤں یہ بات کچھ ہضم نہیں ہوئی۔ "ایسے بھی ہیں کچھ مہرباں" بہت ہی اچھوتی اور زبردست تحریر تھی۔ ہم بھی ایسے ہی کچھ مہربان کے عاشق ہیں جو ہمیں زندگی کی شاہراہ پر مصیبتوں پریشانیوں سے نسنے کا گرتاتے ہیں۔ "گلاب لمحوں کی چاندنی" میں علینہ اپنے تخلص دوست کے باعث بروقت سنبھل گئی۔ "اہرنیساں" میں دنیا کی چمک دمک میں کھوکھری نے ممتا کے ہر نیساں سے خود کو محروم کر دیا نئی کوئلیں میں "محرومی کا سفر" نے دل کو لرزا کے رکھ دیا معاشرے میں دوغلی منافقت بڑھتی جا رہی ہے۔ پائس دل میں رخسانہ اسماعیل فرزانہ محمد دین گڑیا اور سیدہ جیا عباس کے اشعار اے دن رہے۔ ڈش مقابلہ میں ایرانی بریالی اور آسٹریلین ٹلس سویٹ ٹافٹ بنانے کے لیے تیاری شروع کر دی۔ "بیوٹی گائیڈ" سے اچھی اچھی ٹیپس نوٹ کر لیں۔ غزلیات میں شگفتہ خان نسیم سیکڑ صدف مسز نگہت غفاریہ سرور اور جویریہ خان کی غزلیں سپر سے بھی اوپر رہیں۔ دوست کا پیغام آئے تمام آچل فریڈز کے خوشگوار کہتے ہوئے پیغامات پڑھ کر دل پی پی ہو گیا۔ یادگار لمحے میں عالمہ شمش و حسین صدف مختار اور مٹی ایمان کی مراسلات بہت ہی ایمان افروز رہے۔ آئینہ میں سب کے تہرے ایک سے بڑھ کر ایک تھے ہم سے پوچھئے میں شگرف ریاض ٹو بیہ کوثر اور ریحانہ کوثر کے سوالات اور شانہ باجی کے جوابات نے ہنسنا کس پیت میں درد کر دیا بقیہ تمام سلسلے بھی اچھے تھے اب اجازت زندگی رہی تو پھر ملیں گے۔

نور محمد زبیر! تفصیلی تبصرہ کرے اور آچل کی پسندیدگی کا شکریہ۔

**مسکان جاوید ... کوٹ سماہ**۔ السلام علیکم! سرگوشیاں کا بغور مطالعہ کیا بڑا شبہ قیصر آرا دھواں دھار لکھتی ہیں اور ہمیشہ سچ لکھتی ہیں۔ قمر الدین احمد انجم کی نعت بہت اچھی تھی پھر میں نے جلدی سے اپنا نام ڈھونڈنے کی کوشش کی یہ کیا مجھے اپنا نام کہیں بھی نظر نہیں آیا بوجھل دل کے ساتھ دوست کا پیغام آئے میں پہنچ گئی نام دیکھ کر دل باغ باغ ہو گیا۔ آچل میں اقرار صفر جی نے "بھلی پٹلوں پر" کا اینڈ بالآخر کر ہی دیا لگتا ہے آخری قسط جلدی بھلی کی کوشش کی ہے آخری قسط نے دل پر کوئی اچھا تاثر نہیں دیا۔ "نوٹا ہوا تارا" ہر ماہ ہمیں مزادے جاتی ہے ویل دن۔ "مجھے بے حکم ازاں" میں بہترین موڈ آیا ہے آپ جی آپ کے ہاؤس کی تعریف کے لیے میرے پاس الفاظ نہیں ہیں۔ "برف کے نسو" اے سندھان میں نے آپ کے بارے میں کیا سوچا اور آپ کیا نکلے اگر میرے سامنے ہوتے تو فوراً شوٹ کر دیتی۔ مادر فاطمہ کا مکمل مادل سپر ہٹ تھا فاخرہ گل اور ندا فاطمہ کے ہاؤس اے دن تھے۔ افسانوں میں سب کی کاوش بہت اچھی تھی بہنوں کی عدالت میں نازیہ کنول نازی کے جوابات نے چار چاند لگا دیئے۔ غزلوں میں سہاس گل فریڈ شہیر شگفتہ خان مسز نگہت غفار (کی غزل ہو شعر ہو یا کوئی پیغام بہت زیادہ دھبی ہوتا ہے) نوشین اقبال نوشی جویریہ خان فریدہ خانم سب کی غزلیں ناپ پر تھیں۔ یادگار لمحے میں سب نے ایک سے بڑھ کر ایک لکھا یا پائس دل میں فرزانہ محمد دین گڑیا فرار احمد غلام علی الدین حرار مضان صدف مختار عائشہ پرویز سیدہ جیا عباس آپ سب کے شعر بہت بہت اچھے تھے واسطیام۔



بلاؤں میں مسکان! امید ہے آئندہ میں اپنا ٹکس جھٹلا کر دیکھ کر ہونٹوں پر بھی دلفریب مسکان آئیں گی خوش آمدید۔  
 خدیجہ وانا مقامی..... کھڈیاں خاص۔ اسلام علیکم! سب سے پہلے ہمدردی سے دل و جان کو  
 معطر کرتے ہوئے دانش کدہ پر پہنچے۔ دانش کدہ سے علم وحدیث کے موتی چن کر ”بھگی پکوں پر“ آگئے ہاؤل کا اینڈ ہمیشہ  
 یاد رہے گا کچھ یوں ہوا میں نے پیاز فرائی کرنے کے لیے رکھ دی ایک آچل لے آئی اور ہم بھگی پکوں پر ایسے کھوئے کہ  
 پیاز جتنے کے سیاہ دھوئیں کے مرغوعے نے بھی نظر نہیں آئے آگے مت پوچھو کیا ہوا۔ ”برف کے آئینے“ نازی آئی نے بہت  
 اچھا لکھا زرنگار کو چاہیے سندان کو خوب سزا دے شکر ہے عاتزہ سندان سے بچ گئی۔ عاتزہ کو تو زخم ٹھیک کر ہی دے گا  
 زرنگار ریان کی بجائے دولت کی پیچھے بھاگ رہی ہے۔ فاخرہ گل نے بھی خوب لکھا جانی جیسے بچوں کی اصلاح نہ کی  
 جائے تو وہ بڑے ہو کر معاشرے کا ناسور بن جاتے ہیں بچوں کا چند سکے دکان سے لے کر آنا اور خوش ہونا یہاں سے کہانی  
 میں کچھ جھول سا نظر آیا۔ ”تو نا ہوتا مارا“ بھی اچھا جا رہا ہے مجھے لگتا ہے شہوار اور انا کے درمیان کوئی رشتہ ہے۔ ”اعتبار محبت“  
 نادیہ فاطمہ نے بھی بس ٹھیک ہی لکھا یقین ہی نہیں آیا کوئی ماں اپنی سگی اولاد کے ساتھ نرا دیا یہ برت سکتی ہے جب کہ  
 منائیں بے قصور ہے۔ ”مجھے ہے حکم ازاں“ وقاص کو تو موت ہی آ جانی چاہیے تھی لگتا ہے وقاص اب سدھر جائے گا فاطمہ کا  
 خود کو ڈی گریڈ کرنا اچھا نہیں لگا۔ ”امیر نیساں“ ندا فاطمہ واقعی ہمارے معاشرے کا یہ سب سے بڑا المیہ ہے کہ غیر کی رسموں  
 کی تقلید میں ہم اپنی والدین کی بے غرضی بے لوث محبت کو کھود دیتے ہیں۔ ماوریب کا دولت کے پیچھے بھاگنا اور اپنے  
 گھر کے جہاں اس کا بچپن گزر رہا تھا ٹھن زدہ کہنا اپنے گھر سے تو بچپن کی یادیں وابستہ ہوتی ہیں لیکن وہ بات سچ ہے نا کہ  
 انسان کو اس کی اوقات سے زیادہ ملے تو وہ مزید اور کی رٹ لگائے جاتا ہے۔ ”گورا کا غد“ (زینب اصغر) کچھ خاص  
 متاثر نہ کر سکی وہ ہی عام سی بات۔ ”مخروئی کا سفر“ نے آنکھوں کو آنسوؤں سے لبریز کر دیا۔ ایسی این جی اوز تو آگ میں  
 جھونکنے کے لائق ہیں جو صرف زبانی کلامی وعدوں تک محدود ہوں لائن بنائے ماری ماری آئیے یہ قانون بھی سرف  
 غریبوں پر لاگو ہوتا ہے بھئی ان بے چاروں کے پاس نوٹوں کی گڈیاں جو نہیں ہوتیں کسی نے یونہی تو نہیں کہا جس کی لالچی  
 اس کی بھینس اجازت چاہتی ہوں اللہ حافظ۔

ثمینہ ناز دیشانی..... فتح جنگ، اٹک۔ اسلام علیکم! جون کا آچل چلچلائی گرمی میں 29 مئی کو ملا  
 ماڈل جون کے وہ میں گرمی میں پرسکون آئیں دیکھ رہی ہے ادھر ہم گرمی سے شرابور ہو چکے ہیں۔ آغاز سرگوشیاں سے کیا  
 پڑھ کر غم زدہ ہو گئے۔ ”ہمدردی“ اپنی سرلی آواز میں پڑھ کر جواب آں دانش کدہ میں مالک پرمال دین پڑھی تو ہمارے  
 رونے کھڑے ہو گئے۔ اللہ ہمیں قیامت کے عذاب سے بچائے آمین۔ ہمارا آچل فرزند اکرم مژدہاں خان نصیر  
 سرفراز اور ریحانہ یاسمین سے ملاقات ہوئی۔ بہنوں کی عدالت میں نازیہ کنول نازی سے ملاقات ہوئی۔ ”بھگی پکوں پر“  
 اقراء جی آپ نے اتنی جلدی اینڈ کر دیا ہمارے ذہن میں تھا کہ پری کو شیریں انخواہ کرے گا اور پھر اس کے ساتھ زبردستی  
 نکاح کرے گا پھر..... خیر اچھا اینڈ ہوا۔ ”تو نا ہوتا مارا“ سمیرا طور کا ناول بہت زبردست چل رہا ہے ایسا لگ رہا ہے کہ ولید  
 شہوار کا بھائی ہے مصطفیٰ اور عباس کا کردار مجھے بہت پسند آیا۔ ”مجھے ہے حکم ازاں“ ام مریم کا ناول فرسٹ کلاس چل رہا ہے  
 فاطمہ بے چاری کا امتحان ابھی تک ختم نہیں ہو رہا ہے۔ ”برف کے آئینے“ نازیہ کنول نازی زبردست چل رہا ہے تیسری  
 قسط کا انتظار گرم پڑے گا۔ ”وہی لمحہ زیست کا“ (فاخرہ گل) پڑھ رہی تھی پھر یہ کیا یہ تو ناممکن ہے اگلے قسط کا انتظار کرتا پڑے  
 گا۔ ”امیر نیساں“ ندا فاطمہ کا ناول پڑھا اچھا لگا۔ افسانوں میں ”تیرے انتظار کا موسم“ نزہت جیسے خیاں کا افسانہ اچھا لگا۔  
 مستقل سلسلے کی جانب چلے روحانی مسائل آپ کی شخصیت آپ کی صحت و دوش مقابلہ ہوئی گا اینڈ سے مستفید ہوئے۔  
 آئینہ کی طرف لپکنہ جیہد خان کا تبصرہ پسند آیا۔



سائنات عابد..... فصل آباد۔ اسلام علیکم! جی تو آنچل ہمیشہ کی طرح بیٹھ تھا۔ ”مجھے سے حکم اذراں“ آپ اس بار ناول بہت زبردست تھا! عزرا آ گیا قاطر اور عباس کی شادی ہوئی اور پلیز ام مریم آپ اپنی ایمان کو ٹھیک کر دیں۔ سمیرا آپ کا ناول بھی اچھا جا رہا ہے بس جلدی سے شہوار کی رخصتی کر دیں اور یہ کا پٹا صاف کر دیں۔ ”انتخاب محبت“ بھی اچھا ناول تھا۔ ”ابرنیساں“ بھی زبردست تھا! ماہ زرب پر بہت غصہ آیا ہے اپنے ماں باپ کا ذرا خیال نہ آیا! مٹی بے حس ہے دو۔ ”بہنوں کی عدالت“ میں نازیہ آپ کو پا کر دل گاڑن گاڑن ہو گیا قسم سے۔ نازیہ آپ کا ناول ”برف کے نسلو“ اچھا جا رہا ہے بس جلدی سے ختم ہو جائے اور پھر ان کا نیا ناول پڑھنے کو ملے۔ ”بھنگی پکوں پر“ کی اینڈنگ بھی پس پس ہو گئی بڑا عزرا یا ناول پڑھ کے۔ بیاض دل میں ناویہ عباس دیا قریشی کا شعر دل کو چھو گیا یادگار لکھے بھی بیٹھ تھے۔ تبصرے بھی کئے اچھے تھے۔ غزلوں میں مریم اکرم کی غزل بہت کمال کی تھی کتنا اعلیٰ لکھا تھا۔ ہمارا آنچل میں فرزانہ اکرم کا تعارف اچھا لگا اللہ تعالیٰ آنچل کو یونہی ترقی دے آمین۔

بڑے کائنات ذمیر! ہماری دعا میں آپ کے ہمراہ ہیں ہمیشہ کامیاب و کامران رہو..... آمین۔

ارم مصطفیٰ..... طور جھلم۔ اسلام علیکم! امید ہے آپ سب خیریت سے ہوں گے آنچل 28 کو ملنا نائل اچھا تھا۔ ہم نے قیصر آرا آپ کی سرگوشیاں سنیں پھر حمد و نعت سے مستفید ہوئے پھر ہم نے سیدھی چھانٹ لگائی ”نونا ہوتا مارا“ کی طرف سمیرا آپ کی سس تے گریٹ اور پلیز آپ شہوار کو تھوڑی عقل سے نواز دیں اور دونوں کی جلدی رخصتی کر دیں۔ آپ یہ در یہ کو تو نہیں بھیج دیں اور پلیز اب جلدی سے تابدو بوا کے ماضی کو کھول دیں تاکہ ہمیں بھی کچھ پھین ملے۔ نازیہ آپ کے جوابات بہت پسند آئے مستعمل سلسلے بھی بہت اچھے تھے افسانے اور ناولت بہت اچھے تھے۔ نئی کوئٹہ میں شانز یہ فاروق آپ نے بہت اچھا لکھا۔ ہمیں دوسروں کے غم کو اپنا غم سمجھنا چاہیے اچھا اجازت دیں۔ اللہ حافظ۔

بڑا ارم ذمیر! خوش آمدید۔

حافظہ سمیرا..... 157 این بی۔ اسلام علیکم! اتمام قارئین کو ہمارا محبت بھر اسما قبول ہو بطویل غیر حاضری کے بعد آج پھر قلم پکڑ کے لکھے بیٹھ گئے۔ پلیز ماڈل کے سر پر آنچل اور ہادیا کریں حمد و نعت سے فیض یاب ہوتے ہی ”بھنگی پکوں پر“ چاہیے خری قسط دیکھ کر دل بے چین ہو گیا۔ اقرا آپ کی شیریں اتنا خوبیت آپ نے اسے لیک جھٹکے میں ہی سیدھا کر دیا۔ باقی سب اچھا رہا! سمیرا آپ ولید کے تیور مجھے اتنے نہیں لگ رہے اگر یہ کاغذ کے ساتھ انوالو ہو گیا تو اتنا بے چاری کا کیا بنے گا! (پھر رحم کریں) اب ایسا آزاد ہو کر کیا کرتا ہے یہ تو اگلی قسط پڑھ کر ہی پتا چلے گا۔ بابا جی کا ماضی میں ضیاء لوگوں کے ساتھ کوئی تعلق ضرور رہا ہے پلیز ذرا جلدی سے ظاہر کر دیں (صبر نہیں ہو رہا)۔ مریم آپ نے سکندر کو ان کے اپنوں سے ملا دیا اور اب لاریب کو بھی اس کی اہمیت کا احساس ہو رہا ہے۔ یہ وقاص کو تو اچھی خاصی سزا دینا! ابراہیم احمد کی بہن نندی ہی ہوگی (ہے ہاں)۔ نازیہ آپ بہت گریٹ ہیں پلیز یہ ناول اتنا لمبا مت کیجیے گا۔ آپ کا آخری گل آپ نے بھی بہت اچھا لکھا اور یہ بے چاری جیو سے کیا کروا دیا (افسوس)۔ ”ایسے بھی ہیں کچھ مہرباں“ نے تو دل لوٹ لیا! ام شہناز آپ بہت آگے جائیں گی ان شاء اللہ۔ ”کورا کاغذ“ ایک سبق آموز تحریر تھی خصوصاً آج کل کی پولیس فورس کے لیے۔ باقی افسانے بھی اچھے تھے۔ بیاض دل میں عاتشہ اور شفاعت کے شعریا زیادہ پسند آئے۔ دوست کے نام پیغام آئے میں ہم اپنا نام ہی ڈھونڈتے رہے۔ یادگار لکھے واقعی ہمارے کچھ لکھوں کو یادگار بنا گئے حافظہ نوزیہ اور انصافی افسانے کے تبصرے پسند آئے۔ سمیرا جیبر آپ سے کچھ عجیب سی انسیت محسوس ہوئی ہے۔ ارم کمال آپ کے سوال اور آپ کے جواب دلچسپ لگے اور پھر کام کی باتیں پڑھتے ہوئے اپنے بہت سے کام یاد آ گئے اس لیے اب اجازت چاہتی ہوں اس دعا کے



ساتھ کہ اتفاقاً نچل کو مزید ترقی دے اور یہ ہمیشہ ہمارے سروں پر سایہ قلمن رہے آمین۔  
**سعدیہ رمضان سعدی..... صادق آباد۔** اسلام علیکم! آپ کی محفل میں پہلی بار شرکت کر رہی ہوں!  
 آپ آتے ہیں پیار سے! نچل کی طرف..... داد آتی اپنے آنچل کی تو کیا سی بات ہے سب رہنمائی منصب کا لکھتی ہیں۔ مجھے  
 آنچل کی ہر ایک تحریر سے پیار ہے اللہ تعالیٰ آنچل کو دن و رات چوگنی ترقی عطا فرمائے آمین اللہ حافظ۔  
 سیدہ سعدی ڈیرا خوش آمدید اور دعاؤں کے لیے جزاک اللہ۔

**روما شہزادی، ثمن وقاص، قمر قاسم..... گجرات۔** سب سے پہلے حمد و نعت پڑھنے کے  
 بعد ہم اپنے پسندیدہ ناول "ٹوٹا ہوا تارا" پر پہنچے اس میں ولید اور انا مصطفیٰ اور شہوار کا پہل بیٹھ جا رہا ہے۔ شہوار کو اپنی ضد  
 اب چھوڑ دینی چاہیے اور پلیر اب ولید اور انا کو الگ ست کیجیے گا۔ ہمیں لگتا ہے یا تو شہوار ولید کی بہن ہے یا پھر اس کا ان کی  
 نیلی سے کوئی تعلق ہے۔ نازیہ کنول نازی کا ناول "برف کے آئینے" بیٹھ جا رہا ہے اس کے بعد "مجھے ہے حکم اذان" ام  
 مریم کا ناول بھی اچھا جا رہا ہے۔ باقی بھی سب سلسلے اچھے ہیں اللہ حافظ۔

**فائزہ بیٹی..... پٹوکی۔** اسلام علیکم پاکستان! ایک بے حد گرم دن کے اختتام پر آنچل نے اپنا دیدار  
 کروایا سب سے پہلی نظر سرورق پر پڑی پھر سرگوشیاں پڑھیں آتی جی کاش آپ کی طرح ہمارے ملک کے حکمران بھی  
 سوچنا شروع کر دیں پڑھنے کا باقاعدہ آغاز نازی کے انٹرویو سے کیا ملاقات اچھی رہی۔ "ٹوٹا ہوا تارا" شہوار سدھر جاؤ  
 کیوں مصطفیٰ سے بچنے کھانے کا ارادہ ہے تم اور انا تو بعض دفعہ بالکل عجیب ہو جاتی ہو میری ماؤ تو جو پیسے تم لوگوں نے  
 اسن بھائی سے، نور سے، ہیں ان سے سائیکار سٹ سے ایک ملاقات کرو۔ ولید اس ہاتھ اچھے لگے ہونے کی خبر کرتے ہوئے  
 ہی اچھے لگتے ہو کھینچے کو گولی مارو اس میں کیا رکھا ہے راجہ تم عادلہ کی باتوں میں بانگل نہیں آتا تمہیں۔ "نیلی پٹوں پر"  
 اور ہماری جانے کب سے کی گئی دعاؤں کو شرف قبولیت بخشے ہوئے اقرام جی نے آخر کہانی ختم کر دی بہت شکریہ اقرار!  
 "مجھے ہے حکم اذان" داریب اب تو عقل کرو لگتا ہے تم بھی شہوار لوگوں کے قہیدے سے تعلق رکھتی ہو۔ سندھ صاحب اللہ کا  
 نام لے کر اپنا کام شروع کرو لو وقاص صاحب مرتے مرتے پھر بچا گئے ایمان کدھر غائب ہو وہاں صاحب اپنی  
 ناکامیوں کا بدلہ قلم سے کیوں لے رہے ہو؟ ابراہیم میری گد لگے رہو ویسے ام مریم اس کہانی میں پہلے جیسا چاہیں پانی  
 نہیں رہا کیا خیال ہے؟ "برف کے آئینے" نازیہ آپ کی کہانی کا وہی دیہاتی مرد اور شہری لڑکی کتنی یکسانیت پائی جاتی ہے  
 آپ کی بعض کہانیوں میں۔ ویسے مجموعی طور پر کہانی اچھی تھی۔ "وہی ایک لحد زیست کا" قاضیہ گل کی کہانی نے اچھا تاثر قائم  
 کیا۔ "اعتبار محبت" مزہ دے گئی اشد تمہیں اس طرح کا برتاؤ نہیں کرنا چاہیے تھا۔ افسانے سارے ہی اچھے رہے۔ "ہمارا  
 آنچل" زرباش خان اللہ پاک تمہاری آرمی والی خواہش ضرور پوری کرے آمین۔ بیاض دل فراد احمد غلام محی الدین  
 صدف مختار عائشہ حسین کے شعر اچھے لگے۔ غزلیں نظمیں میں سہاس گل شگفتہ خان مسرت گہت غفار جویریہ خان فریدہ خانم  
 نے اچھا لکھا۔ "یادگار لمحے" شمشاد حسین ارم کمال نیلی شاہ نے اچھا لکھا۔ "آئینہ" عائشہ پرویز وجیہہ خان قفسہ ہاشمی  
 نے اچھا لکھا۔ شمع ناز شکیل شعر پسند کرنے کا شکریہ اس دعا کے ساتھ اجازت چاہوں گی کہ اللہ پاک اس ملک اور اس کے  
 باسیوں پر اپنی رحمتوں کا نزول کرے آمین اللہ حافظ۔

**نجمہ فردوس رانا..... مانگٹ۔** میں پہلی دفعہ شرکت کر رہی ہوں! مجھے قراء صغیر احمد کے ناول "بھیلی  
 پٹوں پر" نے قلم اٹھانے پر مجبور کیا پہلے کہانی کو اتنا آہستہ آہستہ چلایا اور جب کہانی سپر ہٹ ہوئی ایک دم سے ختم ہو گئی  
 شیریں کو صرف اتنی ہی سزا اور یہ ماہ رخ اور گفٹام کہاں غائب ہو گئے؟ اور رجا تو کہانی میں سے ایسے غائب ہوئی جیسے گدھے  
 کے سر سے سینک غائب ہوتے ہیں! بس ایڈ اچھا ہی تھا پر کہانی کی طرح سپر ہٹ نہیں تھا۔ اس کے علاوہ میرا شریف طور



کا "نونا ہوتا تارا" زبردست جا رہا ہے سیرا آپی ذرا ولید کا دماغ درست کر دو۔ آپی یہ شہوار آف میرا دل چاہتا ہے کیا ہے ایک آدھ تھپڑ لگا ہی دوں شہوار اور مصطفیٰ میرے فیورٹ کردار ہیں اور یہ شہوار اتنی بھی اکثر اور مغروری ابھی نہیں ہوتی۔ واہ نازی آپی زبردست بہت اچھے موضوع پر قلم اٹھایا ہے اس کے ساتھ ہی اجازت چاہتی ہوں اللہ حافظ۔

بنا نغمہ نیر بزم آئینہ میں خوش آمدید۔

طیبہ شیریں..... کوری خدا بخش۔ اسلام علیکم! کافی عرصے کے بعد آنچل کا میں حاضری دی ہے آنچل سرورق بہت اچھا تھا سب سے پہلے سرگوشیاں اس کے بعد اقراء مسغیر احمد کا ناول "بھنگی پکوں پر" پڑھا بہت بہت مبارک ہو ناول کا اینڈ بہت اچھا ہوا۔ شیریں کو اچھے طریقے سے سب مل گیا اس کے بعد "مجھے ہے قسم ازاں" پڑھا پلیز ام مریم تھوڑا زیادہ لکھا کریں تا کیوں کہ جیسے ہی پڑھنا شروع کرو تو ختم اس دفعہ تو کوئی مزا نہیں آیا۔ "برف کے نسو" نازی یہ کنول نازی سچ آ موز ناول ہے۔ "اعتبار محبت" نازیہ فاطمہ رضوی بہت اچھے اور بیسٹ طریقے سے لکھا گیا ہے منہاں کا کردار بہت پسند آیا۔ باقی کہانیاں بھی بہت زبردست تھیں ہمارے آنچل میں سب کا تعارف پسند آیا اللہ تعالیٰ آنچل کو ترقی دے مجھے اپنی دعاؤں میں یاد رکھیے گا سب کو رمضان کی بہت بہت مبارک ہووا السلام۔

دملہ ایمل..... جھلم۔ اسلام علیکم! احمد ذہانت سے مستفید ہونے کے بعد اپنے پسندیدہ ناول "نونا ہوتا تارا" کی طرف دوڑ لگائی مگر فسوس کہ سیرا اس کا سرا کوئی ہاتھ لگائے نہیں دے رہی کم از کم اب بابا صاحب کا راز ختم ہو جانا پاپیہ تھا چلے ہم پھر بھی قبول کرتے ہیں۔ حیرت کی بات ہے "بھنگی پکوں پر" کا اتنا سادہ سا اینڈ تھا۔ بہنوں کی عدالت میں نازیہ جی سے مل کر اچھا لگا نازی آپی یہ کیا محبت کے ہر سوال پر جواب گول..... آپ کی حاضری دماغی کو داد دیتی ہوں۔ ام مریم لاریب کو سکندر سے جدامت کیجیے گا اور زندگی کو اس کی منزل تک پہنچا دیجیے گا کیوں کہ زندگی کی لگن جی ہے باقی تمام سلسلے ہمیشہ کی طرح زبردست تھے۔

منیبہ نواز..... صبور شریف۔ اسلام علیکم! بات ہو جائے اس ماہ کے آنچل کی تو 2 کو شہر دملہ۔ ماڈل خوب صورت تھی سب سے پہلے "نونا ہوتا تارا" کی طرف دوڑ لگائی روشنائی اور احسن کی شادی ہوئی یہ بہت اچھا ہوا۔ ولید اور اما کے درمیان اب کوئی جھگڑا نہیں رہا چاہیے یا ز کی ضمانت ہوگئی اب وہ ضرور کوئی نہ کوئی مسئلہ کھڑا کرے گا۔ ویسے ناول بہت ہی زبردست جا رہا ہے کیپ اسٹاپ سیرا جی یو آر گریٹ۔ "بھنگی پکوں پر" اقراء جی کچھ مزا نہیں آیا ناول کا اینڈ ہو گیا ایک دم سے اور پتا ہی نہیں چلا ویسے آپ کو بہت بہت مبارک اب کسی اچھے سے ناول کے ساتھ دوبارہ آنچل میں حاضری ہوئے گا۔ "مجھے ہے قسم ازاں" ام مریم آپی گریٹ بہت ہی عمدہ انداز سکندر کو اب اس کا حق مل ہی جائے گا اور لاریب کو شکر ہے قتل تو آئی زریا یہ دوست آید۔ بس ابھی تک اتنا ہی پڑھا صبح پر ٹیکہ ل بھی ہے او کے اللہ حافظ۔

شازیہ اسلم..... خانیوال۔ خلی جیسی لڑکیوں کو مونی کیوٹ سی آئیوں اور شہلا آپی کو شازیہ کی طرف سے سلام۔ مجھے پتا ہے آپ سب مجھے بھول گئی ہوگی خیر چھوڑ دوں کا آنچل تو ایک دم بیسٹ تھا وہ اس لیے کہ اس میں میری موسٹ فیورٹ رائٹر تھیں کہ نازیہ کنول نازی کا انٹرویو جو تھا۔ "بھنگی پکوں پر" مبارک مبارک اینڈ اچھا ہوا۔ "نونا ہوتا تارا" ویسے مجھے لگتا ہے شہوار مصطفیٰ کی کزن ہوگی (میرا مانڈ تو یہی کہتا ہے باقی سیرا آپی بہتر جانیں)۔ مجھے لگتا ہے "قسم ازاں" ایک دو اقساط میں ختم ہو جائے گا (ایم رائٹ؟) "اعتبار محبت" نازیہ فاطمہ رضوی کا اچھا ناول تھا وہ کافی دنوں کے بعد نظر آئی ہیں لیکن وہ کہتے ہیں نہ میرا یہ دوست آید۔ باقی سب نے بھی بہت اچھا لکھا خاص کر "ایسے بھی کچھ مہرباں" ام شامہ نے آنچل شروع سے لے کر اینڈ تک دلوں میں اتر جانے والا تھا اللہ حافظ۔

مسز نگہت غفار..... کراچی۔ اسلام علیکم! اس ماہ کا رسالہ خوب صورت ٹائٹل لیے تھا حسب عادت



سرگوشیاں سنیں دیرلوں پر یہ دعا آگئی کہ بت العزت ہم سب کو نیکی اور بھلائی کے راستے پر چلائے۔ حمد باری تعالیٰ نعت رسول مقبول دونوں مقدس تحریروں کو بالاد پر ہتے ہوئے آگے بڑھے تو معتبر و مقدس تحریر "مالک یوم الدین" اس کی یقینہ تحریر کا انتظار ہے۔ مازیہ کنول مازی "بہنوں کی عدالت" میں جواب دیتی ہوئی بہت اچھی لگیں۔ افسانوں میں "بھیلی پکوں پر" اقرامہ صغیر احمد نے بے حد خوب صورت تحریر لکھی ہے۔ "وہی ایک لمحہ زیست کا" فخرہ جی آپ کہاں ہیں مجھے اکثر مخاطب کرتی تھیں میں بھی آپ کو یاد کرتی تھی آپ کی یہ تحریر بہت خوب صورت تھی ماشاء اللہ زور قلم اور زیادہ۔ "اعتبار محبت" مادیہ فاطمہ رضوی اوئل ڈن۔ منابل کو اس کی منزل مل گئی۔ ام مریم کہانی کی اگلی قسط کا انتظار ہے۔ "ایسے بھی ہیں کچھ مہرباں" ام شامہ نے بے حد خوب صورت تحریر لکھی۔ "کورا کا غنڈہ" زینب اصغر نے مختصر مگر بڑی ہی براثر تحریر لکھی۔ یادگار لمحے میں علامہ شمس اوساس گل ارم کمال رملہ لعل حافظہ سمیرا طیبہ نذیری کی تحریر پسند آئیں۔ غزلوں اور نظمیں میں مازی کنول سباس گل نسیم سکینہ ریاض حسین نوشین اقبال راشد ترین مریم اکرم فریدہ خانم کی تحریریں پسند آئیں۔ بیاض دل سمیرا راجا پروین افضل سمیرا غزل محرف مختار پارس شاہ۔ اب اجازت چاہوں گی اللہ حافظ۔

**ثناء اجالا..... بھلوال۔** اسلام علیکم شہلا جی! کیسی ہیں آپ سرگوشیاں پر جیسے جنگل کا بیٹھ بھرے الفاظ انداز و شیرینی و ندر فل پھر و افش کدہ پر گئے پلیز 4 صفحات کو زیادہ کریں بہت سکون ملتا ہے و افش کدہ پڑھ کر انکل مشتاق احمد قریشی صاحب بہت بہت شکریہ عقل کے بند پر دے کھولنے کے لیے۔ پھر مادیہ جی کے سوالات و جوابات پڑھنے "برف کے آنسو" مائی گاؤ سب کو اپنی اپنی فکر ہے افسانے نمیک تھے۔ اقرامہ جی کے لیے خط لکھا ہے یہ کیا اتنی جلدی اینڈ کر دیا آپ پری اور طفیل کی شادی ہی دکھا دیتیں شیریں کو عقل آگئی بوی بات ہے۔ پلیز اب آج کل سے غائب نہ ہو جانا وقتاً فوقتاً انٹرویو دیتی رہنا اوکے اللہ حافظ۔

**عائشہ خان..... نندو محمد خان۔** اسلام علیکم! بڑی بے صبری سے نچل کا انتظار تھا، ناسٹل اچھا لگا سب سے پہلے نیرست میں شازیہ کا نام پڑھ کر "تھروٹی کا سفر" ملے کیا بہت زبردست لکھا شازیہ مجھے تو اتنی خوشی ہو رہی جیسے میرا افسانہ شائع ہو گیا ہے۔ "بھیلی پکوں پر" جلدی جلدی پڑھنا شروع کیا کہ عادلہ کیا کرتی ہے دعا تھی کہ پری شیریں کے ناپاک عزائم سے محفوظ رہتے اور اللہ نے اسے محفوظ رکھا کہانی اچھی لگی۔ بہنوں کی عدالت قلمی سفر کے مختصر سے غصے میں ہے پناہ شہرت پانے والی مازیہ کنول مازی کو پڑھنے کا شرف آج کل میں حاصل ہوا۔ آپ کتنے پیار سے ہر بات کا جواب دیتی ہیں میں تو آپ کی لہجہ جھونکی۔ فیصل آباد سے مدیحہ کل نے جو سوالات کیے وہ بہنوں کی عدالت نہیں سپریم کورٹ لگ رہا تھا۔ ہمارا آج کل میں چاروں کے تعارف پسند آتے خاص طور پر نفیسہ سرفراز کا۔ ہم سے پوچھئے میں تمام سوال و جواب اچھے لگے۔ دوست کے پیغام آئے میں تمام ہی بہت اچھے لگے تو یہی کوثر کا جتنی منی کا کی کو رو مال پیش کرنا اچھا لگا بابا بابا۔

نندو شیر عاشری! آپ دیگر تحریروں پر بھی تو اپنا تبصرہ قلمبند کرتیں بہر حال شریک محفل رہیے گا۔

**فاطمہ منظور۔ سمیرا یال۔** "بھیلی پکوں پر" مزہ دے گی اوئل ڈن اقرامہ جی جی۔ "اعتبار محبت" بھی بہت اچھی رہی اس میں شہد نام بہت پیارا تھا ام مریم آپنی قافٹ اینڈ کریں اب۔ مازیہ جی کا ناول "برف کے آنسو" بھی اچھا ہے۔ "ہمارا آج کل" میں تعارف سب کے ہی اچھے تھے لیکن فرزانہ اکرم کا تعارف پڑھ کے مزہ آ گیا فرزانہ اکرم جی آپ میری مس بن جاؤ۔ زو باش خاں یہ بالادب بالما حفظہ ہوشیار بائے میں مرجاواں یہ بھی اچھا ڈائلاگ ہے اللہ حافظ۔

**ابروش زبیر مکر م آفیدی۔** ہٹیاں بالا آزاد کشمیر۔ اسلام علیکم! ادبی رسالے میں لکھنے کے لیے آج پہلی بار قلم اٹھایا آج کل ایک بہترین تفریحی ادبی رسالہ ہونے کے ساتھ ساتھ اچھے سبق بھی سکھاتا



ہے جیسے "بھیلی پکوں پر" کے ایک کریکٹر صباحت بیگم کے رویے کو دیکھ کر بے ساختہ یہ شعر یاد آتا ہے  
 خطائیں دیکھ کر بھی وہ عطا میں گم نہیں کرتا  
 سمجھ میں یہ نہیں آتا وہ اتنا مہرباں کیوں ہے

"ٹوٹا ہوا تارا" سمیرا شریف طور کی ادبی صلاحیتوں کا ایک بہترین شاہکار ہے مگر اس کو اتنی زیادہ طوالت نہ دی جائے۔  
 شہوار کو بھی ذرا اس کے رویے کی سزا دیں ویسے یقیناً ولید روشی اور شہوار بہن بھائی ہوں گے اب بہترین ناولٹ "مجھے ہے  
 حکم ازاں" کی بات کرتے ہیں۔ لگتا ہے کہ ابراہیم احمد نو مسلمہ فاطمہ کا بھائی ہوگا۔ آنچل کے تمام لکھاریوں کی کوشش  
 بہترین ہے اللہ تبارک و تعالیٰ۔

ہنلا ہریش ڈیر! خوش آمدید۔

ندا اعجاز... گوجر خان۔ آنچل کے تمام اسٹاف اور تمام قارئین کو میری طرف سے اسلام علیکم! اس  
 ماہ آنچل کا ٹائٹل بالکل اچھا نہیں لگا لیکن "بھیلی پکوں پر" کا اینڈ بہت اچھا لگا۔ "ٹوٹا ہوا تارا" اور "مجھے ہے حکم ازاں" دونوں  
 ناول زبردست ہیں۔ تازیانی کا "برف کے آئینے" بہت مزے کا ناول ہے بلکہ پورے کا پورا آنچل ہی بہت مزے کا ہے  
 اللہ تعالیٰ آنچل کو دن دینی رات چوگنی ترقی دے آمین۔

ایمن مبارک مقامی... کھڑیاں خاص۔ اسلام علیکم! ہم سے پوچھئے میں مجھے چھوٹی گڑیا کا  
 خطاب دیا مجھے بہت اچھا لگا آئی ہماری رسائی تو صرف یادگار لکھوں تک ہی ہے باقی رسالے کے ورق پٹنے پر ہمیں  
 گھوریاں مفت ملتی ہیں۔ اپنا کا کہنا ہے باقی ساتویں سے پڑھنا اور ہم ٹھہرے نا بھی پانچویں کلاس کے مسافر۔ سب سے  
 پہلے نام محمد علیؑ سے فیض یاب ہو کر نبی کریمؐ کی حدیث مبارکہ سے منور ہو کر سب اس گل کا وہاں قطعہ اپنی ڈائری کی  
 زینت بنایا۔ نیت کا اثر (صرف مختار) نے نو شیرواں کا قصہ لکھا میں نے اپنی کتاب میں پڑھا تھا اعمال کا دار و مدار نیوٹن پر  
 ہوتا ہے ہمارے ٹوکے (اقرا فرین فائزہ بلال) دونوں آئینوں نے ہمیں خوب ہنسایا آئی جو کہ تو مجھے سمجھ ہی نہیں آتے  
 البتہ اقوال زریں سارے ذہن نشین کر لیتی ہوں اچھا آئی اللہ آپ کو اپنے حفظ و امان میں رکھے آمین۔  
 ہنلا ایم جی گڑیا! خوش آمدید۔

شزا بلوچ۔ جھنگ۔ ہائے سوینو کسی ہیں آپ؟ اس بات آنچل 27 کو ملا ٹائٹل بالکل بھی پسند نہیں آیا  
 (سوری)۔ جون کی فرسٹ ویک میں ایگزٹنگ اشارت ہو رہی ہے جس سو سارا ڈائجسٹ تو نہیں پڑھ پائی۔ "برف کے آئینے"  
 بہت اچھی اسٹوری ہے لیکن غائزہ نے جو حرکت کی وہ بہت غلط بات ہے اسے ایسا نہیں کرنا چاہیے تھا اور ریان نے اس  
 سے بڑھ کر غلط قدم اٹھایا جو عورت اپنے شوہر کو دھوکہ دے سکتی ہے کیا وہ کل ریان کو نہیں دے سکتی اور سندان حسن اب بتا  
 نہیں اسے ضمیر کی چوٹ برداشت کر پائے گا کہ نہیں چوٹ آگے دیکھتے ہیں ہوتا ہے کیا۔ یادگار لکھے میں اقرا فرین فائزہ  
 بلال کے ٹوکوں نے خوب ہنسایا آپ لوگوں کے کٹھے بیٹھے تعارف کا شدت سے انتظار رہے گا۔ دلچسپ حقائق حافظہ سمیرا  
 کافی دلچسپ لکھے کام کی باتیں بھی کام کی تھیں جو کہ سارے اچھے تھے۔ باقی سب لولی گرلز نے بہت اچھا لکھا سبھی کے  
 لیے میری بیسٹ وائش۔

ہنلا اس دعا کے ساتھ ہی اجازت چاہوں گی کہ اللہ تعالیٰ ہمیں شہر رمضان کا احترام کرنے اور قرآنی احکامات پر عمل  
 کرنے والا بنادے آمین۔





## ہم سے پوچھئے

شمالیہ کی شہ

شہزاد بلوچ..... جھنگ

س: ہائے میں پھرا گئی۔

ج: آف اللہ آپ نے پھر سے اتنی زحمت کر لی۔

س: شعر کا جواب دیں

تیری یادوں کے بھول جانے تک

مار ڈالے گا تیرا یاد آنا

ج: دنیا میں اب خلوص ہے بس مصلحت کا نام

بے لوث دوستی کے زمانے گزر گئے

س: وہاں جون کو پہلا پیپر ہے کوئی اچھی سی دعا دے

دیں۔

ج: بغیر عقل کے اپنی عقل سے اچھے نمبروں سے پاس

ہو جاؤ آمین۔

سعدیہ رمضان سعدی..... صادق آباد

س: آپ اپنی ہمیں ہر وقت ہنسی کے دورے پڑے رہتے

ہیں ہر کسی سے ہماری عزت ہو جاتی ہے کوئی علاج

بتادیں کیا کریں؟

ج: اپنی ہنسی نکلو اور بس۔

س: بڑے بے آبرو ہو کے تیرے کو بچے سے نکلے

کیوں کہ آپ ہمیں اپنی محفل میں جگ نہیں دیتیں؟

ج: کہاں نکلے جناب آپ تو ہمارے کو پتے میں ہی

چپک گئی ہیں۔

س: اچھی سی دعا سے رخصت کریں؟

ج: جگ جگ جیو۔

پروین افضل شاہین..... بہاولنگر

س: ماہ رمضان میں مجھے سحری کے لیے اٹھنے کے

لیے الارم لگانے کی ضرورت نہیں کیونکہ میرے میاں جانی

غرائے اتنے زوردار لیتے ہیں کہ میری آنکھ کھل جاتی ہے

میری بات پتا پ کو یقین آیا یا نہیں؟

ج: ان کے گلے میں ایک عدد ڈھول ڈال دینا تاکہ

اہل محلہ بھی سحری میں جاگ جائے۔

س: ماہ رمضان میں میرا دل کرتا ہے کہ.....؟

ج: جلدی سے عید کا چاند نظر آ جائے۔

س: رمضان کے مہینے میں میرے میاں جانی عصر

کے بعد مجھ پر کیوں برستے ہیں؟

ج: سحری میں انہیں ایک عدد سلائس دو گی تو وہ تو

گر جیس گے بھی اور برسیں گے بھی۔

عائشہ پرویز..... کراچی

س: السلام علیکم! آپ اپنی رمضان مبارک۔

ج: ہو علیکم السلام! آپ کو بھی ماہ صیام مبارک۔

س: آپ اپنی کبھی زندگی سے ڈر لگنے لگتا ہے کیوں؟

ج: ایسے کام مت کیا کرونا کہ ماں کی ڈانٹ کا خوف

ستائے۔

س: آپ شعر کا جواب شعر سے دیں؟

تجانی کے صحرا میں مجھے چھوڑ گئے سب

دعویٰ بنا کرتے تھے بہت ہمسری کے

ج: وقت شناس شگفتہ مزاج وہ گلاب چہرے

موج زمانہ لے گئی جانے کہاں ان کو

سیدہ جیاء عباس تلہ گنگ

س: رمضان میں ایمان بکنا ہے سامان کے ہمراہ کیا

اسی لیے مہنگائی ہو جاتی ہے؟

ج: ہمارے ملک میں بارہ ماہ ہی ایمان بکنا ہے اب یہ

رمضان سے کیا مشروط۔

س: سسرال میں پہلی عید ہے میاں جی شاپ پر

معروف ہوتے ہیں کیسے مناؤں عید؟

ج: ابھی عید آنے تو دو پھر میاں جی بہو عیدی

آ جائیں گے۔

س: یہ اکثر لوگوں کو روزہ لگتا ہے اتنا تو بتادیں لگتا

کہاں ہے میں تو سوچ سوچ کر بارگئی جی؟

ج: ختم سوچ سوچ کر خود کو بوڑھا مت کرو جس کو لگتا

ہے اس کو لگنے دو بس.....

انجیل

250

جولائی 2011







س: شکلاتا نئی ہوتا ہے نئی خبر لائی ہوں آپ کے لیے  
گرمیاں آچکی ہیں (کب کی)؟ اے سی تو چلانا شروع  
کر دیجیے بارش ہو؟

ج: یہاں اے سی بی بی بی سی سب چلتا ہے بی  
بی۔

عائشہ عمر..... فیصل آباد

س: سلام آبی آپ کی طرف کیا خبر ہے؟  
ج: اللہ کا کرم ہے اور خبر کے لیے خبر کی دنیا پر نظر ڈالو۔

س: اوٹ شینڈنگ پر کیا کہیں گی کوئی مصرعہ ہو جائے؟

ج: اب تو گھبرا کے یہ کہتے ہیں کہ مرجائیں گے

مر کے بھی چین نہ پایا تو کدھر جائیں گے

س: آف اللہ..... یہ اتنی گرمی کہاں سے آگئی ہے؟

ج: بس یہ سب آپ کے غلط اعمال کی سزا ہے۔

ندا اعجاز..... گوجران

س: آبی! کیسی ہیں آپ؟ مجھے یاد کیا یا نہیں؟

ج: ہاں بہت یاد کیا خوش فہم لوگوں خوش ہو جاؤ اب۔

س: آبی آج کل عجب وحشت کا موسم سوار ہے دل پر

کیا کروں؟

ج: برف کی سل سے لپٹ کے سو جاؤ تو موسم خود بخود

خوشگوار ہو جائے گا اور وحشت بھی دور۔

س: آبی کوئی پیاری سی دعا دیں جس سے دل خوش

ہو جائے؟

ج: بس دعا خوش رہو۔

صاحر مقامی..... قصور

س: سلام آبی! پہلی ہمارا رہی ہوں آہ کیسی لگی؟

ج: پہلی آمد پر خوش آمدید۔

س: آبی ہم عید کے بعد کراچی آ رہے ہیں تو آپ

سے بھی مل جائیں؟

ج: ذرا دیکھ بھال کر آنا یہاں کے حالات تو معلوم

ہیں ہاں.....

س: ایڈوانس میں رمضان مبارک۔

ج: آپ کو بھی ماہِ صیام مبارک۔

س: آبی آپ رمضان میں لنچ میں کیا کیا لیتی ہیں؟  
ج: لیتے تو بہت کچھ ہیں لنچ کے لیے نہیں بلکہ  
اظہاری کے لیے کیا سمجھیں۔

عائشہ خان..... نند و محمد خان

س: ہمارے سیاستدان کب سنجیدہ ہوں گے؟

ج: سنجیدہ ہی تو ہیں عوام کو تنگ کرنے میں۔

س: آپ کی نظر میں سب سے مخلص سیاستدان کون

ہے؟

ج: چراغ تو کیا سورتج لے کر بھی ڈھونڈنے نکلیں تو

آج کل ملنا مشکل ہے۔

س: دینا ملک کا ارادہ کسی پارٹی کو جو اٹن کرنے کا؟

ج: شادی خانہ آبادی پارٹی جو اٹن کر چکی ہیں وہ۔

عائشہ اور قصی..... شادی والی گجرات

س: محاورہ درست کریں "گدھا کیا جانے جامن کا

سوا؟"

ج: عائشہ اور قصی کیا جانے اورک کا سوا۔

س: ہاں جی اس بار رمضان کے بارے میں کیا

جذبات ہیں؟

ج: شکر ہے بدست العالمین کا اس نے ایک بار پھر ہمیں

یہ مبارک مہینہ نصیب کر دیا۔

س: آپ کا تک نیم کیا ہے؟

ج: ابھی رہیں گے تو آپ کے پاس بھی اندراج

کرادیں گے۔

لیلیٰ شاہ..... چک سادہ گجرات

س: شمی آبی بس مختصر ان سے کہنا آنکھیں ترس گئی

ہیں تیرے دیدار کو؟

ج: کہہ دوں گی لیکن یہ بجلی پھر بھی نہیں آئے گی۔

س: کوئی اچھی سی دعا میرے اور میرے آری

بھائیوں کے لیے؟

ج: جگ جگ جیو وطن کا نام روشن کرو۔





## آکی صحت

بوسیدو اکسیریا شہم صرزا

ایچ سرگودھا سے ملھتی ہیں کہ عمر 29 سال ہے اور مٹا پا بہت ہے۔ دوست کا مسئلہ ہے کہ سر میں اتنی خشکی ہے کہ کانوں تک آتی ہے۔

محترم آپ PHYTOLACCA-Q کے دس قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ پیا کریں۔ دوست کے لیے HAIR GROWER منگالیں 600 روپے کا مٹی آرڈر میرے کلینک کے نام پتے پر ارسال کر دیں۔

رالف سوات سے ملھتی ہیں کہ سر میں بہت خشکی ہے بال بہت جھڑ رہے ہیں کوئی علاج بتائیں کہ خشکی ختم ہو اور بال گرنا بند ہوں اور بال لمبے گھنے اور خوب صورت ہو جائیں۔

محترم آپ مبلغ 600 روپے میرے کلینک کے نام پتے پر ارسال کر دیں۔ HAIR GROWER آپ کے گھر پہنچ جائے گا۔ آپ کا مسئلہ حل ہو جائے گا۔

عبدالرحمن کراچی سے لکھتے ہیں کہ میرا قد بہت چھوٹا ہے کوئی علاج بتائیں۔

محترم آپ CLC PHOS 6X کی چار چار گولی تین وقت روزانہ کھائیں اور BARIUM CARB 200 کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ پیا کریں۔

اقرا شہزادی حافظ آباد سے ملھتی ہیں کہ مجھے نسوانی حسن کی کمی ہے کوئی اچھا علاج بتائیں۔

محترم آپ S A B A L SERULATA-Q کے دس قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ پیا کریں اور 550 روپے کا مٹی آرڈر میرے کلینک کے نام پتے پر ارسال

کر دیں BREAST BEAUTY آپ کے گھر پہنچ جائے گا۔ مٹی آرڈر فارم کے آخری کوپن پر اپنا مکمل نام پتا اور مطلوبہ دوا کا نام بریسٹ بیوٹی ضرور لکھیں۔

محمد رشید ساکلوٹ سے لکھتے ہیں کہ 900 روپے کا مٹی آرڈر کیا تھا مگر دوا نہیں ملی۔

محترم آپ کا مٹی آرڈر 14-03-18 کو موصول ہوا تھا دوارجسٹریڈ پوسٹ کے ذریعے ارسال کر دی گئی تھی جو 14-03-28 کو واپس آ گئی پتا مکمل تھا آپ مکمل نام پتے سے آگاہ فرمائیں۔

سجاد ہرنی پور سے لکھتے ہیں کہ مجھے سرعت انزال کی شکایت ہے شادی شدہ ہوں کوئی مناسب علاج بتائیں۔

محترم آپ ACID PHOS 3X کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ پیا کریں۔

نصرت حسین جھنگ سے لکھتے ہیں کہ مجھے پسینہ بہت زیادہ آتا ہے ایک جوتا ایک دن ہی پہنتا ہوں خراب ہو جاتا ہے۔

محترم آپ LABORANDI 30 کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ پیا کریں۔

مہوش گل ہری پور سے لکھتی ہیں کہ میرا وزن پیٹ بہت بڑھ گیا ہے ماہانہ اخراج کئی ماہ بعد ہوتا ہے پانی کی شدید شکایت ہے۔

محترم آپ PITUTRIN 30 کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ پیا کریں۔

عروشے گل حافظ آباد سے لکھتی ہیں کہ مجھے ماہانہ نظام کی خرابی ہے کئی کئی ماہ نہیں ہوتا مٹا پا بھی ہے۔

محترم آپ SENEIO 30 کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ



کے پتے پر ارسال کر دیں 6.5 بوتل استعمال کرنا ہوں گی آپ کے بال لمبے گھٹنے خوب صورت ہو جائیں گے۔

سدرہ بتول آزاد کشمیر سے لکھتی ہیں کہ میرے بال بہت زیادہ گرتے ہیں پتے بھی ہیں۔

محترمہ آپ میرے کلینک سے HAIR GROWER منگائیں مسئلہ حل ہو جائے گا۔

صبا امجد گوجرانہ سے لکھتی ہیں کہ میں ہینئر گروور استعمال کر چکی ہوں مجھے بہت فائدہ ہوا ہے مزید مٹی آرڈر کر رہی ہوں مجھے کتنی بوتل استعمال کرنا ہوں گی۔

محترمہ آپ دوا جاری رکھیں ہینئر گروور کی 5.4 بوتل استعمال کرنا ہو رہی ہے۔

آسیہ شفیق ٹکڑ سے لکھتی ہیں کہ ماہانہ نظام ختم ہو چکا ہے عمر 38 سال ہے کوئی دوا بتائیں کہ ماہانہ نظام درست ہو جائے۔

محترمہ آپ GOSI PLUM-Q کے دس قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ لیں اللہ بہتر کرے گا۔

مشعل آفتاب راولپنڈی سے لکھتی ہیں کہ میرا رنگ گورا تھا جو ڈیم ہمیں نہ ملی۔

محترمہ JODUM-IM ہی اس کا علاج ہے اور بہن کی فکر نہ کریں کوئی تکلیف نہیں ہوگی۔

ثمینہ بہاؤ ٹکڑ سے لکھتی ہیں کہ پیدائشی طور پر سانس کا مسئلہ ہے بہت پریشان رہتی ہوں لی بی کا بھی علاج ہو چکا ہے۔

محترمہ آپ NATRUM SULPH 6X کی چار چار گولی تین وقت روزانہ کھائیں۔ انشاء اللہ آپ کو شفا حاصل ہوگی۔

جمیل الدین فیصل آباد سے لکھتے ہیں کہ میرا خط شائع کیے بغیر دوا تجویز کر دیں۔

محترمہ آپ CALCCARB 30 کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ

پیا کریں جب ماہانہ نظام نارمل ہو جائے تو دوا چھوڑ دیں۔

صبا گورہ سے لکھتی ہیں کہ میرے پریسٹ میں سخت کھٹکائی ہے آپ نے ٹکڑیا فلور تجویز کی تھی اس سے کوئی فائدہ نہیں ہوا میں بہت پریشان ہوں۔

محترمہ آپ PHYTOLACCA 6 کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ پیا کریں۔

امبر انوار ساہیوال سے لکھتی ہیں کہ میرے بال بہت گر رہے ہیں سر کی جلد نظر آ رہی ہے۔

محترمہ آپ BIOPLASGEN 1 کی چار چار گولی تین وقت روزانہ کھائیں۔

نعمۃ عیسیٰ اسلم جزوالہ سے لکھتے ہیں کہ میری نظر کمزور ہوئی ہے۔

محترمہ آپ CINIRARIA DROPS روزانہ آنکھوں میں ڈالیں انشاء اللہ نمبر کم ہو جائے گا۔

عج سجاد اسلم جزوالہ سے لکھتے ہیں میری عمر 17 سال ہے میرے بال سفید ہو گئے ہیں کوئی علاج بتائیں۔

محترمہ آپ JABORANDI-Q کے دس قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ پیا کریں اور مبلغ 600 روپے کا مٹی آرڈر میرے کلینک کے نام پتے پر ارسال کر دیں۔

GROWER گھر پہنچ جائے گا اس کے استعمال سے آپ کا مسئلہ حل ہو جائے گا۔

سعدہ ناز ثوبہ ٹیک سنگھ سے لکھتے ہیں کہ مجھے سیلان الرحمہ کی شکایت ہے۔

محترمہ آپ BORAX 30 کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ پیا کریں۔

آمنہ سعید لاہور سے لکھتی ہیں کہ میرے سر کے بال جڑ سے اترتے ہیں بھی ہوتی جا رہی ہوں۔

محترمہ آپ 600 روپے کا مٹی آرڈر میرے کلینک



محترم آپ JODUM 30 کے پانچ قطرے  
آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ پیا کریں  
550 روپے کا منی آرڈر میرے کلینک کے نام پتے پر  
ارسال کر دیں BREAST BEAUTY آپ  
کے گھر پہنچ جائے گا اس کے استعمال سے قدرتی حسن  
و خوب صورتی بحال ہوگی۔  
مننا ز احمد جہلم سے لکھتے ہیں کہ میرا مسئلہ شائع کیے

بغیر جواب دیں۔  
محترم آپ SALIN NIGRA 30 کے  
پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت  
روزانہ پیا کریں۔

دلشاد خان پشاور سے لکھتے ہیں کہ رات سوتے میں  
کپڑے خراب ہو جاتے ہیں بہت پریشان ہوں کسی  
برے فعل میں بھی نہیں ہوں۔

محترم آپ SALIN NIGRA 30 کے  
پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت  
روزانہ پیا کریں۔

مفتی ربٹ اوکاڑہ سے لکھتے ہیں کہ غلط عادت کا  
شکار ہوں چھوڑنا چاہتا ہوں۔

محترم آپ USTILAGO Q کے دس  
قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ  
پیا کریں۔

نور احمد وزیر آباد سے لکھتے ہیں کہ آنکھ میں آپ  
کی صحت کا سلسلہ انتہائی قابل تحسین ہے صاف  
ستھرے ادب کے ساتھ ہماری بیماریوں کا علاج بھی  
حجوز ہو جاتا ہے۔ اللہ سے دعا ہے آپ کی دن دگنی  
رات چوگنی ترقی پائے ہماری دعائیں آپ کے ساتھ  
ہیں۔ میرا بھی ایک مسئلہ ہے شائع کیے بغیر علاج  
نہیں۔

محترم آپ LEDUMPAL 30 کے پانچ  
قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ  
پیا کریں۔

پیا کریں۔  
عبدالسلام سرگودھا سے لکھتے ہیں کہ میرے بائیں  
گردہ میں پتھری ہے درد ہوتا ہے کبھی پیشاب میں  
تکلیف ہوتی ہے۔

محترم آپ BERBARIS VULG-Q کے دس  
قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت  
روزانہ پیا کریں۔

راشدہ مجسم ہٹان سے لکھتی ہیں کہ میرے چہرے پر  
بال ہیں بہت برے لگتے ہیں۔

محترم آپ 900 روپے کا منی آرڈر میرے کلینک  
کے نام پتے پر ارسال کر دیں۔  
APHRODITE آپ کے گھر پہنچ جائے گا۔

رشیدہ جیگم سیالکوٹ سے لکھتی ہیں کہ میری دوست  
نے آپ کے کلینک سے نیا فارمولا  
APHRODITE منگایا تھا۔ اس کے بال ختم  
ہوئے ہیں مجھے بھی VI کر دیں۔

محترم آپ کو 900 روپے کا منی آرڈر کرتا ہے  
VI نہیں بھیجتے معذرت چاہتے ہیں۔

فہیم احمد قریشی سکھر سے لکھتے ہیں کہ مجھے پریٹھ  
کی شکایت ہے بہت زیادہ تکلیف ہے پیشاب رک  
جاتا ہے۔

محترم آپ SABALSERULATA-Q کے دس  
قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت  
روزانہ پیا کریں ان شاء اللہ مسئلہ حل ہو جائے گا۔

عدنان بھٹی لاہور سے لکھتے ہیں کہ سخت تکلیف کی  
حالت میں خط لکھ رہا ہوں شائع کیے بغیر جواب دیں۔

محترم آپ LVCOPodium 30 کے  
پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت  
روزانہ پیا کریں۔

سدرہ کنول ایبٹ آباد سے لکھتی ہیں کہ بچوں کو  
دودھ پلانے سے شپ خراب ہو گیا ہے تھریاں پڑ گئی  
ہیں لنک گئے ہیں۔



کر دیں آپ کو BREAST BEAUTY گھر پہنچ جائے گا۔ آپ کا مسئلہ حل ہو جائے گا۔

شہزین قریشی جہلم سے لکھتی ہیں کہ مجھے اعجاز منٹ آف یوزس کی شکایت ہے۔

محترمہ آپ SEPIA 30 کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ پیا کریں۔

محمد خان بھکر سے لکھتے ہیں کہ میرا بچہ جب اسکول سے گھرا تا ہے سر درد کی شکایت کرتا ہے۔

محترم آپ NATRUMMUR 30 کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ پیا کریں۔

سز رشید قریشی لکھتی ہیں کہ میرے شوہر کا مسئلہ ہے کہ خزانے بہت آتے ہیں اس کی وجہ سے میں سو نہیں سکتی۔

محترمہ آپ ان کو STRAMONIUM 30 کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ لیں۔

ملاقات اور منی آرڈر کرنے کا پتا:

ہومیو ڈاکٹر محمد ہاشم مرزا کلینک دکان C-5 کے ڈی اے فلشس فیز 4 شادمان ٹاؤن 2 سیکٹر B-14 نارنجہ کراچی۔ 050 585 7 فون نمبر: 0213-6997054

خط لکھنے کا پتا۔ آپ کی صحت ماہنامہ آنجل پوسٹ بکس 75 کراچی۔



ممتاز احمد قادری کراچی سے لکھتے ہیں کہ میرا قد چھوٹا ہے بہت پریشان ہوں۔

محترم آپ CALC PHOS 6X کی چار چار گولی تین وقت روزانہ کھائیں اور BARIUM 200 کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر ہر آٹھویں دن ایکس بار پیا کریں۔

سعیدہ خانم سیالکوٹ سے لکھتی ہیں کہ میرا وزن بہت زیادہ ہے وزن کم کرنے کے لیے کوئی دوا بتائیں۔

محترمہ آپ PHYTOLACCA Q کے دس قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت کھانے سے پہلے لیں۔

محمود عدنان ملتان سے لکھتے ہیں کہ آپ نے مرد حضرات کی کمزوری دور کرنے کے لیے بھی کوئی دوا نہیں لکھی ہم جیسے مردوں کا بھی خیال کریں۔

محترمہ آپ AGNUSCAST 30 کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ پیا کریں۔

قمر فاطمہ نیازی قصور سے لکھتی ہیں کہ میرا سینہ بہت بھاری ہے بہت برا لگتا ہے کوئی علاج بتائیں۔

محترمہ آپ CHEMAPHILA 30 کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ پیا کریں اور 550 روپے کا منی آرڈر میرے کلینک کے نام پتے پر ارسال کر دیں۔  
BREAST BEAUTY آپ کے گھر پہنچ جائے گا اس کے استعمال سے سائز اینڈ شپ نارمل ہو جائے گا۔

کلثوم خان ایبٹ آباد سے لکھتے ہیں کہ مجھے حسن نسواں کی کمی ہے بہت پریشان ہوں۔

محترمہ آپ SABALSERULATTA Q کے پانچ قطرے تین وقت روزانہ پیا کریں۔  
550 روپے کا منی آرڈر میرے کلینک کے نام پتے پر



## گاہکی باتیں

### حنّا احمد

#### روزہ اور صحت

قرآن پاک میں کہا گیا ہے کہ "اگر تم سمجھو تو تمہارے حق میں اچھا یہی ہے کہ روزے رکھو۔" (سورۃ البقرۃ) آج سے چند سو سال پہلے بتایا جا چکا ہے کہ روزے رکھو یہی تمہارے حق میں اچھا ہے۔ روزہ نا صرف اسلام کے بنیادی ارکان میں سے ایک ہے بلکہ زمانہ قدیم سے شریعت الہی کا جزو لازم رہا ہے چونکہ تمام انبیاء علیہ السلام کے مذاہب میں اسے فرض کی حیثیت سے شامل کیا گیا۔ لہذا اس سے یہ بات واضح ہے کہ دین اسلام کی فطرت اور اس کے طریقہ تربیت میں کوئی مذکورہ مناسبت ضرور ہے۔ سال بھر میں ایک مادہ کے لیے جسم کے غیر معمولی نظام تربیت میں جس میں انسان کم از کم 7200 گھنٹوں تک مسلسل ایک نظم و ضبط کی حالت میں رہتا ہے اللہ رب العزت کی بہت سی محنتیں پوشیدہ ہیں جنہیں سمجھنا عام انسان کے بس کی بات نہیں ہے اگر ہم دور حاضر کے سائنسی تجاظر میں دیکھیں تو یہ بات باآسانی سمجھا جاتی ہے کہ روزہ کس طرح ہمارے لیے اچھا ہے اور ہمیں اپنی صحت کو بہتر بنانے میں مدد دیتا ہے؟

روزے کے ذریعے جگر کو پارہے چھ گھنٹوں تک آرام مل جاتا ہے یا آرام، روزے کے بغیر قلعی ناممکن ہے کیونکہ بے حد معمولی مقدار کی خوراک یہاں تک کہ ایک گرام کے دسویں حصہ کے برابر بھی اگر معدے میں داخل ہو جائے تو پورا نظام ہضم کام کرنا شروع کر دیتا ہے اور جگر فوراً مصروف ہو جاتا ہے۔

انسانی معدہ روزے کے ذریعے جو بھی اثرات حاصل کرتا ہے وہ بے حد فائدہ مند ہوتے ہیں۔ اس کے ذریعے سے معدے سے نکلنے والی رطوبتیں بھی بہتر طور پر متوازن ہو جاتی ہیں۔ اس کی وجہ سے روزے کے دوران تیزابیت جمع نہیں ہوتی اگرچہ عام قسم کی بھوک سے یہ بڑھ جاتی ہے لیکن روزے کی نیت اور مقصد کے تحت تیزابیت کی پیداوار رک جاتی ہے اس طریقہ سے معدے کے پٹھے اور رطوبت

پیدا کرنے والے ظیغے رمضان کے مہینے میں حالت میں چلے جاتے ہیں۔

روزہ آنکھوں کو بھی آرام اور توانائی فراہم کرتا ہے روزے کے دوران ان کوئی توانائی اور تازگی حاصل ہوتی ہے اس طرح ہم ان تمام بیماریوں کے حملوں سے محفوظ ہو جاتے ہیں جو ہاضمہ کی تالیوں میں ہو سکتے ہیں۔

ہمارے اعصابی نظام پر بھی روزہ اثر انداز ہوتا ہے روزے کے دوران اعصابی نظام مکمل سکون اور آرام کی حالت میں ہوتا ہے۔ عبادت کی بجائے آدھری سے حاصل شدہ تسکین ہماری تمام کدورتوں اور غصے کو دور کر دیتی ہے۔ اس سلسلے میں زیادہ خشوع و خضوع اور اللہ رب العزت کی مرضی کے سامنے سرنگوں ہونے کی وجہ سے ہماری پریشانی بھی تحلیل ہو کر ختم ہو جاتی ہے۔ اس طرح دور حاضر کے مسائل جو اعصابی دباؤ کی صورت میں ہوتے ہیں۔ تقریباً مکمل طور پر ختم ہو جاتے ہیں۔

روزے کے دوران خون پر بھی مثبت اثرات مرتب ہوتے ہیں۔ روزے کے دوران خون کی رفتار میں کمی ہو جاتی ہے۔ یہ اثر دل کو انتہائی فائدہ مند آرام پہنچاتا ہے زیادہ اہم بات یہ ہے کہ خلیوں کے درمیان مائع کی مقدار میں کمی کی وجہ سے مسلسل یعنی پٹھوں پر دباؤ کم ہو جاتا ہے۔ پٹھوں پر دباؤ یا عام فہم زبان میں Muscular Pressure انتہائی اہمیت کا حامل ہوتا ہے روزے کے دوران Muscular Pressure ہمیشہ کم سطح پر ہوتا ہے یعنی اس وقت دل آرام یا ریست کی صورت میں ہوتا ہے۔ رمضان میں مسلسل تین دنوں تک روزے رکھنے سے جسم پر پورے سال پڑنے والا یہ Muscular Pressure بتدریج ہو کر نارمل لیول تک آ جاتا ہے جو صحت کے لیے کسی کرشمے سے ہرگز کم نہیں۔ روزے میں بطور خاص انظار کے وقت کے نزدیک خون میں موجود مضر صحت چکنائی غذا اہمیت کے تمام ذرے تحلیل ہو چکے ہوتے ہیں۔ ان میں سے کچھ بھی باقی نہیں رہتا۔ اس طرح خون کی شریانوں کی دیواروں پر چربی یا دیگر مضر صحت غذائی اجزاء جمع نہیں پاتے اس طرح شریانیں سخت ہونے سے محفوظ رہتی ہیں۔ چنانچہ دور جدید کی انتہائی خطرناک بیماریوں جن میں شریانوں کی دیواروں کی سخت نمایاں ہے



# پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

## یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

### ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بُک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ سپریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریچ
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسج کمانے کے لئے شرٹک نہیں کیا جاتا
- ✧ ہر ای بُک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو مائیل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بُک کا پرنٹ پریویو
- ✧ ہر پوسٹ کے ساتھ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریچ
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

**We Are Anti Waiting WebSite**

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

# WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan



Like us on  
Facebook

[fb.com/paksociety](https://fb.com/paksociety)



[twitter.com/paksociety1](https://twitter.com/paksociety1)



ہے اور زیادہ کھانے کی خواہش کنٹرول ہوتی ہے معدہ بھی سکڑ جاتا ہے۔ جس کے نتیجے میں وہ تھوڑی غذا پر بھی اکتفا کر لیتا ہے گویا روزہ رکھنا صحت کے لیے بہت فائدہ مند ہے۔ رمضان المبارک کے علاوہ بھی روزے رکھے جاسکتے ہیں اور روزے اتنی کی طرف اپنا کر ڈانٹنگ بھی کر سکتے ہیں۔ روزہ صحت مند رہنے کے لیے ایک قدرتی ذریعہ ہے کیونکہ روزے میں ہر مرض کے لیے شفا ہے۔ قدرت نے روزے کو صحت مندی کے لیے ٹانگ کے مانند اہم قرار دیا ہے۔ پیارے نبی کریم ﷺ نے روزے کے طبی فوائد کے ضمن میں ارشاد فرمایا ہے کہ "روزہ رکھو تو صحت مند رہو گے۔" دوسری جگہ ارشاد ہے "ہر چیز کی ایک صفائی ہوتی ہے اور جسم کی صفائی روزہ ہے۔"

کیونکہ روزے کے ذریعے سے انسان اللہ کا قرب حاصل کرنے کی کوشش کرتا ہے اور اپنی نفسانی خواہشات پر قابو پاتے ہوئے گناہوں سے کنارہ کش ہو جاتا ہے جس کی وجہ سے اس کو ذہنی آسودگی حاصل ہوتی ہے۔ اس کا دل و ضمیر زندہ ہو جاتا ہے اور وہ نیک کاموں میں سرگرم و مشغول ہو جاتا ہے۔ اس کے علاوہ حج سے آنے والے گھٹے بھوکا رہنے سے اسے فقر و فاقہ میں مبتلا نہ ہو سکے اور غریب لوگوں کے احساسات و جذبات کو سمجھنے کا موقع ملتا ہے اور دل ان کی مدد کرنے اور ان کے ساتھ ہمدردی، محبت اور شفقت کا برتاؤ کرنے پر آمادہ ہو جاتا ہے۔ الغرض روزہ انسان کو جسمانی و روحانی لحاظ سے تندرست رکھنے میں بہت اہمیت کا حامل ہے۔ اس لیے تمام مسلمانوں کو چاہیے کہ بغیر کسی شرعی عذر کے رمضان المبارک کے روزے نہ چھوڑیں۔ کیونکہ یہ خالق کائنات کی طرف سے انسانیت کے لیے عظیم تحفہ ہے۔ لہذا اس کی قدر کریں تاکہ دونوں جہانوں (دنیا و آخرت) میں کامیاب و کامران اور سرخرو ہو سکیں۔

منہر قاطرہ۔ کراچی

بسم اللہ

یہ روزہ ہنی ہے۔

سب سے اہم اثر خلیوں کے درمیان اور درونی سیال مادوں کے درمیان توازن کو قائم ہے پر ہے چونکہ روزے کے دوران یہ سیال مقدار میں کم ہو جاتے ہیں۔ اس لیے خلیوں کے عمل میں بڑی حد تک سکون پیدا ہو جاتا ہے۔ جو جسم کی رطوبت کے متواتر اخراج کے ذمہ دار ہوتے ہیں ان کو بھی صرف روزے کے ذریعے آرام اور سکون ملتا ہے۔ جس سے ان کی صحت مندی میں اضافہ ہوتا ہے۔ اس طرح ہم کہہ سکتے ہیں کہ روزے کا سب سے اہم اثر خلیوں پر مرتب ہوتا ہے۔

خون تشکیل میں بھی روزے کی حکمت پوشیدہ ہے۔ خون ہڈیوں کے گودے میں بنتا ہے جب بھی جسم کو خون کی ضرورت پڑتی ہے ایک خود کار نظام ہڈی کے گودے کو حرکت پزیر کر دیتا ہے کمزور اور سست افراد میں یہ گودا غیر اثر پذیر حالت میں ہو جاتا ہے لیکن روزہ رکھ کر بھرپور طریقے سے عبادات کی بجا آوری کے نتیجے میں نظام جسمانی خصوصاً دوران خون انتہائی تیز ہو جاتا ہے جو ذہنی و جسمانی قوت میں اضافے کا اہم محرک تصور کیا جاتا ہے اور یہی وجہ ہے کہ کمزور افراد روزہ رکھ کر آسانی سے اپنے اندر زیادہ خون پیدا کر سکتا ہے۔ اسی طرح روزہ رکھ کر ایک کمزور اور دبلا پتلا شخص اپنا وزن بڑھا بھی سکتا ہے تو دوسری طرف فربہ لوگ روزہ رکھ کر اپنا وزن کم بھی کر سکتے ہیں۔ یعنی روزہ محض ایک روح پرور عبادت ہی نہیں بلکہ ایک بہترین جسمانی ورزش بھی ہے۔

### روزہ بہترین ڈائنہ پلان

تین دن کے مسلسل روزے جسم کے وزن کو کنٹرول کرتے ہیں۔ لہذا موٹے لوگوں کے لیے یہ وزن کم کرنے کا سنہری موقع ہوتا ہے اور وہ بے پتے افراد کی بحالی صحت کا ذریعہ بھی ہوتا ہے۔

جدید دور میں اکثر افراد وزن کی زیادتی کا شکار ہو کر مختلف بیماریوں میں مبتلا ہو جاتے ہیں۔ جس کی بنا پر انہیں وزن کم کرنے کے لیے ڈانٹنگ کا راستہ اختیار کرنا پڑتا ہے خصوصاً خواتین میں یہ مسائل بہت زیادہ ہوتے ہیں۔ روزے کے ذریعے سے ہم اپنے جسم کو بہترین ڈائننگ کروا سکتے ہیں کیونکہ اس سے ہماری قوت ارادی مضبوط ہوتی